

حليّة المحاضرة

في صناعة الشعر

لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحائمي

الجزء الأول

تحقيق

الدكتور جعفر الكتاني

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام
دار الرشيد للنشر
سلسلة كتب التراث (٨٢)
(١٩٧٩)

التقديم

هذا الكتاب «حلية المحاضرة في صناعة الشعر وانواعه» صنفه أبو علي الحاتمي محمد بن الحسن بن المظفر ، المتوفى سنة ٣٨٨ هجرية ببغداد وموضوعه الشعر والبديع والنقد

عرف هذا الكتاب ، فذكر بالنقل منه أو بالاشارة اليه منذ كان صاحبه حياً الى عهد حاجي خليفة في منتصفات القرن الحادي عشر الهجري وبعد ذلك ، ظل الكتاب مفقوداً لا نعرف من الذي أشار اليه قبل القرن الرابع عشر وبالضبط في العقد الرابع منه حين كشف عنه الشيخ عبدالحسي الكتاني في الفهرسة المعروفة باسم (بل) فذكره من بين المخطوطات المحفوظة في خزانه جامع القرويين بفاس

والمخطوطة توجد ثمة حتى اليوم ، في نسختين كتبنا معا بخط مغربي في فاس سنة تسعين وتسعمائة هجرية (سنة ٩٩٠) أولاً من احدى وتسعين ومائتي صفحة وهي متلاشية ، ولكنها تامة وفي مجلد واحد

والاخرى في ثلاثة أجزاء أوسطها ، الثاني ، مفقود حتى اليوم ، وبقي الأول والثالث والأخير ، وهما من سبع عشرة ، وأربعمائة صفحة مكتوبة هذه النسخة الثانية بخط اوسع من الاولى ، غير انها باهتة اللون ، بحيث يستحيل قراءتها بغير الاستئارة بالاولى بيد انها برغم ذلك تكمل احيانا ما تلاثى من النسخة الاولى ولهذا اشتغل بالنسختين معا ، اذ تم اعتمادنا على الاولى واعتبرنا الثانية معينة عند اللزوم ولم نفعل عن اظهار الفوارق بين النسختين واثبتاتها في هوامش الاخراج ان الشعر فيها معا - واكثره - ما كنا نظفر منه ببيت مقام حتى تنورط في ثلاثة واقعة ، ولذلك رجعنا الى الدواوين ، والمجاميع الشعرية المطبوع منها والمخطوط ، بقصد اقامة الشعر وتخرجه ، وحينما تعوزنا المصادر لذلك ، فأئنا نلجأ الى استخدام العروض والمعنى في حدود الاستطاعة

كما ان اعلام الشعراء والرواة ، لم تسلم من عيوب الرسم والتلاشي فهياً لنا ذلك الرجوع الى كتب التراجم ، لتحقيق وضبط الأعلام وبه تمكنا من اثبات تراجم المنتجين الشعراء في هوامش التحقيق عند اول ذكر يرد لصاحبها في الاصل كذلك وقع التاسخ في اخطاء نسبة التحدث الى الحاتمي ، من اشخاص توفي بعضهم قبل ميلاد الحاتمي ولولا الرجوع الى تراجم الرواة المحدثين للحاتمي لظل كثير من الخلط في اثبات الصلة المباشرة بين الحاتمي والآخرين لم تجمع الحياة بينهم قط كما ان المؤلف كثيرا ماكان يشير الى الرواة بطريقة القرابة بين الواحد منهم وشيخه او ان يشير الى بعضهم بالكنية فقط مما فرض علينا بذل جهد في تحقيق الاسماء ولجأنا احيانا الى وضع شجرة نسب تثبت القرابة التي اعتمد عليها المؤلف في الاحالة وتوضح الاسماء لبيئتنا المعاصرة

وقد دفعتنا الاخبار الادبية الواردة في الاصل الى تقصى تفاصيلها في كتب المحاضرات والادب عامة فاثبتنا في معظمها الى متصفحة لما قبل الحلية وما بعدها في حدود القدرة

ونظرا لأسلوب الاقدمين الجامع من كل فن طرفا ، فقد اخترنا تنظيم صلب الحلية الى فقرات مرقمة ، بدأت ب ١ وانتهت ب ١٦٠٠ ثم اثبتنا في الحاشية رقمي لوحات الاصل في سلسلتين تشير احدهما - وهي بالارقام العربية - الى النسخة الاولى وتشير الثانية - وهي بالارقام الهندية - الى النسخة الاخرى

وفي الحلية حوالى ثلاثة الاف بيت شعر وحوالى ثلاثمائة شطر خرجنا معظمه وصنفناه في ميزانه كما اتعنا ما ليس تاما منه ثم شكلنا الحلية نثرها وشعرها ، وختمناها بسبع فهارس ماعدا ثلاثة فهارس خاصة بالدراسة

هذا وان النسختين معا ابتليتا ببلى غريب ، بالنسبة لتاريخ كتابتها وبخسروم في السطور وتأكلها وبتعمية الكلمات بعضها ببعض ، وبتمويهها بسبب بعثرة الحروف التي تجمعت آثارها بعد التلاشي ، عقب التلحيم الذي قوى من صفحاتها في خزانة المكتبة العامة الوطنية ولكن لم يقوَ من وضوح حروفها

وقد انجزنا لهذا العمل دراسة في مقدمة واربعة عشر موضوعا وها نحن نستعرض مضمونها بإيجاز شهرتها

عرفت ((حلية المحاضرة)) شهرة وذبوعا كبيرين بيدآن في عهد تكملة الاغاني الحادي والعشرين ، حتى حاجي خليفة في القرن الحادي عشر فقد اشار اليها العلماء من المشرق والمغرب ونقل عنها المشاهير منهم
أ - فن المشاركة أشار اليها

- ١ - ياقوت (٤٦٣) في ارشاد الارب
- ٢ - وابن خلكان (٦٨١) في وفيات الاعيان
- ٣ - والسيوطي (٩١١) في بغية الوعة
- ٤ - وحاجي خليفة (١٠٦٧) في كشف الظنون

ب - ونقل عنها منهم

- ١ - الاغاني الحادي والعشرون ، حيث ينقل بالنص ماقاله الحاتمي في الفقرات (٢٩٩) الى (٣٠٢) والفقرة (٣٧٤) عن الشاعر المتلمس وكان هذا مثيرا للدعشة لأن أبا الفرج الاصفهاني من شيوخ الحاتمي ، ولأن بالحلية نقولا متعددة عن الاغاني انما حينما يتوقف عند الصفحة الحادية والعشرين بعد المائة من الجزء الواحد والعشرين على هذا النص (هنا انقطع ماذكره الاصفهاني رحمه الله) فان الدعشة تضحل ، اذ معنى ذلك ان مابعد هذه الفقرة المذكورة ، ليس من تأليف الاصفهاني ، وانما هو من عمل شخص متأخر أتم الحادي والعشرين بعد وفاة مؤلفه والمنقول عن الحلية للحاتمي انما هو يلي فقرة الترحم على الاصفهاني
- ٢ - ونقل عنها ايضا من المشرق ابن سنان الخفاجي (٤٦٦) في سر

الفصاحة

- ٣ - واسامة بن منقذ (٥٢٨) في البديع في نقد الشعر
- ٤ - وابن ابي الاصبغ (٦٥٤) في كتابيه الاثنين ، بديع القرآن ، وتحرير التحير ذكرها فيها معا على راس مصادره
- ٥ - والصفدي (٧٦٤) في الغيث المسجم
- ٦ - وعبدالرحمن العباسي (٩٦٣) في معاهد التنصيص
- ج - أما المغاربة الذين نقلوا عنها

- ١ - فاقدمهم وفاة أبو اسحاق المصري (٤٥٣) في كتابه زهر الاداب وقد اسند الى الحلية او الى مؤلفها خمس عشرة صفحة وأشار اليه مرتين في أربع صفحات دون أن ينسب فحواها اليه كما اختصر في ثلاث صفحات كلا ما في الحلية ولم ينسبه اليه وانما اشار له عرضا خلالها ثم نقل عنها من دون ذكرها ولا ذكر صاحبها

في ست صفحات وقد حفظ الحصري للحاتمي شعرا وقطعة نثر ، لم يرويا قبله عند أحد وبخصوص القطعة النثرية لم ترد عند غيره فيما نعلم

٢ - يليه الأمام ابن حزم الظاهري (٤٥٦) في كتابه «جمهرة أنساب العرب» نقل عنها شعرا يرد في الفقرة (٧٩٩) يعزوه الحاتمي الى ابن حمام أو حذام الشاعر الذي ذكره امرؤ القيس في قوله

عوجا على الطلل المحيل لعلنا

نبكي الديار كما بكى ابن حمام

٣ - ويعتبر ابن رشيقي (٤٦٣) اكثر المغاربة والمشاركة نقلا عن حلية المحاضرة فقد استفاد منها في الجزء الاول من العمدة خمس مرات وفي الثاني ثماني وعشرين مرة وهو في ذلك تارة يحيل الى «الحاتمي» هكذا وطورا الى «حلية المحاضرة» وتارة اخرى ينقل بدون احالة لا الى المصنف ، ولا الى مؤلفه ولقد احتفظ ببعض الاسطر من الفقرة (٤٩) لم يثبتها الناسخ في النسختين معا ، ولولا احتفاظ ابن رشيقي بها لشوه نسيان الناسخ الفقرة تماما وقد استعمل ابن رشيقي في استفادته من الحلية ثلاثة أساليب

أولها نقول حرفية للنص

ثانيها اقتفاء منهج الحاتمي بحيث يسير في كثير من ابواب العمدة على منوال أبواب الحلية في الاهتمام والتقديم ، وعدمها كأنما هو قد وضع الحلية وشرع يكتب العمدة

وثالثها استعماله آراء الحاتمي في النقد ، ومصطلحاته وقد ناقش مرة ، بعضها فلم يوافق عليها

٤ ورابع المغاربة الناقلين عن الحلية الوزير البكري (٤٨٧) في كتابه سبط اللآلء وكان نقله في غاية الاهمية بالنسبة لتقويم الفقرة (٨٧٦) من الحلية فقد اسقط منها الناسخ في النسختين معا ، ماجعل نسبة الشعر فيها لغير قائله وحول المعنى فيها الى النقيض والبكري حينما نقل من الحلية لم يذكر اسم الكتاب ههنا وكذلك فعل مرة اخرى حينما نقل الفقرة (٩١٧) ولكنه ذكر اسم الحاتمي بيد انه في المرة الثالثة نقل الفقرة (٩٢١) من دون الاشارة الى الحاتمي ولا الى مصنفه

وقد ميزنا التفاصيل في هوامش الكتاب ، وقابلنا عند اللزوم بين الاصل في

النص وبين الفصل

تلك هي شهرة حلية المحاضرة قديما في المشرق والمغرب
أما حديثا فإن أول من احتفل بذكرها ، وأهتم بصاحبها هو زكي مبارك حينما كان
يحقق «زهر الآداب» فنقل اليه عن الحلية مطلع الفقرة (١٦٣) المتصلة بوحدة القصيدة
واثبتها في كتابه (النثر الفني) ١١١/٢ - ١١٩ ثم ضرب ذلك مثلا على عبقرية (هذه
الشخصية القوية التي غابت أخبارها عن الناس ، فلم يعرفها منهم الا القليل) حسب
تعبيره ، وقد اظهر زكي مبارك عقيب ذلك أسفه على الجهل بالحائمي في جيله ما يميل
الى الاعتقاد بأنه لم يكن اطلع على فهرست (بل) المطبوعة في فاس سنة ١٩١٧ ولم يدر
بوجود الحلية في هذا المغرب

ذلك ان هذا الفهرست أول كتاب يشير الى الحلية مخطوطة محفوظة - حتى اليوم في
خزانة جامع القرويين ، وذلك بعد ضياعها اربعة قرون ، لم يذكر احد عنها شيئا لا
بالنقل ولا بالاشارة وعن الفهرست المذكورة نقل بروكلمان خبره بها ثم تبعه
الزركلي في الاعلام ويرجع الفضل في وضع يدي عليها الى العم الاستاذ محمد ابراهيم
الكتاني رئيس قسم المخطوطات والوثائق بالخزانة العامة بالرباط

أن نص المخطوطة التي بين ايدينا نقل عن نسخة أندلسية حملت الى
فاس - حاضرة المغرب الاقصى يومئذ - فصلة فصلة على مرحلتين ، ونحن لا نعلم
أين بات الاصل الاندلسي وبالنسخة الام البغدادية اشد جهلا ولكن النقول
المستفيضة عن حلية المحاضرة من المحصرى (٤٥٣) الى عبدالرحمن العباسي (٩٦٣)
والمقابلة بين تلك النصوص مع ما في المخطوطة المغربية الفريدة تجعل الضمير العلمي
مطمئنا الى سلامة نسبتها الى ابي علي الحائمي بغير شك

وكتاب (حلية المحاضرة) موسوعة تنتقل فيها المعلومات من اللغة وقواعدها الى
البلاغة وفنونها الى النقد واصوله الى روايات الشعر المختلفة تدور على عصورها
قبل المؤلف في غير توان ولا شفقة تدل على تبحر في الاطلاع وتضلع في فهم اسرار
العربية وبها محاولة لانشاء فن النقد متقيدا بمصطلحات معينة محددة
يبدو الكتاب من اول وهلة مقسما الى جزئين الجزء الاول في صناعة الشعر

وانواعه والثاني في المجاز والسرقات الشعرية وهو مجزؤه مقسم الى فصول ، وكل فصل الى أبواب

وقد كتبت كلمتا (الفصل الاول) في الاصل استهلالا للكلام الذي تلا المقدمة ، كذلك كتبت كلمتا (الفصل التاسع) الاخير عنوانا على آخر موضوعات الكتاب ، ولكن أسماء الفصول التي تربط الاول والتاسع سها الناسخ عن اثباتها ولم يوضح متى يبدأ أو ينتهي أي منها وظلت أماكنها مجرد توهم بيد ان البداية والنهاية تفرضان وجودها ولذلك لزمنا التدخل في تنظيم هيئة الكتاب اى في تقدير بدايات ونهايات الفصول فوضعناها بين معقوتين وهذا يستقر القول الآن بأن الحلية تشمل تسعة فصول هي

- ١ - محاسن الشعر ويعني به البديع ومحسناته
- ٢ - نماذج لمختلف فنون الشعر العربي في العصور المتقدمة
- ٣ - نماذج متعددة من موضوعات الشعر العربي
- ٤ - نماذج لأمثلة الاستعارة في اللفظ والمعنى وارتباط هذا بالنحو
- ٥ - السرقات والمحاكاة وربما المحاكاة.
- ٦ - نماذج لأبيات المعاني في الشعر العربي
- ٧ - موضوعات الشعر التي تشتمل على تناسب في اللفظ واختلاف في المعنى
- ٨ - مخنارات شعرية مختلفة لعدة موضوعات
- ٩ - السابق والمصلي من الشعراء

وقد استعرض المصنف في المقدمة التي لا عنوان لها ما ينوي عمله بالكتاب وعلاقة الشعر بالنثر ، واهية كل منها ولم يختم الكتاب والاشارة فيه الى تمامه انما هي من عمل الناسخ حين فرغ من نسخ المخطوطة . في أثناء ذلك يخبر المصنف بالسند عن احداث ادبية ، وطرف حملت على نظم الشعر المروى وغالبا ما يدلي براهه المستقل فيما يرويه او يستعرضه ، وهو راى في الاغلب يعتمد على (الأفضل) استناداً الى أحكام مسلم بها ، لاتنضطره البيئة - غالبا - الى فحصها ، وفرزها واستنتاج قواعد منها تخلل ذلك شعر يتجاوز ثلاثة آلاف بيت اوردها للاستشهاد على ما يقوله

ويبدو ان أهم الفصول حظوة لديه ، الفصلان الرابع والخامس ، وربما لحقهما جزء من الفصل التاسع الأخير ، وقد قال هو نفسه في مقدمة الفصل الخامس انه لم يسبق الى ما أورده به ، ولا علم أحداً من علماء الشعر سبقه الى جمع أصنافه وهذا يدل

على حفظ وهضم بالدرجة الأولى ولكن على نحو استقرائي يُضني في النهاية على عمله مسحة من الابتكار

والواقع ان ابن رشيّق في العملة فوّت على حلية المحاضرة قدرتنا بعد ان تاخر ظهورها على تقييم عنصر الابتكار فيها

ولكي نكون أقرب الى الدقة في تقدير ابتكار الحلية فأني أحيل بخاصة على الخمسة عشر بابا الاولى من الفصل الخامس (٧٩٤ - ٩٣١) وذلك بالقياس الى الكتابات النقدية في بيئته وما اظننا ننتظر من ابتكار الحلية حصرا للملاحظات الادبية ، وتصنيفا لها أو تحليلا لما قد سبق من فنون الأدب ، فضلا عن الفوز بقاعدة محددة منهجية في النهاية

وقد عُني الحاشي بكتابته في اسلوب يحتال له ليجعل الرواية في قالب المسامرات والمساجلات ، وبذلك تمكن من اكثر ايراد الشعر ، فأفاد به في عزو كثير من الابيات الى شعراء مشهورين لهم دواوين وليس فيها ما تنفرد الحلية به ، وقد أوضحنا ذلك في هوامش من الكتاب

مصادره

مصادر الحاقمي في تأليف جليلة المحاضرة قسمان

أ - مصادر مباشرة

ب - مصادر مكتوبة

أ - والمقصود بالمباشرة شيوخه ، أو الرواة المباشرين الذين حدثوه ، وتلقى عنهم
ويبلغ عددهم في الحلية ثلاثين مصدرا من بينهم

١ - أبو عمر الزاهد غلام ثعلب محمد بن عبدالواحد (٢٦١-٣٤٥).

٢ - أبو بكر الصولي محمد بن يحيى (ت ٣٣٥).

٣ - ابن درستويه أبو محمد عبدالله بن جعفر (٢٥٨-٣٤٧).

٤ - أبو الحسن النجم على بن هرون (٢٧٦-٣٥٢).

٥ - والده الحسن بن المظفر الحاقمي

وهؤلاء المباشرين يروون للمصنف بالسند على طريقة المحدثين

ب - أما المكتوبة فنثلاثة أصناف

أولها كتب ذكرها لم تصلنا فيما نعلم - منها

١ - كتب ابن الكلبي هشام بن السائب (ت ٢٠٤) إلا الأضنام

٢ - وكتب ابن أبي هفان عبدالله بن أحمد المهزومي (ت ٢٥٧).

ثانيها كتب متداولة معروفة منها

١ - ابن سلام الجمحي (٢٣١) دون أن يسمى الكتاب (طبقات فحول الشعراء)

وفي الحلية نقول عن هذا الكتاب من شأنها أن تسد النقص فيما هو مطبوع منه

حتى اليوم

٢ - أبو تمام (٢٣٥) في مختاراته (الحماسة).

٣ - الجاحظ (٢٥٥) فيما لم يُشر اليه في الحيوان ولا في البيان والتبيين

٤ - ابن قتيبة (٢٧٦) دون أن يسمى كتابه (الشعر والشعراء)

٥ - المبرد (٢٨٥) في (الكامل) دون أن يسمى الكتاب

٦ - قدامة بن جعفر (٣٣٧) في نقد الشعر من دون أن يذكر اسم الكتاب

٧ - أبو الفرج الاصفهاني (٣٥٦) دون أن يسمى الكتاب (الأغاني) ولكنه في

الجميع كان يسمى بـ

٨ - (الحالى والعاطل) من تصنيفه هو ، وهذا كتاب مفقود منذ ان وقف عليه اسامة بن منقذ المتوفى سنة (٥٢٨) وذلك بشهادة ابن ابي الأصبع المتوفى سنة (٦٥٤) ولم نعر بم ينسخ هذه الشهادة حتى اليوم وقد قدم ذكره الحاتمي في الحلية بتنويه جم ثالثها مصادر لم يثر ذكرها بأية صورة والدراسة تفرض الاشارة الى ان الحاتمي في الحلية قد استفاد من تلك المصادر ونحن لم نقف على اعترافه بذلك أبداً ولقد نبهنا في الهوامش الى مواضيع استفادته منها ومن هذه المصادر ١ - ابن طباطبا في عيار الشعر (٣٢٢).

٢ - والأصفهاني (٣٥٦) في الأغاني مرات متعددة ٣ - والخالديان أبو بكر (٣٨٠) وأبو عثمان (٤٠٠) في كتابيهما «المختار من شعر بشار» ومن الاعتراف للحاتمي أن نذكر بأن استفادته من المختار سوف قد الطبعة الحالية له بما سبق ان بتر منها في أصولها المخطوطة وقد نبهنا الى ذلك في الفقرة ٧٦ من الحلية ويمكن الرجوع الى هامشها لمعرفة كيف استنتجنا ذلك وحينما لم تقتصر في تخريج الشعر على الدواوين فقد استفدنا من وجوه متعددة من بينها

التقاط الشبه بين الصيغة التي يروي هو عليها البيت أو القصيدة ، وبين الصيغة التي جاء عليها عند من سبقه من رواة الشعر أو لحق به ولاشك في ان من سبق الى صيغة مأ للبيت المختلف في قراءته أحق بالأولية بين الرواة له - كما أفاد التخريج للشعر من المصنفات غير الخاصة بالشعر فيمن استفادوا من حلية المحاضرة بحيث نقلوا عنها بالصيغة التي أنفردت هي بها وكل ذلك موضح في محله من هوامش الكتاب

تأريخ تأليف الحلية

- لم يكن في وسعنا للتأريخ لتأليف الحلية إلا أن نلجأ للاستنتاج
فن الجائز انها ألفت ما بين سنة ٣٤١ - ٣٥٢ لاعتبارات من بينها
- ١ - انه لم يذكر فيها من مصنفاته سوى الحالي والعاطل والمصنف على ما عرف به رجل شديد الحرص على ذكر كل ما يتصل بفضائله ، بينما مصنفاته فيما نعلم - تبلغ تسعة عشر كتابا
 - ٢ - ومنها ان منهاج الحلية أقل نضجا في مرحلة أسلوب ((اذا قلت قلت)) اسلوب الموضحة الناضج والموضحة ألفها في سنة ٣٥٢ كما هو معروف* فلا بد اذن ان تكون الحلية قد ألفت قبل هذا التاريخ ولا بد انها أخذت منه وقتا لضخامتها ولتجميع مادتها ولذلك تطلبت منه مثل هذه المدة الزمنية التي نقدرها
 - ٣ - وفي الموضحة من أمثلة الشعر شواهد على أبواب تعرض لها بعمق في الحلية تحتاج الى مثل تلك الشواهد التي بالموضحة ، ولكن الحلية تخلو من معظمها
 - ٤ - وقد كان يكتفي معظم الناقلين عنها بأن يذكر اسم الحاتمي ليعني بذلك كتاب ((حلية المحاضرة)) وهذا فيما يبدو دليل على انها أول مصنف اشتهر به قبل سائر مصنفاته الاخرى المتعاقبة

* وذلك لان محاوره صاحبها انما تمت في ٣٥٢ ولان من حضور تلك الجلسات ابو الحسن علي بن هرون النجم وهو قد توفي سنة ٣٥٢

اختصاصه

وصف الحاتمي باللغوي من اثني عشر مؤلفاً ، كما وصف بالكاتب في سبع مصنفات ، وبأنه أديب في أربع ووصف في ثلاثة مصادر بأنه أحد الأعلام المشاهير المكثرين المطلعين ، ووصف مرة بأنه أخباري كما وصف بتقديمه في الادب وحذقه بالنقد

وهو كما يبدو من خلال الحلية ، ومما هو معروف من مؤلفاته
أديب ناقد اخباري آله مسعفة

ترك تسعة عشر مصنفاً المعروف منها قبل ظهور الحلية ثلاث مصنفات كلها في نقد أبي الطيب المتنبى وهي
١ - المخاطبة في اقذاع المتنبى وقد أشار اليها السيوطي في بغية الوعاة ويحتفظ لنا بها ياقوت في ارشاد الأريب كما يشير اليها ابن ابي الاصبغ المصري في كتابيه وهي عبارة عن وصف الجلسة في مريض حميد ببغداد ، هي أولى جلسات القذف الحاتمية في أدب وشخصية أبي الطيب المتنبى

٢ - الرسالة الحاتمية وهي في ارجاع كلام المتنبى الى أصول فلسفية أرسطوطاليسيه وهي أقدم مطبوع مستقل للحاتمي

٣ - الموضحة - وقد طبعت مؤخراً - وموضوعها احالة شعر المتنبى الى أصول شعر آخرين سبقوه . ومن خلال ما يرويه ابن شاعر الكتيبي في عيون التواريخ (المحفوظ بدار الكتب المصرية ٤٨٢/٣) ومما نقله هو عن الرسالة الحاتمية قديماً ، وبالمقارنة بين ما نقله عن الحاتمية وبين ما في الموضحة المطبوعة يتبين ان الموضحة هي الحاتمية في صورة مركزة منقحة موسعة وقد حرصنا على ما قل ودل من الكلام عن باقي مؤلفاته المجهولة فضغطنا عشر صفحات من أقوال المتحدثين عنها في جدولين اثنين اشتملا على كل ما يمكن أن يعرف عن مؤلفات الحاتمي الخمسة عشر المجهولة

ثقافته

يبدو ان الثقافة اليونانية ، منطقها وحكمتها ومعايير الجمال فيها كانت من جملة معلوماته ويستنتج ذلك من طريقة نقده لأبي الطيب في الحاقمية ، ومن شدة جدله مصنفاته الثلاثة في نقد أبي الطيب

وهو على سعة من العلم بتاريخ الأدب الجاهلي ، وبأخبار الشعراء في صدر الاسلام والعصر الأموي ويستنتج ذلك من معرفته بطائفة هامة من شعراء العصور المذكورة استعرض اسماءهم ونتاجهم في حلية المحاضرة

ولا شك في انه مطلع على الكتابة في النقد الادبي التي دونت قبله واذا كان لم يذكر من كتبها اسما ، فإنه على علم بنظريات أحمد بن ابي طاهر حيث ذكر أقواله النقدية في خمس فقرات (٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٨٤٦ ، ٨٧١ ، ١٣٨٤) فالحاتمي لم يكتب في النقد الادبي قبل ان يتشقف فيه وقد صرح بذلك في الفقرة (٧٩٤)

وحينما استعرضنا نظريته في النقد ومصطلحاته ، حاولنا أن نضع مقارنة بين المصنف وبين من سبقوه ، أو لحقوا به ، واستخدمنا في ذلك منهجه الذي قرره في الفقرة (٨٨٨) مميزين بين المبدع والمتبع فقد قال

- أ - إذا إتفق أن رأينا شها بين شاعرين في القول
- ١ - فإن المبتدع منها هو أعلاها سنا وأقدمها موتا
- ٢ - والمتبع منها هو المتأخر موتا

ب - فإذا جمعها عصره

- ١ - ألحق القول بأولاهما بالأحسان ، وأشدّها تناسبا في الكلام

ج - فإذا أشكل التمييز

- ١ - ترك لهما ولم يقض لأحدهما بالأختراع

ترجمته

لقد اختلفت المصادر في اسم والد الحاتمي ، وفي كنيته هو خلاف واضح ومن خلال ستة وثلاثين مؤلفا سموه او كنبوه ، فان اسمه المعتمد هو محمد ابن الحسن بن المظفر الحاتمي نسبة الى احد أجداده ، وكنيته أبو علي . وابوه الحسن من علماء البيئة مَن يهتمون بالأدب واللغة والشعر ، وبالشعر أشتهر ولكن شعره ضاع ، وليس يعرف منه سوى ما ينقله الثعالبي في يتيمة الدهر

بينما الحاتمي المصنف لم يعرف بالشعر وكل ما حفظته له المصادر التي تجاوزت المائة والخمسين في حدود مراجعنا - هو أربعة وعشرون بيتا منها

- تسعة في الوصف
 - وخمسة في مدح سيف الدولة الحمداني
 - واثنان في التشبيب
 - واثنان في الهجاء
 - وستة مشطورة مع النابغة الذبياني
- ومن واجبنا أن نشير الى أن هؤلاء المترجمين للحاتمي بعضهم ينقل عن بعض وعلى الرغم من كثرة عددهم فان ترجمة الحاتمي بينهم لاتتجاوز خمسة أسطر تتكرر بلفظها لدى اللاحقين عن السابقين وقد ميزنا الناقل عن المنقول منه في محله من الدراسة بحيث رتبنا الاستفادة منهم ترتيبا تاريخيا

مناقشة

وقد فرضت علينا المصادر مناقشة طائفة من الآراء في الحاتمي في حدود مقدرتنا رغبة منا في تبيان الحقيقة ووضعنا أمامنا نصوصه المعروفة من مؤلفاته فقارنا بها أقوال السابق واللاحق في إنتاجه وترجمته وخلقته ثم استنتجنا الرأي الخاص عند الضرورة الى الرأي الخاص وعلى هامش ذلك

١ - فان المطبوع من بيتمة الدهر عن الحاتمي خطأ تأكد لنا بعد أن قارناه بما نقله منها السيوطي في بغية الوعاة ، وياقوت في ارشاد الأريب حينما كانت في أصولها الاولى . وكذلك بالمقارنة بين ما فيها مطبوعا وبين مالى المؤرخين المتقدمين والمتأخرين

٢ - وأوقفنا فقرة في مخطوطة (المحمدون من الشعراء) للقفطي

فحاولنا تصويبها عند النقل منها وأشرنا الى ذلك في محله
٣ - كما أننا نبهنا الى وهم التويري في نهاية الأرب حين نسب للحاتمي شعرا هو لوالده يؤيد ذلك ياقوت وقبله الثعالبي ولا يسند التويري أحد في ذلك العزو

٤ - كذلك أشرنا الى ما نراه مجازفة في التخطيء ، وقع فيها محققا الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي (٤١١) حينما صوباً - حسب تقديرهما - عبارات تتعلق برأي يبيده التوحيدي في الحاتمي ووضعنا الأصل في الهامش وما ارتأياه الصواب في المتن

إن هذه الترجمة المختزلة التي يتناقلها الخلف عن السلف بدون محاولة للدراسة أو لتقييم الانتاج ، كونت لدينا ضيقا ذهنيا ، فرض علينا محاولة البحث جهد المستطاع في تاريخ حياة أبي علي الحاتمي ولقد تمكنا الى حد ما أن نترجم له أصول ترجمة وأوسعها حتى الآن وأعترف بأننا وضعنا فرضيات في بعض الأحيان ألجأنا إليها خلوا المصادر إلا إننا قد اعتمدنا فيها على خمس حقائق

(١) أولها ذلك النص القصير الذي ينقله ياقوت في الارشاد عن كتاب «الهلابة» مصنف للحاتمي

(٢) وعلى ما للحاتمي من حملات منظمة مستمرة على أبي الطيب

المتنبي

(٣) وعلى أبياته الخمسة في مدح سيف الدولة الحمداني

(٤) وعلى قفول الحاتمي عائدا الى بغداد ليلتحق بخدمة بني بويه

(٥) وعلى الهامش الذي كان متنا في نسخة أسبق لمخطوطة الموضحة

المطبوعة حاليا

واستعنا على فهم هذه الحقائق والتوسع في الاستنتاج منها بما يترتب

لدى الباحث عادة من انطباعات يلمسها من يديم الاتصال ويتحسسها مطيلو العشرة

وقد استنتجنا من ذلك ومن ثناياه

(١) ان الحاتمي من مواليد سنة ٣٢٠ هـ

(٢) انه انتقل الى البلاط الحمداني سنة ٣٤١ حيث قابل جماعة من

علماء اللغة والشعر من بينهم أبو علي الفارس كما قابل أبا الطيب

المتنبي الذي لزم البلاط الحمداني منذ سنة ٣٣٧

(٣) وان الحاتمي دخل في مشادات مع كثير من هؤلاء العلماء في البلاط

الحمداني واعتبرنا أبا الطيب أولهم بالتصدي من الحاتمي والاحتكاك

به

٤) كما أستنتجنا الخصومة بين الحاتمي وبين معاصرة في بيئة بغداد ودليل ذلك أن الحاتمي يوم وفد أبو الطيب المتنبي على بغداد سنة ٣٥٢ اندفع الى قذفه باقتناع أملاه عليه شيء دفين ، وشجعه عليه سياسة معز الدولة وتشجيع المهلب عليه لأسباب خاصة

واتضح لنا أن الحاتمي في حملته تلك على المتنبي غير خال من أصول مترسبة عن اللقاء المرير في بلاط سيف الدولة الحمداني ، وإن يكن الحاتمي في نهاية حملته تلك قد عدل عن التصدي لأبي الطيب ، وهو في ذلك مثل من أصاب الهدف فاكتفى فشرع يربط صلة جديدة بالمتنبي ، بعد أن خفت دواعي البغضاء وكانت وفاة المهلب - أغلب الظن - من جملة العوامل على تخفيفها وقد لحق به بعد ذلك الاميران المتنافسان سيف الدولة الحمداني ومعز الدولة البوهي

وربما كان من أسباب خمودها أيضا نشوب الخصومة بينه وبين زملائه وعلى رأسهم الشاعر ابنُ الحجاج الذي كان واحداً ممن ساعدوا على أبي الطيب المتنبي وما يزال في ديوان ابن الحجاج (المخطوطة بدار الكتاب المصرية) شعر في هجو المتنبي والحاتمي سواسية

لقد عاش الحاتمي عبسة العلماء الطامحين الى المجد العلمي والشغوف الاجتماعي وعاش مهيباً من أصدقائه وخصومه معا

خاتمة

وبعد فقد بذلنا جهداً في الشعور بالمسؤولية عن هذا العمل وبالنهوض به على قدر المستطاع ولا أدعي أننا قد وصلنا فيه الى كل ما طمحنا إليه ولكن العزاء في النقص الذي نحس به يحف بعملنا ، هو أن الكمال لله وحده ولا حول ولا قوة الا بالله

الرباط

١٩٦٩/٩/٢٩

جعفر الكتاني

المقدمة

يبدو أن «حلية المحاضرة» للحاتمي لم تُقرأ منذ أواسط القرن العاشر الهجري وحينما كانت معروفة لم يكن يحظى بها الا أصحاب المكتبات المخطوطة الخاصة وحينما يتاح تقديمها للقراءة المطبوعة في نهايات القرن الرابع عشر - اليوم - تكون «حلية المحاضرة» قد دخلت المكتبات العامة لأول مرة في تاريخها منذ ألفها أبو علي الحاتمي في القرن الرابع الهجري

وتأليفها كان من عمل بغدادى في المشرق بينما الحفاظ على مخطوطتها الفريدة - منذ ذلك التاريخ - اقتصر على خزانة جامع القرويين بمدينة فاس ويتشرف أحد أبناء هذه المدرسة المغربية بأن يكون أول من يقوم بتحقيق مخطوطة الحلية وإخراجها وفي إشعار حلوله بأن العربية وآدابها لغة أمم شاسعة الأرض إذ فقد جزء منها ما يملكه رثه إليه الجزء الآخر منها كما أن لي في هذا العمل برا بمدرستي الأولين قرويين فاس ، وجامعة بغداد التي ينتسب إلى مدينتها مؤلف الحلية

وللمكتب حظوظ كحظوظ الرجال ، ولكن حظي أنا بنشر حلية المحاضرة أسعد من حظها هي بنشرها على يدي فـأ أوتيت من العلم إلا قليلاً ، ولا لي من التجربة بتحقيق النصوص القديمة إلا أقل . بينما «حلية المحاضرة» موسوعة تنتقل فيها المعلومات من اللغة وقواعدها ، إلى البلاغة وعلومها ، إلى النقد وأصوله ، إلى روايات الشعر المختلفة تدور عصور ما قبل المؤلف في غير تواني ، ولا شفقة

وقد بذلت من الجهد كل ما عندي ولا أظنني تركت وقتاً ، أوفهماً ، أو معرفةً ، أسوألاً عنها ، إلا خصصته للنهوض بهذا التحقيق على خير الوجوه بالقياس إلى مقدرتي . ولقد استفدت من مكبات البحث العلمي في المغرب وباريس والقاهرة ودمشق وأستان في أن تكون هذه فرصة لي ، لتقديم

الشكر إلى المسؤولين عن مخطوطات دار الكتب المصرية ، وإلى القيمين على مكتبة جامعة القاهرة بوجه خاص ، لِمَا خصوني به من وقت ، وإعارة ، بغير حد ولا تقيد

وبعد ، فإن كتاب «حلية المحاضرة» مُقسَّم في الأصل إلى جزئين ، تتسلسل أرقامُ أوراقه ، ويشتمل على مقدمة ، وتسعة فصول لم يُعْنون الأصلُ منها إلا الفصلين الأول والتاسع

استعرض المؤلف في المقدمة ما ينوي فعله في الكتاب وجعلتُ نهاية الفصل الأول بتمام كلامه البديع ويسميه «محاسن الشعر» . وعنوتُ بداية الفصل حينما أورد نماذج شعرية لثلاث فنون الشعر العربي المعروفة في العصور المتقدمة وعنوتُ بالفصل الثالث لنماذج كثيرة من موضوعات الشعر العربي وجعلتُ الفصل الرابع هو ما يشتمل على أنواع الأمثلة الواردة في الاستعارة سواء في اللفظ أم في المعنى وهذا مرتبط بقواعد اللغة من نحو وصرف وجعلتُ بداية الفصل الخامس من أول كلامه على السرقات والمجازات وبدأتُ الفصل السادس من حيث أورد شعراً كثيراً ليمثل على أبيات المعاني في الشعر العربي وجعلتُ الفصل السابع موضوعات الشعر التي تشتمل على تناسب في اللفظ واختلاف في المعنى وأعطيتُ للمختارات الشعرية التي أحالها على مصادرها عنوان الفصل الثامن أما ما جعله وسماه الفصل التاسع فهو مقارنة بين السابق من الشعراء في الابداع وبين المصلي منهم وبه تم الكتاب بدون خاتمة يتخلل هذا وذلك من أول الكتاب إلى نهايته أ - إخبار بالاسناد عن أحداث أدبية ، وطُرف حملت على نظم الشعر المروي

ب - روايات للشعر فيها الجديد الذي لم يُعرف في الدواوين أو المجموعات التي شكّلت دواوين لبعض الشعراء

ج - وغالبا ما يُبلي المؤلف برأيه المستقل فيما يرويه أو يستعرضه ، وهو

رأى في الأكثر يعتمد على (الأفضل) استناداً إلى أحكام مسابقة مسلم بها
وقد عرفت حلية المحاضرة شهرة واسعة منذ عهد تأليف الجزء الحادي
والعشرين من الأغاني حتى عبدالرحمن العباسي في منتصف القرن العاشر بدون
انقطاع فنقل عنها لأغاني الحادي والعشرين والخمسين في زهر الآداب
وابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة ، والبكري في اللآلئ ، وأسامة بن منقذ
في البديع في نقد الشعر ، وابن أبي الاصبع في كتابيه بديع القرآن ، وتحرير
التحجير معاً ، والصفدي في الغيث المسجم ، وعبدالرحمن العباسي في معاهد
التنصيص ، ونقل عنها من المغاربة ابن حزم الظاهري في كتابه جمهرة أنساب
العرب وابن رشيق في العمد

وقد استمرت الإشارة إليها في كتب الفهارس فأشار إليها في المشرق ياقوت
في إرشاد الأريب ، وابن خلكان في وفيات الأعيان ، والسيوطي في بغية
الوعاة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون أما في المغرب فلم يُشر إليها من
فهارس المحدثين إلا فهرست خزانة القرويين التي أشرف على وضعها الشيخ
عبدالحمي الكتاني وُسِمَتْ بفهرست «بل»^(٣٨) وتلاه بروكلمان في المؤلف والمستدرك
معاً ولا اعرف فهرساً مغربياً قديماً أشار إليه

ويبدو أن زكي مبارك هو أول كاتب من بين المحدثين أشاد بالحائمي وذلك
بفضل اطلاع زكي مبارك على ما نقله الحصري عن الحائمي بخصوص «وحدة
القصيدة» أثناء ما كان زكي مبارك يحقق كتاب زهر الآداب ولم يغفل طه
إبراهيم في تاريخ النقد الأدبي عند العرب

وبفضل «فهرست بل» ، وبتوجيه من ابن عمي الأستاذ محمد إبراهيم أحمد
ابن جعفر الكتاني حصلت على صورة المخطوطة الوحيدة للحيلة من المكتبة
الوطنية بالرباط ، واطلعت على المخطوطة نفسها ، وشرعت في العمل على
تحقيقها

لقد اُنْتُسِخَتْ مخطوطة القرويين بنسختها في فاس عن نسخة اندلسية سنة

١٩٩٠ هـ والنسختان معا متلاشتان وفي حالة من التعني والاندثار بحيث يصعب قراءتهما بالعين المجردة

ولقد نُسخْتُ - اول ما فعلتُ - المخطوطةَ مرتين ، في الأولى من الميكروفيلم بواسطة المجهز وفي الاخرى عن الصور - اعرافية ثم قابلتها معاً واستخرجتُ منها نسخةً واحدةً وفيما بدأتُ القراءةَ الواعيةَ وفَرَضُ عليَّ اسلوبُ (من كل فن طرف) طريقة الاقدمين في التأليف ان اوزع المضمون الى فقرات أُعْطِي لكل فقرة رقماً ، ثم تطلَّبُ مِنِّي ما فيها الرجوعُ الى امهات المصادر والدواوين لتحقيق أخبار ما في الحلية ونصوصها الشعرية وحققت الشعر من المؤلفات ومن الدواوين معاً

وخرجت من ذلك بآراء موضحة في الدراسة المقدمة بصدر هذا العمل ، يتصل بعضها بنقدٍ ما طُبِعَ من بعض الكتب المشهورة مثل اليتيمة وبعضها بتحقيقِ نسبة بعض المؤلفات الى نوحها مثل الاغاني الـ ٢١ ، وبعضها بالاشارة الى وجوب إعادة النظر في بعض المشهور من كلام المؤلفين اللاحقين مثل العمدة . وبعضها بتقوم بعض الشعر المعزى وغير المعزى ، كما ان في المخطوطات التي رجعت اليها ملاحظات ابدئيُّتها مثل الحمدون من الشعراء للقنطري ، كما انني احلَّتُ في الحلية على ما عرف من المصادر التي لم يذكرها او على التي ذكرها . وكشفت عما اخذه من الغير وما اخذه غيره منه مقتنيا في ذلك منهجه النقدي الذي قرره في الفقرة ٨٨٨ حيث يقول

أجمع علماء الشعر ونقاد الكلام وأرباب الصناعة أن مَنْ أخذ معنىً ، أو لفظاً أو جمعا لها ، وقَعَ الحكم على أن المبتدع منها أعلاهما سنناً وأقدمهما موتاً

ولقد ترجمتُ للمؤلف بطريقة استقرائية لم يُسبق للترجمة له بها فيما أعلم وأوضحتُ الغامض من حياته - في حدود ما علمتُ - كما انتهيتُ إلى تقدير بعض التواريخ في حياته

فبناء على ما نقله ياقوت من «الهللابة» للحاتمي اعتبرنا ان مولده كان في حدود السنة العشرين من القرن الرابع باعتباره لقي أبا علي الفارسي في البلاط الحمداني سنة ٣٤١ وهو ابن التاسعة عشرة كما يقول . وقد قابل هناك أبا الطيب المتنبي ولم يتفق أن حصل ونام بينهما هناك

وتظهر نتائج ذلك حينما يفد المتنبي على بغداد سنة ٣٥٢ في عهد بني بويه فيُسجل مدى عُنفها وشررها مخاطبة الحاتمي له ، تلك التي احتفظ لنا بها ياقوت إرشاد الأريب ولكن الوزير المهلب يموت في نفس السنة ٣٥٢ ويلحقه بعد أربع سنوات معز الدولة البويسي والحمداني معاً فيخمد أوار الشجار بين الحاتمي وبين أبي الطيب ولا سيما وقد شغل الحاتمي عنه معركته هو مع خصومه في بيته من أمثال ابن الحجاج

كما أننا وضعنا تحديداً تقريبياً يعتمد على القرائن في تاريخ تأليف الحلية فقدرناها ألفت بين سنة ٣٤٧ وسنة ٣٥٢

هذا وقد اتهمنا في التعريف به إلى أنه أديب ، كاتب وناقد ، فقد خلف من الكتب تسعة عشر كتاباً معروف منها

- الرسالة الحاتمية

- الموضحة

- المخاطبة ، التي ينقلها ياقوت

- ثم حلية المحاضرة ، هذه

- ونقل ياقوت فقرات هامة عن كتاب الحاتمي اسمه الهللابة

ومن ثانياً مائة وخمسين مصدراً عثرت للحاتمي على أربعة وعشرين بيتاً من الشعر

وربما كان أبوه شاعراً فقد نقل له الثعالبي في اليتيمة أربعة وثمانين بيتاً وهو رجل إخباري كان من جملة شيوخ الحاتمي الذي يتصدرهم أبو عمر الزاهد غلام نعلب

هذا وإن الدراسة المقدمة بصدر هذا العمل أعتبرها جزءاً يسيراً جداً بالقياس إلى الهوامش ، فهي أهم من الدراسة في نظري أو هما - على الأقل - يكمل بعضهما بعضاً بسبيل إنارة الطريق إلى «حلية المحاضرة» وإلى مصنفها أبو علي الحاتمي كما أننا ختمنا عملنا بفهارس وفق ما يجب عمله وجعلنا في أول الكتاب دليلاً للفهارس كما جعلنا في أول الحلية كشفاً بالرموز وبالله وحده العون وهو خير معين»

أبو علي الحاتمي

تحقيق اسمه

الحاتمي ، أو أبو علي ، أوهما معاً ، هو الاسم الموجز الذي يتردد مرات داخل هذا الكتاب ، لمؤلفه : محمد بن الحسن بن المظفر ، أبي علي ، المعروف بالحاتمي . نسبة إلى أحد أجداده . ولد في بغداد وتوفي فيها ، بعد عمر حافل ، سنة ٣٨٨هـ ثلاث بقين من شهر ربيع الآخر ، في يوم أربعاء وهذا كل ما تقدمه المصادر المطبوعة ، والمخطوطة جميعاً ، عن نسبه فلا يُعرف متى كان مولده ، وأي شيء آخر عن هذه الأسماء الثلاثة التي تعقب اسمه المفرد محمداً

من كان ، أبوه الحسن ؟ وجده المظفر ؟ باستثناء الخبر المختزل في إرشاد الأريب ، نقلاً عن يتيمة الدهر ، في أن أباه أيضاً شاعر ، وأن له كلمة في اليتيمة ، تُنتزع منها بالاحالة عليها من ياقوت ، فإننا لا نعرف شيئاً البتة عن آبائه الأدين والأبعدين

والظن أن جميع من يُذكرُون عقب اسمه المفرد ، كانوا من عامة الناس لم يُتر واحدٌ منهم ما أثاره الولدُ محمد ، ولا دون ما أثاره بقليل . وإن كان بعض هذا الظن يُضعف بعد قليل

وإنما يغلب هذا الظن نتيجةً الاغفالِ الحاسم الذي اتبها فيه ، مَن تَرَجَمَ
لابنهم والذين ترجموا لمُحمد بن الحسن الحاتمي ، عددٌ وافرٌ من رُواد التأريخ
للآداب العربية ورجالها . وما من واحد منهم - باستثناء مَن استثنيتُه قبل
قليل ، والقفطي - أَوْحَى ، أو أَحَالَ على ما يُوحى بأهمية ما لأحدِ آباءِ مُحمد
الحاتمي

ومنهم مؤلّف الجزء الـ الحادي والعشرين من الأَغاني^(١)، وعليّ بنُ
المُحسن القاضي التنوخي^(٢)، والخطيب البغدادي^(٣) والثعالبي (ت ٤٢٩) فيما لم
يُطبع من اثنيمة^(٤) وأحمد الجرجاني (ت ٤٤٢ هـ) في المنتخب^(٥) والحُصري (ت
٤٥٣) في كتاب النورين^(٦) وفي زهر الآداب^(٧)، وياقوت (ت ٤٦٣) في معجم
الأدباء^(٨). ومعجم البلدان^(٩)، وابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦) في سر الفصاحة^(١٠)،
والسمعاني (ت ٥٤٣) في الانساب^(١١)، وابن الجوزي (ت ٥٩٧) في المنتظم^(١٢)
والأنباري (و ٥١٣) في نزهة الألباء^(١٣) وابن الأثير (ت ٦٣٠) في اللباب^(١٤)،
والقفطي (ت ٦٤٦) في المَحمُودون من الشعراء^(١٥). وإنباء الرواة^(١٦). وابن مَكْتوم
في تلخيص أخبار النحويين^(١٧). وابن خَلكان (ت ٦٨١) في وفيات الأعيان^(١٨)
وأبو الفداء (ت ٧٣٢) في المختصر^(١٩). والنويري (ت ٧٣٣) في نهاية الأرب^(٢٠).
والصفدي (ت ٧٦٤) في الوافي بالوفيات^(٢١). وفي الغيث المسجم^(٢٢). وابن شاکر
الكتبي (ت ٧٦٤) في عيون التواريخ^(٢٣). وأبو شهبة (ت ٨٥١) ، في طبقات
النحاة^(٢٤)، والنواجي (ت ٨٥٩) في حلية الحكيم^(٢٥)، والسيوطي (ت ٩١١) في
بغية الوعاة^(٢٦)، والعباسي (ت ٩٦٣) في معاهد التنصيص^(٢٧)، وحاجي خليفة (ت
١٠٦٧) في كشف الظنون^(٢٨) وابن العماد (ت ١٠٨٩) في شذرات الذهب^(٢٩).
والبديعي في الصبح المنبئ^(٣٠)، وإسماعيل باشا في إيضاح المكنون^(٣١). وبروكلمان في
تاريخه للآداب العربية^(٣٢)، وسُرْگيس في معجم المطبوعات^(٣٣)، وكَحالة في معجم
المؤلفين^(٣٤). وزكي مبارك في النثر الفني^(٣٥)، والزُرْكلِي في الأعلام^(٣٦).

ولم أشر إلى المصادر التي اكْتَفَتْ بذكره «بالحاتمي» فقط . واقتصرتُ
على التي تتصل بما فيه الخلاف ، وهو «أبو علي الحاتمي» و «أبو البركات

الحاتمي» و «أبو الحسن محمد بن المظفر» و «ابن الحسن» و «ابن الحسين»
ومن خلال الستة والثلاثين مصدراً لتسميته - التي ذكرتها - فإن

«أبو علي بن الحسن» هو الاسم الصحيح

- والمطبوع من البيضة خطأ من الطابعين أو من الناسخين ، بحسب

ما عُرف عنها مخطوطة في الأصل وَنَقَلَهُ عَنْهَا ياقوت والسيوطي والنوري

- ولا أدري من أين أخذ التواجي في القرن التاسع «ابن الحسين»

- ولا كيف دعاه بها الحُضري مرتين في زهر الآداب ، ومرتین آخرين

«ابن الحسن» الأمر الذي يجعل الاستناد إلى مطبوعته في تحقيق الاسم واهياً

وحيث دعاه البديعي متأخراً «بأبي الحسن محمد بن المظفر» مرة

واحدة ، فإنه دعاه ثلاث مرات «بأبي علي» . وما أظن إلا أن «علي ، مُحَمَّد

ابن» قد سَقَطَتْ في نسخ أو طُبِعَ وإلا كيف يجعله مرة «أبا الحسن» ومرات

ثلاث «أبا علي» ؟!

- أما بروكلمان فقد لفت نظر الزركلي^(٣) بـ «ابن الحسين»

والواضح أنه استعملها من مطبوعة الثعالي البيضة

- أما «أبو البركات» فقد استعملها من دون سائر المصادر ، رجلاً

اثنان ، هما الصفدي من القرن الثامن والعباسي من القرن العاشر ، وأكادُ

أرى العباسي إنما نقلها عن الصفدي ، لأن العباسي يستعمل أيضاً «أبو علي»

وهي في رأينا - في جميع الأحوال - لا تزيد على كونها نوعاً من التحلية

كالذي يقول «أبو الاسعاد» «وأبو المكارم» وما شابه ذلك

إذن لماذا يُكْتَبُ «أبا علي» ؟ ويُكْتَبُ بها بالاجماع ؟!

المفروض أن يُدعى بها من إسمه الحسن ، أو الحسين ، ما لم يكن له

ولدُ إسمه علي حسب التقاليد العربية أما الذي يسمّى محمداً ، مثل

صاحبنا ، فكان يليق - حسب المعروف - أن يُكْتَبَ أبا قاسم فهل كان

لمحمد الحاتمي ولد ؟ أم أنه كُتِبَ أبا علي ، بالتزكية ؟

أَضَعُ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ ، وَلَنْ أُجِيبَ عَنْهَا ، لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئًا .
وإِنَّمَا لِأَشَارِكَ صَاحِبَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ فِي أَنْتِي أَضَعُهَا عَلَى الْمَصَادِرِ بِدَوْرِي ،
وَلَكِنَّا لَا تُرَدُّ بِشَيْءٍ !

وَالَّذِي تَحْصُلُ بَعْدَ هَذَا بِالْإِجْمَاعِ ، هُوَ أَنَّ الرَّجُلَ ، كَانَ يُسَمَّى ،
وَبِكُنْيَةٍ ، وَيُسَبُّ «مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْمُظْفَرِ ، أَبُو عَلِيٍّ ، الْحَاقِمِيُّ»
فَنُ يُكُونُ الْحَسَنُ أَبُو مُحَمَّدٍ ؟ إِذَا لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ عَنْ آبَائِهِ الْأَبْعَدِينَ
شَيْئًا ؟

الْحَسَنُ بْنُ الْمُظْفَرِ الْحَاقِمِيُّ ، مَا أَعْرِفُهُ عَنْهُ ، هُوَ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ ثَلَاثَةٌ مِنْ
الْمُؤَلِّفِينَ هُمْ - الثُّعَالِبِيُّ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ - فِيمَا نَقَلَهُ عَنْهُ يَاقُوتٌ ، وَفِيمَا هُوَ
بِالْيَتِيمَةِ مِنْ شَعْرِ نَظْمِهِ الْحَسَنُ فِي مَدْحِ الْخَلِيفَةِ الْقَادِرِ بِاللَّهِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَفِي الْأَمِيرِ
شَمْسِ الْمَعَالِيِّ ، وَفِي الْوَصْفِ ، وَأَرْجُوزَةِ أَخِيرَةٍ

- وَالْقَفْطِيُّ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ ؛ (الْمُحَمَّدُونَ) ، الْمَخْطُوطَةُ ، حِينَئِذٍ قَالَ
وَالشَّعْرُ الْكَثِيرُ لَوَالِدِهِ ، وَأَكْثَرُ مِنْ مُحَمَّدٍ ، مَالَهُ يُنْسَبُ إِلَى أَبِيهِ^(٣٨) .

وَالثَّلَاثَةُ الْمُؤَلِّفُونَ إِنَّمَا ذَكَرُوا الْحَسَنَ عَرَضًا وَهُمْ يُرَجِّحُونَ لِأَنَّهُ مُحَمَّدُ أَبِي
عَلِيٍّ الْحَاقِمِيِّ وَلَا أَعْرِفُ مَصْدَرًا رَابِعًا تَحْتُتْ أَوْ أَشَارَ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ ،
الْحَسَنِ

وَهَذِهِ هِيَ قَصِيدَةُ الْحَسَنِ وَالِدِ أَبِي عَلِيٍّ [خَفِيف]

(أ)

أَنْ فَقَنْتَ الْهَوَى فَحَيَّ الرُّسُومَا^(٣٩)
لَالِهِ دَيْعَةً أَبَتْ أَنْ تَلُومَا
رُ بِأَعْطَافِ رَوْضِهَا مَنْظُومَا
وَمَحَلُّ الْأَسْوَدِ خَلَقَا وَخِيَا
عِنْدَ لَيْثٍ يَسْطُو فَيَصْطَادُ رِيْمَا

١ - حَيَّ رَسْمَ الْغَمِيمِ مُجْجِي الْغَمِيَا
٢ - وَاسْتَمَحْ مُقَلَّةَ الْغَمَامِ عَلَى أَطْ
٣ - نَثَرْتُ عَقْدَ دَمْعِهَا فَفَدَا النَّوْ
٤ - هُوَ مَاوَى الطُّبَّاءِ إِنْسَا وَوَحْشَا
٥ - كُلُّ رِيْمٍ يَعْطُو فَيَصْطَادُ لَيْثَا

- ٦ - كم رعيناً من البطاح وكأس الـ
٧ - حين رضا من التصابي جوحاً
٨ - ودعّتنا المنى إلى مرج الفتـ
٩ - حين صرف الزمان كان اعتذاراً
١٠ - قد وقفنا على الطلول طُلُولاً
١١ - وخَلَعْنَا على البكاء عِيُوناً
١٢ - ومتى يحشم الظليم مداها
١٣ - وهي تبدي منها نجاراً ومن سبـ
١٤ - وإلى القادر الامام قريرت البيـ
١٥ - الامام الماضي العزيم الذي را
١٦ - وهو من أسرة ، هم وسَمُوا الدُّ
١٧ - وهم كالبحارِ جوداً وكأَنـ

ومنها

- ١٨ - أنت أَيْلَتْ بالخلافة رُكْنَ الشـ
١٩ - وذُبِبَتِ العدوُّ عَنْهُ وَلَوْلَا
٢٠ - أنت أنكحتني الرجاء فقد أضـ
٢١ - دُم تَلُمُ دولة المفاخر والمجـ
٢٢ - وألبس المَهْرَجَانَ ما يَنْتَسِمُ الفَجـ

وقال في الأمير شمس المعالي [خفيف]

(ب)

- ١ - كَمْ قُلُوبٍ تَحَمَّلَتْ بِالْحَمُولِ
٢ - واضطبار أضيع ما بين أيضاً
وَمُوعِ طُلْتُ بِتِلْكَ الطُّلُولِ
ع المطايا وفي المحل المحيل

رِ مِنْ نُورِ وَجْهِهِ بِالْأُقُولِ
وَزِدْ يَقْتَرُ عَنْ غَدِيرِ شُمُولِ
سِ أَرَا حَ النَّدَى سَوَامَ الْعُقُولِ
بِرِ ، وَالْحَقِيلِ ، وَالْبِرَاعِ النَّحِيلِ
مَاحُ ، وَالْوَفْرُ وَالنَّدَى وَالْعُنُولِ
رِ ، تَهَادَى إِلَى ابْتِغَاءِ النَّحُولِ
تِ الْمَنَابِ عَلَى غَنَاءِ الصَّهِيلِ
رَارِ ، قَصْرَتَهَا بِيَاعِ طَوِيلِ
لَلَّ صَبَا نَسِيمُ رَوْضِ عَلِيلِ

- ٣ - وَبِنَفْسِي بَدْرُ يَعُودُ ضِيَاءُ الْبَدْرِ
 - ٤ - أَثْمَرْتُ وَجَنَّتَاهُ رَوْضًا جَنِيًّا
 - ٥ - وَإِلَى مَسْرَحِ الْمُكَارِمِ قَابُو
 - ٦ - فَارَسَ الْكُتُبِ وَالْكَتَائِبِ وَالْمُنْدِ
 - ٧ - تَعَبَ الْبَيْضُ وَالسَّلَاحُ وَالْأَرِ
 - ٨ - وَكَهُولُ أَوْهَتْ كَوَاهِلَهَا الشَّدِ
 - ٩ - يَتَعَاطُونَ بِالصَّوَارِمِ كَاسَا
 - ١٠ - كَمْ يَدِلُّ لِلْخَطُوبِ طَالَتْ عَلَى الْأَحْ
 - ١١ - فَأَبْقَى مَا اسْتَعْبَرَ الْغَمَامُ وَمَا عَ
- وَلَهُ أَيْضًا [طَوِيل]

(ج)

وَأَطْلَاهُمْ حَيَاكَ طُلُ وَوَابِلُ
وَلَا أَخْلَتِ بِالنُّورِ تِلْكَ الْخَمَائِلُ
كَمَا اسْتَكْرَتْ سَنَقَمَ الْمَحَبِّ الْعَوَائِلُ
وَسَرَحَ الْكُرَى عَنْ جَفْنِ عَيْنِي مَائِلُ
بِهَارَاقِصٍ مِنْ سَوْرَةِ الْكَأْسِ مَائِلُ
مُخْتَمَةً بِاللُّرِّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
مُلُوكِيَّةٌ لَمْ تَعْتَلِقْهَا حَمَائِلُ^(٣١)
يُؤَافِي بِهَا فِي قُبَّةِ الْأَفْقِ نَابِلُ
خَلَّاسًا وَاحِدَاتُ اللَّيَالِي غَوَافِلُ
وَمَاءُ الصُّبَا فِي وَرْدِ خَدِّي جَائِلُ
حَلِيُّ الرُّبَا حَتَّى انْتَشَى وَهُوَ عَاطِلُ
وَصَبَغَ الدُّجَى عَنْ مَفْرَقِ الْفَجْرِ نَاصِلُ

- ١ - مَنَازِلَهُمْ لَا شَافَهَتْكَ النَّوَازِلُ
- ٢ - كَأَنَّ الرِّبَالَ تَلْبَسُ الْأَرْضَ حَالِيَا
- ٣ - تَعْرِفْتُهَا وَاسْتَكْرَ الطَّرْفُ أَنَهَا
- ٤ - وَكَمْ قَطَعَ لَيْلَ بَعْدَ لَيْلٍ قَطْعَتَهُ
- ٥ - وَقَدْ مَالَتِ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَانَتْهَا
- ٦ - وَخَلَّتِ الثَّرِيَا كَفَّ عِذْرَاءُ طِفْلَةٍ
- ٧ - تَخَيَّلْتُهَا فِي الْأَفْقِ طَرَةً جَعْبَةٍ
- ٨ - كَأَنَّ زَيْلًا سَتَةً مِنْ لَآلِي
- ٩ - وَعَيْشُ كُنُوزِ الرِّيَاضِ اسْتَرْقَتَهُ
- ١٠ - لِمَامًا وَأَغْصَانُ الشَّيْبَةِ رَطْبَةً
- ١١ - وَيَوْمٍ كَحَلِيِ الْغَاثِيَاتِ سَلْبَتَهُ
- ١٢ - سَبَقَتْ إِلَيْهِ الصَّبَحُ وَالشَّمْسُ غَضَةً

- ١٣- ونشوان من خمر الدلال سَقَيْتُهُ
 ١٤- شكا ظمأً منه الموشح وارتوتُ
 ١٥- إِذِ الْعَيْشُ مُخَضَّرُ الْأَصَائِلِ نَاعِمُ
 ١٦- وليلٍ موشى بالنجوم صدعته
 ١٧- إِلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ارْتَمْتُ بِنَا
 ١٨- إِلَى مَنْ لَهُ فِي جِهَةِ الدَّهْرِ مَيْسَمُ
 ١٩- تشيم الحيا من كفه وهي لجة
 ٢٠- وَمَنْ عَوْدَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ شَمَائِلًا
 ٢١- وان راسل الأعداء فالجرد رسله
 ٢٢- وَيَوْمٌ^(١١) عَقِيمٌ يَلْقَحُ الْبَيْضَ بِأَسْمِهِ
 ٢٣- ذَا مَا أَسْرُ النَّقْعُ أَنْوَارَ شَمْسِهِ
 ٢٤- فَيَا بَدْرَ لَا تَقْرُبْ وَيَا بَحْرَ لَا تَغْضُ^(١٢)
 ٢٥- عَظُمْتَ فَهَذَا الدَّهْرُ دُونَكَ هَمَّةٌ

شمولاً فَنَمَّتْ عَنْ هَوَاهُ الشَّائِلُ
 بَاءَ الصُّبَا أُرْدَاهُ وَالْخَلَاخِلُ
 وَإِذْ زَبْرَجَ الدُّنْيَا خَلِيلُ مَوَاصِلُ
 بِأَبْيَضٍ^(١٣) وَشَى صِفْحَتَهُ الصِّيَاقِلُ
 بَنَّا أَلْفَلَاً وَالْمَقْرِبَاتُ الصَّوَاهِلُ
 وَمَنْ سَيْفُهُ فِي مَفْرَقِ الدَّهْرِ سَائِلُ
 تَشَقُّ جُيُوبِ الْقَطْرِ فِيهَا الْأَنَامِلُ
 فَلَيْسَ لَهَا عُنَا - وَلَوْ شَاءَ - نَاقِلُ
 إِلَيْهِمْ، وَأَطْرَافُ الْعَوَالِي الرِّسَائِلُ
 وَلُودُ الْمَنَايَا وَهُوَ أَشْمَطُ شَاكِلُ
 أَذَاعَتْ بِأَسْرَارِ الْحِمَامِ الْمَنَاصِلُ
 وَيَأْتُوهُ لَا تَخْلَفُ حَيَا مِنْكَ هَاطِلُ
 وَجُلَّتْ فَهَذَا الْقَطْرُ عِنْدَكَ بَاخِلُ

ولأهمية هذا الشعر في التعريف بشخصية والد أبي علي الهاتمي أنقلُ من
 البيهقي^(١٤) آخرَ كلمةٍ بها تُعْرَفُ للحسن والد محمد . وهي أرجوزة طويلة احتفظ
 لنا منها بثمانية وعشرين بيتاً من مجزوء الرجز

- ١ - أَوْلَى بِعَفْوٍ مَنْ قَلَرُ
 لا عفو عن جانٍ أَصْرُ
 ٢ - لَمْ يَجْنِ ذَنْبًا مَنْ أَقَرُ
 الصبر عنوان الظفرُ
 ٣ - أَوْلَى بِفَوْزٍ مَنْ صَبِرُ
 المجدُّ في خوض الخطرُ
 ٤ - كَفَى الْعِيَانُ الْمُحْتَبِرُ
 أَوْلَى بِعَرَفٍ مَنْ شَكَرُ
 ٥ - شَكَرَ الرِّيَاضَ لِلْمَطَرُ
 إِنَّ يُطَوِّعَ مَعْرُوفُ نَثَرُ
 ٦ - الْحَمْدُ خَيْرٌ مُنْخَرُ
 إِنَّ سَاءَلَ الزَّمَانُ سُورُ
 ٧ - مَا كَسَرَ الدَّهْرُ جَبَرُ
 مَنْ زَجَرَ الْهَوَى انْزَجَرُ
 ٨ - بَادِرُ مِنَ الْعَيْشِ الْغَرُ
 مَا الْعَيْشُ إِلَّا الْمُبْتَدَرُ

- ٩ - لَهْفِي لِعَصْرِ مَذْكُر
 ١٠ - أَصَالُهُ مِثْلُ الْبَكْرِ
 ١١ - مَرَّ كَلْمَحٍ بِالْبَصْرِ
 ١٢ - غَصْنٌ ، وَدَعَصٌ ، وَقَرٌ
 ١٣ - نِي رَيْقَةٍ تَشْكُو الْخَصْرَ
 ١٤ - بِحْيَةٍ مِيتِ الْوَطْرِ
 ١٥ - أَسْرَعَ مِنْ وَشَكِ الْقَدْرِ
 ١٦ - وَسَائِلُ مِنْ مَنْحَدٍ

ومنها

- ١٧ - أَوْفَى عَلَى كُلِّ الْبَشَرِ
 ١٨ - وَإِنَّمَا الْعَضْبُ الذُّكْرُ^(١٣)
 ١٩ - رَأْيًا كَمَحْتُومِ الْقَدَرِ
 ٢٠ - يَحْمَدُ إِنْ ذَمَّ الْمَطَرُ
 ٢١ - فِي كَفِّهِ نَفْعٌ وَضَرٌ
 ٢٢ - وَاللَّهْرُ طَوْعٌ مَا أَمَرَ
 ٢٣ - ذُو خُلُقٍ سَهْلٍ يَسُرُّ
 ٢٤ - وَشَبَّهَ أَنْوَاءَ الْمَطَرِ
 ٢٥ - مِنْ بِالْفِجْرِ وَمُنْتَظَرٍ
 ٢٦ - وَالْخَيْرُ فِي أَعْقَابِ شَرٍ
 ٢٧ - عَمَرَتْ مَا شَاءَ الْوَطَرُ
 ٢٨ - دُونَكَ عِزَاءُ الْفَقْرِ
- سَابُورٌ مَجْدٌ أَوْ تَنَزَّرُ
 أَعَارَهُ مَا لَمْ يُعَرَّ
 فَانْصَاعُ كَالنَّجْمِ انْكَسَرَ
 تَهْفُو الرُّوَاسِي إِنْ زَفَرَهُ
 وَلَحْظُهُ خَيْرٌ وَشَرُّ
 يَجْرِي بِمَا سَاءَ وَسَرُّ
 كَمِثْلِ نَوَارِ الزَّهْرِ
 يَجْنِي أَفَانِينَ الثَّمَرِ
 كَالْأَمْنِ مِنْ بَعْدِ الْحَنْدَرِ
 وَكَالْكِرَى غَبُّ السَّهْرِ
 فَأَنْتَ لِلْمَلِكِ وَزَرُ
 تُثَلِّي كَمَا تُثَلِّي السُّورُ

هذه ستة وثمانون بيتاً في أربع قصائد لوالد الحاتمي أحببت أن يُشاركني
 الرأيَ غَيْرِي فِي تَفْهَمِ صَاحِبِهَا ، فَسُقْتُهَا لِأَنَّهَا الْمَصْدَرُ الْوَحِيدُ الْمَعْرُوفُ - فَمَا
 أَعْلَمُ - لَامَكَانِيَّةُ تَكْوِينِ فِكْرَةِ عَنْهُ ، بَعْدَ مَصْدَرِ آخِرِهِ حَلِيَّةُ الْمَحَاضِرَةِ

نفسها وان كُنتُ لا أراها معاً كافيتين في تكوين تلك الفكرة المرجوة عن أبي
محمد الحاتمي

أ - ولكن نماذج اليتيمة الأربعة جميعها من الشعر الجيد يدل على تجربة
لاشك في طول نفسها وأود أن أبلي إعجابي بصورة خاصة بالوصف في
القصيدة (ج) ، ولا سيما منها الأبيات ١٤ و ٢٠ و ٢٥ فالأول ينم عن مقدرة
على استخدام المجاز ، وإن في الثاني من الحكمة مالا يلين في القريض ، إلا أنني
مرة ولعلّ لوحة المدح في الثالث من جملة اللوحات التي لا تبلى في الشعر
العربي

ثم إن اختيار الثعالب لنماذج متعددة الموضوع والوزن من شعر أبي محمد
الحاتمي ، يوحي بأنه صاحب شعر كثير . ولا أرى هذا الاختيار يتم في أوائل
القرن الخامس ويتأق ابداء الرأي في كميته من طرف القفطي في منتصف القرن
السابع ، إلا بالاستناد على مجموعة شعرية ، تمكن منها الاختيار وإصدار
الحكم ، عليها ديوان الشاعر

ب - وبالرجوع إلى حلية المحاضرة ، فإن الحاتمي يروي فيها عن أبيه سبع
مرات^(٣٤) ومن شيوخ أبيه : عبيدالله بن أحمد بن دريد ، وعبدالله بن الحسين
ابن سعيد الكاتب القطرلي ، وأبو الحسن الحضري وقد شارك الحاتمي أباه في
التلمذ للأوليين . ومرويات أبي محمد في الحلية تهتم بالشعر في شتى موضوعاته
شكلاً ومضموناً

واستناد الحاتمي ، في بعض مقولاته إلى والده ، فيه اعتراف ضمني من
المجتمع المثقف بمجدارة أبي محمد الحاتمي ونستطيع الاستدلال على ذلك بكون
خصومه وأصدقائه جميعاً ، لم يزور منهم أحد عن استناد المؤلف إلى أبيه
والحجة على ذلك ، النقول المستفيضة ، عن حلية المحاضرة منذ ظهور كتاب
الأشباه للخالدين (في حدود العقد الرابع من القرن الثالث) إلى العباسي في
معاهد التنقيص (أواسط القرن العاشر) وقد خلت تماماً من أي تنقيص من

هذا الضرب

ومع ذلك ، فإن الحاشي - فيما أعلم - لم يتبجح قط بأفضال آياته ،
ما خلا استحسانه قول أبي هفان (٤ أبيات ، فقرة ٦٣)

فإن تسألني عنّا فإنّا حلّى العُلاّ بني عامر والأرض ذات المناكب
إذا كان الاستحسان يعني التقمص ، وهو ما أستبعده ههنا ، عنه ، ذلك
أنّ قُبُوضه الذاتية كانت في نظره - مثلما سنرى - محلّ اهتمامه الأوّل

ونستنتج مما سبق ، أن أبا محمد والد المؤلف ، واحد من علماء البيّة ،
من يهتمون بالأدب واللغة والشعر وهو شاعرٌ يطفئ بذلك ما لإبنه من
صيتٍ ، بيد أنّ هذا الصيت - في أغلب الظن - لم يتعدّ ما كان له من
منقول الأخبار الأدبية وما علق بحافظته من ضروب الشعر . وذلك لأنّ الشعر
الذي نعرف له منه هذه النماذج لا يرقى به إلى مصاف الشعراء المزموقين . ويمكن
الاستدلال على عدم شهرته بشعره ، من كون ما عندنا منه غير قابل لأنّ
يُصنّف ضمن المذهبتين الشعريتين المعروفتين يومئذ . مذهب البديع ، ومذهب
الحفاظ على عمود الشعر ، إلّا مما قد يُقربُه منها دون ممارسته لمذهب منها
ممارسة دقيقة واضحة

فهو في النماذج المقدمة صانعٌ أكثر منه مبدعاً ، يلتقط المعاني من مخزون
حفظه فيصّبها في غير ابتكارٍ ولا تجديد . وقد يُتوهم أنه في هذا محافظٌ غير أنّ
اللفظ ما يلبث أن يميل به إلى الحرص على القول فينتهج في غير إبداع نهج ما
قد يخيل معه أنّه مُن يُبدعون . ثم يبدو واضحاً أنه صانعٌ فقط دون محاولةٍ
واضحة عليه إلى التصنيع مما يميل بنا إلى القول بأنه مُن يرون الإبداع الفني
إنما هو اللفظ وعلى اللفظ وحده ، فيُعنى بالكساء أضعاف ما يعني بالإبداع في
المضمون وهو يكمل نقصه بالاهتمام بالتركيب اللفظي أكثر من الاهتمام باختيار
اللفظ المفردة

ولكننا مع ذلك لانفرط في إصدار الأحكام إلا بقدر ، طالما أنّ شعره كاملاً

غيرُ معروفٍ وإِنَّا لَعَلَّ حِظَّ من اليقين بأنه كان له ديوان شعرٍ معروفٍ حتى القرن السابع الهجري ونُبدي عجباً من عدم اهتمام المترجمين به ، في حين يُفرد له الثعالب صفحاتٍ ويُضني عليه القفطي أهميةً ونحن نجهلُ متى كان ميلاده أو وفاته

ذلك تحقيق اسم المؤلف ، وهذا اسم أبيه ، وبعض ما يمكن معرفته عنه فن هو أبو علي الحاتمي ؟

الهوامش

- (١) على الرغم من الشك في كَوْنِ النقل عن الحاتمي ثم من الأصفهاني (ت ٣٥٦) شيخ الحاتمي . فإنَّ الـ ٢١ يظلُّ مع ذلك أقدمَ مصدِر يُسمَّى «أبا علي الحاتمي» بهذا اللفظ وذلك في ص ١٣٦ - ١٣٧
- (٢) صاحبُ تشوار المحاضرة . وتلميذُ الحاتمي وإنما نستفيد منه مما ينقله عنه البغداديُّ في تاريخ بغداد ٢/٢١٤ ذلك أن المعروف من كتابه لم يصل في الذكر إلى الحاتمي وهو الذي يورِّخُ لوفاته . ويثبتُ علاقةُ التلمذة كلُّ من المعاني وابن الأثير وابن خلكان
- (٣) في ٢/٢١٤ يذكر نسبه كما أثبتناه زائد وصفه له «باللغوي»
- (٤) حسب ما ينقله عنه الخطيب البغدادي والسيوطي لأن المطبوع من البيمة (سواء طبعة الصاوي ١٩٣٤ ص ٩١/٣ أم الحنفية ص ٢/٢٧٣) فيه خلطٌ . وتناقضٌ مما يُنذر بعدم الانتفاع بما هو مطبوع منها فان ياقوتا ينقل عنها أ - «محمد بن الحسن» بينما فيها «محمد بن الحسين» و ب - «أبو» أيضاً شاعر وأبو علي شاعر كاتب الخ وفيها «وآبوه» ، وأبو علي شاعر كاتب الخ و ج - «كما اخترت لأبيه» وفيها «وما اخترته لابنه» وأوردت القصيدة لمحمد وهي لأبيه د - ينقل ياقوت عنه أن «وقعة الأدهم» كتابٌ لمحمد . ولكن في البيمة أنه لوالد محمد هـ - ويُفهَم من البيمة بأن أبا محمد «حسنُ التصرف في الشعر» ، يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم ولكن فيما ينقله السيوطي في البقية ومعجم الأدباء أنها صفاتٌ للولد محمد و - وينقل التويري «نهاية الأرب ١/١٩٧» «وقال محمد بن الحسن الحاتمي شاعر البيمة»
- (٥) ص ٨٨ س ٢١ «أبو علي الحاتمي»
- (٦) يسميه «أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي» ينقل عنه ياقوت في معجم الأدباء أشعاراً للحاتمي
- (٧) سماه بما أثبتناه . في صفحته ١٢١ وكرر «ابن الحسن» أو «الحاتمي» أو «أبو علي الحاتمي» سبع مرات في ص ٦١٥ و ٦١٩ و ٦٢٨ و ٧٨٤ و ١١٠٠٩ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و سماه «ابن الحسين» مرتين في ٣١٨ و ٣١٨
- (٨) أقصد إرشاد الأرب ١٨/١٥٤ - ١٧٩ زائد من حذاق أهل اللغة والأدب ، شديد العارضة
- (٩) جـ ٢٢٧/٧ س ٧ «محمد بن الحسن الحاتمي»
- (١٠) ص ١٨٨ «أبو علي محمد بن المظفر الحاتمي»
- (١١) الورقة ١٤٨ ص ٢ زائد من أهل بغداد كان أديباً لغوياً ، إخبارياً فاضلاً
- (١٢) في جـ ٢٠٥/٧ ما عند البغدادي والتتويحي
- (١٣) ص ٣٧٨ «أبو علي الحاتمي»
- (١٤) جـ ٣٦٥/١ ما عند التتويحي والبغدادي
- (١٥) مخطوطة اللوحة ٨٣ «محمد بن الحسن الحاتمي ، أبو علي»
- (١٦) جـ ١٠٣/٣ (محمد بن الحسن بن المظفر) أبو علي اللغوي النحوي ، المعروف بالحاتمي
- (١٧) مخطوطة اللوحة ٢٠١=١٠٣ مثلما أثبتناه
- (١٨) جـ ٤٨٢/٣ زائد «... المطلعين على ما عند البغدادي
- (١٩) جـ ١٣٤/٢ «ونسبة الحاتمي إلى حاتم ، بعض أجداده»
- (٢٠) يُسميه بما أثبتناه في ٦٨/١ و ١٩٧/٣
- (٢١) جـ ٣٤٣/٢ زائد ما عند البغدادي
- (٢٢) في ١٥٠/٢ «أبو البركات محمد بن الحسن الحاتمي»

- (٢٣) مخطوطة ١٢ من ١٦ ص ٤٥٧ ما عند البغدادي وابن خلكان
- (٢٤) مخطوطة . اللوحة ٧٨=٤٠ حيناً كان يُرجمُ لأبي عمر الزاهد : «الامام أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي» ثم حيناً ترجم له خاصة في اللوحة ٣٦=١٩
- (٢٥) ص ٣٠٣ «محمد بن الحسين الحاتمي»
- (٢٦) ص ٣٥ «زائمه البغدادي . أحد الأعلام المشاهير المكثرين»
- (٢٧) ج ١٤٠/١ «أبو علي الحاتمي» و ج ١٨٤/١ «أبو البركات محمد بن الحسن الحاتمي»
- (٢٨) طبعة المعارف ضلع ٦٩٠ وطبعة خليفة ٤٥٣/١ مثلاً أنبتاه
- (٢٩) ج ١٢٩/٣ ما عند البغدادي وابن خلكان
- (٣٠) في ص ٢٦٩ «أبو الحسن محمد بن المظفر الحاتمي» وفي صفحات ١٢٨ و ١٣٣ و ١٤٢ «أبو علي الحاتمي»
- (٣١) المجلد الأول الضلع ٣٠١ مثلاً أنبتاه
- (٣٢) المؤلف ٨٨٧/١ والمذكر ١٩٣/١ يذكره بـ «ابن الحسين»
- (٣٣) في ٢٤٢/١ ينقل عن ابن خلكان والسيوطي
- (٣٤) في ٢٢٢/٩ مثلاً أنبتاه «توفي سنة ٩٩٨ ميلادية»
- (٣٥) ج ٦١١/٢ «ابن الحسين»
- (٣٦) في ٢٧٣/٢ ولقتَ نظرته أن البيتمة وبروكلان فيها «ابنُ الحسين» خلافاً لِسائر المصادر
- (٣٧) لم أضع القولَ بين قوسين فهو فُهِي أنا . من نصٍ اعتقدُ بخطأ نسخه في الأصل إذ بينا القفطي يتحدث عن محمد بن الحسن ، ويروي بيتين من الشعر له . عقبها بقوله «والشعرُ الكثيرُ لولئيه . وأكثرُ من محمدٍ يُنسبُ إلى أبيه» وهو لم يتحدث قَبْلَ هذا النص عن الحسن فلا يمكن أن يكون ما بعد الكلام عن شعر محمد عبارة «لِولئيه» وإنما صوابها «لِولئيه» أم الباقي فلا معنى له في اللغة إلا بتعريبه وذلك ما حاولته أعلاه وتركته بدون قوسين
- (٣٨) روى معجم الأدباء ١٥٥/١٨ المطلع لوالد أبي علي عن البيتمة قال «وذَكَرَ قصيدة»
- (٣٩) في الأصل «تعامها» وهي خطأ فاجتهدت ثم وقفت في الأرب ٦٧/١ على الأبيات (٦ - ٧ - ٨) يعزوها النوري لأبي علي الحاتمي (الابن) وعنده «تعلقها» وفي صدره «الجسو» عوض «الأفق» هذا وفي الأرب أيضاً ١٩٧/٣ الأبيات (٢٠ - ٢١ - ٢٥) يعزوها كذلك «لمحمد بن الحسن الحاتمي شاعر البيتمة» وعنده «فالجمود» عوض «فالجمود» التي أسيفها بمعنى السيوف ولا أفهم معنى للجمود هنا وانظر في عزوها المقدمة الخاصة بشعر الحاتمي أبي علي
- (٤٠) في الأصل «وشيء»
- (٤١) في الأصل «يوم»
- (٤٢) في الأصل «لا تفض»
- (٤٣) الطبعة الحنفية ٢٩٣/٢ أو الصادي ١١١٢/٣ وهو يعزوها للحاتمي . وحيث إنه في ترجمته لأبي علي ذكر أنه لا يحفظ له إلا بيتين من الشعر بيتاً أورد لأبيه شعراً كثيراً فن الواضح إذاً أنه يقصد الوالد
- (٤٤) في الأصل «ان ما العصب» الذكر «ولعل تصويتنا سليم إذ الأصل غير موزون
- (٤٥) وذلك في الفقرات ٩٧ ٢٢١ و ٢٣٥ و ٦٩٨ و ١١٥٤ و ١٢٣٨

أبو علي الحاتمي
نشأته ، وارتباطاته الاجتماعية
وعلاقته بالمتنبي
وخدمته لسيف الدولة وللبرهيين

لم تهتم المصادر بالإشارة إلى نشأة الحاتمي ، وارتباطاته الاجتماعية ويبدو أن هذا الفصل من حياة أبي علي لم يكن واضحاً لدى مؤلفيه . أو أنه على جانب من الغموض والاضطراب ، حتى ليدخل في نطاق المسائل الشخصية التي تهتم الرجل وحده أو يهتم لها من أجله طبقة من الأذنين وأغلب الظن أن المتنوشي لم يكن ليغفل عن هذا الجانب من حياة شيخه ، ولعله من حسن حظ الحاتمي ، - أو من سوته ، لا أدري - أن لم يحتفظ لنا التاريخ من نشوار المحاضرة ، إلا بجزء يسير ، ليس منه الحديث عن الحاتمي

يبد أن كلمة ، حفظها لنا ياقوت في معجم الادب^(١) - نقلاً عن كتاب الهلباجة من تصنيف أبي علي الحاتمي - تبدو من الأهمية بمكان ، بخصوص نشأة الحاتمي وارتباطاته الاجتماعية يقول أبو علي^(٢)

١ - 'وقد خدمتُ سيفَ الدولة' ، ٢ - 'تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْ فِرطاته ، ٣ -

وأنا ابنُ تِسْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ . قَمِيلٌ بِي ، سُنَّةُ الصَّبَا ، وَتَنَقَّلْتُ فِي
أَرْحِجَةِ الشَّبَابِ بِهَذَا الْعِلْمِ . وَكَانَ كِلْفًا بِهِ ، عِلْقًا - عِلَاقَةً
الْمَغْرَمِ - بِأَهْلِهِ ، مَنْقِبًا عَنْ أَسْرَارِهِ ، ٤ - وَوُزِنْتُ فِي مَجْلِسِهِ
تَكْرَمَةً ، وَإِدْنَلَةً ، وَتَسْوِيَةً فِي الرِّبَةِ - وَلَمْ تُسْفَرْ خِذَايَ عَنْ
عِذَارِيهِمَا - بِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ . وَهُوَ فَارِسُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَحَائِزُ
قَصَبِ السِّقِّ فِيهَا ، مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَبِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
خَالَوَيْهِ - وَكَانَ لَهُ السَّهْمُ الْفَائِزُ فِي عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ ، تَصَرُّفًا فِي
أَنْوَاعِهِ ، وَتَوْسَعًا فِي مَعْرِفَةِ قَوَاعِدِهِ ، وَأَوْضَاعِهِ ، وَبِأَبِي الطَّيِّبِ
الْلُغَوِيِّ ، وَكَانَ كَمَا قِيلَ ، حَتَفَ الْكَلِمَةَ الشُّرُودَ حِفْظًا وَتَيْقُظًا

٥ - وَنَزَعَتْ الْعُلَمَاءُ ، ٦ - وَمُذِحتُ فِي مَصْنَفَاتِهِمْ ٧ -

وَعُدْتُ فِي الْأَفْرَادِ الَّذِينَ مِنْهُمْ : أَبُو سَعِيدِ السَّيْرَافِيِّ وَعَلِيُّ بْنُ
عِيسَى الرُّمَائِيِّ ، وَأَبُو سَعِيدِ الْمَعْلِيِّ وَقَدَحَهُ الْأَعْلَى . ٨ - وَأَتَّخَذْتُ
بَعْضًا مِمَّنْ كَانَ يَقَعُ الْإِمَاءُ إِلَيْهِ سُخْرَةً . ٩ - وَأَنَا إِذْ ذَاكَ غَزِيرُ
الْفِزَارَةِ ، قَمِيدٌ بِي أَسْرَارِ السُّرُورِ ، ١٠ - وَبِإِسْرَافِي عَلَى رَحْلِهِ
الْإِقْبَالِ ، وَأَخْتَالُ فِي مُلَاقَةِ الْعُلَمَاءِ بِلَهْنِيَّةٍ مِنَ الْعِيْشِ ، وَحَفِظْتُ
مِنَ النِّعَمِ ١١ - وَخُطُوبُ الدَّهْرِ رَاقِدَةٌ ، وَأَيَامُهُ مُسَاعِدَةٌ

فَهَلْ نَسْتَطِيعُ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ الْفِقَرَاتِ ، فِي التَّرْجُمَةِ لِنَشْأَةِ الْحَاتِمِيِّ ؟

إِنْ مَوْضُوعُ كِتَابِ الْهَلْبَاجَةِ - الَّذِي أَثَارَ الْحَاتِمِيِّ ، لِلتَّحَدُّثِ عَنْ

نَفْسِهِ - هُوَ هَجْوُ شَخْصٍ سَمَّاهُ عِنْدَ الْوَزِيرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدَانَ 'وَسَمَّى

الرَّجُلَ الْهَلْبَاجَةَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصْرَحَ بِاسْمِهِ' (٣)

فَهَلِ الْمَقَامُ يَقْتَضِي - عِنْدَ الْحَاتِمِيِّ - مَوْضُوعِيَّةً فِي سَرْدِ الْوَقَائِعِ ؟

مهما تكن الوقائع الواردة في هذا النص ، فإن فيه أرقاماً ما أظنها
تخلو من الصّدق وهي

١ - أنه انتقل خارج مسقط رأسه إلى خدمة سيف الدولة الحمداني ،
بحلب ، وذلك في نطاق اللغة العربية وأداها

وهذا ، ليس سيراً ، ما لم يكن الحاتمي قد حظى بالشهرة والثقة
ليختاره الحمداني لخدمته ، إلى جانب أبي علي الفارسي ، وأبي عبدالله بن
خالويه ، وأبي الطيب اللغوي

٢ - أن الحمداني ، أدنى أبا علي الحاتمي منه ، وسلاواه بأبي علي
الفارسي ، وبقية العلماء في مجلسه ، تكمة من الحمداني له ، وهو ابن
تسعة عشرة سنة

وفي تاريخ أبي علي الفارسي ، أنه انتقل إلى بلاط الحمداني في سنة
٣٤١ ، وبضونها وبفقرة الحاتمي الثالثة ، وبما اعترض به الفقرة الرابعة ،
نستطيع أن نقدر أن تاريخ ميلاده كان في سنة ٣٢٠ ، وهو تقدير يمكن أن
يكون صحيحاً ، إذا بعثنا شهوراً من تقديره لعمره يومئذ ، ومن تحديد
تاريخ انتقال الفارسي إلى بلاط سيف الدولة ، من هذا وذاك ، باعتبار أن
السنة قد يسميها المرء - وهي في آخر شهورها - باسمها تامة . وقد يدعوها
تامة وهو ما يزال في بدايتها . وعلي كل حال ، فإن التقدير لا يقل ، وقد
يزيد سنة أو ستين على سنة ٣٢٠

٣ - أن خدمة أبي علي الحاتمي لسيف الدولة لم تطل
'فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْ فِرطَاتِهِ' (الفقرة الثانية) ما هي إلا الصّعداء تنفسها
في شكل دعاء ، وما هي بدعاء ، فبها يستدرك الحاتمي ما يُكرّم به نفسه ،
بعد وصفه لها بالخدمة لسيف الدولة (الفقرة ١)

- فيعلّل أولاً سبب انقطاعه عن خدمة سيف الدولة ، بكون الحمداني
تركه (الفقرة الثانية ومحلهما) ، وتركه ، ليس تنقيصاً له ، ولكن الحاتمي

هو الذي تَرَكَهُ (مفهوم الدعاء عليه) لأن الحمداني أساءَ إليه . تجاوز الله عن إساءته ، أو لا تجاوزَ عَلَيْهِ في العُمق الدفين

- وهو قَبْلَ ذلك التعليلِ ، يفسرُ بأن خِدْمَتَهُ لسيف الدولة ، إنما في حدود اللغة العربية التي كَلَفَ بها وبأهلها سيفُ الدولة فنَقَبَ عن فورها وقرئهم مِنْ مجلسه ، ومن بينهم ، هو ، باعتباره واحداً منهم . ولكن الحاتمي كان ملاحاً فاشلاً لسيف الدولة كما سَنرى

٤ - وهو قد أساءَ إليه ، بعد أن نازَعَ الحاتمي العلماء ، ومُدَحَ في مصنفاتهم ، وعُدَّ في الأفراد الشهيرين بالعلم (الفقرتان الخامسة والسادسة)

والتعليل الصحيح - بعد هذا - لاساءة الحمداني إلى الحاتمي هو صُنِقُ البلاط من تنفُّج أبي علي الحاتمي 'واتخاذُهُ بعضاً مَن كان يَقَعُ الایملاءُ إليه سُحْرَةً' حَسَبَ تعيره هو في الفقرة الثامنة

- وأَرى على رأس هذا (البعض) أبا الطيب المتنبي ، الذي مدَحَ الحمداني بما لَمْ يمدِّحْ به شاعر . ومدَّحَهُ أبو الطيب بما لَمْ يمدِّحْ به مِلِكاً . وما يمدِّحُ إِلَّا هُم

- وقد تَمَّ اللقاء بين الرجلين في البلاط الحمداني حينما التحق به الحاتمي في سنة ٣٤١ وكان أبو الطيب قد سَبَقَهُ إليه قبل أربع سنوات (٣٣٧ هـ) مَضَتْ ، كانت كافيةً لِيُثْبِتَ بها أقدامه وَيُشِيعَ حوَالِيَهُ القبولَ والرُكُوعَ

- وأغلب الظن أن الحاتمي إنما التحق بالبلاط الحمداني ، اقتفاءً لآثر الشاعر الشهير الذائع الصيت في بلاط بني حمدان . فلما تَمَكَّنَ من التبعية له ، لم يستطع مقاومة جَاهِ أبي الطيب وحُظُوتِهِ ، فتحولَ الإعجابُ بالرجل إلى غيرة ، والغيرةُ إلى حَسَدٍ ، والحسدُ إلى دُسٍّ وسخرية . والتُّكَلُّةُ في هذا

الزعم ، عَلَى مَا لَأَبَى علي الحاتمي من شعر ، في مدح سيف الدولة الحمداني وهو دون ما كان يتوقَّعُ سيفُ الدولة يقيناً . وذلك سِرُّ تَخْلِيَةِ عَنْهُ . فهو رجلٌ لغَةٍ وتاريخٍ آدابٍ وسأَتوسع في هذا عند الحديث عن شِعْرِهِ

- ثم إن شهرة التنافس بين خدام البلاط الحمداني - لو فرضنا الحاتمي والمتنبي مهادثين - كافيةٌ وحدها ، لتلقي بعلاقة الرجلين الطموحين في أثون فقد تهوّر الحاتمي حينما اتخذ من المتنبي - الذي كان يقبع الايماء إليه في البلاط الحمداني - موضعَ سخريةٍ ، مغترأ في ذلك ، برخاء الأقبال عليه ، وهو في بلهنيةٍ من العيش . وما ظنُّ أن خطوبَ الدهر مستيقظةٌ وأن أيامه المقبلة مُشاكسةٌ

- ولم يدرك - إلا بغد الأوان - أن سيف الدولة ، إذا خيّر بين أبي الطيب الشاعر وأبي علي الكاتب اللغوي ، لأختار الشاعر . وذلك كان - في زعمي - سببٌ لإنهاء خدمة الحاتمي للبلاط الحمداني ، وهي في بداياتها

- وهنا عَنفت غيرة الحاتمي من أبي الطيب المتنبي . ولكنها تنكش لِتَرْقُبَ الفرصة

وتطفح هذه الغيرة في سنة ٣٥٢ حينما يقدّم المتنبي بغدادَ في شعبان من تلك السنة متخلياً عن كافور الذي تركه في نهاية سنة ٣٥٠ بمصر
ففي يتيمة الدهر " دم أبو الطيب من مصر بغداد ، وترفع عن مدح المهلب الوزير ، ذهاباً لنفسه عن مدح غير الملوك . شق ذلك على المهلب فأغرى به شعراء بغداد ، حتى نالوا من عرضه ، وتباروا في هجائه وفيهم ابنُ الحجاج ، وابنُ سكرة والحاتمي وقد توفّق المهلب في اختياره من يُصارع أبا الطيب

اختار ابنُ الحجاج ، أبا عبدالله الحسن بن أحمد الذي كان ديوانُ شعره ، أسيرَ في الآفاق من الأمثال ، وأسرى من الخيال^(٤١) و 'يتحكم على وزراء الوقت ، وروساء العصر ، تحكم الصبي على أهله'^(٤٢) ذا اللسان الأعور ، والقول الفاجر ، والكلم العاهر^(٤٣)

واختار أبا علي الحاتمي ، لأنه مؤثورٌ من المتنبي ، ولما عُرف به من مقدرة لغوية ، وأدبية ، وليمه إلى منزلة كل قويٍّ أو في شخصيّة^(٤٤).

'وسلمني - أي المهلب' على المتنبي ، كما يقول الحاتمي - هتك حريمه
وتمزق أديمه ، ووكلني بتتبع غواره ، وتصفح أشعاره ، وإخواجه إلى
مفارقة العراق . واضطراره كراهية لمقامه ، بعد تناهيه ، - كان - في
إذنايه ، وإكرامه ، ثم يشرع أبو علي في القيام بالمهمة على خير الوجه
ويسجل أول لقاء بينهما تلك المخاطبة التي احتفظ بها ياقوت في معجم
الأدباء وقد زعم فيها الحاتمي هذه المرة ، أن سببها

١ - 'أبو الطيب المتنبي عند وروده مدينة السلام ، ألتحف رداء الكبير ،
وأذال ذيول التيه' (٨)

٢ - 'وثقلت وطأته على أهل الادب بمدينة السلام' (٩).

٣ - 'وتخيل أبو محمد المهلب أن أحداً لا يقدر على مجالسته ومجاراته' (١٠).

٤ - 'وساء معز الدولة أن يرد عن حضرة عدوه ، رجل ، فلا يكون في
ملكته أحد يماثله في صناعته ، ويساويه في منزلته' (١١).

ن- فت حينئذ متبعا غواره' (١٢)

وقد ترصد له في 'ريض حميد' حيث كانت جماعة من مريلي المتنبي
تقرأ عليه شعره فما أن يحس بقدم الحاتمي حتى ينسحب من المجلس إشاحة
عن لقائه وينهض الحاتمي إلى مخافاته ، وتحديه ، وتسقط نقط
الضعف - أو التي يراها ضعفاً - في شعره ، أمام الملا . ويبدو أن المتنبي
يريد أن يخلص منه فينهي امتعاضه من الحاتمي بالذي سجله الحاتمي نفسه
على لسان المتنبي 'يا هذا ! مسلمة إليك اللغة' (١٣) ولكن الحاتمي لا يدعه
وكيف تسلمها وأنت أبو عنترتها ؟

(ب)

١ - 'وعلمت أن الزيلة على الحد الذي انتهت إليه ضرب من

البغي ، لا أراه ، في مذهبي' (١٤).

٢ - 'ورأيت له حق القدم في صناعته . فطأطأت له كتي ،

وأستأنت جملاً من وصفه' (١٥)

٣ - 'وَنَهَضْتُ ، فَتَهَكَّصْتُ لِي مَشِيعاً إِلَى الْبَلْب ، حَتَّى رَكَبْتُ . وَأَقْسَمْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَعُودَ إِلَى مَكَانِهِ' (١٣١).

٤ - 'وَتَشَاغَلْتُ بِقِيَّةِ يَوْمِي بِشُغْلٍ عَنْ لِي . تَأَخَّرْتُ مَعَهُ عَنْ حَضْرَةِ الْمَهْلَبِ' (١٣٢).

٥ - 'وَانْتَهَى إِلَيْهِ الْخَبْرُ . وَأَتَتْني رُسُلُهُ لَيْلاً . فَاتَيْتُهُ ، فَأَخْبَرْتُهُ بِالْقِصَّةِ عَلَى الْحَالِ'

فَكَانَ مِنْ سُورِهِ وَابْتِهَاجِهِ بِمَا جَرَى ، مَا بَعَثَهُ عَلَى مُبَاكَرَةِ مُعْزُ الدَّوْلَةِ قَاتِلاً لَهُ
'أَعْلَمْتُ مَا كَانَ مِنْ فُلَانٍ وَالْمُنْتَبِي' ؟ قَالَ 'نَعَمْ ! قَدْ سَمِعْتُ مِنْهُ صُدُورَنَا' (١٣٣).

وَيَصِفُ الْحَاتِمِيْ مَهْمَةَ الْآخَرِينَ بِالْمُنْتَبِيْ فَيَقُولُ

(ج)

١ - «وَأَوَّلَ بَهْجَاتِهِ سَفِيَّةٌ مِنْ سُفْهَاءِ الْبَغْدَادِيِّينَ ، صَغِيرٌ مِنْ أَصَاغِرِ عُلَمَائِهِمْ ، يُعْرِفُ بَابِنَ الْحِجَاجِ لِحَظِّ لَهُ فِي الْفَضْلِ ، وَلَا قَدَمَ لَهُ فِي الْأَدَبِ وَحُسْبِهِ ، أَنْ إِضْطَرَّهُ - مَعَ دَنَاءَةِ قِيَمَتِهِ ، وَسُخْفِ هِمَّتِهِ - إِلَى الْهَرَبِ ، وَتَرَامَى الْمَطْلَبَ ، وَقَلَّتِ الرُّكَابُ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ» (١٣٤).

٢ - «وَقَدْ كُنْتُ اقْتَدَيْتُهُ بِعَنَانِ الصُّغَارِ ، قُوَّةَ الْجَنِيْبِ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ مَقَاماً بِمَدِينَةِ السَّلَامِ» (١٣٥).

إِنَّ الْحَمْلَةَ ضِدَّ الْمُنْتَبِيْ نَظَّمَهَا الْمَهْلَبِيُّ بِإِيْعَازٍ مِنْ مَوْلَاهُ مُعْزُ الدَّوْلَةِ . وَهِيَ فُرْصَةٌ لِلْحَاتِمِيْ ، لَا تُعْرَضُ ، لِلانْتِقَامِ مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ حَتَّى غَادَرَ بَغْدَادَ ، مِثْلَمَا غَادَرَ هُوَ - بِسَبَبٍ مِنَ الْمُنْتَبِيْ - عَاصِمَةَ الْهَمْدَانِيِّينَ

وَفِي أَوَاخِرِ سَنَةِ ٣٥٢ تَوَفَّى الْوَزِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ الَّذِي رَأَسَ الْفِتْنَةَ عَلَى الْمُنْتَبِيْ وَخَمَدَتْ أَنْفِعَالَاتُ الْحَاتِمِيْ قَلِيلاً أَوْ هِيَ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْخَمُودِ نَهَائِيّاً . فَقَدْ بَلَغَ الْحَاتِمِيْ الْحَدَّ الَّذِي كَانَ يَرْجُوهُ مِنْ مَنَازِلَةِ الْمُنْتَبِيْ

فهو انتقم لكرامته المداسة في بلاط سيف الدولة ، وأرضى كبريائه أمام علماء بغداد الذين هابوا أبا الطيب - ولكل قادم رهبة - ثم أرضى مخدمه وسيد مخدمه معاً المهلكي ومعز الدولة وأخيراً فرّ القنص وبقى الصياد وحده وهدأت المعركة ضد المتنبّي بخروجه من بغداد وموت المحرض عليه فلم تبقى سجف تحول بين خصوم الحاتمي العديدين ، وبينه ويموت سيف الدولة الحمداني في سنة ٣٥٦ انتهت مظاهرتك المنافسة الممضة ، من الحاتمي لأبي الطيب كذلك فإن معز الدولة البوهي يموت هو الآخر نفس السنة فتستعيد هذه الأحداث مجتمعة أبا علي ، إلى نضاله الأساسي إلى مثقفي بغداد ولعلّ الهامش الذي احتفظ به مُحقق الموضحة ، وأثبتهُ هامشاً^(١٧) ، أيضاً يُشير إلى أن الحاتمي تحول إلى المعركة الداخلية ابتداءً من ابن الحجاج أحد زُملائه في المعركة ففي نسخة المخطوطة للموضحة كُتبَ في هامشها الثالث «في هامش الأصل» (نسخة وقد كان قبل ذلك ، صمد له (أي للمتنبّي) عبدالله بن الحجاج الشاعر ، وهو فتى من أبناء الكتابة ، وأرباب الصناعة ، سريع البديهة ، منفرد الطريقة ، عذب الألفاظ ، واسع الباع ، يتعاطى الرفث في شعره فغادره سُخرة لأهل الحضرة ، واضطره إلى الهرب ، وترامى الطلب وقلب الركاب في كل مذهب تعفية لأناره ، وحقناً لقناع عاره فان أبا عبدالله اقتاده بعنان الصغار قود الجنيب ، وتلاً ذاك ما كان مني في هذا المجلس الذي طار خبره) فان هذا الهامش لنسخة الأسكوريال التي طبعت عليها الموضحة هو الأصل في أوّل ما خط الحاتمي من الموضحة ، ولكنه عدل عنه حينما استأنف المنابذة مع خصومه المصاقيين وظهر ضده من ابن الحجاج هجوً مقذع ثابت حتى اليوم في مخطوطة ديوانه^(١٨).

وتبدو الفقرات (ب) في صيغة تمهيد لاعادة النظر في علاقته بأبي الطيب المتنبّي وسيُكيّف أبو علي الحاتمي نفسه بصورة تُثير الدهشة فيبدي آراءً طريفةً تماماً في أبي الطيب المتنبّي

١ - فهو يومهم بأنه لا يظلم المتنبئ ، لأنه ليس من مذهبه البغي ، وإنما هو يوقّف الناس على أقدارها ، ويلزمها التزام حدودها ، متى وقفت عندها كَفَّ هو عنها آذاه (فقرة ب ١)

٢ - وهو يُشعر في صيغة الفقرة (ب ٢) بأنه رجلٌ على خُلُقٍ مستقيم ما يغلب ، حتى يعفّ . وما يُنلّ عزيز قوم ، يراه ، حتى يُكرمه

٣ - وهو في (ب ٣) قد أفرخ روعه ، حتى يوشك أن يتحوّل مثالياً طيب السريرة متواضع الجانب فإن نهوض المتنبئ مُشيعاً له إلى الباب حتى ركب ، يُلبس الحاتمي ما يتلبس المسيء ، يرى الخصم المظلوم مُصفيحاً فيقسم الحاتمي على المتنبئ أن يعود إلى مكانه ، تكرمة له ، واعترافاً بفضلته . وهو الذي كان الحاتمي ينتقصه ، ويصف إشاحته عنه في بداية المخاطبة بانما هو «اعتمد بنهوضه ، ألاّ ينهض لي عند موافاتي»^(٢٥)

٤ - وهو لم يشغله عن قضاء ما يعنّ له ذلك اليوم ، ولا صرّفه عن التزاماته الشخصية المهلب ذاته . فلم يحضّر إلى المهلب إلى أن أتته رُسُلُه في وقت الاخلاص إلى الراحة اهتماماً من المهلب بما حدث أضعاف اهتمام الحاتمي نفسه فاضطّر إلى أن يأتيه في ذلك الوقت المتأخر ، فيخبره حينئذ بالقصة على الحال (الفقرتان ٤ - ٥)

٥ - وما أعظم الحاتمي في عين نفسه وهو يتخيل معز الدولة يوقظه وزيره في أول الصباح التالي ليبيّته النبأ الهام الذي حصل بين أبي علي والمتنبئ فيجد المعز قد علم بما جرى ، فيردّ - وقد استفسره وزيره «أعلّمت ؟ - «نعم ! قد شفا منه صدورنا»

★ فلأبي علي الحاتمي من ذبوع الصيت بحيث يفيض الناس فيما يُبديه من الأعمال أو يتصرف عنه أن معز الدولة البوهي علم بخبر وقعته مع المتنبئ من دون وزيره المهلب ، وأن المهلب علم من قبل أن يأتيه الحاتمي وهو يصف

ذلك بِمَخِيلَةٍ قَصَصِيَّةٍ شَيْعَةٍ . (الفقرتان ٤ - ٥ ايضاً) تهدي إلى الجزئيات
النفسية التي تتحكم في شخصية الحاتمي

★ وهو لا ينتبه - في زهول القصص المنسجم - إلى أنه قد سخرَ نفسه
بهذه الصورة في عملٍ غير نزيه أو لعلّه قد أفاق حينما علّلَ عَدَمَ خدمة المتنبّي
للمهلب ولمولاه بأنه «أساء التوصل إلى استنزاله عن عُرْفِهِ ولم يُوفِّقْ
لِاسْتِمْطَارِ كَفِّهِ ، وكانت واكفة البنان ، منهلةً بالُلُجَيْنِ والعِيقَانِ»^(١٣) ما يُوحِي بِهِ
لنفسه أنه أرفعُ مقاماً وأعزُّ منالاً ، وأكرمُ في نظر أصحابِ السلطان
وتلك لعمرى كِبَوَةٌ لا تليق بِرَجُلٍ يبدو أنه كرّس وقتاً عظيماً للبحث
والدرس وتُفوقُ مؤلفاته ثمانية عشرَ كتاباً ، كلُّها في الأدب واللغة والشعر
ولكنه البحث العلمي أيضاً ، لا يخلو من مسؤولية عما تنتهي إليه المناقشات بين
الطموحين

إن مغادرة المتنبّي لبغداد لم تكن خوفاً من ابن حجاج ، ولا من
الحاتمي ولكنه غادرها لأنه أنف من خدمة سادتها . ولَوْ شَاءَ الْمُقَامَ بِهَا لَكَانَ
أَوَّلَ رَجُلٍ فِي الدَّوْلَةِ بَعْدَ الْمُعْزِ وَالْمُهَلَّبِ . فقد كان البويهيون حريصين على
استمداح المتنبّي لِيُعْظِلُوا بِذَلِكَ أَصْدِقَاءَهُ الْقِدَامَى ، خصومَهُمُ الحِمْدَانِيْنَ ،
وَأَبْدُوا لَهُ تَرْحِيْبَهُمْ بِهِ ، فِي زِيَارَةِ الْوَزِيرِ الْمُهَلْبِيِّ لَهُ بَيْتِهِ حَيْثُ يُقِيمُ ، وَذَلِكَ فِي
وَقْدٍ ضَمَّ أَبَا الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيَّ شَيْخَ أَبِي عَلِيٍّ الْحَاتِمِي . ولكنْ أَبَا الطَّيْبِ
اسْتَكْبَرَ عَلَيْهِمْ مَدَائِحَهُ ، وَأَثَرَ مَغَادِرَةَ الْبِلَادِ إِلَّا أَنَّ الْحَاتِمِيَّ - حَرِصاً مِنْهُ عَلَى
التَّشْفِي فِي الْمَتْنِي - أَوْهَمَ نَفْسَهُ وَغَيْرَهُ بِأَنَّ الْمَتْنِيَّ إِنَّمَا هَاجَرَ الْبِلَادَ لِيَفْعَلَ ابْنُ
الْحِجَّاجِ وَبِاجْهَازِهِ هُوَ عَلَيْهِ إِلَى النِّهَايَةِ

ومهما يكن من أمر ، فإن المتنبّي أصبح الآن - في نظر الحاتمي - رجلاً
عاجزاً عن صُدِّ مُحْطَمِيهِ أو مقارعةِ المستخفين بكفائته ، محروماً من عطفِ
الْوَلَاةِ حَيْثُمَا حَلَّ - أَوْ هُوَ عَلَى الْأَقْلِ ذَلِكَ الرَّجُلُ فِي بَغْدَاد - مُهَاجِراً مِنْكَوْدِ
مِنْ مِصْرَ ، يَفْقَدُ كُلَّ عُنَاوَرِ الْقُوَّةِ ، وَقَدْ «اسْتَنْدَفَ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ
إِحْسَانَهُ»^(١٤) . وقد أفرغ فيه الحاتمي كلَّ أحقادِهِ . ولم يَعدْ مَبْرُكُ الْيَوْمِ لِلْإِسْتِمْرَارِ

في ذلك .وَيَحْسُنُ بِهِ والاعداءُ مُحِيطُونَ بِهِ .قَرِيبُونَ مِنْهُ مثلاً أَحِيطَ الْمُتَنَبِّيُّ فِي
بَغْدَادَ أَنْ يَرْبِطَ بِهِ مَوْتَهُ ، وَيَتَرَكَ مَافَاتَ ، وَهُوَ يَبْرُرُ ذَلِكَ ، بِأَنْ مَبْعَثَهُ
بِالْقِيَاسِ إِلَى الْمُتَنَبِّيِّ ، هُوَ «مَنَافَرَةٌ خُصُومِيَّةٌ فِيهِ ، لَمَّا رَأَيْتُ مِنْ نَفُورِ عُقُولِهِمْ
عَنْهُ ، وَتَصْفِيرِهِمْ لِقَدْرِهِ ، وَقَدْ ثَبَتَ عِنْدَ ذَوِي الْعَقْلِ وَالتَّمْيِيزِ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا
فُضِّلَ سَائِرَ الْحَيَوَانَ بِالْعَقْلِ الْمُنْتَائِلِ عِلْمَ مَا غَابَ عَنِ الْحَوَاسِ . وَثَبَتَ أَنَّ
النَّظَرَ الْفِكْرِيَّ فِي النَّفْسِ ، مُفْصَحٌ عَمَّا تَنَاطَلَ عِلْمُهُ الْعَقْلُ ، وَهُوَ عَلَى ضَرِيئَيْنِ ،
ضَرْبٍ مِنْهُ ، مَنُتَوِّرُ الْأَلْفَاظِ ، مَبْنُوثُ الْمَعَانِي تَتَصَرَّفُ النَّفْسُ فِي اجْتِلَابِهِ مِنْ
حَيْثُ يَسْنَحُ . وَضَرْبٍ ، مَنُظُومٌ مَوْجَزٌ مَفْهُومٌ . وَوَجَدْنَا أَبَا الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنَ
الْحُسَيْنِ الْمُتَنَبِّيَّ قَدْ أَتَى فِي شِعْرِهِ بِأَغْرَاضٍ فِلَسْفِيَّةٍ وَمَعَانٍ مُنْطَقِيَّةٍ . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ
مِنْهُ عَنْ فَحْصٍ ، وَنَظَرٍ ، وَبَحْثٍ ، فَقَدْ أَغْرَقَ فِي تَرْسِ الْعُلُومِ . وَإِنْ يَكُ ذَلِكَ
مِنْهُ عَلَى سَبِيلِ الْإِتِّفَاقِ ، فَقَدْ زَادَ عَلَى الْفِلَاسَفَةِ بِالْإِيْمَازِ ، وَالبَلَاغَةِ ،
وَالْأَلْفَاظِ الْغَرِيبَةِ وَهُوَ فِي الْحَالَتَيْنِ عَلَى غَايَةِ مِنَ الْفَضْلِ ، وَسَبِيلِ نِهَايَةِ مِنَ
النَّبْلِ^(١٨) . وَمِنَ الْحَاقِمَةِ أَيْضاً يَنْقُلُ الْبَدِيعِيُّ قَوْلَ أَبِي عَلِيٍّ «وَشَاهَدْتُ مِنْ
فَضِيلَتِهِ وَصَفَاءِ ذَهْنِهِ ، وَجُودَةِ حَذَقِهِ مَا حَدَّثَانِي عَلَى عَمَلِ الْحَاقِمَةِ وَتَأَكُّدَتُ
بِنَبِيِّ وَبَيْنَهُ الصَّحْبَةُ ، وَصَرْتُ أَتَرَدُّ إِلَيْهِ أحياناً^(١٩)» ، فَالْخُصُومَةُ بَيْنَهُمَا انْتَهَتْ عَلَى
أَيِّ حَالٍ

- الموامش -

- (١) إرشاد الأريب (معجم الأدباء) ١٥٦/١٨
- (٢) إرشاد الأريب (معجم الأدباء) ١٥٦/١٨
- (٣) اليتيمة (الخفية بدمشق) ٨٥/١
- (٤) اليتيمة (الخفية بدمشق) ٢١٢/ ٢
- (٥) ديوان صريح بذلك من أول بيت إلى آخر بيت
- (٦) ذلك صريح في الحلبة نفسها
- (٧) الموضحة للحاقى ص ٣
- (٨) إرشاد الأريب (معجم الأدباء) ١٥٩ / ١٨
- (٩) نفس المصدر ١٨ / ١٦٠
- (١٠) إرشاد الأريب (معجم الأدباء) ١٧٨ / ١٨
- (١١) المصدر السابق ١٨ / ١٧٩
- (١٢) الموضحة ص ١٩٥
- (١٣) الموضحة ص ١٩٥
- (١٤) ديوانه مخطوطة من سحنتين بدار الكتب المصرية برقم (٧٣٤٢) بتاريخ ٦٢٠ هجرية والثانية (ز ١٠٤٤٦)
- بتاريخ ١٣٥٥ هجرية وهو أبو عبدالله الحسين بن أحمد الكاتب الخلع المعروف بابن الحجاج توفي سنة ٣٩١ هـ وله يترك أحداً الأهجاه حتى نفسه يتغنى بالقذارة والتفن في أربعة أبيات ص ١٩٤ من قصيدة يمدح فيها صاحب بن عباد ولها في ص ١٩٢
- وقد قرأت في آخر الديوان آخر شعر به ص ٢٩٨ وله في المعروف بالحاتمي
- الحاتمي البغل في سيرة أولاه لا ينهاء عن ثانية
- فليس يسمى في صلاح له بالأبن التي قحبة زانية
- (١٥) معجم الأدباء ١٨ / ١٦١
- (١٦) الموضحة ص ٢ - ٣
- (١٧) الموضحة ص ١٩٦
- (١٨) الرسالة الحاتمية (طبعة البستاني) ص ٢٢ - ٢٣
- (١٩) الصبح المنى ١٤٢

مَتَى أُلْفِ حِلْيَةُ الْمُحَاضَرَةِ

ولكن - والمحاطة شاهدة عَلَى المودة - لماذا لَمْ يَذْكُرِ الْحَاتِمِيُّ ، أبا الطيب المتنبي - وَلَوْ عَلَى سَبِيلِ الْخَطَأِ - فِي حِلْيَةِ الْمُحَاضَرَةِ ؟
أَغْلَبُ الظَّنُّ أَنَّ الْحِلْيَةَ أُلْفَتْ قَبْلَ الصِّلَحِ وَعَلَى هَذَا الْأَسَاسِ فَانْ تَرْتِيبِ الْحِلْيَةِ - بِالْقِيَاسِ إِلَى بَعْضِ كُتُبِهِ - تَأْتِي فِي هَذَا التَّالِي
أولاً «الحالي والعاطل» وقد ذَكَرَهُ فِي حِلْيَةِ الْمُحَاضَرَةِ
بِإِلَيْهِ مَخَاطَبَتُهُ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي الَّتِي احْتَفَظَ بِأَقْوَتِ بِحِزْمَةِ هَامِ مِنْهَا ، أَوْ
بِهَا جَمِيعَهَا

ثالثاً «الموضحة» ولعلها هي «جبهة الأدب»^(١) وأظنها الصورة المنظمة المنقحة للمخاطبة التي احتفظ بِهَا بِأَقْوَتِ
رابعاً «الرسالة الحاتمية»^(٢) وهي خاتمة الحملة على المتنبي وبها تبدأ عودة المياه إلى مجاريها إِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ شَقَّتْ لَهَا قَنَوَاتٍ أَوْسَعَ وَأَرْحَبَ
ولا علاقة «للحالي والعاطل» بِالثَلَاثَةِ الْآخِرَةِ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُهُ بِصَدَدِ
الْبَحْثِ عَنْ مَحَلِّ «حِلْيَةِ الْمُحَاضَرَةِ» مِنْ فِتْرَةٍ تَأْزُمُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْحَاتِمِيِّ وَالْمُتَنَبِّئِيِّ ،
وَقَدْ ذَكَرَ الْحَاتِمِيُّ «الحالي والعاطل» فِي الْحِلْيَةِ فَهُوَ إِذَا أُسْبِقُ مِنْهَا
وفترة العلاقات السبئية هي - حسب ما أوضحت - بَيْنَ السَّنَةِ ٣٤١هـ
وَالسَّنَةِ ٣٥٢هـ فَأَيُّنَ تَضَعُ «حِلْيَةَ الْمُحَاضَرَةِ» مِنْ هَذِهِ الْفِتْرَةِ ؟

فِي افْتِرَاضَاتِنَا أَنَّهُ مِنْ مَوَالِيدِ سَنَةِ ٣٢٠هـ ، وَ«حِلْيَةُ الْمُحَاضَرَةِ» تَدُلُّ عَلَى
تَوْسُّعٍ فِي الْإِطْلَاعِ وَتَضَلُّعٍ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَمَحَاوَلَةٍ جَرِيئةٍ لَانْشَاءِ فَنِّ النِّقْدِ
حَسَبَ مُصْطَلَحَاتٍ وَمَعَايِيرَ مُعَيَّنَةٍ مُحَدَّدَةٍ فَهِيَ تَتِمُّ - إِذَنْ - عَنْ شَخْصِيَّةٍ
مُرَكَّزَةِ الذَّهْنِ ، وَاضِحٍ أَمَامَهَا الْهَدَفُ مِنَ التَّأْلِيفِ وَذَاتُ تَجَرِبَةٍ مَحْلُوظَةٍ
وَهِيَ لَا يَتَصَوَّرُ أَنَّ تَكُونَ أُلْفَتْ فِي فِتْرَةِ الصِّلَحِ مَعَ الْمُتَنَبِّئِيِّ عَقِبَ سَنَةِ
٣٥٢هـ ، وَذَلِكَ لِكُونِهِ لَمْ يَذْكُرْ فِيهَا إِلَّا مُؤَلِّفًا وَاحِدًا مِنْ مُؤَلِّفَاتِهِ وَهُوَ الْحَالِي
العاطل (★) وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَكَانَ مِنَ الصَّوَابِ - بِطَبِيعَةِ مَا تُضْفِيهِ عَلَى صَاحِبِهَا -
أَنْ تَارِخُهَا مُتَأَخِّرًا جَدًّا مِنْ عَمْرِ الْحَاتِمِيِّ

فهل تكون فترة الصلح - ٣٥٢ هـ سحابة صيف ما لبثت أن انقضت وعانت سوء العلاقات إلى ما كانت عليه ولا سيما بعد وفاة المتنبي سنة ٣٥٤ ولذلك لم يذكره الحاتمي حينما ألف الحلية في وقت متأخر من عمره ؟؟
ولا ندري مدى احتمال عودة الخصومة بين الرجلين بعد تلك الحملة المنظمة على المتنبي ، وإلى أن يصح شيء من ذلك فانه من المرجح الآن أن حلية المحاضرة الفت قبل سنة ٣٥٢ هجرية . وعساها تكون قد شرع الحاتمي فيها عقب انقطاعه من سيف الدولة من سنة ٣٤٧ إلى سنة ٣٥٢ خلال فترة الخصومة السافرة مع المتنبي ، وهي الفترة التي انتمى فيها لخدمة البويهيين بعد أن فشل في محاولته خدمة الحمدانيين . وضروري له فيها أن يُبين عن مقدرة علمية تؤيد مطامحه لدى هذا وذاك ، وأن يجعل فيها ما يثير رضى البويهيين الا وهو تجاهل ذكر المتنبي فيها

وقد شارك الخالديان ابا علي الحاتمي في الصمت عن أبي الطيب وذلك في كتابيهما «الاشباه والنظائر» وتعليل محققها لذلك ، هو انها كانا على اتصال وثيق بالمهلي الذي كان يمتعض من المتنبي

وقد نقل الخالديان في ج ٢ / ٢٤ عن ابي علي الحاتمي رأيا له في الشعر ، لعله من «الحالي والعاطل» ، ولم يُشير إلى حلية المحاضرة له

ثم إن الحاتمي لم يذكر في حلية المحاضرة من مؤلفاته إلا «الحالي والعاطل» في حين تتجاوز كتبه تسعة عشر كتاباً فهل يعني هذا - وهو المريض على التحدث عن نفسه - إلا أنه حينما ألف الحلية لم يكن بعدد قد ألف من كتبه ما يستحق الذكر؟

وفي هذه الفرضية تكون حلية المحاضرة في أدنى الفترات لشبابه صعبة فيصيح عليها القول بأنها ألقت خلال فترة الخصومة والصحة مع المتنبي من سنة ٣٤٧ إلى سنة ٣٥٢

شعر أبي علي الحاتمي

من ثنابا مائة وخمسين مصدراً ، عثرتُ لأبي علي الحاتمي ، على أربعين وعشرين بيتاً ، لا خلاف في عزوها له

أ - منها في وصف أيام السعادة بأنها كغمضة عين [بسيط]

- ١ - يا رَبُّ يومٍ سرور خلته قصرأ كعارض البرق في أفق النجى برقا
- ٢ - قد كاد يعثر أولاهُ بآخره وكاد يسبق منه فجره الشفقا
- ٣ - كأنما طرفاه ، طرف اثفق جفتان منه على الأطراف وافترقا

ب - ومنها في إثثار الحبيب [خفيف]

- ١ - لي حبيب ، لو قيل لي مائتي ما تعديته ولو بالمنون
- ٢ - أشتهي أن أحل في كل جسم فأراه يلحظ تلك العيون
- ج - ومنها في وصف نديم (كامل)

- ١ - من كف ساق أهيف حركاته فتن تقنع بالملاحة واعتجر
- ٢ - ناولته كأسي ، وكسر جفونه يوحى إلى أن ارتقبهم واضطرب
- ٣ - فتتى لها أقلام در رخصة تهوى إلى أفراد نر ذي أثر
- ٤ - فتحلرت من كأسه في فخره كالشمس تغرب في هلال من قر

د - ومنها في وصف ليلة شراب (طويل)

- ١ - وليل أقنا فيه نعمل كأسنا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكر
- ٢ - ونجم الثريا في السماء كأنه على حلة زرقاء جيب مدتر

هـ - ومنها في مدح سيف الدولة الحمداني (طويل)

- ١ - تأويني هم من الليل وارد وعاونني من لأعج الوجد عائد
- ٢ - فبت قضيب الجنب مسترجف الحشا كأي سقتي سمهن الأسود
- ٣ - كأن القنا فيه ، على القرن ضاغن وحد الحسام الهندواني حاقد
- ٤ - قصمت به الاشرار وهو مقوم وقومت دين المصطفى وهو مائد
- ٥ - فلا يشفق الاسلام من سوء عثرة وفي الروع من آل ابن حمدان ذاتد

و - ومنها في الهجاء (طويل)

- ١ - لقد سَخَفَ الفِطْلُ لما تَحَدَّثَا
فَنَكَّرَ في تعرفه ما تعرفَا
٢ - ويا رَبُّ وَجُوْ حَذْفُوْ لَزِنُوْ
فَأَصْبَحَ مِنْ قُبْحِ لِصَاحِبِهِ قَفَا
ز - ومنها تشطير أبياتٍ في وَصْفِ الليل ونجومه (بسيط)

- ١ - في ليلة ضل عنها الصبح داجية
لِيسْتِها ببطول الجري هطال
٢ - وقد رمى الين شغب الحى فاقْتَسِمُوا
أَيْدِي سَبَائِنَ تقويض وتَرْحَالِ
٣ - فَنَاسَبَتْ أَنْجُمُ الْآفَاقِ عَيْسَهُمْ
[وما يسوقون من أهلٍ ومن مالٍ]
٤ - تَرَى الْهَلَالَ نَحِيلًا فِي مَطَالِعِهِ
[أَمْسَى بَيْلِدَةً، لَاعِمٌ وَلَا خَالٍ]
٥ - وَالْجَدْيُ كَالطَّرْفِ بَسْتَنُ الْمِرَاحُ بِهِ
[إِلَى ذَوَاتِ الدُّرَى حَالٍ أَنْقَالَ]
٦ - وَاللَّيْلُ وَالصَّبْحُ فِي غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ
[هَذَا عَلَيْهَا ، وَهَذَا تَحْتَهَا بَالٍ]

وقد رَوَى النوري في الأرب^٣ ثلاثة أبياتٍ هي (٦ و ٧ و ٨ من قصيدة (ج) المعزوة في مقدماتنا لإوالد أبي علي) يعزوها لأبي علي نفسه ، كما عزاه^(٤) له أيضا الأبيات (٢٠ و ٢١ و ٢٥ من نفس القصيدة) مُقَدِّمًا لها هذه المرة بقوله : «وقال محمد بن الحسن الحاتمي شاعر اليتيمة^(٥)» وَهَذَا وَهُمْ مِنَ النوري - حسب ما يبدو - وَذَلِكَ أَنَّ شَاعِرَ الْيَتِيْمَةِ هو أبو محمد ، الحسن الحاتمي والد أبي علي محمد . وفي اليتيمة نص لا يقبل الطعن هو ، أَنَّ الثعالبي مؤلفها ، لم يُورد من شعر أبي علي إِلَّا يَتَيْنِ اثْنَيْنِ^(٦) لَأنَّهُ لَا يَعْرِفُ سِوَاهُمَا أَوْ - على الأقل - لا يحضره ساعة تأليف كلامه عَنْ أَبِي عَلِيٍّ إِلَّا بَيْتَانِ . وبرغم شكوكنا فيما انتهى إليه إخراج المطبوع من اليتيمة - حسب ما سبق إيضاحه - فإِنَّ هَذَا النَّصَّ بالذات ، سليمٌ فقد قرأه فيها ، في أوائل القرن الخامس ، واحتفظ به ، ونقله إلى مصنفه إرشاد الأرب^(٧) . فَنَ أَيْنَ للنوري في القرن الثامن بَأَنَّ أبا علي شاعرٌ في اليتيمة ؟ لقد جاء في اليتيمة - كما سبق - سِتَّةٌ وثمانون بيتاً لأبي محمد والد أبي علي ، فهو الحرري بلقب «شاعر اليتيمة» والأبيات الستة المومأ إليها إنما انتزعها النوري باختياره المحض من قصيدته من خمسة وعشرين بيتاً ولم يتكرر منها بيت واحد - فيما لم أغفل - بعد ذلك باليتيمة وقد عزاها الثعالبي لأبي محمد^(٨)

كان المفروض أن يُنسب لأبي محمد الحسن ، ما هو لولده محمد - حسب تجربة القفطي سالف الذکر - لا العكس فهل تحقيق نهاية الأرب سليم ؟ أم العزو مجرد وهم من أوهام العلماء ؟
 إن ما أمامي الآن من جذاذات - عن مصادر جميعها - ليس بينه من يصف أبا علي الحاتمي بالشاعر ، أو ينسبه لزمريتهم ، بني أو اثبات ، إلا ثلاثة نقول

أولها أبو حيان التوحيدي (ت ٤١١م) في الامتاع والموانسة يقول «وأما الحاتمي فغليظ اللفظ كثير العقْد ، يُحب أن يكون بَنَوِيًّا قَحًا ، وهو لم يتم حضرياً . غزيرُ المحفوظ . جامعٌ بين النظم والنثر ، على تشابهه بينهما في الهوة ، وقلة السياسة ، والبعد من الشكوك^(١) . بادي العورة فيما يقول ، لكأنما يُبرز ما يُخفي ، ويكثر ما يُصني ، له سكرة في القول ، إذا أفاق منها نُحر^(٢) ، وإذا نُحر سدر ، يتناول شاخصاً فيتضاءل متقاعساً ، إذا اصدّق فهو مهين ، وإذا كذب فهو مشين»

ثانيها الثعالبي ، فيما ينقله عنه - في القديم - ياقوت^(٣) ، والسيوطي^(٤) ، قال «محمد بن الحسن الحاتمي ، حسنُ التصرف في الشعر ، موفٍ على كثير من شعراء العصر^(٥)» «شاعرٌ كاتبٌ ، يجمع بين البلاغة في النثر ، والبراعة في النظم^(٦)».

وثالثها ، القفطي في (المحمدون من الشعراء^(٧)) وهو يتحدث عن أبي علي الحاتمي حيث قال «ولم يكن شعره بالكثير^(٨) والشعر لَو [١] إليه ، وأكثر من محمد ما [له] يُنسب^(٩) إلى أبيه»

وسوف أوجّل أربعة تعاليق أخرى ، أستمدّها من المتنبي ، والثعالبي أيضاً مع النويري ، ومن علاقة الحاتمي بسيف الدولة ، وذلك إلى أن أناقش هذه النقول الثلاثة

ولم أحب إدراج النص الأول في فصل «علاقات الحاتمي الاجتماعية» ، ظناً منا أن أبا حيان ، موضوعي في نقده فن أبي علي . وفصل

دراسة إنتاجه ، شعره ونثره ، أجدر بهذا النص التوحيدي ، غير أنني من بعد ما أرتأه المحققان للامتناع من خطأ وصواب في هذه الفقرة فأنني بصديها ما زلتُ شديد الاضطراب فيما يعتريني من سوء الاساعة . والحيرة إنما في الجزء الأوسط منها ، من حيث شكلها ، ومن حيث مضمونها

- فهي شكلاً ، لا يستقيم معناها ، بأن يوصف المرء بأنه جامع بين النظم والنثر ثم هو فيها معا - وهو الجامع بينها - ساقط قليل السياسة بعيد عن الشك فيما يُنتجُه - أثيرٌ - مَنْ يكون ، هذه عيوبه الفنية ، يوصف بأنه «جامع بين النظم والنثر» ؟

- أما مضموناً ، فإنه حكم شاذ لأن الذين وصفوا أبا علي الحاتمي ، بأنه كاتب مجيد ، تتجاوز أهميتهم مهاوي الشك إلى اليقين . وبغير إجماع ، آتيس في إنتاج الحاتمي ، ما يدلُّ على أنه كاتبٌ متفوق ؟؟

ولا يستقيم - فيما أرى - تناقض ما في الوسط ببعضه ، إلا في نظر من يتحامل بغير حق . وربما كان ذلك ينسجم مع طرفي الفقرة الآخرين . وهما رأي هادف في الحاتمي . وبعد ، هل نستنتج من رأى أبي حيان ، أن الحاتمي شاعر ؟

أما رأي الثعالبي ، فهو أن أبا علي ليس شاعراً فحسب . ولكنه أوفى في شعره على كثير من معاصريه . وباعثه في ذلك توازي بلاغته في النثر . وتبدو عباراته كأنها منتقاة من أبي حيان ، بقصد معارضته معانيها ولكن العجب كل العجب ، أن يبلغ شاعر هذا المبلغ الذي يصوره الثعالبي ، ولا يكون في محفوظ الثعالبي له ، - وهو المؤرخ للأدب ، والشعر ، ورجالها ، في نهايات القرن الرابع وأوائل القرن الخامس - إلا بيتان اثنان ولو سلمنا ، بأن الثعالبي ، إنما ملأ «يتيمة الدهر» وبقي مؤلفاته من الحافظة فقط ، لكان ختماً عليه - حتى يكون منطقياً مع نفسه - فيما يرسم به الحاتمي ، أن يخصه بقليل من وقته ، يبحث له فيه ، عن شعره ، ويُدرج قليلاً منه في فصله عنه

أَمْ أَنْ شِعْرُ أَبِي مُحَمَّدٍ ، الْحَسَنِ ، وَبَاقِي شُعْرَاءِ الْعَصْرِ ، كَانَ أَعْلَقَ
بِحَافِظَةِ الثَّعَالِيِّ ، فَيَبْلُغُ مَا أَجْتَرَهُ مِنْهَا لِأَبِي مُحَمَّدٍ - مَثَلًا - أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانِينَ
يَبْتَأُ ، وَلَا يَعْلُقُ بِهَا ثَمْنٌ هُوَ «مَوْفٍ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ» «الْأَبِيَّتَانِ»
إِثْنَانِ !!

فَهَلْ صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ مُبَالِغٌ فِي إِصْدَارِ حُكْمِهِ عَنْ قَصْدٍ ؟ حَتَّى لَوْ جَرَفَهُ
ذَلِكَ إِلَى حَاقَةِ التَّنَاقُضِ وَالْإِرْتِبَالِ ؟ وَمَا عَسَاهُ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ قَصْدُهُ ؟
إِذَا ، لِمَاذَا لَمْ يُبْرِهنْ عَلَى حُكْمِهِ ، إِلَّا بَيِّتَيْنِ فَقَطْ ؟
فَإِذَا لَمْ يَكُنِ الثَّعَالِيُّ يَحْفَظُ لِلْحَاتِمِيِّ إِلَّا بَيَّتَيْنِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ إِحْضَارَ
مَرْجِعٍ لِشِعْرِ الْحَاتِمِيِّ يَتِمُّثَلُّ مِنْهُ ، وَهُوَ أَقْرَبُ مُؤَرِّخِي عَصْرِ الْحَاتِمِيِّ ، فَإِذَا
يَسْتَطِيعُهُ مِنْ ذَلِكَ الَّذِينَ يَأْتُونَ بَعْدَ عَصْرِ الثَّعَالِيِّ ؟ إِلَّا أَنْ يَعْتَمِدُوا عَلَى
الثَّعَالِيِّ نَفْسِهِ ؟

ولعل هذا ، هُوَ سِرٌّ صُمِتَ جَمِيعُهُمْ عَنْ شَاعِرِيَةِ الْحَاتِمِيِّ ، حَتَّى هَلْ
الْقَرْنُ السَّابِعُ حَيْثُ تَكَلَّمَ الْقَفْطِيُّ (٦٤٦هـ) . وَلَا بُدَّ أَنَّهُ وَضَعَ هَذَا السُّؤَالَ
الصَّارِخَ حَتَّى الْيَوْمَ مِنْ أَيْنَ اسْتَنْجَجَ الثَّعَالِيُّ حُكْمَهُ فِي شِعْرِ الْحَاتِمِيِّ ؟
وَيَبْدُو أَنَّ بَيْتَةَ الْقَفْطِيِّ - بِحُكْمِ الزَّمَنِ - سَاعَدَتْهُ عَلَى النِّظَرَةِ
المَوْضُوعِيَّةِ ، وَاسْتَنْتَاجِ الْوَاقِعِ ، أَوْ مَا هُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْوَاقِعِ ، بِمَا لَمْ تُسَعِّفْ بِهِ
المُعَاصِرَةُ أَوْ شَبَّهَهَا الرَّجُلَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَعًا . فَأَوَّلُهَا ، لَمْ يَسْتَطِعْ - لِأَسْبَابٍ مَا
تَزَالُ مَجْهُولَةٌ عِنْدِي - أَنْ يُبَيِّنَ فِي حُكْمِهِ ، بَيْنَ انْطِبَاعَاتِهِ عَنْ أَخْلَاقِ الْحَاتِمِيِّ
وَبَيْنَ نَقْدِ إِنتَاجِهِ وَتَقْيِيمِ نَثَرِهِ وَشِعْرِهِ ، وَثَانِيهَا ، تَفْتَحَتِ الرُّوْيَا أَمَامَهُ ، حَتَّى
رَأَى بِالْبَصِيرَةِ أَوْسَعَ مَدَى مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ الْمُجَرَّدَةُ ، وَلَمْ نَسْتَطِعْ ، لَا نَحْنُ ، وَلَا
مَنْ مَبْقِيَاتُ مَجَارَاتِهِ . أَمَّا الثَّالِثُ - وَهُوَ آخِرُ مَنْ يَعْرِضُ لِشَاعِرِيَةِ الْحَاتِمِيِّ
بَعْدُهَا ، فَمَا أَعْلَمُ - فَقَدْ تَهَيَّأَتْ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ الِاسْتِقْرَاءِ ، وَالْحُكْمِ ، مَا جَعَلَهُ
فَعْلًا يَقْتَرِبُ مِنَ الصَّوَابِ ، أَوْ يُضَيِّبُهُ . - وَنَحْنُ ، نُقَرِّهُ ، بِحَسَبِ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا
كَذَلِكَ ، مِنْ مَادَّةِ الِاسْتِقْرَاءِ - فَاتَّهَى إِلَى أَنْ شِعْرُ الْحَاتِمِيِّ قَلِيلٌ . وَمِثْلُ لَهُ
بِنَفْسِ الْبَيَّتَيْنِ اللَّذَيْنِ أَوْرَدَهُمَا الثَّعَالِيُّ^(٣) ، لَهُ . وَاتَّهَى إِلَى أَنْ الشَّعْرَ الْكَثِيرَ

لوالده ورُبُّ محمدٍ ، نُسِبَ لأبيه ، هو ، وماله ، مُحْكَمٌ غَلِيَّةٌ (ابن فلان) عليه وسقوط اسمه المفرد - في الغالب - على آلِيسَةِ الناس والرواة وهو في الاحتمال الذي وضعه «أكثر من محمد ، ماله ، يُنسَبُ إلى أبيه» يدلُّ عَلَى حُسْنِ نِيَّتِهِ في ما انتهى إليه الثعالبي ، بخصوص شاعرية والد الحاتمي ، والحاتمي ، الباطن منها والخفي ، المفهوم ، والمنطوق كما أنه بذلك كَمَنْ يود أن يقول : إذا كان لوالد الحاتمي نماذج من الشعر في البيتمة ، وليس لآبِئِهِ فيها - وهو المؤني عَلَى شعراء العصر ، في رأي صاحبها - فربما كان ما يُعزَى لوالده من كثرة ، إنما هو من بابِ أن «أكثر من محمد ، ماله ، ينسب إلى أبيه»

ولئن لم أكن متجاوزاً حدودي ، فإن مصدر القفطي في هذا كله ، هو بيتمة الدهر والله أعلم بالغيب حقاً ، ولكن الاستقراء - منهج القفطي - يقتضي أن نُحَدِّدَ مصدره فهو يَرَوِي في «المحمدون من الشعراء» بيتين للحاتمي ، هما عَيْنُ حَافِظَةِ الثعالبي له . وهو ينعت أبا محمد الحاتمي الحَسَنَ ، بكثرة الشعر ، لأنه رأى الكثرة بعينه لأبي الحاتمي في نماذج البيتمة وبقلة شعر آئنه فيها ، لان ذلك ما وَجَدَهُ في البيتمة فعلاً وهو لم يتخصّص في الحاتمي ، فيجهد في مائة وخمسين مصدراً ليلتقط أربعة وعشرين بيتاً . ولو قرأ المائة والخمسين تلك بحثاً عن شعرهما لما وجد بيتاً جديداً لأبي محمد غير ما في البيتمة ولتأكد له رأيه في أن أبا علي مُقِلٌّ جداً

وإذن ، فإن مصدره في حكمه ذاك ، هو البيتمة . وكأنما تعمّد قلب منطوقها ولسان حاله الاعتماد عَلَى المفهوم . ومفهوم البيتمة هو أن أبا علي مُقِلٌّ ، وأباه مُكثِرٌ . ولا عِزَّةٌ بمنطوقها . إذ لا حكم بدون بُرهان . وهو رجل مُؤرَخ

لا إثنى لاأخذ كَلِمَةَ المتنبي للحاتمي : «يا هذا مُسَلِّمَةٌ إليك اللغة»^(١٨) على أنها إقرار من المتنبي . وذلك لأنها كانا يتنابدان . وكان المتنبي هو الطرف المدافع ، الذي يريد أن يخلص من مضايقات الحاتمي له . والحاتمي حسب ما

في (الحاتمية) و (الموضحة) و (معجم الادبائه)^(٣٨)، وضع نفسه حكماً مفوضاً من قبل الرأي العام المعني بالشعر، وحمل نفسه، وكل استعداداته، وراح يبحث عن المتنبي في كل مكان، حتى ألفاه بين مريديه، فنهد «يكيل له من النقائص في شعره، ما يضيق الصدر عنه فلما لم يفلح المتنبي في التخلص منه انتفض يرد عليه. ولكن الحاتمي يستمرىء الرد، ويغلو فيما هدَف إليه من تنقيص

ولقد رأينا وجهة نظر الحاتمي ولكننا لم نر وجهة نظر المتنبي، وإن روى الحاتمي على لسان خصمه كلاماً غير قليل فاعساه يكون رأي المتنبي في الحاتمي - وهو يدافع عن نفسه - إن لم يكن في كلمات ينتقص بها بدوره آراء الحاتمي فهل يفهم عن الحقصم المدافع مثل هذه الكلمة: «يا هذا مسلمة إليك اللغة» بغير ما يفهم بها «ويل للمصلين» من كونها بداية لجملة لم تنته بعد؟ وما عساهاء تتم به الجملة توجه إلى الحاتمي المهاجر من شاعر كالمتنبي، يدافع إن لم تكن ولكنك عن الشعر بعيد؟

وهل من تمام البحث أن ندقق في علاقة الحاتمي ببلاط سيف الدولة، من غير سؤال جديد يستوضح طبيعة تلك العلاقة، وما قد تلقى من ضوء على شاعرية الحاتمي؟

لماذا يأتي الحاتمي من بغداد، لخدمة الحمدانيين في سنة ٣٤١؟ وبلاطهم يتوافر على أبي علي الفارسي، وأبي الطيب المتنبي؟ في غنى عن اللغة وعن الشعر يفدان مع شاب في نهاية العقد الثاني من عمره يتجاوزه لبداية الثالث بقليل !!

إن رغبة باعث البلاط في الاستئثار بكل العناصر النشطة، لا تهتم بما عندها ولكن بما ليس عنده إن عداوتهم للبويهيين، تقوى من ذلك الاستئثار بالذات في نفوسهم، وبخصوص الحاتمي فإن طموحه لا بد أنه دافع هام إلى وجوده في بلاط بني حمدان في باكورة شبابه. ولا يخلو قبوله منهم من معنى أنه اشتهر بالمباحث اللغوية والأدبية - حسب مفهوم قوله - من أنه كان يؤزن باللغوين العظام، مثل الفارسي، وابن خالويه في مجلس سيف

الدولة ، الذي كان مغرماً بالقوانين^(١١)

ولا يعني الأمير - أغلب الظن - بعد استثارة الحاتمي ، أن يبحث في اللغة أو في الشعر ، بقدر ما يعنيه أن يكون البلاط متوافراً على مشهوري العصر جميعهم ، يسبحون بحمده

ويبدو أن الحاتمي ، لا يستقر في البلاط ، إذا لم يجد الخطوة الأولى لدى أميره ، على جميع المتلفين حوله ولكي يلفت انتباه الأمير ، لابد أن ينظم فيه شعراً . ونظم الحاتمي شعراً ، ما أظنه لقي استحساناً ولو أن له في سيف الدولة خيراً مما نعرفه له ، لكان مختاراً في مُصنّفه (الهلجاجة)^(١٢) . وبدأ الحاتمي بشعره قزماً إلى جانب أبي الطيب

وذلك ما يفكر فيه أبو الطيب ، وهو يقول للحاتمي آخر المطاف مُدافعاً عن نفسه بعد أن جاءه الحاتمي ، ينتقم منه في حاضرة صيرورته بغداد «يا هذا ! مُسلمة إليك اللغة» ولكئك عن الشعر بعيد

وحق الآن ، لا أُعلّل سبب نقل ستة أبيات - من قصيدة ذات خمسة وعشرين بيتاً - لوالد الحاتمي ، عن اليتيمة ، التي تعزو القصيدة له فيعزو النوري الستة منها للحاتمي «وقال محمد بن الحسن الحاتمي ، شاعر اليتيمة»^(١٣) مع أن أبا علي الحاتمي ليس شاعر اليتيمة ، وياقوت (٤٦٣)^(١٤) يؤكد عبارات اليتيمة التي تُفهم أن الحاتمي أبا علي ليس شاعرها وإنما شاعرها بنطوق كمية التماذج المختارة هو أبو محمد الحسن الحاتمي . فنأين للنوري (٧٣٣) بذلك الاستنتاج ؟

هل هو مجرد خطأ ؟

إن الأبيات مختارة عند النوري^(١٥) بعناية وهي (٦ - ٧ - ٨ -

٢٠ - ٢١ - ٢٥) بحسب ترتيبها في اليتيمة

أهدف من هذا ، إلى التذكير بأننا خطأنا مطبوعة اليتيمة المتداولة ، بمقارنتها على ما نقله عنها ياقوت والسيوطي قديماً بخصوص الحاتمي . ثم زعمت

بأن القفطي (٦٤٦) جعلها مصدره في صورتها التي ينقل عنها ياقوت والسيوطي

فهل اليتيمة التي استنتج منها النوري في أوائل القرن الثامن نسخة أخرى ليست هي المعروفة لدى الرجال الثلاثة السابقين ؟

وأراني أرجو جُلماً في تركيزي الأكيد على هذه النقطة ، فهي مسألة شغلتي كثيراً لأنها شديدة التأثير في تحويل طائفة من المعلومات عن معينها الطبيعي إذ أن اليتيمة المطبوعة المتداولة ، التي نُحْطِيْءُ تحقيق طبعها يمكن أن يُستنتج منها اليوم ما استنتجه النوري قبل سبعة قرون . ولا يكاد الصدام يحدث بين الاستنتاج الممكن اليوم من اليتيمة - المساوية لاستنتاج النوري - وبين اليتيمة ذاتها إلا حيناً نقابله بما قرره الثعالبي نفسه ، بكونه لا يحفظ ولا يُقدِّم لأبي علي محمد نموذجاً إلا يبتنّ اثنين فقط من الشعر . وذلك ما أشرتُ إليه بأنه يؤكده ما نقله ياقوت عن الثعالبي . وهذا تناقض خطير في اليتيمة المطبوعة ، بسببه خطأناها فهل كان أيضاً ذلك التناقض موجوداً في النسخة التي استنتج منها النوري ؟

أم أن اللبّ أغزر من القدر ، والنوري أخطأ مثلاً يُخطيء الإنسان

وكفى !

وعلى هامش الاحتمال الأخير فإن النوري ، وهو يعزو شعراً للحاتمي - مثله ، مثل سائر مَنْ كَتَبُوا عنه - لم يجدوا من الشعر ما يمثلون به لشاعرية الحاتمي ولذلك السبب لم يعز الشاعرية له إلا ثلاثة رجال أبو حيان والثعالبي ، يُبْتَنّاها ، بفارق في التقييم لها والقفطي شكك في وجودها . وهل الكلمة التي قدّم بها الحاتمي في «الهللابة»^(١) تشطيره أبيات النابغة ، غير كافية لأن تكون دليلاً على عدم شاعرية الرجل ؟

ومهما يكن من أمر فإن الحاتمي من خلال هذه النماذج لا تبدو عليه الشاعرية التي تتناسب وأصالته في الدراسات الأدبية الأخرى

والمرء لا يستطيع أمام نيف وعشرين بيتاً من شعر شاعر أن يُصدر عليه حكماً يُجيزه به إلى مدرسة أو اتجاه مُعين أكيد . ومع ذلك فقد يُبدي الواحد منا رأيه في بيت واحد أو بيتين يسمعهما فيتحدث عنها مُميزاً اتجاههما دون أن يكون ذلك حكماً شاملاً لشعر الشاعر المجهول منه والمعلوم سواء ، وإنما هو قاصرٌ بطبيعة الحال على ما يراه الواحد منا وما يسمعه . ولا يلزم حكمه إلا ذلك الذي رأى وسمع

وفي حدود هذه المعرفة الضيقة جداً ، بشعر الحائمي فإنه من السهل على القيمّ منا أن يرى فيه طبيعة تصنيعية بارزة . يحفل باللفظ ولا يغفل عن المعنى . ولكن احتفاله باللفظ يفوق حرصه على المعنى ، وهو في ذلك مُحافظ على عمود الشعر دون الإبداع في المعاني بمراحل وإنما يُردد المعاني المتوارثة في صياغة جديدة . وهاهنا يكمنُ تصنيعه يقوم على التركيب اللفظي من غير أن يكون لهذا التركيب محتوى جديد مبتدع . وكأنه في ذلك بَنَوِي الصناعة إلا أنها بداوة في المضمون تُحاول الحضارة التي يعيش في أحضانها أن تكسوه بتركيب جديد . ولكن شعره يظل برغم ذلك محصوراً في المتوارث من معاني السابقين . وهو في هذه النماذج لا يتجاوز الوصف والتشبيب والخمرة والساقى والمدح والهجاء ، ثم يكشف رغبته في احتراف الشعر بذلك التشطير الذي يُبرّره بطلب ذلك الرجل له

- (أ) يروها له ١ - الحصري (ت ٤٥٣) في زهر الآداب ص ٣١٨
 ٢ - الحصري في النورين - ينقلها يا قوت في معجم الادباء ١٨ / ١٥٥
 (٤) نفس المصدر ٣ / ١٩٧
 (٥) راجع تعاليق الشعر (ب) من هذا الفضل
 (٦) راجع القصيدة (ج) ضمن الفصل المخصّص لوالد الحاتمي
 (١٤) المخطوطة ل ٨٣
 (١٥) محل النقط بيتان من شعر الحاتمي وردا في حرف (ب) من بداية الفصل
 (١٦) راجع في الفصل الذي ترجم للحسن أبي محمد كيف كُتِبَتْ فقرة القفطي أوّل مرّة في الصلب والهامش
 (١٧) راجع مجموعة شعر الحاتمي حرف (ب) وتعاليقها
 (١٨) انظر أوليات هذا الكلام وإرشاد الأريب ١٨ / ١٧٨ وقد نقلها الحاتمي على لسان خصمه
 (١٩) أقصد إرشاد الأريب ١٨ / ١٥٤ - ١٧٩
 (٢٠) راجع ماسبق ونص الحاتمي أوردنا في أول الفصل المتعلق بنشأته وارتباطاته ويروي الأولين لمجهود -
 (٧٣٣) في الأرب ١٤٠ (وعنده يعارض عوض كعارض في الاول)
 ويروها الحاتمي ٤ - النواجي (٨٥٩) في حلبة الكيت ٣٠٣
 ٥ - زكي مبارك في النثر الفني ٢ / ١١١
 (ب) يروها له ١ - الثعالبي (٤٢٩) في اليتيمة ٢ / بعد قوله وليس يحضرن من شعره أبيتان
 ٢ - وياقوت (٤٦٣) في معجم الادباء ١٨ / ١٥٤ نقلًا عن اليتيمة بنثرها
 ٣ - والقطني (٦٤٦) في المحدثون - المخطوطة ل ٨٣٠
 ٤ - والصفدي (٧٦٤) في الغيث ٢ / ١٥٠
 ٥ - والعباسي (٩٦١) في المعاهد ١ / ١٨٤ وعنده طرف عوض جسم في الثاني
 ج - انفراد بروايتها له - الحصري في زهر الآداب ٢٥٠
 د - يروها له ١ - الحصري (٤٥٣) في زهر الآداب ٧٨٤
 ٢ - وياقوت (٤٦٣) في معجم الأدباء ١٨ / ١٥٦
 ويروها للحاتمي ٤ - النواجي (٨٥٩) في حلبة الكيت ٣٠٧
 ٥ - والوسيوطي (٩١١) في بغية الوعاة ٣٥
 ٦ - والعباسي (٩٦٣) في المعاهد ١ / ١٤٠
 ٧ - وزكي مبارك في النثر الفني ٢ / ١١١

هـ - ينفرد بروايتها له : ياقوت ، وهو يستعرض بعض ما في كتاب الهلجاجة للحاتمي وقال عنه في معجم الادباء ١٥٧ / ١٨ - وأنشد لنفسه في هذا الكتاب يمدح سيف الدولة وروى الأبيات

مباشرة

و - ينفرد بروايتها له ياقوت أيضاً في معجم الادباء ١٥٩ / ١٨ وذلك بعد أن قدمها من كتاب الهلجاجة بقوله وفي هذا الكتاب لنفسه في الهلجاجة الذي صنف الكتاب لأجله ثم رواها مباشرة

ز - يروى ١ - ياقوت في معجم الادباء ١٥٨ / ١٥٩ وأنشد لنفسه في هذا الكتاب أبياتاً ضمنها اعجاز أبيات للنايفة وهي في المحاسة ثم ذكر أول أبيات النايفة وأعقبها مباشرة بأبيات الحاتمي الستة . وعنده في صدر الأول وليلة عوض في ليلة

ويروى له ٢ - السيوطي في بنية الوعاة ٣٥ : (قال ابو علي محمد بن الحسن المظفر الحاتمي : للغوي الكاتب في الرسالة الملقبة بـ (تفريع الهلجاجة) كلغني المعروف بالسلامي : في أبيات النايفة مرثية أحسن فيها كل الأحسان

لا يمتأ الناس ما يرعون من كلا وما يسوقون من أهل ومن مال بعد

عائكة الثاوي بيلقة أمسى بيلقة لا

سهل الخليفة مشاء بمأقحة إلى ذوات النرى حال أنقال

حسب الخليلين نأى الأرض بينها هذا عليها وهذا تحنها بال

فانه ارادني على فك صدورهما ، وابدأها بالفاظ تنتظم مع اعجازها ، في وصف الليل ونجومه فتناولت

القلم وكتبته معجلاً (ومن هاهنا نقلت الابيات الى فوق وبعتها) فأعظم البيت الأخير من هذه الأبيات

وأكبره وفخم امره التفخيم وغلاً في استحسانه غلوا تجاوز قنره اتهم

(٣) نهاية الأرب ١ / ٦٨

(٤) نفس المصدر ٣ / ١٩٤

(٥) راجع القصيدة (ج) ضمن الفصل المخصص لوالد الحاتمي

(٧) ج ١ / ١٣٥ وتاريخ وفاته عن زكي مبارك في النثر الفني ٢ / ١٣٣

عن ماسنيين عن كتاب شيراز

(٨) الفقرة بعد «النثر خطلاً تسخاً محققاً الامتاع فثبتها في الهامش وعوضاً بما أرتأياه الصواب وهو على

تشابه بينها في الجفوة وقلة السلاطة والجد من المسلك وأنا لا ترى ضرورة للتصويب الذي ارتأه

المحققان فالنص واضح والكلام مقصود ومستقيم ولا داعي فيه لاي تغيير فضلاً عن ان ينزلاً به الى

الهامش ومحللاً محله ما ليس بأصل وفي تفسيرنا له ، لاخلاف بيننا وبين ما أرتأياه الصواب

(٩) عن هامشها حُجِرَ أي أُصِيبَ بالْحُجَارِ وهو الم في الرأس وصداع يعقبان السكر

(١٠) في معجم الادباء ١٨ / ١٥٤

(١١) بنية الوعاة ٣٥ وما تحته خط من القرنين هو الوارد فيها عن البيتة

(١٢ ، ١٣) بين القرنين كلاماً أثبتته هنا في الهامش ، وابوه أيضاً شاعراً . وأبو علي بيتا النص في البيتة بطبعتهما

معاً - راجع ما سبق - هو محمد بن الحسين الحاتمي حسن التصرف في الشعر ، موف على كثير من

شعراء العصر وابوه ابو علي شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم وبعد هذا

اخطاء اخرى

(١٤) المخطوطة ل ٨٣

(١٥) محمل النقط بيتان من شعر الحاتمي ، وردا في حرف (ب) من بداية الفصل

(١٦) راجع في الفصل الذي ترجم للحسن ابي محمد كيف كتبت فقره القفطي أول مرة في الصلب والهامش

(١٧) راجع مجموعة شعر الحاتمي ، حرف (ب) وتعاليفها

(١٨) انظر أوليات هذا الكلام وإرشاد الأريب ١٨ / ١٢٨ وقد تَقَلَّها الحاتمي

على لسان خصمه

(١٩) إقصد إرشاد الأريب ١٨ / ١٥٤ - ١٧٩

(٢٠) راجع ما سبق ونص الحاتمي أوردناه في أول الفصل المتعلق بنشأته وارتباطه الاجتماعية

(٢١) انظر شعره (هـ) في هذا الفصل

(٢٢) القصيدة واردة ومخرّجة في الفصل الذي ندرس فيه شخصية والد الحاتمي والأبيات لم نعرّضها للحاتمي فيما أثبتناه له في هذا الفصل من شعر لاعتقادنا القاطع بخطأ العزّو بناءً على ما بأيدينا من معلومات أوضحناها وانظر أيضاً ما يند الشعر مباشرة في هذا الفصل

(٢٣) في إرشاد الأريب ١٨ / ١٥٤

(٢٤) الهامش رقم (٣) من الصفحة السابقة

(٢٥) أقرأها في تعليق شعر (ز)

اختصاص أبي علي

والجَمْع عليه هو أن أبا علي لغوي^(١) ، ووُصِف سبع مرات بأنه كاتب^(٢) وأربع مرات بأديب^(٣) ، وثلاث مرات بأنه أحد الاعلام^(٤) المشاهير الكثيرين ، المطلقين^(٥) أو المطبقين^(٦) ، ووُصِف مرة واحدة بإخباري^(٧) ، ومثلها بالامام^(٨) ووُصِف مرة واحدة بالنحوي^(٩) ، وثُني عنه مرة واحدة كذلك أنه نحوي أو لغوي^(١٠) ، ووُصِف مرة واحد «بتقدمة في الأدب وحذقه بالنقد»^(١١)

ومن الالف للاتباه ، أن يَصِفَه القفطي ثانية «بأنه كان يكتب لجلة الأمراء ببغداد ، وله تقدم في ذلك»^(١٢)

فهو يُفهم من العبارة ، أن الحاتمي ، كان موظفاً في الدواوين الحكومية ، مثل بعض كُتّاب القرن الرابع المحترفين ؟ المشهورين !

ذلك وحده ، ما هو مفهوم عبارة القفطي . ولكنه ولكنه غريب تماماً وغريب مثله ، أن لا نعلم عن ذلك شيئاً حتى القرن السابع أي بعد أن تكلم عن الحاتمي مالا يقل عن عشرة رجال سابقين ، فما هو مصدر القفطي في ذلك ؟

أن خبراً في معجم الأدباء ، سبق^(١٣) أن كتبته بأسلوبي ، اقتناعاً مني بأنني فهمته في الأصل ، ولم يكن ثمة باعث على نقله بالنص يقول «وهو كتاب صنّفه للوزير أبي عبدالله بن سعدان في رجلٍ شتمه عنده»^(١٤) قد تتحدد أهميته بالقياس إلى ما وُصِف به القفطي أبا علي ؟ إذا نحن اتفقنا على مَنْ تعود عليهم هذه الضائرت في النص

إن ما سبق أن فهمته من النص هو ما أكرره الآن : «إن موضوع كتاب الهلباجة ، هو هَجْوُ شَخْصٍ شتمه عند الوزير أبي عبدالله بن سعدان» فإذا كنتُ - أنا - مخطئاً في إحالة الضائرت إلى مَنْ يجب أن تعود إليهم ، فان ياقوتا يكون قد سبق القفطي إلى الاخبار بأن الحاتمي «كان يكتب لجلة أمراء بغداد» وهو مالا أرتنيه مطلقاً . معترفاً بركاكة صيغة الخبر في معجم الأدباء الأمر الذي دَعَا غيري^(١٥) إلى نقل نص ياقوت حرفياً ليخلص هو من تبعها

وهناك احتمالان آخران قد يُريان هما : «في رجل شتمه ابنُ سعدان عن الحاتمي» أو «في رجل شتم ابن سعدان عند الحاتمي» وكلاهما مستحيل التوافق بالقياس إلى أن الحاتمي يذكر في الهلابة قضايا تهمه بالذات ، قد يكون الخطأ الفادح ذكرها بحضرة الوزير ، ومنها تبجحُه بفضائله التي لاحدُها ولا حضر ، ومن بينها حُظُوته لدى البلاط الحمداني ، وشعرُه في سيف الدولة . وهذه أشياء لا تهم الوزير لو أن الكتاب «الهلابة» أُلّف بطلبٍ منه . ولكن الحاتمي يذكرها ثم يقدم الكتاب للوزير ، فهو لا يعنيه منه تُعجِبُه أو لا تعجبه بقدر ما يعنيه أن يحل نفسه محلها اللائق بها في رأيه . بل قد يكون ذكره لما يغيظ الوزير في الكتاب أحب وأدنى إلى نفسه

يقَيّ إذن ، على قوله ، أن خبر القفطي ، بها في رأيه . بل قد يكون ذكره لما يغيظ الوزير في الكتاب أحب وأدنى إلى نفسه .

يقَيّ إذن ، على قوله ، أن خبر القفطي ، بأن الحاتمي كاتبُ دواوين ما يزال في حاجة لتثبيته ، إلى أدلة . وما بلغه جهدي ، لم يقترب من أي دليل يزكّي رأيَ القفطي أو يوحى بقرب منه . وليس لي ما يحملني على تخطيء خبر القفطي ، أو تصويبه . وكلُّ ما في الأمر - وهذا ، يجب التذكير به - هو أن البيّنة يومئذ ، لا تشين عملَ كبار الكتاب الأدباء يعملون في الدواوين الأميرية ، بل قد يكون مدعاةً لنعت صاحبه بالمزيد ، باعتبار قلمه يحظى بخدمة بلاط أمير المؤمنين . وهو بلاط ، غالبا ما كان يجمع بين السياسة والدين والأدب ، في العصور المتقدمة .

وأما الذين عرفوا الحاتمي - من المحدثين - في الخمسينات الأخيرة ، فقد اقتفوا أثر الأقدمين^(٦٦) لانعدام الوثائق التي تدل على ابداء الرأي المستقل في الرجل واجتهد بعضهم في محاولة تعريفه بالضبط^(٦٧) بينما قدّمه زكي مبارك «على انه كان ، من النقاد المولعين بدرس الشعر ونقده ، وأنه كان من أئمة زمانه في هذا الباب ، وقد ضاعت كُتبه النقدية - مع الأسف الموجه - ولم يبقَ

منها إلا شواهد ضئيلة تُذكر الحسرة في أنفس من يقدرُون قِمةَ النقد الحق^(١٨) ودليله على ذلك «هذا اللاحق في الكتابة عن الشعر»^(١٩)

الذي يدهش زكي مبارك من ما قرأه من عناوين كُتب الحاتمي الوارد ذكرها غب إرشاد الأريب - كما سئرى - ثم سَيد «بيوارق ذهن الحاتمي»^(٢٠) من ما ألفاه في (زهر الآداب) - للحضري وهو يحققه - منقولاً عن الحاتمي ، في وحدة القصيدة التي احتفظ بها زكي مبارك أيما احتفال ، وأثبت نصّها في كتابه النثر الفني^(٢١) نموذجاً على عبقرية هذه «الشخصية القوية التي غابت أخبارها عن الناس فلم يعرفها منهم إلا القليل «وكان - أغلب الظن - باعثاً على إعجابه المفرط بالحاتمي . حتى انه وصفنا «بأننا - من بين الأمم - لا نعرف من أدبنا القديم إلا قليلاً ، لأن نهضتنا الحديثة تشبه يقظة المغمور الذي ينظر حواله ، فتراءى له صورٌ ، وأشباح ، لا يميزها إلا بمجهود شديد»^(٢٢)

ومن خلال إنتاجه المعروف لدينا يمكن التقرير ، بأنه أديب ، كاتب وناقد ، وإخباري ، آله مسعفة

١ - ونحن إذ نقول عنه أديب وكاتب فانتا نقصد إلى القول بأنه وجداني منفعل بالأدب ، ومنتج يتفعل له

٢ - وعندما نتعته بأنه ناقد فانتا نعني بذلك أنه ينقد الأدب بنوق وعلم ، ثم يُشارك في خلق أصول مدرسية منهاجاً متماسكاً للنقد الأدبي

٣ - وحينما نصفه بالإخباري فان المراد بذلك أنه يُخبر عن أحداث أدبية بطريقة وعن رجال أنتجوها ، أو شاركوا في إنتاجها أو روهها

أما أنه ذو آلة مسعفة ، فوضوح أفكاره ، وشيق أسلوبه ، كفيلاّن ببيان ذلك وهذا ما يمكن لمسه في الاختصاصات الثلاثة التي نأتى على تبيانها واحدة ، واحدة ويستدل على كل واحدة منها بكتاب من كتبه ، كما يمكن الاستغناء عنها جميعها لبيان جميع تلك الاختصاصات بكتابه «حلية المحاضرة»

وحله

١ - فهو أديب وجداني منتج ، يُدلي بأرائه في الأدب والشعر بجرأة وتفتح فريدين ومن ذلك رأيه في «أن القصيدة مثلها مثل خلق الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض كالرسالة البليغة والخطبة الموجزة ، لا ينفصل جزء منها عن جزء»^(١٩) . وآراؤه المبثوثة في ثنايا الكتاب ، كلها تدل على ذلك . بدون تحديد ، ولا حصر .

وقد روى له الحنصري^(٢٠) قطعةً نثرية في وصف الليل ، أغلب الظن أنه نقلها من غير كتاب «حلية المحاضرة» وهي : «فيه تجم الأنهان ، وتنقطع الأشغال ، ويصح النظر ، وتؤلف الحكمة ، وتدر الخواطر ويتسع مجال القلب . والليل أضوأ في مذاهب الفكر ، وأخى لعمل البر ، وأعون على صدقة السر ، وأصح لتلاوة الذكر . ومدبرو الأمور يختارون الليل على النهار فيما لم تُصَف الأناة لرياضة التدبير ، سياسة التقدير ، وفي دفع الملل ، وإمضاء المهم ، وإنشاء الكتب ، وتصحيح المعاني ، وتقويم المباني ، وإظهار الحجج ، وإيضاح المنهج ، وإصابة نظم الكلام ، وتقريبه من الأفهام» (٢٠) .

٢ - وهو ناقد متذوق خلاق ، يتجلى ذلك من آرائه المتناثرة في الكتاب في تقييم الانتاج ، وفي تحديد وجهة نظره بالقياس الى الصراع بين القدماء والمحدثين^(٢١) وقد عني بدراسة البلاغة العربية ، ومقوماتها ، من جوانبها الشكلية^(٢٢) ، ثم قدم حدوداً مركزة ودقيقة في مجال الدراسات النقدية ، بالمفهوم المدرسي الذي ما يزال موضوعَ دراساتها النقدية في الأدب حتى اليوم^(٢٣) وقد نسب له الخالديان^(٢٤) رأياً أبداه في بيت لقيس بن الخطيم (طويل)

فتلك التي كادت ونحن على منىً تحل بنا ، لو لا نجاء الركائب
بأنه أخذ معناه من امرئ القيس في قوله (طويل)
وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً
ويعزو له ابن^(٢٥) منقذ فكرة هي احسن الكلام ما كان مسبوك الألفاظ

سهلٌ مخارج الحروف . وليس شيء في هذا الباب مثل القرآن الكريم . ولذلك لا يُسَام ، ولا يُل ، على كثرة الدرس والترداد . وأنا أذكرها لا لمجرد تجميع ما قاله الحاتمي فقط ، ولكن لأن تفضيل القرآن ، أسلوبه ، فكرة لا أعرفها في الحلية . ولعله سيلفت النظر في ابواب البلاغة بأنه لم يضرب المثال بأية واحدة من القرآن . وهو حينما ينهي الكتابَ بأحد عشر مثلاً من القرآن ، لم يكن فيها شاهد واحد يشبه ما اشار اليه ابن منقذ . وقد جاء ذكر الحاتمي لها باقتضاب مُخلّ ، أو عَرَضِي ، غير حافلٍ بالترث بها مروراً في عجلة ، لا تترك للمثال فرصة لشد الانتباه إليه^(٣١) . اليه . ولهذا أوردت ما عزاه له ابن منقذ لأقول ، إن هذه الفقرة حسب صياغة الكلام عند ابن منقذ - مكانها في حلية المحاضرة فهو أثناء نقله يبين من الشعر لعروة بن الورد من «كتاب حلية المحاضرة»^(٣٢) بحسب تصريحه أضاف قائلاً . وقال : أحسن الكلام ما كان الخ ولكن هذه الاضافة ليست في حلية المحاضرة . ولعلها منقولة عن الحاتمي والعاقل ، ونسبها في إرجاعها إلى مصدرها ، فأضافها بواو العطف للحاتمي ، سهواً منه عن أن «حلية المحاضرة» أقربُ مذكورٍ يعود إليه الضمير والقرينة . وعلى كل حال فقد كانا معاً - الحلية - من جملة مصادره ، حسب سياقي بيانه في محله

٣٠ - وهو إخباري عن أحداث أدبية ورجال في الرواية ، التي تحكى رأي البحري الشاعر ، في ثعلب أحمد بن يحيى أبي العباس اللغوي ، ويروى النوبختي^(٣٣) والرواية بين الرشيد أمير المؤمنين وشمارة الأمراء التي حكم فيها الأصمعي ودعاه ليبيدي الرأي في غلس الليل ، ولم ينتهوا من «جلستها» الصاخبة حتى أبتسم فيها الصباح عن الفنى للأصمعي ، بعشر ما استحقه أمير المؤمنين في الرهان ، من السمر يحيى البرمكي^(٣٤) وفي الرواية التي يتضابق فيها المبرد من ابن درستويه الجعفري لأنه بالغ في تفضيل أبي تمام على البحري بمجلس المبرد وحضور البحري^(٣٥) وفي مرويات مجالس الأدب الممتعة الشيفة

التي كان عبدُ الملك بن مروان يديرها بينه وبين أولاده ولا يُبالي فيما يتجاذبون فيه الشعر أن يذكر أحد ولده بيتاً من الغزل المكشوف بمقدار ما تنصرف اهتماماتهم إلى اختيار الأجود والأحسن^(٣) وفي المروية التي تحرك الرشيد - عن قصد علمي مفيد - لئثير المفضل الضبي على الكِسائي بحضور طائفة من الشعراء وابنيه محمد والمأمون^(٤)

وقد روى من أبيات الشعر ما كان مرجعاً فيه منذ عصر مبكر جداً ، عند مؤلف الجزء الواحد والعشرين من الأغاني للأصفهاني^(٥) ، في المشرق ، وعند الامام ابن حزم الظاهري في الأندلس^(٦) حيث حقق الأول أبحاثاً للمتلمس الضبي عن حلية المحاضرة^(٧) واستند عليه الآخر - بينما عزا أبياتا لابي حمام - حذام سلف امرئ القيس^(٨)

ويروي الحصري^(٩) أبحاثاً ، باسناد روايتها إلى الحاتمي ، أنه أنشد لها لابي بكر الصولي [خفيف]

وغناء أرق من دمة الصـ بٌ وشكوى المتيم المهجور
يشغل المرء منظر ، ثم نطق فهو يصغي بظاهر ، وضمير
صافح السمع بالنبي يشتهي وأذاق النفوس طعم السرور
ليس بالقابل الضعيف إذا ما راض نغما ، ولا الشنيع الجهير^(١٠)
ولا أدري هل نقلها الحصري عن حلية المحاضرة ، أم عن غيرها من كتب الحاتمي - فهو لم يُفصح - وذلك لأنها لا ترد في حلية المحاضرة التي أعرف وأقدم وكان لزاماً علي أن اشير الى هذه الرواية فهي دعم فريد للاخباري احد اختصاصات أبي علي

ولا أختم هذه الكلمة قبل أن أضيف إلى أول فقراتها الرئيسية بأن من جملة ما يدل - كذلك - على جيد انفعال أبي علي ، بالأدب ، أخذاً وعطاءً أسلوبه الشيق المغري الذي يجنب به قارئه إلى النهاية . وذلك في تلك المرويات الأدبية التي أتيت على ذكر بعضها نموذجاً في الفقرة الثالثة مما

يُبَوِّئُهَا مَقَاماً مُمْتَازاً فِي طَرِيقَةِ السَّرْدِ ، تِلْكَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي كَانَ أَبُو عَلِيٍّ شَدِيدَ
الْإِعْجَابِ بِهَا ، سِوَاهُ فِي إِنتَاجِهِ الَّذِي يَخْتَرِعُهُ ، أَمْ فِي اخْتِيَارَاتِهِ وَتَعْلِيقَاتِهِ ،
وَبِالْخُصُوصِ عِنْدَمَا تَحُلُّثُ عَنِ الشَّاعِرِ الْأَعَشَى ، فَعِمْمَا اقْتَضَبَهُ مِنْ خَبَرِ السَّمَوِّالِ
وَالْأُذْرَاعِ الَّتِي أَوْدَعَهُ إِيَّاهَا امْرُؤُ الْقَيْسِ ، عِنْدَ قَصْرِ قَبَّصَرٍ ، وَوَفَاءِ السَّمَوِّالِ
بِهَا ، حَتَّى يَسْلَمَهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ إِلَى أَهْلِهِ^(٧٨) وَأَرْجُو أَنْ لَا يُفْهَمَ مِنِّي أَنِّي أُخْصِصُ
لِلْحَضَرِ

- (١) وصفه باللغوي الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١٢٤ / ٢
والمرجاني (٤٤٢) في المنتخب ٨٨ س ٢١
وباقوت (٤٦٣) في معجم الأدباء ١٨ / ١٥٤
والسمعاني (٥٤٣) في الأنساب ورقة ١٤٨ ص ٢
وابن الجوزي (٥٩٧) في المنتظم ٧ / ٢٠٥ رقم ٣٣٠
وابن الأثير (٦٣٠) في اللباب ١ / ٢٦٥
والقفطي (٦٤٦) في انباه الرواة ٣ / ١٠٣
وابن خلكان (٦٨١) في وفيات الأعيان ٣ / ٤٨٢
وابن شاعر الكشي (٧٦٤) في عين التواريخ مخطوطة ١٢ / ٤٥٧
والصفدي (٧٦٤) في الوافي بالوفيات ٢ / ٣٤٣
وأبو الفداء (٧٣٢) ١٢ / ٣٤
واسماعيل باشا في إيضاح المكنون ١ / ضلع ٣٠١
الثعالبي (٤٢٩) في التتمة ٢ / ٢٧٣ وينقلها أيضاً عنه باقوت في المصدر المذكور له
والقفطي في المصنفون من الشعراء مخطوطة ل ٨٣
وابن خلكان في المذكور له
وابن شاعر الكشي في المذكور له
والصفدي في المذكور له
وكذلك اسماعيل باشا في إيضاح المكنون
(٣) ووصفه بالأديب باقوت ، والسمعاني ، وأبو الفداء ، في مصادرهم المذكورة أعلاه
وأبو شهية (٨٥١) في طبقات النحاة المخطوطة (١٩ / ٣٦)
(٤) وصفه بها أبو الفداء في المذكور أعلاه
(٥) وصفه بها ابن شاعر الكشي في المذكور له أعلاه
(٦) وصفه بها الصفدي في المذكور له أعلاه
(٧) وصفه بها السمعاني في المنور له أوله
(٨) وصفه بها أبو شهية في ل (٤٠ / ٧٨) من المذكور له
(٩) وصفه بها القفطي في انباه الرواة ٣ / ١٠٣
(١٠) وناقها عنه وحده أبو شهية في ل (١٩ / ٣٦) من المذكور له
(١١) ووافه بها وحده ابن أبي الأصبع (٦٥٤) في تحرير التحرير ص ٤٧٢
(١٢) انباه الرواة ٣ / ١٠٣
(١٣) عقب الفقرة (أ - ١١) من نشأة أبي علي الحاتمي
(١٤) معجم الأدباء (إرشاد الأريب) ١٨ / ١٥٦ وهذا عُرف كتاب
الهلجاجة الذي نقلنا عنه الفقرات تلك
(١٥) انظر تقديم الموضحة للحاتمي ص (٥)
(١٦) يوسف إلبان مركس في كتابه معجم المطبوعات العربية ١ / ٢٤٢ يصفه بـ «الكتاب اللغوي» - ومحمد
يوسف نجم عند وصفه له بالكتاب الشاعر الناقد في تقديمه الموضحة للحاتمي (ص هـ) - وخير الدين
الزركلي عند وصفه له بـ «أديب ناقد» في الأعلام ٦ / ٣١٢

١٧) محمد زغلول سلام عند وصفه للرسالة الحاتمية بأنها تبدو فيها روح الناقد المزوجة بالهقد والغضب وذلك في كتابه تاريخ النقد العربي ١ / ٢٠٩ ص ١٧٥

- وطن ابراهيم حينما هاجم النقاد الأقدمين في طريقة تفهمهم لمهمة الشعر ، ثم أثنى على نهج الحاتمي في النقد - اعتددا منه فيما أظن على كلمته في وحدة القصيدة - وذلك في كتابه تاريخ النقد الأدبي عند العرب

١٨) النثر الفني لزكي مبارك ٢ / ١١١ / ١١٩

١٩) آخر فقرة ١٦٣

٢٠) زهر الآداب ١٢١ وقد قلّمها بقوله ذَكَرَ بعضُ أهل العصر - وهو

أبو علي ، الحسن ابن المظفر الحاتمي - الليلَ فقال

٢١) انظر في ١٧١ و ١٨٢ وما بعدها مثلا

٢٢) الفصل الأول من حلية المحاضرة

٢٣) الفصل الخامس منها

٢٤) الأتّشابه والنظائر ١ / ٢٤ والغالب أنه من الحاتمي والعاقل

٢٥) البديع في نقد الشعر ١٦١ - ١٦٢

٢٦) وانظر فهرس الايات يذكّر على مَوَاقِعها من الكتاب

٢٧) ورّدا في المقدمة كما ف ٦ / ٢

٢٨) واردة في ٣٥٤

٢٩) واردة في ٨٠

٣٠) واردة في ١٨٠

٣١) وانظر في ٥٢٦

٣٢) واردة في ل ٧٧

٣٣) ص ١٣٦ - ١٣٧ (ساس)

٣٤) جمهرة أنساب العرب ص ٤٥٧ - ٤٥٨

٣٥) انظر (الفقرات ٢٩٩ - ٣٠٢) وتعليقها و ٣٧٤

٣٦) انظر في ٨٠٠ وتعليقها

٣٧) زهر الآداب ص ٦٢٨

٣٨) انظر في ٥١١

مؤلفاته ومنهجه فيها

إن المجهول حتى اليوم من مؤلفات أبي علي الحاتمي هو خمسة عشر مصنفاً وكل معلوماتنا إنما هي مستمدة من إشارات المؤلفين اللاحقين

وقد اتفق ذكر مؤلفاته بها إما

أ - بالاسم ، والذاكر لم يرَها حسبما يبدو

ب - وأما بالنقل عنها فعلاً

ولا شك في أن الطريقة الثانية أكد للتدليل على صحة وجودها حتى في

الوقت الذي شاهدها فيه ذلك الذاكر

وثبتت جدولاً مفصلاً ، تُرتب فيه أسماء مؤلفات الحاتمي ، بحسب تعدد

الذاكرين للمؤلف الواحد منها موضحين المرات التي ذُكر فيها ، وهل هو

مذكور بواسطة النقل منه مباشرة أم فقط بالاسم

وقبل الجدول نُقدم قائمةً بأسماء الذاكرين المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم التي

ذكرت مصنفاً أو مصنفاً للحاتمي . وتُرتب أسماءهم بحسب عصور تعميرهم

كما أننا نضع مقابل اسم كل مؤلف رقماً - ثم تُسلسله - لندلّ به على اسمه

اختصاراً في كونه ذكر ذلك الكتاب المجاور لرمزه هو ، بطريقة أو بأخرى

اسم المؤلف ومؤلفه الذاكر	توفي أو ، عصره رمزه
مؤلف الاغانى الـ ١٣٦ / ٢١ - ١٣٧	القرن الرابع ١
الثعالي في بيتمة الدر ٢ / ٢٧٣	٤٢٩ ٢
الجرجاني احمد في المنتخب ص: ٨٨س ٢١	٤٤٢ ٣
الحصري في زهر الآداب ، في معظمه	٤٥٣ ٤
ابن حزم في جمهرة انساب العرب ص ٤٥٧	٤٥٦ ٥
ابن رشيق في العتمة معظمه	٤٦٣ ٦
ياقوت في ارشاد الارب ١٨ / ١٥٦	٤٦٣ ٧
ياقوت في معجم البلدان ٧ / ٢٧٧س ٧	٤٦٣ ٨
ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة: ١٨٨	٤٦٦ ٩
البكري في اللآلئ ص ٤٠٠ و ٨٦٥	٤٨٧ ١٠

١١	٥٢٢	اسامة بن منقذ في بديعة ١٦٦ و ٢٠٢ و ٢١٦
١٢	٦٥٤	ابن ابي الاصبع في بديعة وتحبيره ، متعددة
١٣	٦٨١	ابن خلكان في وفيات الاعيان ٤٨٢/٣
١٤	٧٦٤	ابن شاعر الكتي في عيون التواريخ ٤٥٧/١٢
١٥	٧٦٤	الصفدي في الفيت المسجم ١٥٠/٢
١٦	٩١١	السيوطي في بغية الوعاة ص ٣٥
١٧	٩٦٣	العباسي في معاهد التنصيص ١٤٠/١ و ١٨٤
١٨	١٠٦٧	حاجي خليفة في كشف الظنون ٤٥٣/١
١٩	١٠٧٣	البديعي في الصبح المنبي ٢٦٩
٢٠		اسماعيل باشا في ايضاح المكنون م ١ ص ١ - ٣٠
٢١		بلاشير في كتابه عن المتنبي ٢٦٨ وهامش ٥
٢٢		بل في فهرست خزانة القرويين ص : ١٠٤
٢٣		زكي مبارك في النثر الفني ١١١/٢ - ١١٩
٢٤		الزركلي في الاعلام ٣١٢/٦
٢٥		سركيس في معجم المطبوعات ٢٤٢/١
٢٦		گرومباومب في مجلة دراسات الشرق الاغنى
٢٧		بروكلمان في ٨٨/١ والمدرک ١٩٣/١

٢ - وهذا جدول باسماء مؤلفات الحاتمي ، مع البيانات المشار اليها . وعقب ذلك الضروري من التعليقات

اسم الكتاب	عدد المذكور فيها المسمون له	الناقلون له	المفقود الموجود	ترتيبها
ونسطر تحت المشهور منه	المرات اسماً	نقلًا رمز اليهم بأرقامهم رمز اليهم بأرقامهم	نشير	في
		اليه	اليه	الشهرة
		ق	جـ	

٩- ٦ ٥- ٤- ١ ١٦ ١٣- ٨ ٧

(١)

حلية المحاضرة

١ ج ١٥- ١٢- ١١- ١٠- ٢٤- ٢٣- ٢٢- ١٨

١٧	١١	١٠	في صناعة الشعر وانواعه ٢١		
(٦)	(٥)	(٢)(٣)(٤)	الرسالة الحاقية		
٢	٢	٦	٨		
١٦١٤-ج	١٢١٤-١٦	٢٠- ٢٤- ٢٥			
الحالي والعاطل					
٣	٢	٤	٦	في الشعر	
(٨)	(٨) (٩)	المخاطبة			
٤	١٦	٢	١	٣	في اقتداع المتنبي ^(٧)
(١١)	(١٠)	الموضحة			
٥	٢١	١٦٧	١	٢	في مساوئه المتنبي
ج	(١٢)	تقريع الهلباجة			
٦	٧	٢٠-١٦	١	٢	فس صناعة الشعر
ق	١٣	وقعة الادهم			
٧	١٢	٧+٢	١	٢	الرسالة المعروفة في
٨	٢٤-١٦٧	٣	٣	مختصر العربية	
٩	٢٤-١٦٧	٣	٣	سر الصناعة في الشعر	
١٠	٨ ^(١٠)	١٩	١	١	جبهة الادب
١١	٤ ^(١١)	امالي ابي علي الحاتمي			
١٢	١٦٧	٢	٢	المجاز في الشعر	
١٣	١٦٧	٢	٢	كتاب في اللغة لم يتم	
١٤	١٦٧	٢	٢	كتاب الشراب ، رسالة	
١٥	١٦٧	٢	٢	منزوع الاخبار	
ق	ومطبوع الاشعار				

١٦	ق	٧	١	١	الرسالة الناجية
١٧	ق	٧	١	١	عيون الكاتب
١٨	ق	٧	١	١	المعيار والموازنة لم يتم
١٩	ق	٧ ^(١٦)	١	١	المفصل

- (١) أول مَنْ يدل عليها جهاراً في خزانة القروين بفاس
- (٢) قال وقد سماها الموضحة
- (٣) يعتبرها هي الموضحة
- (٤) قال شرح فيها ما دار بينه وبين المتني وأظهر فيها سرقاته وغير ذلك
- (٥) تقول عنها بالمقارنة مع الموضحة الآن يتبين بأنها هي الموضحة
- (٦) طبعت في بيروت سنة ١٨٦٨ وفي تركيا ١٣٠٢ وفي أوروبا سنة ١٩٢٦ وطبعها البستاني ثم المطبعة الكاثوليكية ١٩٣١
- (٧) هذا من مفهوم كلام السيوطي
- (٨) ينقلها ياقوت في الأرب ولعلها تامة فلا يبدو عليها خلل
- (٩) لعله يقصدها بقوله «ورسالتني»
- (١٠) هو أول من أعلم بوجودها جهاراً بخطوطه بالأسكوريال إسبانيا
- (١١) طبعها محمد يوسف نجم ببيروت سنة ١٩٦٥ وجعلها في ذكر سرقات أبي الطيب المتني وساقط شعره
- (١٢) نَقَلَ عنها الأرب أنباء في غاية الأهمية بالنسبة لمرحلة غامضة من حياة الحاتمي
- (١٣) هذا تعبير التعالي وياقوت عنه
- (١٤) هل هي الموضحة أيضاً ؟ وَصَفَهُ بقوله «يتنى» فيه بالرد على المتني»
- (١٥) فهل هذا كتاب جديد ؟ أم هو شرح لاسم الكتاب من طرف قاضٍ والاسم «هولبة المخاطرة» ؟ فبقوله قرأت أمانى أبي على الحاتمي اللغوي يوم كان معاصراً لطائفة هامة من العلماء كلهم عرفوا كُتِب الحاتمي وكونه وحده يُسمى الأمانى يجعلنا نشك في وجود كتاب للحاتمي بهذا الاسم ولكننا لم نجد منقوله في كتاب الحلبة ؟
- (١٦) قال وهي الرسالة الباهرة في خصال أبي الحسن البستي
- (١٧) الموضحة ١٣٤
- (١٨) الموضحة ١٤٢ وما بعدها
- (١٩) نفس المصدر ص ١٩٥
- (٢٠) مقدمة الكتاب ، الفقرة (١٠)

٣ - أما المعروف من مؤلفاته فهو أربعة : هي الرسالة الحاتمية والمخاطبة والموضحة وحلية المحاضرة التي نُقدمها اليوم ويبدو ، واضحاً مدى شهرة «حلية المحاضرة» من بين سائر مؤلفات الحاتمي ، فقد جذبت إليها أنظار المثقفين في المشرق والمغرب ، بحيث تناقلها العلماء والأدباء في سائر الأمصار العربية ، من العراق ، إلى المغرب ، وما بينها من البلاد العربية

وإذا كانت تلك أهميتها قديماً ، فإن أهم ما تُعرف به اليوم ، هو ذلك الاهتمام الفائق بها حتى غلّت مصدر طائفة من علماء اللغة ، والادب والاخبار ، والبلاغة والنقد ، ورواية الأشعار ، منذ عشرة قرون . ولم تتوقف النقول عنها ، إلا بتوقف مُعطيات الحضارة العربية الاسلامية ، بعد القرن العاشر الهجري

أما الثلاثة الأول فإنها جميعها في نقد المتبني النقد المر الذي يجتمع إليه الحقد والحسد مُتلازمين دون هواده لو ترو إلا ما صادف . فقد اهتم الحاتمي في الحاتمية بإرجاع معاني المتبني - المائة - إلى مقولات أرسطو الحكيمية الفلسفية ، ليس لأبي الطيب فيها إلا النسج . وهو نسج مُتَعَرِّ متكلف . أما في المخاطبة (التي في معجم الأدباء ١٨) فإن الحاتمي بعد أن حضر أبو الطيب إلى بغداد نَهَدَ هو له يقذفه بِمُحَمَّ التقيص والتحقير والتجهيل . ويفتد له أشعاره ، بحيث يأتي لما يختاره من شعره ، بنموذج من شعر غيره ، يُقَدِّمه ، ويزعم أن هذا النموذج كان مرمى المتبني وهو ينظم

٤ - ويبدو أن المخاطبة صورةً مختصرةً من الموضحة . حيث في هذه يتسع مجال الحاتمي للتأليف والضبط والتدقيق مقدماً الأمثلة على ما يقوله في صورة موسعة يستطرد أثناءها شعراً كثيراً . ومن ذلك مثلاً ، هذه الصورة يخاطب أبا الطيب^(١) : «وقولك

فإن الحسام الصقيل الذي قُتِلْتُمْ به في يَدِ القاتل
من قول عمرو بن الأهتم
فإن الرُّدْبِيَّ الأَصْمَّ كُعْبُهُ إِذَا عُلْتُ فِي ظَلَمِ الصَّدِيقِ يَعُودُ
فبهره ما أوردته وقيد نطقه . وأعجب المهلبى ذلك كلُّ الإعجاب . فقال
الأنباري لله در أبي الطيب في قوله»

ويُورِدُ الحاتمي القولَ وَيُفَنِّدُهُ بأنه إنما هو منقول من أبي العتاهية ويورد كلامَ أبي العتاهية ويستمر على هذا القياس ثم يجعل أبا الطيب متكلاً مدافعاً عن نفسه^(٢) مستدلاً بالشواهد على أنه ليس وحده الذي يحْتَذِي ويَقْتَنِي ويَحْتَجِبُ ولكنَّ أمراً القيس فعل ذلك من أبي دواد واقتنى أمراً القيس آخرون ، ويستمر الحاتمي في مثل هذه المقارنات ليُورِدَ من غزير حِفْظِهِ وعِلْمِهِ «فبهر أبا الطيب ما أوردته واحتبست عارضته وعُقِلَ لسانُهُ عن الجواب وكاد يشغب لولا أنَّ هيبة الوزير أبي محمد (المهلبى) ملأت قلبه»^(٣).

٥ - وهذه الطريقة في التأليف لَزِمَتْهُ أيضاً في حِلْيَةِ المحاضرة . فإنه يحْتال لأُسلوبِهِ حتى يجعل الرواية في قالب المسامرات والمساجلات ثم يوردها في صيغ «أَحْسَنُ» و «أَمْلَحُ» وبذلك يكثر إيرادُ الشعر بإفراط يوشك أن يجعل من الحلية ديوان شعر

ولقد عمد في الفصول الأولى من الحلية إلى دراسة طائفة من موضوعات البلاغة ولكن بطريقة تختلف عن الدراسات البلاغية الماثلة ذلك أنه من عناوينها يلفت النظر إلى اهتمامه بالنماذج الشعرية أكثر من اهتمامه بالتحليل والتبسيط والتدقيق المرتبطين عادةً بموضوعاته التي يطرُقها . وبمنظرة إلى فهرس موضوعات الجزء الأول في الكتاب تتضح طريقته في معالجة

قضاياها . ويبدو ان اهم الفصول حُظوة بالدراسة لديه الفصلان الرابع والخامس ، وربما لحق بها بعضُ الفصل التاسع الاخير . وقد قال هو نفسه في مقدمة (الخامس) بأنه لم يُسبقْ إلى ما أورده به ، ولأَ علم أحدًا من علماء الشعر سَبَقَهُ إلى جمع أصنافه . ثمَا يدلُّ على حِفْظٍ وهَضْمٍ بالدرجة الأولى ، ولكن بطريقةٍ استقرائيةٍ تُضفي في النهاية على تأليفه مسحةً من الابتكار ، ولا سيما في الفصل الخامس (٧٩٤ف - ٩٧٦ف)

وحيث التأكيد على ما قد يكون ابتكاراً فيه ، يجوز التركيز على الخمسة عشر باباً الأولى منه (٧٩٤ف - ٩٣١ف) بالقياس إلى الكتابات النقدية المنهجية حتى القرن الرابع الهجري . وأُكرر أنها مسحةٌ من الابتكار فقط . لأنها ظلت خطأً من مقومات النقد الأدبي ، عاتمةً بين الأمثال المتناثرة المضروبة بكثرة ، يُعوزها لتكون ابتكاراً أكيداً منهجيةً حُضر النقط ، وتصنيفها ، وتحليل ما فيها من أشباه ونظائر ، أو ما فيها من أضداد واختلافات ، ثم الاستنتاج من ذلك كله بما ينتهي بالدارس إلى قاعدة محدّدة لاختلاف في وضوح فاعليتها عند النقد المنهجي

والكثرة المفرطة من الشعر الذي أورده المؤلف كان يُمكن الانتفاع منها بتحليلها ، ونقدّها وتقييم أهميّتها ثم بعد ذلك ، صَرَّحاً مثلاً في شقٍّ صوره لمُقولَاتٍ منتظمةٍ منهجيةٍ في النقد الأدبي . ولكن شيئاً من هذا لم يتم في جِلْيَةِ الحاضرة . فان الكثرة من الشعر دخَلَت الحليّة عن قصد . «وقد رأيتُ أن أفترعَ كتاباً أشرع فيه لمحاسن الشعر شريعةً تَرُدُّ القرائعُ قُراح مائها وترود مساقطُ أندائها . وأقصره على فقره النادرة وغُرر معانيه المتناثرة ، ولُعمه البارعة وكواكبه الصاعدة وأقسامه المختارة إلخ» وإن كنا نستبعد أن يكون هذا القصدُ لجرد جمع الشعر ، لأَ لِدراسته وتحليله . ولكن المؤلف حيناً مارس الكتابة أخذهُ النموذج أخذاً تاماً واستبدَّ به دون التحليل والدراسة وإن ما زعمه في مقدمة الفصل الخامس لا يمكن له إقامته والانتفاعُ

منه إلا إذا حللَ ودرّسَ وميّزَ ، واستخدم منهجاً يُفضي به إلى قواعد ثابتة ،
ولكنّه وقف عند حدٍّ من ذلك سنيّنه في موضعه من هذه الدراسة .
إنّ تجميع طائفة من الشعر في الحليّة يُحوّلها إلى مصدر لعزو كثيرٍ من
الآيات إلى نوصها . وإلى إضافة شعرٍ إلى مجاميع الشعر العربيّة ، بعضه قد
انفرد هو به من دون رواة الشعر ، وقد أوضحت ذلك في محلّه من الكتاب

جِلْيَةُ المحاضرة في المشرق والمغرب قديماً وحديثاً

عرفت «جِلْيَةُ المحاضرة» شهرةً ، وذيوهاً كبيرين ، قلما حظي بها كتابٌ آخر ، فقد حقق^(١) كبارُ المؤلفين عليها أخباراً^(٢) ، ومعلوماتٍ ، ودراساتٍ في تأريخ الأدب والنقد ، والبلاغة ، والنصوص الشعرية كما أشار إليها كُتُبُ التراجم والفهارس . وانتقلتُ من المشرق إلى المغرب في وقت مبكر جداً وبيدأ هذا الذيوُعُ الواسعُ منذ عهد تأليف الأغاني الحادي والعشرين ، حتى حاجي خليفة في منتصفات القرن الحادي عشر بدون انقطاع

وَيُحْتَفَلُ في بعض كُتُبِ الدراسات العربية المعاصرة بمحتوياتها المنقولة عنها دون التأكيد من معرفة مصدر تلك المحتويات . وتستمر الإشارةُ إليها في أحدث كُتُبِ الفهارس . ويُحَدِّدُ مكانُ وجودها بخطوطٍ في مكتبة خزانة القرويين بفاس في المغرب ، ويُعاد اكتشافها ، ويُحَسِّنُ إلى محققها بإهدائه إليها ، فتعرفُ النورَ بعد أن غمرتها بجاهلُ الظلمات منذ آخر نقلٍ تمَّ عنها ، في النصف الأول من القرن العاشر . فتُتاحُ لها الفرصةُ ليتعرفها القراء هذه المرة بصورة جديدة في كلِّ شيء ، إلا فيما احتوت عليه بقلم أبي علي الحاتمي - رحمه الله - فقد بلغَ من التوثيق مالا مجالَ معه إلى أثر من الشك في سلامة نصّها وثبوتِ نسبه كاملاً إليه

أ - في المشرق قديماً

١ - المشيرون

وأبدأُ بالمشيرين إليها مصنفاً لأبي علي الحاتمي محمد بن الحسن بن المظفر ، لايجاز الحديث عنهم فاذكرُ

١ - ياقوت ، أقدمهم (٤٦٣) في (إرشاد الأريب)^(٣)، وجعلها بدوره
أولَ كُتُب أبي علي ، فيها ذَكَرَهُ . وعدَّهَا أربعةَ عَشَرَ كتاباً زائداً الخاطبة التي
ينقل عنها كلاً أو بعضاً

٢ - ثم ابن خلكان (٦٨١) في (وفيات الاعيان)^(٤) وقال إنه «يدخل
في مجلدين ، وفيه أدب كبير» وذكر له قبل ذلك كتاباً آخر

٣ - فاللسيوطي (٩١١ ت) في كتابه (بُغية الوعاة)^(٥) حيث سَمَّاها ،
أولَ ما سَمَّى من كُتُب الحاتمي ، التي أوصلها إلى اثني عشر كتاباً

٤ - ثم حاجي خليفة (١٠٦٧) في (كشف الظنون)^(٦) . ويبدو أنه ناقلُ
الخبر عن ابن خلكان ، فلم يزد على القول «بأنه في مجلدين يشتمل على آداب
كثيرة»

٢ - الناقلون -

وهؤلاء يطول الحديث عنهم . سواء ههنا بين المشاركة ، أم هناك
- فيما سيأتي - بين المغاربة . فمن أقدم الناقلين بين المشاركة - فيما يبدو لأتنا
نجهل مَنْ نَقَلَ إِلَيْهِ مِنْ حِلْيَةِ المَهاضِرَةِ

١ - كتابُ الأغاني ، الجزء الحادي والعشرون . فهو ينقل^(٧) بالحرف
كُلُّ ما قالَهُ الحاتمي في حلية المَهاضِرَةِ^(٨) عَنِ الشاعر المتلمس الضبيعي . وهذا
النقلُ ، قد يُثير الدُّهْشَةَ لو أن الأغاني الحادي والعشرين كان - حقاً -
يُعزَى للأصفهاني^(٩) . إذ أنه توفي في سنة ٣٥٦ أي قبل وفاة الحاتمي باثنتين
وعشرين سنة . وكان أبو الفرج قبلها مُصدراً للحاتمي في أخبار وتعاليق أدبية
واردة في حلية المَهاضِرَةِ^(١٠) ، وما يُدرينا فلعلَّ أبا علي انتفع بالأغاني نفسه في
حياة مؤلفها ، لأن فقراته تَرَدُّ في الحلية نَحْجَها مُشابهةً تماماً لِثَلْثِها في الأغاني^(١١)
ومُثَارُ الدُّهْشَةِ كيف يتفق أن يكون أبو الفرج مُصدراً للحاتمي - بشهادة حلية
المَهاضِرَةِ - ثم يكون في الزمن ذاته يَسْتَصْدِرُ من أبي علي الحاتمي ؟ يعني ،
شيخاً ، ومُريداً في آنٍ واحد ! قد يكون هذا التوافق ممكناً بين متعاصرين ،

وليس مستحيلاً تبادلُ الإفلة والاستفادة بين عالين مؤلفين ، بل قد يكون ذلك دليلاً على القدرة على الاحاطة بما ليس من اختصاص الفرد الواحد ويكونُ دليلاً أيضاً على أهمية الانتاج العلمي في رأيي إطلاقاً . وذلك لأن الأغاني الحادي والعشرين نفسه يُزيلها بصريح العبارة أثله نقله عن الحاتمي - وهو يُترجم للمتلمس - في الصفحة العشرين . في آخر السطر الحادي عشر بعد عنوان «أخبار المتلمس ونسبه» أي السطر الثالث من الصفحة الحادية والعشرين هذه العبارة «هنا انقطع ما ذكره الأصبهاني رحمه الله» ثم تستمر الترجمة للمتلمس حتى توشك صفحة ١٣٧ على النهاية . فلا يمكنُ - وعبارة «رحمه الله» بعدَ «هنا انقطع ما ذكره الأصبهاني» أن يكون الأصبهاني حياً حين النقل من الحاتمي ، فضلاً عن أن يكون هو الناقلُ فعلاً . وواضح من هنا أيضاً أن الأغاني الحادي والعشرين بدأه أبو الفرج وأتمه غيره . وقد ذكرتُ مقدمة الاغاني طبعة دار الكتب خمسة أسباب تجعلها مُتتبع عن طبع الجزء الحادي والعشرين أو عزوه للأصفهاني . وقالت إنه تخفيفاً للإطالة لا داعي لذكر الأسباب الباقية . ومن الواضح ، الآن أن السبب الواحد الذي ذكرناه يكفي عن الخمسة وعما لم يُطلُ الكلامُ به . وهو يعني أن أبا الفرج آلف من الـ ٢١ قلداً ، وتوفي ، فأتمه غيره

ومعروف أن الـ ٢١ من الأغاني إنما اكتشفه المستشرق الأمريكي رودولف برونوا وطبعه في ليدن سنة ١٨٨٨ يعزوه للأصفهاني بلا شك
٢ - وعلى كُلِّ حال فإن النقلَ عن «حلية المحاضرة» يمكن أن يورخ بضبط تام ، بتاريخ تأليف كتاب «زهر الآداب» لأبي إسحاق الحصري المتوفى سنة ٤٥٣

- فقد نقلَ عن الحلية ، بإسنادٍ إليها ، أو إلى مؤلفها أبي علي ، خمس عشرة صفحة من كتابه طبعه زكي مبارك^(١١)
- وأشارَ إليه مرتين ، في أربع صفحات ، بعد أن لخص ما جاء في الحلية عن الاستطراد دون أن ينسبه^(١٢)

- كما اختصر في ثلاث صفحات كلاماً في الحلية ، وأشار إليه عرضاً خلافاً^(٨٧)

- ونقل عنها من دون ذكرها ، هي ، ولا صاحبها - من قبل ، ومن بعد ، حسبما يبدو - في حوالي ست صفحات^(٨٨)

وقد تحدث عنه الحصري ، من مصادر ، بعضها معروف ، هو الثعالبي وبعضها لا نعرفه فحفظ لأبي علي الحاتمي شعراً^(٨٩)، ونثراً^(٩٠)، كما ذكر أيضاً بأن الحاتمي روى أبياتاً لأبي بكر الصولي^(٩١)، ولكنه لم يذكر أين رواها ويفرض علينا التنظيم أن نظفر مرحلة زمنية اهتماماً بها إلى أن نُفرد لها عنواناً يخص المغرب ، بعد إتمام الحديث عن نقلوا عن الحلية من المشرق ٣ - إذ منهم أيضاً ، ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦) . فقد نقل من الحلية بإسناد إلى أبي علي ، ما يتصل بالطباق^(٩٢) دون الإشارة إليها أو الى صاحبها حسبما يظهر

٤ - ومنهم أسامة بن منقذ (ت ٥٢٨) . فقد ذكر في مقدمة كتابه (البدیع في نقد الشعر) بأنه «جمع ما تفرق في كتب العلماء المتقدمين ، المصنفة في نقد الشعر وذكر حسناته ، وعيوبه ... والذي وقفت عليه ، كتاب البديع لابن المعتر ، وكتاب الحالي للحاتمي وكتاب حلية المحاضرة للحاتمي فجمعت من ذلك أحسن أبوابه ليكون كتابي مغنياً عن هذه الكتب ، لتضمنه أحسن ما فيها»^(٩٣). فصادره تكاد تكون هي أبو علي الحاتمي في كتابه . ولكن النقول إنما تتضح عن حلية المحاضرة في ثلاث مرات^(٩٤).

٥ - ونقل عنها ابن أبي الأصعب (ت ٦٥٤) في كتابه معاً بديع القرآن ، وقد سُمي مصادره . التي يبلغ تعدادها خمسة وثمانين مصنفاً ، ورُتب «حلية المحاضرة ، للحاتمي» ثالث مصادره ثم زاد مباشرة قوله «وكشفت عن الحالي والعاطل له ، الذي أشار إليه في الحلية ، فلم أظفر بمن يعترف بوقوفه عليه ، إلا ابن منقذ في بديعه»^(٩٥) وهذه الجملة في رأيي ، أهم من أن تُعرف بأن ابن أبي الأصعب نقل عن حلية المحاضرة ، أو شهد بوقوفه عليها في

القرن السابع ، ونقلَ عنها نصوصاً وناقشها ، صالحةً للثبوت بالمقارنة . وتلك الأهمية حاصلة في أن نعرفَ بأن الحالي والعاطل مفقودٌ منذ أن أُلّفه الحاتمي وأشار إليه في الحلية . فقد اطلع عليه ابنُ منقذ في القرن السادس ، وبعده اختفى والغريبُ أن الحالي والعاطل - كما هو واضح من ابن أبي الأصبع - ليس مجهولاً «عيناً» فحسب ، ولكنه مجهول «ذكرًا» أيضاً فليس ابن أبي الأصبع وحده الذي لم يظفر به ، بل لم اظفر بمن يَعترفُ بوقوفه عليه^(٣) لا بين المتحدّثين المعاصرين في القرن السابع ، ولا بين الكاتِبين المؤلفين في القرون السابقة «إلا ابن منقذ في بديعه» ، فيما كتبه ، منذ أن «أشار إليه - الحاتمي - في الحلية» وأضيف أننا حتّى اليوم - مع توافر إمكانات النشر ، ومع التخصّص - لم نظفر بأحدٍ نقلَ عن الحالي والعاطل كلمةً واحدةً لا قبل ابن منقذ ولا بعده

ونقلَ عنه أيضاً في كتابه الآخر (تحرير التحير في صناعة الشعر والنثر وإعجاز القرآن) وهذا الكتابُ أُلّفه ابنُ أبي الأصبع في سنة ٦٤٠ حسبا جاء في تقديمه . وقد كرّر هو في في مقدمته^(٣) أنه اعتمد على حلية المحاضرة ورثها أيضاً ثالثُ مصادره من ثمانين مصدراً وأشار بنفس العبارات إلى انقراض الحالي والعاطل^(٣)، وذكر الحاتمي قبلَ ذلك^(٣) لينقل عنه اسم «التسيم» ثم عاد فذكره^(٣) بأنه سمي «بالتسيم» ما يُسميه هو «التمام» ثم ناقشه نقاشاً عقياً بعد ذلك^(٣) ذلك عندما نقلَ عن الحلية آياتاً للسيد الحميري وعقبها برأي صاحب الحلية في افتراء السيد لمعناه في علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقد أوضحتُ ذلك في محله من الكتاب أيضاً كافياً

٦ - ومنهم الصفدي (٧٦٤) في كتابه (الغيث المسجم في شرح لامية العجم) فقد نقل عن الحلية نصوصاً وغيرها ، أشرتُ إليها في محلّها من الكتاب كما نقل له شعراً خرّجته في محله من شعر الحاتمي بهذه المقدمات

٧ - ثم عبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣) في كتابه معاهد التنصيص فقد نقل هو أيضاً ، نصوصاً وغيرها من الحلية . وأشرتُ إلى

ذلك في محله من الكتاب كما روى له شعراً أخرجه في دراسة شعر الحاتمي

ب - في المغرب قديماً :

١ - الناقلون

أما الذي نقلوا عن «حلية المحاضرة» من المغاربة قديماً ، فهم الأندلسيون ، وصوابُ المحلِّ من التعرُّض لهم ، بحسب الترتيب الزمني ، وبحسب أهمية ذبوع الحلية وانتشارها ، يأتي فيما بعد من المشاركة مباشرة . وقد نُبِّهْتُ إلى الباعث على ذلك من قبل

١ - منهم الامام الظاهري ابنُ حزم (ت ٤٥٦) وذلك في كتابه (جمهرة أنساب العرب) فقد نَقَلَ عن ابنِ الكلبي ما نَقَلَهُ أبو علي الحاتمي عنه أيضاً ، بخصوص أسبقية ابنِ حمام الشاعر إلى قول الشعر ، قبل امرئ القيس^(٣٠) ، ثم أضاف ابنُ حزم على ذلك قائلاً « وقد أنشد له الحاتمي أبياتاً في حلية المحاضرة ، وهو شاعرٌ قديم ، ودثر شعره ، لأنه لم يكن للعرب كتابٌ ، وإنما بقي من أشعارها ، شعرٌ من أدرك رواته الاسلام فقط^(٣١) .

والموضوع جميعه في صفحتي جمهرة انساب العرب ، كأنما كتبه ابن حزم ، لشرح فقرة . «حلية المحاضرة» المشار إليها . فقد كان ابنُ حزم قبلَ صفحتين^(٣٢) يتحدث عن «ولد كلب بن وبرة» فجعلهم

أ - ثور ب - كَلْد ج - وأبو حباب

فإن قبائل كَلْب بنو كنانة ، وبنو عدي . «وعمهم عبيدة بن هبل ، وهو ابنُ حمام ، الشاعر القديم ، الذي يقول فيه بعضُ الناس : ابن خِدام وقد قيل إنه من بكر بن وائل وهو الذي قال فيه امرؤ القيس فبكي الديارَ كما بكى ابنُ حمام^(٣٣)

قال هشام بن السائب : فأعرابُ كَلْب ، إذا سُئِلوا بماذا بكى ابنُ حمام الديارَ ، أنشدوا خمسةَ أبيات متصلةً ، من أول «قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» ويقولون إن بقيتها لامرئ القيس وقد أنشد له الحاتمي في حلية المحاضرة الخ»

وأنا أرى عملَ ابن حزم في هذه الأفاضة ، توسعاً في موضوع لم يتوسّع فيه الحاتمي ، وإن كان أفاد فيه بما نقله عن أبي عبيدة من شُجْع لابن حمام ، أصبح هو فيه مصدره . ولولا شهرة الحلية في الاندلس وانتشارها بين المثقفين ، لما أشار إليها ابنُ حزم - مع جلال قدره - مصدرأً حدثاً . وينبغي التذكيرُ بأن الحاتمي وابن حزم كانا متعاصرين تقريباً . لولا بُعد المسافة وتقدم الأول ، وفي ذلك ما قد يُبعد من ابن حزم بالحلية ، ولكنْ أهميتها فعلاً ، وسعة انتشارها ، وذيوها شرقاً وغرباً فَرَضَها مصدرأً أولَ ، وهي ما تزالُ في أول عمرها

٢ - أما الرجل الثاني ، من المغرب ، الذي نُقِلَ عن الحلية فهو ابنُ رشيّق (ت ٤٦٣) صاحبُ العُمّة . فقد احتفل بها هذا الرجلُ بشكل ما تقدّم ولا تأخر مثله . فقد نُقِلَ عنها في الجزء الأول من العُمّة خمسَ مرات^(٣) ، وفي الثاني ، ثمانيةً وعشرين مرة^(٤) . وهو في ذلك تارة يحيل الى «الحاتمي» هكذا ، وتارة إلى «حلية المحاضرة» وتارة أخرى ينقل بدون احالة لا إلى هذا ولا إلى ذاك . ولقد احتفظ ببعض الأسطر ضائعةً من المخطوطة الفريدة التي بين يديّ وهو في استفادته يستخدم ثلاثة أشكالٍ لضمها إلى العُمّة

أولها نقول حرفية ، للفقرة بكاملها وقد ميزتها داخل الكتاب وثانيها : اقتفاء منهج الحاتمي ، فيسير هو في العُمّة في كثير من أبوابها على منوال الحلية في الاهتمام والتقديم ، وعدم الاهتمام والتأخير . كأنما هو قد وضع الحلية أمامه وشرع يكتب العُمّة وقد نهى إلى ذلك في محله من الكتاب

وثالثها استعماله آراءَ الحاتمي في النقد ، ومصطلحاته وقد ناقشها أحياناً فلم يُوافق على بعضها . وسيلفت هذا نظراً بعض المستشرقين . وسأذكره في النهاية وقد بينتُ ذلك في محله من الكتاب

ولو قدر لحلية المحاضرة أن تستمر بدون توقف ، لكانت عمدةً ابن رشيّق كتاباً ثانوياً ، إنما يأتي بعدها في غير حينه . ولكنْ لسوء حظ الحاتمي في

حياته وبعد مماته ، اختفت الحلية للتبوأ العمدة تلك المكانة التي كان المفروض أنها للحلية

٣ - يليه في النقل عن الحلية ، في المغرب الوزير البكري (ت ٤٨٧) في كتابه (سمط اللآلئ) وقد كان نقله^(٣٣) في غاية الأهمية بالنسبة لتقويم فقرة^(٣٤) جاءت في مخطوطة الحلية لم تكن لتفهم بدون ما استردناه منه^(٣٥) ، وقد عزا في هذه المرة نقله الى الحاتمي بدون ذكر اسم الكتاب ، وكذلك فعل مرة أخرى حين نقل نصوصا بتعليق الحاتمي عليها حرفياً^(٣٦) ، ونقل من دون الإشارة إليه ولا إلى حلية المحاضرة مرة أخيرة^(٣٧)

٤ - والغريب أن لا يشير ابن خير الاندلسي (٥٧٥) في فهرسته القيمة إلى حلية المحاضرة من جملة الكتب التي ذكرها وعرفها دخلت الأندلس من المشرق فأن ذلك كان سيثير سؤالاً ما ، عن كيفية سلوك الحلية إلى المغرب لولا نقل شهير الأندلس الأول ابن حزم عنها . فيفضله نَجْرُو الآن على القول - والضمير العلمي مطمئن - بأن ابن خير لم يقرأ حلية المحاضرة ولكن الحلية دخلت الأندلس في زمنٍ جد مبكر

وبتضح في النقول عن «حلية المحاضرة» أنها غالباً ما يُكتفى في الإشارة إليها باسم مؤلفها الحاتمي فقط سواء في ذلك الناقلون الشرقيون والغربيون وهذا يعني ، أن الحاتمي لم يكن مشهوراً له من بين مؤلفاته إلا حلية المحاضرة بحيث إذا ذكر العلماء اسمه فقد ذكروا ضمنه ما هو مشهور له «حلية المحاضرة» وأغلب الظن أن للحصري أبي إسحاق أثراً في دخولها الأندلس - ليس واضحاً تحديده الآن . وأن الحلية - بلا معارض - من الأندلس دخلت المغرب وإلى مدينة فاس حاضرة المغرب العلمية والسياسية - يومئذ - بالذات

ج - في المغرب حديثاً

١ - المشيرون :

لقد عُرف الحاتمي في المشرق حديثاً بعد أن نشر زكي مبارك كتاب

زهر الآداب وذلك ما تحدثُ عنه في اختصاصات الحاتمي ، يُيد أن حلية
الماضرة إنما عُرِفَتْ حديثاً في المغرب

١ - وأولُ مَنْ أشار إليها بلُغتها في المغرب هو برنامجُ فهرستِ الكتب
العربية بخزانة جامع القرويين بفاس ، وكان مِنْ يَنْ مَنْ وَضَعُوا هذه الفهرسة
الشَيْخُ عبد الحسي الكتاني^(١) ، وتَلَاهُ بروكلمان في كشفه الضخم عن الآداب
العربية ووثائقها^(٢) فقد نَقَلَ عن حاجي خليفة بأنها في مجلدين ثم قال بأنها
مخطوطةٌ بمكتبة خزانة القرويين بفاس

٢ - ثم أشار الزركلي بعد ذلك في الأعلام^(٣) إلى بروكلمان ، وهو
يعزوها وغيرها من المصنفات إلى الحاتمي

٣ - ولعل أول وآخر مقالٍ صحفي - فيما بَلَغَهُ عِلْمِي - اهتمَّ بآراء
الحاتمي ، وينقول ابن رشيق المتعلِّد الجوانب عنه هو مقالُ المستشرق
گرومباوم^(٤) الذي ظَهَرَ في مجلة (دراسات الشرق الأدنى)^(٥) سنة ١٩٤٤ م
بعنوان «فكرة السرقات في النقد العربي»^(٦)

٤ - وحيثما عَلِمَ مِنْ ابنِ عَمِّ والذي اللزم الشريف محمد إبراهيم بن
أحمد بن جعفر الكتاني أَنِّي أبحث عن مخطوطة في النقد الأدبي ، أقوم
بتحقيقها ، أشار عليّ بالبحث فيما عَسَى هذه - ومماها بحلية الماضرة - تحتوي
عليه ، تمهيداً لتنفيذ رغبتي ، إن استطعت . وقد دَرَى بها هذا العالم الفاضلُ
- حفظه الله - من هوايته قَبْلَ وَظيفتِهِ محافظاً للمخطوطات بالمكتبة
الوطنية=الخزانة العامة بالرباط

ج - المخطوطة

١ - في مكتبة خزانة جامع القرويين مخطوطتان اثنتان لحلية
الماضرة هُما معاً نُسخَتَا في سنةِ تسعين وتسعمائة هجرية بخط شخص واحد
أولاهما تامة في شكلها إلا شيئاً بسيطاً جداً كانت ملكاً لأمير المؤمنين
المنصور الذهبي السعدي في القرن العاشر . وتحمل رقم ٢٩٣٤ والثانية ملكُ
حُبَس في أول القرن الثاني عشر الهجري على طليّة العلم بخزانة جامع

القروين وهي تفقد ثلثها وتحمل رقم ٥٩٠

٢ - وبها معاً فقرة في صلب الكتاب^(١٣) ، دَعَوْتُها برقم ٣٤٨ تُفيد بأن حلية المحاضرة ، دخلت المغرب من الأندلس بحرفية ما عُرِفَتْ به في الأندلس ، وبأنها - بناء على ذلك - دخلت الأندلس بحرفية ما أَلْفَها به أبو علي الحاتمي في بغداد بحيث أنها تُسَجَّلُ كونها أَلْفَها أبو علي على مَرَحَلَتَيْنِ . وَصَلَ في المرحلة الأولى فيها إلى قريب من ثُلث ما أضافه فيها بَعْدَ ، وتوقف ، وختم الكتاب ثم استأنف تأليفها ، وإملأها على كَاتِبِهِ ، مُضِيفاً إليها مقدار ثُلثي ما سبق ، أن انحصَر عنه في المرحلة الأولى وقد ظَلَّتْ (الحقمة) حيث كانت طبيعية ، في المرحلة الأولى . ولكنها ، لم يبقَ لها معنى بعد الاستئناف ، ومع ذلك لم تُحذف لا في الأندلس ، ولا في فاس . ووضَح من هامش^(١٤) على مخطوطتي فاس أن قِسم ما قَبِلَ الحقمة ، زائدا الحقمة هو أول ما دخل الأندلس ، ثم دخل الباقي بَعْدَ ذَلِكَ بأعوام

وإذا كان ابن حزم أول أندلسي ينقل عنها قد توفي سنة ٤٥٦ وما نَقَلَهُ إنما هو من القسم التالي لِلْحَقْمَةِ ، فإن معنى هذا ، أن قِسم ما قَبِلَ الحقمة قد دخل الأندلس منذ زمن جد مبكر وبها معاً ، انتقلت الحلية دفعة واحدة ، من غير أن يُحذف منها (الحقمة) الأولى في الأندلس . وإذا افترض بأنها حُذفت في بغداد - باعتبار أن باقي الكتاب دخل الأندلس بعد دخول الأول بأعوام ، فإن النسخة التي تتوافر على هذه الحقمة تكون أقرب ما يَحْكِي صورة تطور حلية المحاضرة مُؤَايِنَ يَدَي مَوْلَها منذ أيامها الأولى حتى بلوغها النهاية التي عُرِفَتْ بها عِنْدَ تمامها

٣ - ولكن أين هي النسخة الأندلسية التي نَقَلَ عنها المخطاط المغربي نُسخَتَي القروين الموجودتين ؟

إن النسختين معاً منسوختان في فاس بخط مغربي . أولاها نُسخَت برسم خزانة أمير المؤمنين أحمد المنصور الذهبي السعدي . والثانية لغاية

خاصة وهما معاً بخط السيد إبراهيم بن محمد الضفاني المدعو الوزير
فالحلية انتقلت إلى المغرب ، ولم ينتقل الخطاط المغربي إلى الأندلس ،
فأين هي إذاً النسخة الأندلسية التي انتقلت إلى المغرب لا أحد يعرف ،
ولولا شهود الإثبات من المشرق والمغرب لجاز التشكك في صحة ما
يُنسب في نسختي فاس إلى الحاتمي ، لأننا - بدون أولئك الشهود - لا نستطيع
أن نُثلي بالنسخة الأصل حجة . ولا أقول الأم ، فتلك أمرها في الأندلس أشد
تعقيداً . ولكن مقابلة النصوص - وفق ما فعلنا - تؤكد أمانة النسبة للحاتمي
بحيث لا أثر لبقاء أي شك في نسبتها إليه
ومخطوطه القرويين - بنسختها : التامة المتلاثية ، والناقصة المعفاة
معاً - فريدة ، لا نعلم نظيراً لها في العالم ، ولا وقفنا ، أو أوقفنا غيرنا ، على
من يُشير إلى غيرها . وما أكرم الأندلس في ردها إلى المشرق ما هو له ، حق
بعد فقدها

* * *

- (١) الأغاني الـ ٢١ وابن حزم والبكري مثلا
 (٢) أعني معجم الأدباء ١٨ / ١٥٦
 (٣) جـ ٣ / ٢٨٢ ضلع ٦٩٠
 (٤) ص ٣٥ و ما بعدها
 (٥) الطبعة الاولى ١ / ٤٥٣ أو طبعة دار المعارف ضلع ٦٩٠
 (٦) مع بعض الأخطاء في ص ١٣٦ ١٣٧
 (٧) الفقرات ٢٩٩ إلى ٣٠٢ و ٣٧٤ من الحلية
 (٨) انظر رأي دار المعارف في مقدمة الجزء الأول من الأغاني
 التي طُبعتْها هي ص ١ / ٤٩ وستعقب على ذلك
 (٩) ذكره الحاقمي في سبع روايات وانظر في ذلك ما سيأتي بخصوص شيوخه
 (١٠) الفقرات ٦٥ وتقابل من الأغاني جـ ١٨ / ١٧٢ ، والفقرة ٤٤٦ = ٧ / ٧٢ والفقرة ٤٧١ = ٤ / ١٣٠
 والفقرة ٥٢٨ = ٤ / ٥٧ وف ٨٥٧ = ١٩ / ٢٢ وف ٩٣٠ = ٨ / ١٠٢
 (١١) ص ١٧ - ٥١٩ ما يتصل بالانسياق على سير الابل وإضاءة وجوه الممدوحين ، بتصرف وص ١٥
 ٦١٨ ما يتصل بوحدة القصيدة وما بعدها وص ٦١٩ - الموازنة بين الطائنين
 (١٢) ص ١٠٤٠ - ١٠٤٤
 (١٣) ص ١٠٠٨ - ١٠١٠ وأشار اليه في ص ١٠٠٩
 (١٤) ص ٥٣٨ و ١١١٧ و ١١٢٠ ما يتصل بمجلس المبرد وأنصف بيت وأصدقه رواية القطريلي
 (١٥) أثبتناه عند الحديث عن شعر الحاقمي وخرجناه
 (١٦) أثبتناه في الحديث عن اختصاصات الحاقمي وخرجناه
 (١٧) أثبتناه في مرويات الحاقمي عند الحديث عن اختصاصاته وخرجناه
 (١٨) كتاب سر الفصاحة ص ١٨٨
 (١٩) كتاب البديع في نقد الشعر ص ٨
 (٢٠) نفس المصدر ص ١٤٨
 (٢١) بديع القرآن ص ٤ لابن أبي الأصعب
 (٢٢) بديع القرآن ص ٤ لابن أبي الأصعب
 (٢٣) تحرير التحرير ص ٨٧
 (٢٤) تحرير التحرير ص ٨٨
 (٢٥) نفس المصدر ص ٨٥
 (٢٦) نفس المصدر ص ١٢٧
 (٢٧) نفس المصدر ص ٤٧٢
 (٢٨) جبهة أنساب العرب ص ٤٥٧ - ٤٥٨ وحلية المحاضرة ف ٧٩٩ - ٨٠١ وهناك الشعر أيضا
 (٢٩) جبهة أنساب العرب نفس الصفحة
 (٣٠) نفس المصدر ص ٤٥٥
 (٣١) قارن مع ما نقله الحاقمي عن ابن الكهي والصدر عنده عوجا على الطلل المحيل لعنا
 (٣٢) الجزء الاول ، صفحات ١٥٥ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٢١ ، ٢٢١

(٣٣) الجزء الثاني ، صفحات ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦

٥٧ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١١ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٨٩

٢١٥ مع أخطاء ٢١٧ مع أخطاء ، ٢٢٢ ٢٢٣

(وذلك في ص ١٠٤ ووضعه تحت رقم ١٣٣١ وطبعت هذه الفهرست سنة ١٩١٧ ، بالمطبعة البلدية بفاس

(٤٠) التأليف ٨٨ / ١ والمستدرك ١ / ١٩٣

(٤١) الجزء ٦ / ٣١٢

Gustave E. Von. grunebaum (٤٢)

Journal of Near Eastern STUDIES (٤٣)

The concept of plagiarism in Arabic Theory (٤٤)

(٤٥) انظر مكانها والتعليق عليها قبل إتمام هذا الكلام

(٤٦) جعلناه هامشاً مع الفقرة الـ ٣٤٨ فانظروا هناك

ثقافته ومصادره وشيوخه

إن منهجه في التأليف يُفضي بنا إلى اكتناه ثقافته . وهي ثقافة جامعة بالقياس إلى عصره

أ - إذ أنه - كما يبدو - مطلع على الثقافة اليونانية ، منطقيها وحكمتها ، ومعايير الاستحسان فيها . ونستنتج ذلك من طريقة نقده لشعر أبي الطيب المتنبّي في الرسالة الحاقمة . ويجوز القول بأنه لم يستفد من الثقافة اليونانية في نقده للمتنبّي ، بحيث يستنتج وينقض ويفهم ولكنه مع ذلك على إمام بمقولات الحكمة والجهد في المنطق الأرسطوطاليسي ولو أنه استخدم من المنطق مبادئه الجمالية دون شكله الصوري لأفضى به ذلك إلى النقد السليم ولكنه على كل حال على إمام واضح بالثقافة اليونانية

ب - وهو على سعة علمه بالتاريخ الجاهلي ، وأخبار الشعراء ، ونواديهم المشهورة وبأخبار الشعراء في صدر الإسلام والعصر الأموي ، ويستنتج ذلك من ذكره في الحلية لطائفة من شعراء العصور السابقة . منهم في الجاهلية امرؤ القيس ، والمهلهل ، وعلقمة بن عبدة الفحل ، وزهير ، والنابغة الذبياني ، وعنترة ، وعبيد بن الأبرص ، وطرفة ، والمتلمس ، وعمرو ابن كلثوم ، وأبو الصلت بن أبي ريعة ، والأعشى ، وبشر بن أبي خازم ، والأفوه الأودي ، وأوس بن حجر ، وعدي بن زيد ، وعبدة بن الطبيب ، والأسود بن يعفر ، وحاتم الطائي ، والمثقب العبدي ، والثر بن تولب ، وطفيل الغنوي ، وعروة بن الورد ، وأبو كبير الهذلي ، وأبو الطمحان القيني ، وقيس بن الخطيم . ومنهم في المخضمين : ليبد بن ريعة ، والنابغة الجعدي ، وحسان بن ثابت ، والشهاخ ، وأبو ذؤيب الهذلي ، وعمرو بن معدي كرب ومنهم في المحدثين ابن هرمة ، وبشار ، ومروان بن أبي حفصة ،

وصالح بن عبد القدوس وأبو العتاهية ، وابن منذر ، وأبو نواس ،
وعبدالله بن أبي عينة ، والعباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد ، ومنصور
القمي ، والعتابي ، وأشجع السلمي ، وربيعه الرقي ، والخرمي ، ومحمد بن
بشير ، ومحمد بن حازم ، وعلي بن جبلة

ومنهم في الاسلاميين القطامي ، والمساور بن هند ، والأحوص ،
ونصيب ، والفرزدق ، وجريز ، والأخطل ، والبعيث ، وهذبة العذري ،
وعدي بن الرقاع وزباد الأعجم ، وعمر بن أبي ربيعة ، وكثير ، وجميل ،
وذو الرمة ، وحمزة بن بيز ، ومالك بن أسماء بن خارجة ، ونصر بن سيار ،
وطريح بن إسماعيل وسواهم

فقد اطلع على شعر هؤلاء جميعهم وأتقن منه ما يُناسب موضوعَ
محاضراته ، وقارنه ، وقدم منه السابق في الإبداع على اللاحق ، واستطاع من
خلال ذلك كله ، أن يُبين أنه على ثقافة واسعة يشعر العصور المتقدمة
ج - كما أنه استقى من مصادِر ، من بينها مالا يُعرفه ، لأنه لم
يصلنا . ومن جملتها كتب ابن الكلبي - ما عدا الأضنام المعروف - وكتب أبي
هفان وواضح من خلال كتاباته كلها ومما عزاه لنفسه في كتاب الهلباجة ،
ومما جعل أبا الطيب يصفه به أنه عالم لغوي متقدم

وجدير بالملاحظة أن أسماء مؤلفات الحاتمي كلها منصبة على الشعر
واللغة ، ولقد سبقنا زكي مبارك - رحمه الله - إلى الانتباه إلى هذا في الحاتمي
فاستنتج أن «هذا اللاحق في الكتابة عن الشعر ، يدل على أنه كان من المولعين
بدرس الشعر ونقده وأنه كان من أئمة زمانه في هذا الباب»^(١)

د - وأود أن لا أخفي عجي من ضحالة الثقافة الدينية لدى الحاتمي
أو على الأقل من ضحالة دلالتها على ثقافته من خلال المعروف من مؤلفاته
فإذا استثنينا العبارة التي رواها ابن منقذ عن إعجاب الحاتمي بآية من
القرآن^(٢) ، فأتنا لا نكاد نعرُّ له فيما نعرفه له من كتاباتٍ على شيء يدل على أنه

تأثر بالقرآن ، سواء في الاستدلال به استدلالاً لغوياً أو في الحفاظ على
المعتقدات الدينية وهو أمر شديد الغرابة بالقياس إلى رجلٍ يكتب عن
البلاغة العربية التي استُهلّت في تأريخها بالبحث في مجاز وإعجاز القرآن
اللهم إلا تلك الفقرات التي نقلها من القرآن لباعث غير الاستدلال على
العجاز أو جمال التعبير^٣

وغني عن البيان أن الحاتمي يختص بكثير من الآراء والنظرات في
الأدب والشعر خاصة ولكنه برغم ذلك قد بالغ في إسناد الكلام إلى قائله
سواء منهم الكاتبون أو المحدثون

أ - فن الكاتبين ابن الكلي = هشام بن السائب (ت ٢٠٤) فيما لم
يصل إلينا من مؤلفاته وابن سلام الجمحي (ت ٢٣١) في [طبقات فحول
الشعراء] وأبو تمام (ت ٢٣٥) في مختاراته ، الحماسة . والجاحظ (ت ٢٥٥) فيما
لم أهد إليه في الحيوان والبيان والتبيين وأبو هفان عبدالله بن أحمد المهزومي
(ت ٢٥٧) في كتاب الأربعة الذي لا نعرفه وابن قتيبة (٢٧٦) في الشعر
والشعراء والمبرد (ت ٢٨٥) في الكلام وقدامة بن جعفر (٣٣٧) في نقد الشعر
وأبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٦٥) في الأغاني وعن كتابه هو الحالي
والعاطل الذي انقرض ذكره منذ أواسط القرن السادس

ولابد لي أن أشير إلى أن الحاتمي في الحلية قد استفاد من ابن طباطبا
(٣٢٢) في كتابه معيار الشعر ، ومن الأغاني مرات متعددة ، ومن الخالدين أبي
بكر (ت ٣٨٠) وأبي عثمان (٤٠٠) في المختار من شعر بشار ، ولم أقف على
اعترافه بذلك أبداً وقد أوضحت استفادات الحاتمي منهم في مواضعها ونهتُ
عليها مَنْ يقرأ حلية المحاضرة في هوامشها وأنا أركزُ الانتباه على ما استفاده
خاصة من أبي الفرج^٤ ، وذلك لما للأغاني من أهمية في كون الجزء الحادي
والعشرين منها ينقل عن الحاتمي من حلية المحاضرة

وعلى غرار عدم ذكره لبعض مصادره يمكننا أن نحيل إلى هوامش
تخريج الشعر الوارد في الحلية ، لنذكر باطمئنان أنه استفاد من مصادر أخرى

متعلق لم يُسر إليها . وذلك أن التخريج الذي قُنا به أفادنا من وجوه من بينها التقاط الشبه بين الصيغة التي يروي هو عليها البيت وبين الصيغة التي جاءت عليه فيمن سبقه من رواة الشعر لحق به . ولا شك أنه إذا اتفق أن وافق من سبقه في صيغة ما للبيت اختلف في قراءته ، أن يكون الحاتمي قد وقف عليه بتلك الصيغة عند من سبقه كما أفاد التخريج للشعر في من هم الذين استفادوا من الحلية بحيث نقلوا عنها شعراً بالصيغة التي انفرجت هي به . وكل ذلك موضَّح في هوامش الكتاب

ب - أما مصادره من بين المتحدِّين فأولئك هم شيوخه ، نستمد أسماءهم من اسم الراوي المباشر ، الذي يتلقَّى أبو علي عنه الخبر بسنده ويصل عددهم حوالي الثلاثين . وهم بحسب عدد تكرار استفادة الحاتمي منهم في الحلية محمد بن عبدالواحد ، أبو عمر الزاهد ، غلام ثعلب (٢٦١-٣٤٥) ويبدو أن الصلة بين أبي عمر الزاهد وتلميذه الحاتمي قد تجاوزت حدود التلمذة إلى محبة وود متبادلين فإن الحاتمي " يذكر بأنه اعتلَّ ، فتأخر عن مجلس شيخه أبي عمر الزاهد فسأل عنه الشيخ ف قيل له إنه مريض فجاءه يعوده فوجه قد خرج إلى الحمام فكذب على بابه بإسفيداح وأعجب شيء سمعنا به عليل يعاد فلا يوجد

وتلك رواية اتفق مثلها^(٣) أيضاً لثعلب شيخ أبي عمر الزاهد مع تلميذه المبرد . وغريب أن يُنسب الحادث والبيت معا بالحرف ، لأبي عمر مع تلميذه الحاتمي . وقد نقل عنه في الحلية مائة وثمانى عشرة مرة . لم يضارعه في عددها أحد آخر من شيوخ الحاتمي . ذلك أن شيخه الثاني محمد بن يحيى الصولي أبو بكر (ت ٣٣٥) بلغت إخبارياته لأبي علي إحدى وسبعين مرة

وهي ضعف المرات التي يروي فيها أبو علي عن شيخه الثالث عبدالله بن جعفر بن درستويه ، أبي محمد (٢٥٨-٣٢٤٧) فقد بلغت الروايات عنه ثلاثين مرة . ويتساوى عدد رواياته عن شيخه الرابع والخامس ، علي بن هرون النجم - أبي الحسن (٢٧١-٣٥٢) وأبي عبدالله الحكيمي (٣٣٦) حيث تبلغ

خمسـة وعشرين مرة بينما تقترب مراتُ التلقي عن باقي شيوخه الآخرين ببعضها فعن عيسى بن عبدالعزيز الطاهري أبي أحمد - سادسهم - تلقى تسعَ عشرة مرة وعن ابن احمد النحوي - أبي عبدالله - سابعهم - وعن عبيدالله بن أحمد بن دريد - ثامنهم - اثني عشرة مرة . وعن علي بن أبي غسان البصري أبي الحسن - تاسعهم - عشر مرات وعن أحمد بن محمد العروضي ، أبي الحسن (٣٤٢) ثلثي مرات ، كما رَوَى عن شيوخه الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر ، علي بن الحسين القرشي الاصبهاني أبي الفرج (٢٨٤-٣٥٦) ، والحسن بن المظفر الحاتمي والدّه وعبدالله بن الحسين ابن سعيد الكاتب القطريلي أبي عمرو عن كل واحد منهم سبعَ مرات . وعن شيخه علي بن أحمد النوفلي ، أبي الحسن - وهو الرابع عشر - خمس مرات ، وعن شيخه الخامس عشر والسادس عشر الحسين بن صفوان البرذعي ، أبي علي (ت ٣٤٠) وأحمد بن أبي عينة عن كل منهما ثلاث مرات ، وعن كل من شيوخه محمد بن محمد بن مهدي الكاتب - وهو السابع عشر - وحماد بن اسحاق^٣ - وهو الثامن عشر - ومحمد بن عمران - التاسع عشر - وأحمد بن هرون النحوي المؤدب أبي العباس - وهو العشرون - وعن ابن بكر أحمد بن محمد السرخسي الحادي والعشرين مرتين اثنتين وروى مرة واحدة عن شيوخه محمد بن عمرو البخاري أبي جعفر (٢٥١ - ٣٣٩) وعن محمد بن يحيى اليزيدي - وهو العشرون - وعن محمد بن احمد الكاتب (كان حيا سنة ٢٩٩) الرابع والعشرين وعن أبي محمد الایجي - الخامس والعشرين - وعن عمر الوراق (٢٨٠ - ٣٥٧) السابع والعشرين وعن علي بن الهيثم القرشي^(٤). وعن محمد بن عبدالله بن حمدون ، أبي جعفر - الثامن والعشرين - وعن محمد بن أحمد البزاز أبي عبدالله وبه يتم عدد رواته المباشرين تسعة وعشرين شيخا

* * *

- (١) النثر الفني ٢ / ١١٩
- (٢) انظر ذلك في فصل (اختصاصات أبي علي)
- (٣) انظر فهرست الآيات مع الفهارس
- (٤) راجع ما سبق (حلية المحاضرة في المشرق والمغرب - الناقلون : ١) والتحقيق فيمن هو مؤلف الجزء الواحد والعشرين
- (٥) حسب رواية المؤرخين له البكري (٤٨٧) في اللام ص ٣٨٤ والانبأى (٥١٣) في نزعة الألباء ص ٣٧٨ وابن خلكان (٦٨١) في الوفيات ٣ / ٤٨٢ وابن شاذان الكتي في عيون التواريخ المخطوطة ١٢ / ٤٥٧
- (٦) وقد رواها ولأحظ هذا الاتفاق البكري في اللام ص ٣٨٤
- (٧) مذكور في تاريخ بغداد ٨ / ١٥٩
- (٨) مذكور في تاريخ بغداد ١٢ / ١٦٨

نظريته في السرقات الشعرية ومصطلحاتها

كُتِبَ الأدباءُ الدارسون في السرقات الأدبية مصنفاً متعدداً ، قبل الحاتمي ، وبعده . وكتابُ الأملِي (ت ٣٧١) - الموازنة - من أهم هذه الكتب منهجيةً في مقدمة كُتِبَ النقد المعروفة . ولكن مصنفاً أخرى ذَكَرَهَا القاضي الجرجاني (ت ٣٩٢) - في الوساطة - لم تصلنا . وذلك يُقَيِّدُنَا عن رِبْط نظرية الحاتمي ومصطلحاتها بجميع مَنْ سَبَقَهُ . ومن تلك المصنفات (سرقات الشعراء) لابن المعتز و (سرقات البحري) لبشر بن تميم و (سرقات أبي تمام) لأحمد بن أبي طاهر . وجائز أن يكون الحاتمي قد اطلعَ عليها كلها أو بعضها . وإن كان يبدو من نُقول الحاتمي في الفقرة (٧٩٥) لكلام ابن أبي طاهر ، بواسطة ، تَكَرَّرَتْ أربع مراتٍ أخرى^(١) أنه لم يَقِفْ عَلَى الكتاب المنسوب لأبن أبي طاهر الطيفور (ت ٢٨٣)

والحاتمي اعترف باطلاعه على الأغاني ، من اعترافه بالتلمذة لمؤلفها ، ومن نقوله المتعددة عنها ، كما اعترف بنفس الأسلوب باطلاعه على الشعر والشعراء وطبقات الشعراء . ولكن هذه الكتب الثلاثة - فيما نعلم - لم تَفِ موضوع السرقات ، ما يستحقه من عناية ودقة . وهو لم يُشِرْ إلى ما يجعلنا نَظُنُّ أنه اطلع على الموازنة أو غيرها ممن سبقوه بهذه الدراسات ومع ذلك فإننا قد نَقَفْ عِنْدَ ابن قتيبة على نظرياتٍ تشبه ما يتبناه الحاتمي فقد ذهب ابن قتيبة إلى أن الآخذ الذي ينفرد بصياغة خاصة ، تجعل مأخوذه ملكاً له ويكون ذا فَضْلٍ بسبب صياغته ، مثلاً أن للمُبْدِع السابق فضلاً في الابداع

وسوف نرى بعد قليل كيف يتبنى الحاتمي هذه الفكرة كما ان ابن قتيبة يفرق بين الاخذ والاتباع فالأخذ هو السرقة وقد يكون في اللفظ كما يكون في المعنى أما الاتباع فهو مجرد مسايرة التقاليد الشعرية وسوف نرى في الحلية كيف يميز الحاتمي هو كذلك بين الأخذ والاتباع وذلك حين يعزو الشعر المشبه بالمشبه به فيستخدم المصطلحين بما يوحي بأنه يقصد نفس المدلول الذي يذهب إليه ابن قتيبة

ثم إن ابن سلام الجمحي في الشعر والشعراء لا يرى سرقة في الخصائص العامة المشتركة بين الشعراء المعاصرين ، ولا في الخصائص التي ينفرد بها آخرون تجمعهم والمتهم بالسرقة رابطة واحدة وهو رأي سيقول به الحاتمي أيضا في الحلية

وربما كان الأممي ممن استفادوا من هذا الرأي حينما يرى أن السرقة إنما يُتهم به الشخص الذي يسطو على إبداع لشاعر معين وأنه ليس يصح أن يُتهم بالسرقة مَنْ استخدمَ معنى أو عبارة تُعتبر مشتركة بين الجميع وهو يقول بالموادة . ثم يشترط للقول بها لنفي الاتهام بالسرقة ، عن المشبه فيه اتفاق البيته ، واتفاق الغرض ، كما أنه يغفر للتلميذ ما قد يتأثر فيه من الاستاذ ولا يُدعى - في نظره - سرقة . والسرقة فيما يدعيه متأخر ، لشيء سبقه به مُتَقَدِّم

أما أبو هلال الصكري (ت ٣٩٥) في (الصناعتين) فإنه يحتكم إلى الصياغة الفنية ، حين اللجوء إلى الاتهام بالسرقة . والسرقة أو الإبداع إنما هما في الصياغة . وسنجد شبيهاً كبيراً بين أبي هلال والحاتمي . حينما يذهب أبو هلال إلى أن مَنْ أخذ معنى قديماً فكساه لفظاً جديداً فإنه أحق بالمعنى . ولا يعد سرقة . ولعله يقصد بالصياغة مفهوم ما يسميه بعضهم بالألفاظ فيقولون إن البلاغة في اللفظ وهم يقصدون صياغة ذلك اللفظ ، وطريقة تعبيره عن المفهوم المعنوي

وتبدو المصطلحات في الوساطة أكثر دقة حينما يقسم القاضي الجرجاني السرقة ، والغصب ، والاغارة ، والاختلاس ، ومن رآه أن السرقة يتم في المعاني ، كما يتم في الألفاظ المبتدعة ، أي التي تحمل معنىً مجازياً ، كما تم في الالمام بقول السابق ، أو بملاحظة معانيه ثم النسخ على غرارها ولا يضيف ابن رشيقي (٤٦٣) جديداً في العمدة وإنما ينقل مصطلحات الحاتمي من حلية المحاضرة - كما فصلنا القول سابقاً - ثم يحمله مسؤولية معانيها . من غير محاولة منه لفهم مدلولاتها بل حاول التقيص من دلالاتها ومن المقارنة بين الحاتمي ومن سبقه ، أو عاصره ، أو تأخر عنه .

نتهي إلى القول بأن الحاتمي امتاز عنهم جميعاً في دراساته للسرقات الشعرية بكونه دارساً شمولياً للشعر العربي يبحث فيه عن المبدع والمتبع والسابق واللاحق بحيث يركز مصطلحاته فيمن سبق إلى القول ومن لحق . ثم يصنف مصطلحاته على هذا وذاك ، ويكثر من تعداد الأمثلة . وهي مصطلحات إذا لم تكن كلها جديدة ، فإنه استطاع أن يضبط مواقعها بصورة لا تترك فيها غموضاً ولعل هذه هي ميزة حلية المحاضرة ، في دراسة السرقات الشعرية ، فإنها لم تقتصر على النزاع حول أبي تمام والبحري ، ولا حول امرئ القيس وعبيد بن الأبرص وعمرو بن قبيصة وابن حذام ولا على مدار حول كثير وجميل فيمن منها المبدع والمتبع ، أو الفرزدق وجريز وابن لجأ ، وإنما عرضت هؤلاء ، ولتختلف مباحث الخلاف الذي يدور بين الناقدين فيمن كان آخذاً أو مأخوذاً منه على مختلف العصور الشعرية في الأدب العربي

إن الحاتمي بنقله رأي أحمد بن أبي طاهر عن النوفلي^(٣) «ولو نظر ، ناظر في معاني الشعر والبلاغة ، حتى يخلص لكل شاعر وبلغ ما تفرد به من قول ، وتقدم فيه من معنى لم يشركه فيه أحد قبله ولا بعده ، لأثني ذلك قليلاً معدوداً ونزراً محدوداً» إنما يريد اقراراً بأننا لا نقول جديداً وإنما مكروراً معاداً إلا فيما ندر فهو يلتصق العذر للشاعر إذا اتبع ، ويجعله في مصاف النادرين إذا ابتدع . وهي فكرة سينحرف سوغها لدى ابن الأثير في القرن السابع ،

بالرغم من وضوحها الجلي الذي لا يريد الدعوة الى امتثال هذا الاقرار بقدر ما يصدر حكماً على ماهو جارٍ يومئذ

وحيث إن المبدع نادر يومئذ - في رأي ابن أبي طاهر - فإنه من النُرس المفيد الذي يُقَدِّمه الحاتمي هو أكتنار القول في المتبع باعتباره أعم شيوعاً ، وهو الموماً إليه في الاتهام هو محتاجٌ الى دراسات تُحدِّد وتضبط مدى أخذٍ ، وأتباعه والتفريق بين ما أخذ وأتبع فيه وبين ما قد يكون مجرد اتهام لا أساس له من الرجحان في فنه وذلك ما حاول فعله الحاتمي في الحلية بيد أن الحاتمي - للأسف - لم يحصص كلام ابن أبي طاهر بالحصص والنُرس بقدر ما أعمل جهده في تسمية المصطلحات ، وضرب الأمثلة لها مصداقاً للرأي الذي قدم به بحث السرقات اعترافاً منه به ، ولهذا رأيناه يُعَيِّن موضوعاته بالمصطلحات ويقدم لها الأمثلة من غير أن يدرس تلك المصطلحات أو يقم لها ، أو يُنمِّج بقاعدة مدرسية منهجية

١ - فالاجتلاب^(٣) سرق ، وشاهده على اللفظ قول جرير يخاطب

الفرزدق

ستعلم مَنْ يكون أبوه قَيْنًا وَمَنْ عَرَفَتْ قصائده اجتلابا

وقول ابن ميادة

قسنى إلى شعراء الناس كلهم وادع الرواة إذا ما غب ما اجتلبوا
أما المعنى الاصطلاحي للاجتلاب فانه^(٤) هو أخذُ بيتٍ أو بعضه بلفظ ، من شاعر آخر يضمه الأخذُ إلى كلامه . ولكن لاسرق في اجتلاب عند المناقضة وهذا شبيه عنده بعض الشبه بما سوف يُسميه اصطرافا

٢ - والاستعارة والانتزاع^(٥)، هما معاً مصطلحان على سرق اللفظ

٣ - والانتحال^(٦)، هو أن يدعى المرء ما ليس له . وذلك كلدعاء

امرى القيس شعراً لابن قينة

٤ - والاستلحاق^(٧) هو نسبة شعر رجلٍ مغمورٍ - مثل الرجل سجد

من قبيلة سعد - إلى النابغة الذبياني ، دون أن يكون المنسوب له من جديد ،
ذنبُ في ذلك والبيت

فلستَ بمستبق أخا لا تلمه على شعيت ، أي الرجال المهذب
٥ - والانحال^(٥) هو أن يقول الرجلُ كلاماً ثم يعزوه لغيره لسببٍ أو
لآخر وذلك مثل ما فعله حماد الراوية حين نظم شعراً وعزاه للحطيئة ،
وهو

وجحفل كبيم الليل منتجع أرض العدو بيؤسى بعد إنعام
٦ - والاغارة^(٦) وهي أن يُعجب الرجلُ بكلام غيره ، فيسطو عليه
جهاراً ، وصاحبه يشهدُ فلا يستطيع حراكاً ، لسببٍ أو لآخر ، ثم يعزوه المغيرُ
لنفسه بدون حياءٍ ومن ذلك ، الشعر الذي انشده ذو الرمة على مسامع
الفرزدق فقال له الفرزدق «لا تعودن بها . فأنا أحقُّ بها منك» وهو اليوم في
ديوان الفرزدق

أحين أعادت بي تميم نسائها وجردت تجريدَ اليماني من الغمد
٧ - والمواردة^(٧) يعتبرها الحاقمي سرقاً . ولا يتفق مع القول المعزوة
لأبي عمرو بن العلاء «تلك عقول رجالٍ توافت على ألسنتها» ولا يقر
ادعاءات التوارد

٨ - والمرافدة^(٨)؛ وهي أن يُعين شاعر شاعراً آخر بقوله . ومن ذلك
شعر عُمر بن لجأ في جرير . وكان الفرزدق قد رقد به ابن لجأ وهو قوله
لقد كذبتَ وشرُّ القول أكذبُهُ ما خاطرتُ بك عن أحسابها مُضَرُّ
٩ - بينا الاضطراف^(٩) هو أخذُ أبياتٍ أو بيتٍ من شاعرٍ يُضيفها
الآخذُ إلى نفسه . وقد يكون الاضطرافُ في نصفِ بيتٍ وتسمي هذا اهتماماً^(٩) ،

ويجمعهما - الاضطرافُ والاهتمامُ - ما عمله المهرول العامري بقوله
لو شئتَ قد نقع القواد بمشرب يدعم الحوامم لايجدن غليلا
من ماء ذي وصف الفلاة مُنْعَم يعلو أشمٌ من الجبال طويلا
فقد اضطرف البيت الأول من جرير واهتم له الثاني وذلك من قول جرير

لو شئت قد نفع الفؤاد بمشرب يدعم الحوائم لا يجدن غليلا
من ماء ذي وصف الفلاة ممنع قطن الأباطح مايزال ظليلا
١٠ - والمجذود^(١٠): هو الشعر الذي أُخِذَ معناه فاشتهر الأخذُ دون

المأخوذ منه ومثال ذلك اشتهار قول عنتره
فاذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شماتلي وتكرمي
فانه مأخوذ من قول امرئ القيس الذي يشتهر شهرته
وشماتلي ماقد علمت وما نبحتُ كلابك طارقاً مثلي
١١ - والاشتراك في اللفظ^(١١) ليس سرقاً . حتى وان كان المشارك متأخراً ومن

ذلك قول جميل
ألا قاتل الله النوى كيف أصبحت ألحُ عليها يا بئين صريرها
فانه مسبوق بقول عنتره

ألا قاتل الله الطلول البواليا وقاتل ذكراك السنين الخواليا
ومع ذلك فلم يكن جميل سارقاً وذلك لأنه «اضطر إلى المواردة فيها»^(١٢)
لانه «اعتمد القول في معناها»^(١٣)، وهنا يبدو الحاتمي معترفاً بجزم من المواردة
وكأنما يشترط شرطاً معيناً هو اعتماد القول في نفس المعنى المسبوق به
١٢ - الالتقاط والتلفيق^(١٤): وهو سرق يأتي بترقيق الألفاظ وتلفيقها^(١٥)

واجتذاب الكلام من أبيات حتى ينظم بيتاً ومن ذلك قول ابن هرمة
كأنك لم تَسِرَْ بجنوب خلص ولم تُلِم على الطلل المحيل
فانه ملتقط وملفق من بيتين أخذ الصلر من قول جرير
كأنك لم تسر ببلاد نهم ولم تنظر بناظرة الخياما
وأخذ العجز من قول الكمي

ألم تلم على الطلل المحيل بفيد وما بكاوك بالطلول
هذا وقد حاول الحاتمي وضع مقياس محدد لمعرفة المحتذي من المبتدع^(١٦)

أ - وذلك إذا اتفق أن رأينا شبيها بين شاعرين في القول
١ - فإن المبتدع منها هو أعلاهما سناً وأقدمها موتاً

٢ - والمتبع منها هو المتأخر موتاً

ب - فإذا جَمَعَهَا عَصْرٌ ؟

١ - الحقُّ القولُ بأولاهما بالاحسان ، وأشدُّهما تناسُباً في الكلام

ج - فإذا أشكل التمييز

١ - تُرك لهما ولم يُقَضَّ لأحدهما بالاختراع

د - أما إذا تناول المحتني ، المعنى ، فكشَفَ قناعه ، حتى يكون بالأسماع

أشدُّ علماً فانه يكون أحقُّ بذلك المعنى

هـ - على أن للسابق فضيلة الاختراع ومزيتة

وفي الحكم (د) يشبه الحاتمي فيما ذهب إليه ما سوف يتبناه أبو هلال العسكري في أن مَنْ أخذ معنى قديماً فكساه لفظاً جديداً ، فإنه يكون أحقُّ بالمعنى ولا يُعدُّ ما فعله سرقة . ولا ننسى إذا طبقنا هذا الحكم أن الحاتمي توفي قبل أبي هلال العسكري . إلا أن الفكرة يسبقها معاً إليها ابن قتيبة وذلك حينما ذهب إلى أن الآخذ الذي ينفرد بصياغة خاصة تجعل مأخوذة ملكاً له . ويكون ذا فضل بسبب صياغته الجديدة ، وللمبدع السابق فضل في إبداعه ، وهذا ما ارتآه الحاتمي أيضاً في الحكم (هـ)

وإذا كان الحاتمي حصل في الحلية على مجامع ما سبقه به المتقدمون ، ومع ما أفاد هو به في ذلك التجميع والاستقطاب ، فإن الذين جاءوا بعد الحاتمي - ومن بينهم ابن رشيق - لم يضيفوا جديداً يُذكر في دراسة السرقات الشعرية بل إن ابن رشيق مازاد على أن استعرض مصطلحات الحاتمي وشوهدا حينما أبان اضطرابها . وكان من رأي عبد القاهر الجرجاني (٤٩٣) في أسرار البلاغة أن المعنى المشترك الذي يُبدع فيه الشاعر يُصبح ملكاً له وذلك هو رأي الحاتمي في الحلية^(١) حسبما سبق ذكره . ومازاد عبد القاهر على توسيع القول فيه ، وذلك حينما يعتبر السرقة فيما يكون أخذ من ذلك الملك الجديد وهو تكرار أو مرور في حلقة حلزونية لم تُضف شيئاً إلى قول السابقين يُبد أن عبد القاهر يلفت إلى أن السرقة إنما يكون في المعاني

المتخيلة ، وليس في المعاني العقلية الحكيمة . ويضرب مثلاً للمعاني المتخيلة في قول أبي تمام

لا تنكري عطل الكريم من الغني فالسيل حرب للمكان العالي
وللمعاني الحكيمة في قول الشاعر
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
ثم يقسم السرقة إلى الاستمداد والاستعارة

ويأتي بعد ذلك في القرن السابع ابن الأثير في المثل السائر فيوافق الأممي في شروط الحكم بالمواردة ثم يقدم مصطلحات أخرى في السرقة هي النسخ ، والسلب ، والمسح ، وأخذ المعنى والزيادة عليه ، وإحالة المعنى إلى نقيضه أو ضده وهي تقاسيم لم توضح شيئاً من المبادئ النقدية التي تقوم عليها دراسة السرقات ثم يتجه بالنقد إلى مواصفات معينة ينصح بها الشعراء المحدثين في الاختفاء بسرقتهم وذلك بالاجتهاد في التورية

ونختم القول في نظرية الحاتمي إلى السرقات بأنها استقطاب لما سبقه به المتقدمون مما نعلم بعض مصادره - ولا نستطيع الحكم على ما نجمله منها - ولم يأت بعده فيما يبدو أحد فاقه فيما جمعه وأحصاه من امثلة على المصطلحات النقدية في موضوع السرقات

(٢) ف ٨٤٦ مرتين وف ٨٧١ ١٣٨٤

(٣) الفقرتان ٧٩٧ ٨٦٠

(٤) ف ٨٦٥

(٥) ف ٧٩٨

(٦) ف ٨٠٢

(٧) ف ٨٠٣

(٨) ف ٨١٣

(٩) ف ٨٢٩

(١٠) ٨٤٧ وارجع في الموارد أيضا المصطلح رقم (١١) وتعفيينا عليه

(١١) ف ٨٥٧

(١٢) ف ٨٦٦

(١٣) ف ٨٦٩

(١٤) ف ٨٧٧

(١٥) ف ٨٨٥

(١٦) ف ٨٨٤

(١٧) ف ٩٤٢

(١٨) ف ٨٨٨

(١٩) ف (٨٨٤)

وصف المخطوطة الرئيسة (قأ)

- تتألف من مئتين وإحدى وتسعين صفحة . كل اثنتين في تصويرهما لوحة واحدة ، إلا اللوحة الأخيرة فليست تحتوي إلا على صفحة واحدة ، هي آخرُ صفحة من الكتاب أصلاً . فعند اللوحات مائة وست وأربعون لوحة وجميعها بخط ناسخها إبراهيم بن محمد الغساني المدعو بالوزير . وقد أتى اسمه في آخر صفحة من الكتاب مقروناً بتاريخ فراغه من إنجاز العمل . إلا أول صفحة من اللوحة الأولى منقولة عن النسخة الثانية (قب) في وقت متأخر . لعله حين العثور عليها في خزانة القرويين وتنظيمها وتثبيت صفحاتها فورقُ الصفحة الأولى جديد ، وخطها مغاير ، ومقدار ما هو مكتوب بها أشرتُ إليه بأول الكتاب بشكل مستطيل وكل صفحة مشتملة على خمسة وعشرين سطرًا والسطر يتكون غالباً من خمس عشر كلمة ، بخط دقيق مدرسي جميل ، لو سلم

- والخطاط في نسخه لم يكن يُميز بين الشُعْر والنثر - وهو يكتب - إلا قليلاً . ولا يفصل بين شطري البيت الواحد إلا نادراً جداً . إذ هو يتبع السطور المصطنعة بالضغط على لوحة الخشب ذات الخيوط من القنب ، دون أن يلتفت إلى شيء يشغله عن ملئها كلها حتى آخرها ، ولا يعنيه أن يبدأ أول الصفحة التالية بعجز يفصله عن صدره ، أو بعجز من اسم رُكْب في الأصل تركيباً مزجياً ، أو بقطع عنوان اللوحات التي بينها ، وإن كما سيظهر منها ضئيلاً لأننا لم نثبت أرقام الصفحات وهي التي توضح هذا تماماً

- أما عن أخطاء الرسم في منشور الكتاب فإنها لا تكاد تُحصى والذي بيناه منها في الهوامش هو ما اضطرتنا الأمانة إلى تبيانه ، لأن تصويبه إن لم يُفسر منا قد يُفهم على أنه تصرف في أمانة تاريخية بدون حق . وغفلت

عن تبيان أخطائه نثرية أخرى لأنه كان ثقیلاً على القاريه أن أنزلَه إلى الهامش ليرى كيف أن النقط لم تكن على الحروف من الأصل ، أو انها بعكس ما كان ينبغي أن تكون عليه . وبأن معظم الشكّل كان خطأ اضطررتي التحقيقات إلى إلغائه

- وقد نَبّهتُ إلى ورود بعض أسماء الأعلام تختلف كتابتها في الأصل عن المصادر الموثوق بها ، ولم أنصرف فيها - والعياذُ بالله - فقد تكون أصلاً من عمل مؤلفها ، فأثبتها في الهامش كما جاءت عليه وكتبتُ في الصلب ما هو مُجمَعٌ عليه موثوقٌ به

- ولقد فسرتُ عملياً بعد الاستقراء رموز المخطوطة حيث أنها تقتصر في أخبرنا ، على : «أنا» وفي حدثنا ، على «نا» وفي أخبرني على «اني» ، وفي حدثني ، على «في» ، ففسرتها لأن القراءة عندها من الرموز ما يشغل القراءة عن تتبع هذه

- وقد بذل القيمون على المخطوطات في خزانة القرويين والمكتبة الوطنية مجهوداً في تقوية صفحاتها ، وفي ترتيبها ومع ذلك فإن في ذلك أخطاء لا قيمة الآن لتحديثها والاخراجُ نفسه للمخطوطة الذي علمناه يُحدثها ويمكن لمن شاء ذلك ، المقابلة بين ترتيب اللوحات عندنا وبينها في خزانة القرويين فقد رقناها واحدةً واحدةً مع وجوب متابعة رؤوس الصفحات وخواتمها ، لا مجرد الأرقام المستحدثة في الأصل خطأً هذا وقد أضيفت صفحة بحجم لوحة في أول ما يقرأ من الكتاب المخطوط وعليها

١ - « [ختم مكتبة القرويين] [٢٩٣٤] »

٢ - «كتاب حلية المحاضرة ، في صناعة الشعر لأبي علي محمد بن

الحسن بن المظفر الحاتمي المتوفى في ربيع الآخر سنة ٣٨٨»

٣ - «فاقد نحو ١٠ ورقات في أوله تقريباً»

- ٤ - «بل يخصه أكثر من ٢٢ ورقة»
٥ - «الحق بأوله أوراق ١٨ زيادة على ما ذكر أعلاه»
٦ - «بل صارت النسخة تامة ، عدا الورقة الأولى فبخط جديد ،
أخذت من النسخة رقم ٥٩٠ ذات الجزئين فقط . ولولا
التلاشي الموجود في أوائل هذه النسخة لكانت فريدة في بابها
وهي نسخة للسلطان المنصور السعدي بتاريخ عام تسعين
وتسعمائة ، قاله كاتبه العابد الفاس» [ختم المكتبة]
- ولقد أطلقت عليها رمز (قأ) القاف للقرويين ، و (أ) لأوليتها في

التاريخ

- ولا ندري كيف أصبحت في ملك خزانة القرويين فهي في الأصل
من مكتبة أمير المؤمنين والمفروض أن يُعرف ذلك من أول صفحاتها وسبق أن
قلتُ بأن أوائل صفحاتها ، مبتورة ، وأقصد بالذات الصفحة الأولى من
المتن ، الصلب ، وما قد يكون قبلها . ولقد تمّ الفراغ من نسخها في أواسط
جمادى الآخرة سنة تسعين وتسعمائة

* * *

وصف المخطوطة الثانية (قب)

- أما هذه فهي في الأصل من ثلاثة أسفار . الموجود منها ، الأول والثالث فقط . أما الوسط فضائع . ولعل المسؤولين على حفظ خزانة جامع القرويين ، مطالبون بتكريس الجهد ، للعثور على الضائع ، وذلك لان تحييسا يملكُ الخزانة هذه النسخة من حلية المحاضرة ، قد كُتب على أول ورقة من السفر الأول ، ومن السفر الثالث

فبعد استهلال توثيق من ستة أسطر ، يحبس «جميع هذا الكتاب المسمى بحلية المحاضرة في صناعة الشعر لابن المظفر الحاتمي في ثلاثة أسفار ، المكتب هذا على أول ورقة من السفر الثالث»^٣ منه . على كل من يقرأ فيه من طلبة العلم الشريف بالخزانة الشريفة العلمية بقبلي جامع القرويين» ثم يستمر في سرد التحييس والدعاء لصاحبه^٤ في خمسة أسطر إلى أن يسلموا الكتاب» يد قوام الخزانة المذكورة في حينهم ، على حوزة ، فحازوه ، وأدخلوه للخزانة معاينة ، وصيرورة من جملة كُتبها الوقفية . شهد به على الحبس والحائزين بحال كمال الأشهاد وعرفهم» في ثامن شهر رمضان المعظم من عام ثمانية عشر ومائة وألف» وأعقبه علامتان اثنتان للعدلين^٥.

والظاهر أن هذه أيضاً منسوخة عن الأصل الأندلسي مباشرة ، وقد استنتجت ذلك من وجود أشياء فيها (حروف ، عبارات ، قراءات للشعر ، حل وألقاب) لا توجد في (قأ) وكان ظني في البداية أنها نُسخت على (قأ) ولكن تبين لي ان الأولى نسخت وسُلّمت للخزانة الملكية ، بينما الثانية تُسرع في استساخها بعد الفراغ من العمل الأميري . ولعل هذه كُتبت للتجارة ، أو لغرض خاص على كل حال

السفر الأول

يقع الأول في ١١٥ لوحة ، كل لوحة من صفحتين ، إلا اللوحتين (١٠-١١) فيكُلُّ منها صفحة واحدة فقط ، وقد ضُمت الصفحتان معاً في لوحة واحدة دعوناها (١٠-١١) وذلك لفقدان حوالي خمس لوحات بينها . وقد نبهنا على ذلك في محله من الكتاب . وإلا اللوحة الأولى والأخيرة ، فكل منها من صفحة واحدة . ويحذف تلك الأولى من صلب المخطوطة - إذ إنما هي للتحسيس - يكون مجموع صفحات السفر الأول ٢٢٥ صفحةً ونهايته بنهاية ما دعوناها الفقرة ٤٩٤ ويختم السفرُ محيلاً على السفر الثاني من مُحْطَطِهِ).

السفر الثالث :

أما الثالث فن ١١٠ لوحاتٍ كلُّ لوحة من صفحتين عدداً الأولى فقد ساوت صفحةً واحدةً عليها التوثيقُ ، والأخيرة من صفحة واحدة كذلك وليس بها خَتْمَةٌ إلا هذه العبارة «أنجز الكتاب بعون الله ونصره» وليس عليه تاريخ الفراغ من إنجازهِ بخلاف الأول . فيكون عدد صفحات الثالث باستثناء صفحة التوثيق هو ٢١٧ صفحةً . وهو يبدأ من (باب المنظوم والمنثور) من حيث تبدأ الفقرة ٩٤٦ إلى النهاية فيكون الثاني المفقود مُكوّناً من ٤٥١ فقرة يبدأ من أول الفقرة ٤٩٥ . وينتهي بأخر الفقرة ٩٤٥ من مجموع ١٦٠٠ فقرةً بتمامها ينتهي الكتابُ كما تركه عليه صاحبه . فيكون الضائع هو ٤٥١ من ١٦٠٠ ومن هذه النسخة

السفران معا

وكل صفحة من هذه النسخة تتكون من أربعة عشر سطرًا . والسطر يتألف من تسع كلمات في المعدل فهي بخط عريض . ولو كانت تُقرأ بدون حاجة الى استعانة عليها ، ولم يَضَعْ وسطها ، لكانت أوضحَ لِمَن يعرف الخط المغربي ، وَلَمَنْ لَا يعرفه . ولكنها إلى جانب الضياع الهائل منها ، فإنها في أكثر من تسعين بالمائة منها ، لا تُقرأ إلا من مسار حروفها في النسخة الأولى . وإلا بالاستعانة على قرائتها بوسائل التحقيقات الجنائية ، من (المصاييح) الملونة

ولقد استخلمتُ العديِد منها بحيث أضع اللوحة فوق (المصباح) الملون ، أو أسلطها على اللوحة - بحسب بياض أو سواد المكتوب أو المعنى - وذلك في غرفة شبه مظلمة

ولا أحب أن أكرر ما قلته عن النسخة الرئيسة هنا أيضاً ، بخصوص طريقة النسخ ، ولكن ذلك ما يتكرر ههنا فعلاً . الشعر والنثر لا تميز بينهما في النسخ ، والأخطاء الفاحشة في الشعر والنثر معاً ، وتجزية الكلمة أو المركب المزجي أو البيت على صفحتين اثنتين

وبالرغم من أهمية الأولى الرئيسة (قأ) واعلمي عليها أساساً على تلاشيها الذي لا يقتصر على أوله ولكنه في جميع لوحاتها . فإن هذه الثانية (قب) كانت مفيدة جداً ، مصباح ضوه كشاف في دروب الظلام الحالك السواد ، ذلك الذي خضت مجاهله في قراءة حلية المحاضرة بنسختها . ويبدو واضحاً أثرُ (قب) فينا حينما علمنا منها الجزء الوسط الذي يربو على ثلث الأصل

هذا وهي أقل استعمالاً لـ «قال أبو علي» من الرئيسة

كيف تم تحقيقُ المخطوطة بنسختها

ويعلم الله ومن يُحقق هذه المخطوطة أن الناسخ - رحمه الله وغفر له وشكر - كان بعيداً عن الأدب ، واللغة ، والثقافة ، بُعدَ محترفي الرُّقم على الآلة الكاتبة - اليوم - عما يرقونه فإن الشعر الوارد في الحلية - وما أكثره - ما كنت أظفر فيه ببيت حتى أتورط في ثلاثة واقعة وأنبه ، والأمانة - يشهد الله ، وهو خير الشاهدين - تفرض على ذلك . إلى أن ثلاثة أرباع الشعر الواردة في حلية المحاضرة محقَّق بالزيادة فيه أو بالنقصان منه

من خارج الأصل . وإلا ذلك الكيف الذي يُستادر التحقيق الذي أحر هذا العمل دليلاً على الاعتراف بما تفسرُضه الأمانة العلمية

للمباهاة - لَمَّا والله - أَمَكْنَ لامريءٍ ، إخراج (حلية المحاضرة) إلى القراءة السليمة أبداً

هذا ، عدا بلى الكتابة ، وخزم السطور وتآكل الصفحات ، وتعمية الكلمات ببعضها ، وتمويهها بعامل البعثة القائمة للحروف نتيجة التلاشي المستشري والذي تجمعت آثاره عقب التلحيم الذي قوى من صفحاتها في المكتبة الوطنية ، وبعامل الضياع فيها الهالك . وقد مرّت بها المخطوطة بالرغم من أنها في شباب عمرها بالقياس إلى مخطوطات اشتغلَ بها الناس ، غيري - هي غاية في القدم - ومع ذلك ألفوا فيها ، أكثرها سليماً وأحياناً كلها ولكن قاتِلَ بِحِظْ وإِلَّا فَدَعُ والأمرُ لله فقد استحييت من أنْ أُخرجَ من المعركة كما دخلتها ففقرتُ المضي إلى النهاية حتى لو على حساب عيني ورثتي اللاتي حرمتن الضوء والهواء الطلق شهوراً متتالية ، كنتُ أشبه نفسي فيها - خلال القراءة - بسجين القبو المنفرد وأشدّ ما كان ينتقله عليّ خلال هذه الفترة ، ويشفق عليّ منه أهلي ، انني أستمريء هذا القبو ، وأرفض قبول دعوة تُريخني منه بعض الوقت ولقد كان اتهامهم إيايَ صحيحاً فإن تلك الأيام أعدها من أجمل أيام عمري ، أكدتُ لي أن الدُوب والثقة ، يُفضيان إلى تحقيق ما كان مستحيلاً تحقيقه . والفضلُ في ذلك يرجع للثلاثي : المؤلف ، والناسخ ، والزمن . رحمهم الله جميعاً . وأسبل عليهم رضاه وقبوله . ولقد كان طفلي الوحيد ، دون الثلاث سنوات يقف وراء الباب يطرقها ، وينادي عليّ ، فلا أجيب . فإذا جاء وقتُ الاستلقاء ، أجده نائماً ، فَمَضِي أياماً وأنا وإياه وأمه في مسكن واحد من بضعة أمتار فلا أراه ، ولا يراني ولم يكن هذا الانقطاع مجرد أسلوبٍ للاجتهاد بالاسراع ، وبإنجاز العمل . ولكنه كان ضرورياً بقصد الاستمرار في منطقة جاذبية الثلاثي الذي لا يقبل الاشراف به شيئاً وأنا أدرك - وقد انتهتُ - بأنه بدون ذلك الاستمرار ، والمحافظة عليه في جاذبية المخطوطة ، كان إنجاز هذا العمل بأمانة البحث العلمي الصّرف ،

شيئاً بالمستحيل . وقد كان عملي في ذلك ، لا يهدف الى غاية مؤقتة ، ولا إلى
نقدٍ عاجل ، وإنما كنتُ - وأنا منكَب - أتشخص بحكمة التاريخ التي تستمر
منعقدة في جلسة علنية ، لا إستئناف فيها ولا محامون ، إلا ما قد يُقدّم باسم
المتهم من عملٍ مخليص أمين ، وما أخذه من أمرٍ نفسه بمجدية البحث العلمي
الرصين

ولا أدعي أنني قد وَصَلْتُ في ذلك إلى كلِّ ما طمحت إليه ، ولكن
عزائي الوحيد ، في النقص الذي أُجسُّ به ، يحف بعلمي ، هو أن الكمالَ لله
وحده ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله

(١) وقد قُمتُ نسخةً من الميكرو فيلم إلى قسم المخطوطات بجامعة الدول العربية وصوّر الدكتور شكري فيصل في دمشق نسخة من ارتباط لحساب المجمع العلمي بدمشق كما صور في الرباط الدكتور احسان عباس نسخة له في بيروت

(٢) ومجل عدد السفر الأول متلائم فقد جاء في الحاشية اليسرى

(٣) المحبس هو «القائد عبد الله بن علي بن منصور»

(٤) وق عُرِفَ بها مؤخرًا في السفر الأول بأنها «العلامة سيدي محمد بن عبد السلام بناني ، المدفون بزاوية بالديوان من فاس القروين ومحمد العربي بن عبد السلام بن ابراهيم المؤقت بالقروين ، مع دولة مولانا اسماعيل رحمه الله»

(٥) انجز السفر الاول من «حلية المحاضرة في صناعة الشعر وأنواعه» هـ يتلوه في الثاني (أشعر بيت قالته العرب في الاستحقاقا على يدي ناسخه ابراهيم بن محمد الغساني الشهير بالنوزير لطف الله به ونسخ بفاس المحروسة وكان الفراغ من نسخة أواخر شعبان من عام تسعين وتسعمائة عرفنا الله خيره فالغالب انه بعد ان نهي الأولى في واسط جمادى الأخرى شرع توأ في استساخ الثانية فأنهى الاول من الثلاثة أسفار من النسخة الثانية في شهرين وزيادة ما صنواه فلا يُعرف متى انتهها

حِلْيَةُ المحاضرة
للحاتمي

الجزء الأول في صناعة الشعر وأنواعه

تحقيق وتقديم
الدكتور جعفر الكتّاني

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قال أبو علي ، محمد بن الحسن^(١) بن المظفر الحاتمي
رحمه الله تعالى ، ورضي عنه ، بمّته وكرمه وفضله

في صناعة الشُّعر وأنواعه

[المقدمة^(١)]

١* أما بعد حمد الله عز وجل ، والصلاة على رسوله وآله . فان أشرف الكلام ما سهل سبيله ، وقرب مأخذه ، وبعد مرأته ، واعتدلت أقسامه ، ورقت حواشيه ، وأزهقت هواديه وتواليه ، وفقت المشكل ، وطبق المفصل ، واستعبد الأسماع ، وأصلب الغرض ، وانتظم المقصد ، وانهزت فيه الفرصة ، وأخذ بأقطار البلاغة ، واكتفى بالوحي والاشارة ، واسترجعت به القلوب النافرة بعد التفار ، وثبتت إليه أعنة الأسماع والأبصار ، وكنت بأوائله مكتفيا ، وبأواخره مستغنيا ، فإذا كان اللفظ فصيحاً ، والمعنى صريحاً ، واللسان بالبيان مطرداً ، والصواب مجيداً ، والآلة مسعدة ، والبدئية مسعفة ، والألفاظ متناسجة ، غير مفتقرة الى تأويل ، والمعاني والحجج عند الحاجة ماثلة ، والاسماع قابلة ، والقلوب نحو الكلام منعطفة ، والافهام للمخاطب على قدر فهمه واقعا ، والدعوى مجتمعة ، والبضيرة قاذية ، والقائل موجزا في موضع الإيجاز ، مطيلاً اذا حسنت الاطالة ، وافقاً عند الكفاية ، وكان اللبس مأموناً ، وشمال القول حلوة ، والقدرة على التصرف عاضدة والطبع الذي هو دعامة المنطق متدفقاً والفصول ملتحة والفضول مجذونة^(٢) والفصول مقسومة ، وموارد الكلام عذبة ، ومصادره رحيبة ، خارجة عن الشركة ، سليمة من تكلف الصنعة ، فتلك هي البلاغة ، وهناك انتظام شمل الابانة ، وقد قال بعضهم «إن زهيراً^(٣) وضع فضول الكلام» بقوله [طويل]

وما كان من خير أتوه فإنما توارثه أباء أبائهم قبل
وهل يُنبئ الخطي إلا وشيجه وتفرس إلا في منابتها النخل^(٤)

★٢ قال أبو علي : وقد تصفحتُ صُحُفَ البلاغة ، واستقرت أساليب البيان والفصاحة ، فوجدت العرب أربابَ الكلام ، وملاك رِقِّ المعاني والألفاظ إيجازاً في حال الحاجة إلى الإيجاز ، وإطالةً وتوسعا عند الحاجة إلى الإطالة والاسهاب واتساعاً^(١) لما انفردت به لغتهم دون اللغات من أصناف البديع ، كالتجنيس ، والتطبيق ، والاستعارة ، والإشارة ، وكالوحي والتشبيه ، والاستثناء ، والمظاهرة والتبليغ ، والترديد ، والتصدير ، والتسليم ، والتقسيم ، والتميم ، والتسميط ، والتبيين ، والترصيع ، والتلميح ، والتلويع ، والتوشيح ، والموازنة ، والمقابلة ، والاستطراد والمماثلة ، والتكافؤ ، والمبالغة ، والالفتات ، والمساواة ، والإيهام ، وأبدع حشو ، والاغراق ، وأحسن ابتداء ، وألف بيت ، والقوافي المتمكنة وأحكم بيت على ثلاثة أمثال وأحكم بيت على مثلين وأبدع أمثال الأعجاز ، وشوارد الأمثال ، وغير ذلك من أفانين البديع ، التي كشفت مطلوبها وأشرت إلى محاسن الصنعة فيها في كتابي الموسوم «بالحالي والعاطل - في صنعة الشعر»^(٢) وهو مما يُستشف هناك جواهره ، فتشَف أسرارُها ، وتُرعى تِلاعه ، فترق أزاهيرُها وأشير في كتابي هذا إلى بعض اشارة يقضيها هذا التصنيف بحول الله وقوته

★٣ ووجدت البلاغة منقسمة قسمين : منظوما ، ومنثورا . وأولى هذين القسمين بالمزية - والقدم للمتقدم - المنظومُ فإنه أبدعُ مطالع ، وأنصع مقاطع وأطول عِنا ، وأفصح لسانا ، وأنور أنجماً ، وأنفذ أسهماً ، وأشرد مثلاً وأنسيرُ لفظاً ومعنى ألا ترى الى قول المُسيَّب بنِ عَلس^(٣) [كامل]

فَلأُهِدِينَ^(٤) مع الرياح قصينةً مَنى مُعَلَّغَةً الى القَعَقَاعِ
تَرُدُّ المياهَ فَلَا تَزَالُ غريبةً في القومِ بين ثَمُلٍ وَسَمَاعٍ^(٥)

وقول الأعشى^(٦) [طويل]

وإنَّ عِتَاقَ العيسِ سوف يزوركمُ ثَنَاءً على أعجازهنَّ مُعلقُ

به تُنْقَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ وَتُعْقَدُ أَطْرَافُ الْحِبَالِ وَتُطْلَقُ^(١)
يقول إذا رحلوا وحطوا تمثلوا بهذه القصيدة

٤ ★ قال أبو علي والمنظوم أُرْشِقُ فِي الْأَسْمَاعِ ، وَأَعْلَقُ بِالطَّبَاعِ ، وَأَبْقَى
مِيَّاسِمَ ، وَأَذْكِي مَنَاسِمَ ، وَأَخْلِدُ عُمُرَا ، وَأَجْمَعُ لِأَفَانِينَ الْبَدِيعِ الَّتِي قَدَّمْتُ ذِكْرَهَا
شَيْلَا أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْخَنَسَاءِ^(٢) [مقارب]
وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ سِنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا
نَطَقَتْ ابْنُ عَمْرٍو فَسَهَّلَهَا وَلَمْ يَنْطِقْ النَّاسُ أَمْثَالَهَا^(٣)
/ وَكَمَا قَالَ بَشَارٌ^(٤) [طويل]

وَمِثْلَكَ قَدْ سِيرْتُهُ بِقَصِيدَةٍ فَسَارَ ، وَلَمْ يَبْرَحْ عِرَاصَ الْمَنَازِلِ
رَمَيْتُ بِهَا وَغَرِبَا فَأَصْبَحَتْ بِهِ الْأَرْضُ مَلَأَى مِنْ مُقِيمٍ وَرَاحِلِ
وَقَالَ ابْنُ حَازِمٍ^(٥) [وافر]

فَأَبْعَثْنِي أَرْبَعَةً وَخَمْسًا بِالْأَفَاطِ مُتَّقِفَةً عَذَابِ
وَكُنْ إِذَا وَصَلْتُمْ بَيْنَ قَوْمَا كَأَطَوَاقِ الْحِمَامِ فِي الرِّقَابِ
وَهُنَّ وَإِنْ أَقَمْتُ مَسَافِرَاتٍ تَهَادَاها الرُّوَاةُ مَعَ الرِّكَابِ^(٦)
٥ ★ قال أبو علي والمنظوم أَهْرُ نَعِيطُ الْكَرِيمِ وَأَجْمَعُ لَشَتَاتِ مُحَاسِنِهِ ،
كَمَا أَنَّهُ أَقْلُ لَغَرْبِ اللَّتِيمِ ، وَأَبْدَى بِصَفْحَةٍ مَطَاعِنِهِ ، وَكَذَلِكَ قَالَ تَابِطُ شَرَا^(٧)
[طويل]

وَإِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ بِهِ لِابْنِ عَمِّ الصُّدُقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ
أَهْرُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَمِي عِطْفُهُ كِهَازُ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ^(٨)
هَذَا إِذَا كَانَ لَفْظُهُ حَرَّ الطَّيْنَةِ ، وَمَعْنَاهُ سَلَامًا مِنَ اللَّبَسِ وَالشَّرَكَةِ ، وَكَانَ

كَمَا قَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرِ الْحَنْظَلِيِّ [طويل]
مِنَ الْوَاضِحَاتِ الْفَرُّ يُخْرِجُ وَحْدَهُ وَيُلَوِي عَلَيْهِ رَأْسَهُ كُلُّ شَاعِرٍ
وَكَمَا قَالَ جَرِيرٌ [طويل]

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَادُهَا تَقَطَّرُ الدِّمَا
خُرُوجِ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا قَرَى هُنْدُوَانِي إِذَا هَزَّ صَبَا^(٩)

وكما قال عبدالعزيز بن حاتم بن النعمان الاصم - وهو الذي كان

يهاجي الفرزدق - [بسيط]

أَلَّتِي قَلْنَى الشَّعْرَ عَنْهُ حِينَ أَقْرَضَهُ فَا يَشْعُرِيْ مِنْ عَيْبٍ وَلَا ذَامٍ
كَأَنَّمَا أَصْطَفَى شِعْرِي وَأَغْرَفَهُ مِنْ لَجْ بِحَرْ غَزِيرٍ زَاخِرٍ طَامٍ
مِنْهُ غَرَائِبُ أَمْثَالٍ مُشْهُرَةٍ مَلْعُومَةٌ زَانَهَا وَضَنِي وَإِحْكَامِي^(٣)

★ قال أبو علي : فإذا كان غير معتدل النظم ، ولا متناسب القسمة ، ولا مقبول العبارة ، وكانت معانيه بعيدة ، وألفاظه شريفة ، كما قال الشاعر [طويل]

وبعض قريض القوم أولادُ عَلِيٍّ يَكْدُ لِسَانِ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِظِ^(٣)
فَسَلِيمُ الْمُنْتَوِرِ - وَإِنْ عَطَلَ مِنْ حَلِي الْبَيَانِ ، وَتَعَرَّى مِنْ حُلَلِ الْإِحْسَانِ
- أَعْلَبُ شَرِبَاءً ، وَأَكْرَمُ عَرَفَاءً أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ عُرْوَةَ بْنِ أَدِيَّتِهِ^(٣) [كامل]:
فَأَسْقَى الْعَلَوُ بِكَأْسِهِ وَاعْلَمَ لَهُ بِالْغَيْبِ أَنْ كَانَ قَبْلُ سَقَاكَهَا
وَاجْزَى الْكَرَامَةِ مَنْ تَرَى أَنْ لَوْلَهُ يَوْمًا بَذَلَتْ كَرَامَةً لَجَزَاكَهَا^(٣)

/ فهذا من التركيب الوخشي المضطرب ، والنسيج الختلف وقوله في البيت «واعلم له بالغيب» ، مستهجن ، مشترك الصنعة ، متباين البنية ، و «له» رديئة الموقع ، بشعة المستمع . والبيت الثاني ، تقديره أن يقول : فاجزى الكرامة من ترى أن لو بذلت يوما كرامة ، لجزاها . وانظر الى قول الآخر [خفيف]

لَمْ يَضُرَّهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَانْتَنَتْ نَحْوَ عَرَفَ نَفْسٍ نَهْوِلِ^(٣)
فتأمل هذا المصراع الأخير من هذا البيت ، فانك تجد بعض ألفاظه تنبراً من بعض^(٣) . فالسبب الذي : ثقل معه هذا البيت على اللسان ، تقارب حروف الحلق في قوله «وانتنت نحو عرف نفس نهول» لأنهم لا يكادون يجمعونها الا بمحوجز لتتأفرها وقد اتفق ذلك للجماعة من حذاق الشعراء ، وصناع الكلام فانظر الى تفاوت ما بين هذا النظم ، وبين قول أبي حية

النيري^(٣) [الطويل]

رَمَيْتُ وَسْطَ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عِشْيَةُ أَرَامِ الْكِنَانِ رَمِيمٌ
رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لِجَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ عَمِيمٌ
فَلَوْ كُنْتُ اسْطِيعُ الرَّمَاءَ رَمِيمُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمٌ^(٣)

٧ ★ قال أبو علي وهذا كلام ، ليس فيه فضل عن معناه
والمثبور مطلق من عقال القوافي ، فإذا صفا^(٤) جوهره ، وطاب عُثْرُهُ ،
ولطُفَتْ استعارته ورشقت عباراته ، كاد يساوي المنظوم ، لولا ما انفرد به
المنظوم من فضيلة الوزن والقافية ، وغيرها^(٥) ، مما عَيَّنْتُ وأَعَيْنُ عليه . فن بديع
الاستعارة في المثبور ، قول بعض الأعراب : «خرجتُ في ليلة جَنِينٍ قد أَلَقْتُ
عَلَى الْأَرْضِ أَكَارِعَهَا فُحَحْتُ صُورَ الْأَبْدَانِ ، فَا كِدْنَا تَتَعَارَفُ إِلَّا بِالْأَذَانِ فهذا
بارعٌ من الاستعارة في وصف ظلمة الليل ، إِلَّا أَنْكَ إِذَا مَائِلَتُهُ بِالْمَنْظُومِ في
معناه ، وجدتَ التَّفَاوُتَ بَيْنَ الْأَحْسَانِ وَالْإِسَاءَةِ^(٦) ، وَالزِّيَادَةَ وَالنَّقِصَةَ ، فَمَا
سَأَقْرَأُ ، ظَاهِرًا

٨ ★ قال أبو علي : أنشدنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى
عن أبي نصر عن الأصمعي لأبي محكان العلوي^(٧) [طويل]
وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ عَنْ ظِلْمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعَيُونِ وَعُورُهَا
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتًا حَصِينَةً مُسَوِّحُ أَعَالِيهَا وَسَاجُ كُسُورِهَا^(٨)
السَّاجُ الطُّلُكْسَانُ . وَالْكُسُورُ : جمع كَسَرَ ، وهو جانب البيت
وقول الحماني العلوي^(٩) ألطف في معناه^(١٠) ، وَأَلِيقُ في مَسْرَاهِ حَيْثُ يَقُولُ [بسيط]
كَأَنَّمَا الطَّرْفُ يَرْمِي فِي جَوَانِبِهِ عَنِ الْعَمَى وَكَأَنَّ النُّجْمُ قَنْدِيلٌ^(١١)
على أنه ربما اتَّفَقَ - في النادر^(١٢) الذي لا يقع بِثَلَاثَةِ حُكْمٍ - للبلغ في
صناعة النثر ، معنى انتَظَمَ الشعر ، / فتكون لِنَثْرِهِ لَوَطَةُ بِالْقَلْبِ ، وَتَعْلُقُ
بِالنَّفْسِ ، ليس لمنظومه كما قال بعض المتقدمين في وصف جارية
«كاد الغزال يكونها ، لولا الشَّنَى ، ونشورُ قرنه» ★

فَتَرَّ هَذَا ، بعضُ البُلْغَاءِ فَقَالَ «كاد الغزال يكونها ، لولا ما تَمَّ مِنْهَا

ونقص منه» ولعمري إن هذه ، ألفاظ رطبة عذبة ، لكن القضية تَقَع عَلَى ما يُوجِبُه الأكثر . وبالنظوم سَبَقَتِ العربُ إِلَى وَصْفِ الطلول والآثار ، والبكاء عَلَى معالم الديار ، وتأين ما تَعَى من مراسمها بالرياح ، والأمطار ، ووصف ما حَتَتْهُ الأيامُ من محاسن صُورِها وطَوْنَه بِالْيَلَى من أَرْدِيَةِ مغانيها ، وأحالاته من أعيان معانيها ، وما أَخْلَقَتْهُ الْعَهَادُ من جديد معاهدِها ، وأبقتَه الأنواء من أوارسها وأوتادها ، ولعبت به الحوادث من ملاعبها ، وأبدَعَتْهُ من وصف بآلي من آياتها بالبهجة والتَّضَوُّعِ بنسيم الأحياء ، واستضحاك رسومها بعد خلوها من ساكنها كما قال الأخطل ^(٣٦) : [الطويل]

لَا سَمَاءَ مَحْتَلٌّ بِنَاطِرَةِ الْبَشْرِ قَدِيمٌ وَلَمَّا يَفْقَهُ سَالِفُ الدَّخْرِ
يَكَادُ مِنَ الْعِرْفَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهُ فِكْمٌ مِنْ لِيَالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ ^(٣٧)
/ وقال آخر [منسرح]

شَطَّتْ بِهِمْ عَنْكَ لَيْتُهُ قَذَفَ غَادَرَتِ الشَّعْبَ غَيْرَ مِلْتَمِ
وَأَسْتَوْدَعَتْ نَشْرَهَا الدِّيَارَ فَا تَزْدَادُ إِلَّا طَبِيبًا عَلَى الْقِدَمِ ^(٣٨)
★ ٩ قال أبو علي : وأحسب أن أول من أشار إلى هذا المعنى ، أبو

صخر الهذلي ^(٣٩) في قوله [الطويل]
لَلَّيْلِ بَذَاتِ الْجَيْشِ دَارُ عَرَفَتْهَا وَأُخْرَى بَدَارِ الْيَنِّ آيَاتُهَا سَطَّرُ
كَأَنَّهَا مِ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرُّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ ^(٤٠)
فأخذ أبو نواس ^(٤١) هذا المعنى فقال وأحسن [طويل]

لَمِنْ يَمَنْ تَزْدَادُ طَبِيبَ نَسِيمٍ عَلَى طُولِ مَا أَذَوْتُ وَحَسَنَ رِسُومِ
تَحَاقَى الْيَلَى عَنْهُمْ حَتَّى كَانَمَا لَيْسَنَ عَلَى الْأَقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمِ ^(٤٢)
إلى غير ذلك مما تُصَرِّفَتْ فِيهِ ، من مذاهب الكلام ، في ذم الشيب ، ومدح الشباب ، وتشوق الأحباب ، وتقيد المآثر والأنساب ، والحنين إلى الأوطان ، والتفجع على الجيران ، ونعيق الغربان ، والتشوف ^(٤٣) بالنيران ، وضرب الأمثال ، والفخر بمعالي الأنفال ، ومقارعة الأبطال ، وذكر الوقائع والحروب والأيام ، والتمدح بقرى الضيفان ، ومنازلة الفرسان ، وطعن الكُماة

واقْتَنَاصَ الْأَقْرَانِ وَبَذَلَ الْمَالَ وَحَمَاةَ الْجَارِ ، وَالتَّخْرُقَ فِي الْعَطَاءِ
وَالْإِثَارَ بِالْبَلْغِ ، وَالْجُودَ بِالنَّفْسِ عِنْدَ اللَّقَاءِ ، وَوَصَفَ الْإِبِلَ فِي فَرْيِ الْقَلَاةِ
وَهَتَكَ جَلَابِيبَ الظُّلُمَاءِ ، وَامْتَطَاءَ مَطَا الْبِيدَاءِ ، وَنَعْتَهَا بِالضُّمُورِ ، وَالنُّحُولِ
وَعُثُورِ الْعَيُونِ ، وَجَزَعَ الْمَجَاهِلِ ، وَطَيَّ الْمَنَاهِلِ ، وَنَعْتَ الْخَيْلَ فِي خَلْقِهَا بِالْعَتَقِ
وَالْكِرَمِ وَفِي خَلْقِهَا بِمَعْرِفَةِ الْوَحْيِ وَالْإِشَارَةِ ، وَتَشْبِيْهِهَا بِالسُّبَاعِ فِي سَعَةِ
جُلُودِهَا وَوَتْبِهَا ، وَبِالْإِنْعَامِ بِطُولِ قَوَائِمِهَا ، وَسَعَةِ فَرْحِهَا ، وَبِالْحِمَارِ فِي تَلَاْحُكِهَا^(١)
خَلْقَهُ وَشِدَّةَ خِلْقَتِهِ ، وَبِالظُّبَاءِ فِي أُطْرِ عَرَاقِبِهَا ، وَبِالْعَقْبَانِ وَالطَّيْرِ فِي
انْقِضَائِهَا وَتَمَثِيلِ سُرْعَتِهَا بِوَشْكِ الْفِرَاقِ وَجَرَى السُّيْلِ وَتَضَرُّمِ
الْحَرِيقِ ، وَانْبِتَاتِ الدَّلْوِ ، وَتَهْدِي الْحَجَرِ ، وَغَلِيَانِ الْمَرْجَلِ ، وَهَزِيزِ الرِّيحِ
وَذِكْرِ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ ، وَالْآجِنَةِ وَمَحَادِجِ الْمُلُوكِ وَأَهَاجِيهَا ، وَتَأْيِينَ الْأَمْوَاتِ
وَمَرَائِيهَا ، وَمَدْحِ الْجُودِ وَالتَّحْلِي بِهِ ، وَذَمِّ الْبُخْلِ وَالْإِسْفَاءِ مِنْهُ ، وَالتَّشْبِيْهِ
وَالْفَزْلِ ، وَمَحَادَثَةِ النِّسَاءِ وَذِكْرِ الْوَفَاءِ لِهِنَّ ، وَالْإِقَامَةِ عَلَى عَهْدِهِنَّ
وَوَصْفِ خَلْقِهِنَّ وَأَخْلَاقِهِنَّ ، وَإِبَائِهِنَّ وَانْقِيَادِهِنَّ ، وَذِكْرِ الْوَفَاءِ بِهِنَّ
وَحَسَنِ الْوَصْفِ وَدَقَّةِ الْمَعْنَى وَصَوَابِ الْمَصْدَرِ ، وَالْقَصْدَ لِلْحَاجَةِ
وَاسْتِنطَاقَ الرَّبْعِ ، وَإِنطَاقَ الْقَلْبِ وَتَرْجِيْعَ^(٢) الشَّكِّ فِي مَوْضِعِ الْيَقِيْنِ ، وَطُلَاوَةَ
الْإِعْتِذَارِ .

(١) مثال ذلك

وَقُلْتَ أَشْمُسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السُّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ
وَعَطَفَ الْمَسَامَةَ عَلَى الْعُدَالِ

لَا تَلْمُنْ وَأَنْتَ زَيْتُنَا لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ
وَتَبْخِيلِ الْمَنَازِلِ وَاخْتِصَارِ الْخَبَرِ

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمَتْرَبْعَا بِيْطْنِ حُلَيْتَا دَوَارَسَ بَلَقَا
يَخْلُنَ أَوْ يُخْزِنُ بِالْعِلْمِ بَعْدَمَا فَكَأَنَّ فَوَادَاً كَانَ قَلَمًا مَفْجَعَا

وَإِسْرَ النَّوْمِ

نَامَ صَحْبِي وَبَاتَ نَوْمِي أَسِيرَاً

واغذاذ السَّير ، وتحير ماء الشباب ، وإعلان الحب وإمراره ، وإنكاح النوم وإغلاق الرهن^(١٣٧) ، وإهدار القتل ، وإدراك النار ، ومعاناة الألف ، ووميض البروق وشيم^(١٣٨) ضيائها ، واعتلاج الفكر ، وهيج الذكر ، ووصف الخصب ، والجنب ، والسحاب والغيث ، والروض والكلأ ، ونعوت الوحش والفقر ، وذكر الغنى والفقر ، والهداية والقيافة^(١٣٩) والعيافة ، والعي والبلاغة ، وما لهوا به من الطرد والقنص ، والمأكَل والمشرب^(١٤٠) ، ووصفها ، وتشبيهات الخمر لونها ، وطعماً ، ونشراً والتمدح بالسبق الى شرها وإباء قبول العذل فيها ، وغير ذلك ثَمَّ لو ذهبتُ الى تعديد مذاهبه ، وإيضاح مآربه ، ونهج معالمة ، وإضحاك مباسمه ، والأخبار عن توسُّعها فيه ، وتناولها البعيد من غاياته في القريب من أوجهها^(١٤١) وإشاراتها^(١٤٢) اليه ، جَرِئْتُ طَلُقَ الجموح في مضمار لا ينتهي الى غاية إلا مع الكدِّ والاطالة واستخدام طول المدة

١٠ / قال ابو علي وقد رأيت أن أفترع^(١٤٣) كتاباً أشرع فيه لمحاسن الشعر / شريعة تَرِدُ القرائع مآنها ، وتَرُودُ مساقط أُنْدائها ، وتشيم بُروق أنوائها ، وتُسْتَهْدِي^(١٤٤) بنجوم سمائها وأَقْصِرُهُ على فقره النادرة ، وغرر معانيه المتنافرة ، ولُعبه البارعة ، وكواكبه الصاعدة ، وأقسامه المختارة ، وهي ثلاثة مثَلُ سُرود ، وتشبيه رائع ، واستِعارة واقعة وأودعهُ من ذلك ما وقع إجماع نقاد الكلام ، والعلماء بسرائر الشعر ، على انه أشعر ما قيل في معناه من كل نوع ، تتناوله المحاضرة ، وتَهْدِي جواهره المذاكرة ، وتتعاطى بلاغته الألسنة ، ويكون لَعْلُ اللفظ حَلِيّاً ، وللاختيار رَوْتَقاً ، وللأسماع علقا ولشمل الاختصار جامعاً وافتتح القول فيه بُنْيَانٍ من فنون البديع ، ولُعب من الاستعارات اللطيفة ، والمجازات التي توسَّعت العربُ فيها ، إذ كان من / عاداتها الاختصار والحذف والإيجاز والإيماء والاكتفاء باللمحة الدالة ، والاشارة إلى المقصد ، والاستغناء بالقليل عن الكثير اذ كانوا محتاجين الى ذلك ، لارتجال الخطيب في الحروب ، والكلام عند البديهة في المقامات ، لاطفاء

جمرة الحرب ، وإصلاح ذات الين فجعلوا موضع كلامهم على التوسّع
 والمجاز . ومعنى المجاز : طريق القول ومأخذه . والمجاز : مصدر جزت مجازاً ،
 كما تقول قت مقاماً^(٥٥) قال الأصمعي : «كلام العرب انما هو مثال شبيهه
 بالوحي ، لاسيما الشعر ، لأنه موضع اضطرار ، إذ كان على روي واحد ،
 ووزن لا بد من إقامته ، وكانت حروف بعضه أقل من حروف بعض عَدَدًا
 وأثقل وزناً فإذا لم يستقم للشاعر أن يضع الحرف موضعه^(٥٦) لاختلاف
 الوزن ، وّضع مكانه ما يدل عليه ، مما يَسْلَمُ به بناؤه الذي ذهب إليه كقول
 مُزَرَّد^(٥٧) [طويل]

فَا رَقَدَ الْوَلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتَهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ^(٥٨)
 فجعل للانسان حافرا ، ولا حافر له^(٥٩)

٨١ / قال أبو علي ، فهذه مَخِيلَةٌ من القول ، إن أَسْتَطَارَ بَارِقُهَا
 اقْتَبَسَ سَنَاهُ ، أو صدق قولها غَمَرَضِيَاهُ فَأَثَرَى بِقُلُوبِ الْأَدْيَاءِ ثَرَاهُ^(٦٠) وكان
 خليقا أن يغادر بكل قرارة غديراً ، ويخلف بكل رَيَوة روضاً مُنيرا
 ومن الله عز وجل أَسْتَعِذُّ مَعُونَتَهُ وَتَوْفِيقَهُ

(١) «قال أبو علي محمد بن الحسن «ليست من الأصل التاريخي ، فهي في (قب) ، ملحقة بأعلى الصفحة الأولى ولعل ذلك من عمل منظمي مخطوطات القرويين وحينما الحَقْتُ ، كَيْتَتْ : «ابن الحسين» ولعل مصدرهم في ذلك ما طُبع خطأ على لسان النعماني في يتيمة الدهر (ينظر توثيق اسمه في المقدمات) أمّا (قأ) فإنَّ صفحتها الأولى منقولة بأسرها من (قب) من عمل متأخر .

(١) العنوان من عندنا

(٢) في قب «مخوفة» والجندوذ الفاضل عن كل شيء.

(٣) هو زهير أبي سلمى بن ربيعة من أهل نجد ، وأحد الشعراء الثلاثة - امرؤ القيس والتأنيث في المقدمة وقد اشتهرت قصائد بالحواليات لصانته الفاتكة بهذيبها وتجويدها ترجمته في ابن قتيبة ١٣٧ وطبقات فحول

الشعراء ٥٢ والأغاني ١٣٩/٩ وهو جاهلي ، معمر ومات قبل الاسلام ، وتنتظر مقدمة ديوانه

(٤) الحَقْلُ : المنسوب إلى الحَقَط ، اسم جزيرة بالبحرين كانت تُرْمَى إليها سُفُنُ الرُمَاح ، فالحَقْلُ : الرمح والوشيج الملتف في منبته . يعني أنهم كرام ، ولا يولد الكرام إلا في موضع كريم

والبيتان في ديوانه ١١٥ مثلاً ما هنا . وفي الصناعتين ٧٦ «هايك» وفي ابن قتيبة ١٤٠ «في معادنها

«عوض في منابتها» وسيردان مرة أخرى في ٣٤/٢٣٤ بما يتفق والصناعتين ثم يتكرر في ٢٧٦ مثلاً هنا

(٥) في قب «واقساماً» وقأ مقطوع ، فحَلُّها والمثبوتُ اجتهدتَ سِتًا

★ لا تعرف من مصطلحات البديع هذه الكلمة فهل هي محافلة ، وهي تظافر الالفاظ على موسيقى واحدة من غير التزام قافية وذلك كـ « والساء والطارق ، وما ادراك ما الطارق ، النجم الناقب» أو هل هي من

«المنافرة» وهي من عيوب البديع ان المؤلف لم يشر الى عيوبه كما أنه لم يلتزم كل محاسنه

(٦) هذا الكتاب مجهول منذ بدايات القرن السابع الهجري حسب قول ابن ابي الاصبع ، وانظر المقدمات

(٧) في الأصل بالعين ، وفي المصادر كلها بالعين وهو شاعر جاهلي ، أبو الفضة الضبي ، أخباره في ابن قتيبة ١٧٤ والطبقات ١٣٢ والقصاع المدوح هنا عظيم في بني تميم أدرك الاسلام وكان صحابياً.

(٨) ما الخامس عشر والسادس عشر من ستة وعشرين بيتاً في المفضليات ٦٢ وعنده في صدر الثاني «فأ» عوض

«فلا» وما في ذيل الأمالي ضمن مطولة أولها في ص ١٣٠ وفي ابن الشجري ٢٣٧ بحرفية ما هنا ، وفي شرح

شواهد الكشاف ١٦٧ وعنده «محصرة مع» عوض «مغلطة الى» و «جداولا» في الناس» عوض «غريبة» في

القوم» وما في المقد ١٦٥/٦ يزورها لأن حية وعنده «فلابعثن» عوض «فلاهدين» و «المناهل» عوض «المياه»

وسيردان مرة أخرى في ل ٦٩ ورد بيت آخر من نفس القصيدة في ل ١٠٩

(٩) شاعر جاهلي ولد ومات بالهامة ووفد على النبي ولكنه لم يسلم . اشتهر بالاعشى الأكبر وأمنه ميمون بن

قيس . ووصفوه بصناعة العرب لتغنيه في شعره كما وصف بقتيل الجوع ، وقد قيل إنه مات مسلماً سنة ٧

هـ . تنظر أخباره في ابن قتيبة ٢٥٧ وطبقات الشعراء ٥٤ ومعجم الشعراء ٣٢٥ والأغاني ٤٧/٨

(١٠) ما الثاني والأربعون والثالث والأربعون من اثنين وستين بيتاً في الديوان ٢٢٣ وعنده في العجز الثاني

«أنساع المطي» عوض «أطراف الجبال» وفي قب «الحبل» عوض «العيس» و «أعتقلن» عوض «أعجازهن»

وسيرد البيتان مرة أخرى في ل ٤٧ - وأولها في الكامل ٨٨١ .

(١١) شاعرة جاهلية معاصرة للتأنيث الديباني اشتهرت برثائها لأخيها صخر اسمها فاضر بنت عمرو بن الشريد

أخبارها في ابن قتيبة ٣٤٣ والطبقات ١٧٤ والأغاني ٢٢٩/١٣ ومقدمة ديوانها

- (١٢) ها الخامس عشر والساج عشر من واحد وثلاثين بيتاً ، أولها في ص ١٢٣ من الديوان وعنده في الصدر الثاني « فهلتهها » عوض « فهلتهها » وفي قأ هوما ينطق ، وأولها في الانشاء ٢٢٥/١ وهما معا في التثنيات ٢٢٨ مثلها في الديوان وعبراص جمع عَرَصَة بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء
- (١٣) من شعراء محضري الدولتين الأموية والعباسية نشأ بالبصرة وقدم بغداد قتل نتيجة السيط من الخليفة المهدي وذلك لاثامه بالزندقة حوالي سنة ١٦٧ هـ ثم أمر بتفريقه في النهر ، وقد نيف على التسعين أخباره في ابن قتيبة ٧٥٧ واللبقات لابن المعتز ٢١ والأغاني ٢٠/٣ و ٤٥/٦
- (١٤) ها في ديوانه ١٤٥/٤ وفي المختار ٣٣٤ والأشياء ٢٢٦/١ وسيردان مرة أخرى في ل ٧٠
- (١٥) هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ولد ونشأ بالبصرة وسكن بغداد شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية كان كثير الهجاء ولم يمدح الا المأمون أخباره في طبقات ابن المعتز ٣٠٨ ومجموع الشعراء ٣٧١ والأغاني ١٥١/١٢
- (١٦) الثلاثة قبلها بيت في الأشياء ٢٢٧/١ وعنده « مستأ » عوض « خسأ » و « متففة » بألفاظ « وفي الثاني « وهن » عوض « وكن » وفي الثالث « اقرن » عوض « أقت » والثلاثة معها ثلاثة أخرى في معجم الشعراء ٣٧٢ روايتها تتفق مع الأشياء والأول والثاني في التثنيات ٢٢٩ وقبلها آخر في الموضحة ١٢٥ بخلاف لقي
- (١٧) من شعراء الجاهلية ومن مغاويرهم واسمه ثابت بن جابر أو ابن عَنَسَل عُرِف بالشرد والفقرية زو على رَجْلِهِ قُتِلَ قَبْلَ الاسلام حوالي سنة ٥٣٠ ميلادية انظر خبره في ابن قتيبة ٣١٢ والأغاني ٢٠/١٨
- (١٨) ها أول ستة أبيات له في حاسة ابي تمام - المرزوقي ٩٢ ووردان في العقد ٢١/٣ وهما له في أمالي القنابي ١٣٨/٢ ضمن قصيدة . وله في التنبية ١٠٧ وقال الهامش « قيل تُحْسِنُ بضم السين الأول ويكون : لُها لهذا الرجل فقط » وهو في الأمالي بالفتح وفي التثنيات ٢٢٦ الأول « قصيدة » و « تری » و « قيس » عوض « فقاصد » « به » « شمس » و « بهاء » عوض « به » والأوراك التي ترعى الأراك
- (١٩) توفي بعد الفرزدق بعد أن عمر ثيفا وثمانين سنة في الاسلام سنة ١١٠ هـ . خبره في ابن قتيبة ٤٦٤ والطبقات ٣١٥ والأغاني ٣٥/٧ ومن كتبه أبو حرزة وابن المراجعة
- ★ السحيمي شاعر قال في الاسلام كذا في الاغاني ١٠٧/١٠ مع ثلاثة أبيات شعر
- (٢٠) ها في الشعراء ٤٦٦ وفي الديوان ٥٤٤ وعجز الأول « بقارعة » عوض « بقافية » وبحرفية ما هنا ها في المختار ٩١ وهما في الأغاني ١٧١/٢٠ وفي ٣٨٧ « بقارعة » عوض « بقافية » وسيردان مرة أخرى في ل ٦٩ والأول في ل ٧٠
- (٢١) قب من علب = من عيب وفي قأ همن موج = من لج وسرد مرة أخرى في ل ٧٠
- (٢٢) البيت وارد في محاضرات الأدباء ٤٩/١ وصدره « الشعر » عوض « القوم » وهو في البيان ٦٦/١ بأنه لحلف
- (٢٣) من شعراء أهل المدينة ومن الفقهاء والمحدثين . روى عنه مالك بن أنس ، شريف ثبت وهو شاعر غزل . وَقَدْ عَلَى هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أخباره في ابن قتيبة ٥٧٩ والأغاني ال ١٠٥/٢١ وفي العقد ٢٨٥/٥ انه كان « يخرج الثلث الأخير من الليل الى سكك البصرة فينادي بأهل البصرة (أَقَا مِنْ أَهْلِ الْقَرْىِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بِأَسْنَا ضَحَى وَهُمْ يَلْعَبُونَ) الصلاة ، الصلاة ، وهو من أرق الناس تشبها
- (٢٤) عبارات الحاشي في التلطي على البيتين واردة في (عيار الشعر) لابن طباطبائي المتنق سنة ٣٢٢ هـ ويراجع في ذلك مرة أخرى محمد زغلول سلام في تاريخ النقد العربي ١٥٢/١ وسيرد له الحاشي أبياتا في ل ٩٩ و ل ١٣٢ ويرد لعروة البيت الثاني في حاسة البحري ص ٢٥٤ . هذا وفي « البديع في نقد الشعراء » لأسمامة بن منقذ ص ١٦١ هذان البيتان نقلتا عن حلية المحاضرة وعنده « لو أنه » عوض « أن لو له »
- وزيد ابن منقذ عن الحلية هو قال (أحسن الكلام ما كان مسبوك الألفاظ سهل مخارج الحروف . وليس شيء في هذا الباب مثل القرآن الكريم ولذلك لا يسأم ولا يمل على كثرة الدرس والترداد) ولا أثر لهذه الفقرة في حلية المحاضرة وانظر رأينا في ذلك بالمقدمات

(٢٥) البيت والتعلق عليه يمكن قراءتها في البيتان ٣٧/١ وفي بدع ابن منقذ ١٦١
(٣٦) شاعر اسلامي عاش حتى خلافة عثمان واسمه الهيثم بن الربيع ترجمته في ابن قتيبة ٧٧٤ وطبقات ابن المعتز
١٤٣ وهو من مخضرمي الدولتين مدح الخلفاء فيها جميعا وكان فصيحاً مقصداً وراجزاً . ولذلك أرخ له بأنه
توفي حوالي سنة ١٦٠ هـ ترجم له سبط اللؤلؤ ٢٤٤ والأغاني ٩١/١٥ وفي ابن المعتز أنه توفي في حدود
القرن .

(٢٧) الثلاثة في حماسة أبي تمام - المرزوقي ١٣١٤ الأوسط في الماش وعجز الأول فيها فوحن بأكتاف
الحجارة . والثالث «فلو أنها لما رميت» عوض «فلو كنت أسطيع الرماء» والوسط يرد في ديوان عمر بن أبي
ريبعة ٢٢٢ ضمن قصيدة لعمر . والثلاثة في البيان ١٦٠/٣ منسوبة لأبي حبة وعنده عوض المصدر الثالث
«ألا رب يوم لو رميت رميت» وعجز هذا ، هو عجز الثاني هنا . والأول والثالث مجهول في محاضرات
الأديب ١٩٤/٢ ومصدر الأول «وحن بأكتاف المسطيع رميم» وقد وردت في الحيوان ١٤٣ الأول والثالث
عنده يساوي الأول والثاني هنا والثاني عنده ثالث هنا ولكن المصدر عنده ألا رب يوم لو رميت عوض
«فلو كنت أسطيع الرماء» وهي مجهول . والثلاثة بدون عزو في أمالي القسالي ٢٨٠/٢ والثاني والثالث
يتبادلان الموقع وعنده «أحجار» عوض «الكاس» هذا وبأبي عنده عقب هذه الاييات شعر لابي حبة مبني
الروي ، على الكسر . والثلاثة في الزهرة ١٣/١ بدون عزو وصيغتها مثلاً في أمالي القسالي . والأول
والثالث والثاني في الكامل ١٦١ ولكن مصدر الثالث «ألا رب يوم رميت رميت» والأول في غار القلوب
٣٢ بدون عزو والعجز «وحن بأكتاف الجواز رميم» .

(٢٨) في قأ : «خق»

(٢٩) في قأ : «فيا»

(٣٠) في قأ : «والاشارة»

(٣١) البيتان في حماسة ابن الشجري ص ٢١٠ معزوين لمضرس بن ربيعة بن جندب الأسدي وهذا له هنا في
ل ١٤ بيت الى وهو من شعراء الدولة الأموية كان معاصراً للفرزدق شاعر محسن متمكن مضرس بن
ربيعة بن لقيط بن الأشتر . وفي أصل ل ١٤ «ابن ربيعة» وهو مذكور في معجم الشعراء ٣٠٧ . والشعر
في قب هـ «عوض «لنا» و «سفرح» عوض «سبح»

(٣٢) شاعر تهاجي مع جرير يرد خبره في الطبقات ٣٦٠ وينتمى التشيعات ١٩٨ بالكوفي وهو في الأمالي ١٨٠/١
الحاماني ، فقط . وهو في سبط اللؤلؤ ٤٣٩ علي بن محمد الطولي الهاماني ويكنى أبا الحسين ومن شعراء
الهامية

(٣٣) في قأ : «معتاه»

(٣٤) بقرأة الصناعين ١٩٨ تجد تنقيراً من هذا التشبيه الذي بالبيت يتمتع به الحاقمي

(٣٥) ين «فيا» و «النادر» كلمة «أبنة» في قب

(٣٦) شاعر بلاط عبد الملك بن مروان ، سيجى مات حوالي ٩٥ هـ مدح بني أمية أخباره في ابن قتيبة ٤٨٣
والطبقات ٣٩٦ والأغاني ١٦١/٧ ومقدمة ديوانه

(٣٧) في قأ : «وكه» عوض «ومن» آخر العجز الثاني وهما واردان في ديوانه ٣٨٤ مثلاً هما ههنا

(٣٨) في قب : «الشعر» عوض «الشعب» وفي قأ : «الرياح» عوض «الديار» . في حماسة ابن تمام المرزوقي ١٢٨٩
وهو أيضاً في الأنساب ١١/١ والأول لم أعثر عليه . وفي التاج ٢١٦/٦ ونية قَذَفَ وقَذَفَ بعيدة تقاذف
بين يسلكها

(*) هذا شعر من مجزوه الكامل .

(٣٩) شاعر اسلامي من الدولة الأموية اسمه عبدالله بن أسلم له ترجمة في الأغاني ال ٩٤/٢١ وسبط اللؤلؤ
٣٩٩

- (٤٠) البيتان في أمالي القالي ١٤٨/١ ضَمَنَ قصيدة مطولة لابن صخر . فيها كل الأبيات التي سترد هنا في ل ١٧ و ٤١ و ٥٤ و ٦٤ إلا البيت في ل ١٧ وأُجِيلَ عَلَى ابن قتيبة ٥٦٣ الفقرة ٩٨٣ الى إتحال قيس كلام أبي صخر وقد مثل على ذلك هذه القصيدة بالذات . وقد عَثَرَتْ على بعض أبياتها معزواً وقد مثل على ذلك هذه القصيدة بالذات . وقد عَثَرَتْ على بعض أبياتها معزواً لَعُرَّة بن الورد ولذى الرمة بالإضافة الى قيس الجنون . وقد نبهت على ذلك في محله . والبيتان أيضاً في التشبيه ٥٢ وتثقيف اللسان ١٤٣ وشكله (اليُن) وفي سبط ٣٩٩ وشكله الحق «اليُن» واليُن القراية أما اليُن الناجية
- (٤١) هو الحسن بن هانيه الحكمي كناه خلف الأحمر بأبي نواس توفي آخر القرن الثاني للهجرة بعد أن عمر حوالي خمسين سنة . أخباره في الاغانى ٢/١٨ وطبقات الشعراء لابن المعتز ١٩٣ والشعراء لابن قتيبة ٢٩٦
- (٤٢) والبيتان في ديوانه ٤٤٧ وصدر الأول «حسن رسوم» عوض «طيب نسيم» وعجزه «أقوت» عوض «أذوت» و «طيب نسيم» عوض «ورحسن رسوم» وما في التشبيهات ٧٠ مثل الديوان في العروض والضرب . وعنده «طلل» عوض «من» و من الأقواء» عوض «على الأقواء» وواردان في العقد ٣٣٢/٥ ولا خلاف إلا «أذوت» عنده «أقوت» وسردان مرة أخرى في ل ١٩
- (٤٣) في قب : التشوق . أما قأ فحلها مقطوع . ويحتمل أن تكون محرفة عن الشوف «الذي هو الصقل والتجليه» .
- (٤٤) في قب تلاحظ والتلاحك التلازم .
- (٤٥) قد تكون «ترجيح» ولكنها كذلك في النسختين ومعناها سليم
- (٤٦) المضاف والمضاف اليه في قب فقط
- (٤٧) في قأ وشيم .
- (٤٨) في قأ «القيافة» بحد «العي» فيها سيأتي مباشرة
- (٤٩) الكلمة تصلح فوق السطر أما الأصل فـ «للمشرب» ويخط حسن في قب
- (٥٠) (٥١) في قب : «وجيه» و «أشارتها» .
- (٥٢) في قأ من اختصره ولا معنى لها إذ الرجل يتحدث عن منهجه هو ، في تأليف الكتاب ثم لا تناسق بين عبارة قأ وما يليها
- (٥٣) في قأ «هتنتي»
- (٥٤) هذا التعريف بالجواز نقله ابن ريشيق في العملة على لسان الحاقلي وعند زليدة ليست عندنا ، وهي تلي عبارة «قأ مقاماً» [وقلتُ مقالاً] ٧٨/١
- (٥٥) في قب مرضعاً صَحَّحَهَا قارئيه في الحاشية بمثلها في قأ مرضعه
- (٥٦) هو يزيد بن ضرار (أخو الشماخ) ابن قتيبة ٣١٥ والاحالات
- (٥٧) في قأ «ينيه» وفي قب هيزه ويبدو أنه محرف عن هيزه . وانظر جزو آخر في ف ٧٠٥
- (٥٨) العبارة في قأ هي «والخافر له» مشكولة . ولا ليس في قرايتها ، بيتا قب «ولا خافر له» .
- (٥٩) حتى هنا تسهي [المتنمة] في قأ وما يتلوه يه تنتهي ، في قب

الفصل الأول

من تحاسن الشعر

أحسن ما ورد من بديع الاستعارة

١٢ / قال أبو علي الحاتمي : أخبرني أبو جعفر محمد بن عبدالله بن

حمدون ، قال حدثني أبو الفضل العباس بن محمد بن حمدون قال
حدثني أبو الحسن علي بن يحيى المنجم عن إسحاق الموصلي عن أبي عمرو بن
العلاء ، قال كانت يدي في يد الفرزدق وأنشدته قول ذي الرمة^(١) [طويل]
أقامت به حتى ذوي العودني الثرى وساق الثريا في ملاءته الفجر
قال ، فقال لي أرشدك ، أم أدعك ؟ قلت بل^(٢) أرشدني فقال «ان
العود لا ينوي أو يجف الثرى وإنما الشعر «حتى ذوى العود والثرى» قال أبو
عمرو ولا اعلم قولاً أحسن من قوله «وساق الثريا في ملاءته الفجر» ، فصيّر
للفجر ملاءة^(٣) ولا ملاءة له^(٤) وإنما استعار هذه اللفظة ، وهو من عجيب
الاستعارات

١٣ / أخبرني محمد بن يحيى الصولي ، قال : اجتمعت أنا ، وجماعة

من فرسان الشعر عند أبي المعز ، وكان يتحقق يعلم البديع ، تحقّقاً ينصّر
دعواه في* لسان مذاكرته ، فلم يبق مسلك من مسالك الشعر ، إلا وسلكتنا من
شعبنا من شعابه ، وأوردنا أحسن ما قيل في معناه ، إلى أن قال أبو العباس
ما أحسن استعارة للعرب اشتمل عليها بيت من الشعر ؟ قال الأسدي قول
السيد [كامل]

وغداة ربيع قد وزعت وقرّة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها^(١)
/ فجعل للشمال يداً وزماماً . قال أبو العباس : هذا حسن ، وغير
أحسن منه وقد أخذته من قوله ثعلبة بن صعيّر المازني^(٢) [كامل]

٢- فتذكروا ثقلًا رثيداً بعدما ألفت ذكاءً يمينها في كافر^(٣)
قال وقول ذي الرمة أعجب إلى منه وإن تأخر زمانه [طويل]

٢- أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَيَوْمًا يَذْكُرُهَا وَأَيُّدِي الثَّرِيَّا جُنْحٌ لِلْمَغَارِبِ^(١)
فَقَالَ بَعْضُهُمْ بَلْ قَوْلُ لَيْبِدٍ^(٢) [كامل]

٣- وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِيلُ شِكْوَى فُرْطٍ وَشَاجِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَانِبِهَا
فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : هَذَا حَسَنٌ وَلَكِنْ يُغَدِّكُ عَنْهُ إِلَى قَوْلِ لَيْبِدٍ^(٣) فَقَالَ
آخِرُ قَوْلِ الْهَنْلِيِّ^(٤) [كامل]

٤- وَلَوْ أَنِّي اسْتَوْدَعْتُ الشَّمْسَ لَأَرْتَقَتْ إِلَيْهِ الْمَنَائِي عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا^(٥)
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا بَدِيعٌ ، وَأَبْدَعَ مِنْهُ فِي اسْتِعَارَةِ لَطِيفَةٍ ، لَفِظُ
(الاستيداع) [في]^(٦) قَوْلِ الْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ الْمَرِّيِّ^(٧) لَأَنَّهُ جَمَعَ الِاسْتِعَارَةَ
وَالْمُقَابَلَةَ فِي قَوْلِهِ [الطويل]

٥- نَظَارِدُهُمْ نَسْتَوْدَعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَيَسْتَوْدَعُونَا السُّنْهَرِيُّ الْقَوْمُ^(٨)
فَقَالَ بَعْضُنَا بَلْ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ [الطويل]

٦- أَقَامَتْ بِهِ حَقٌّ ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى وَلَفَّ الثَّرِيَّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ^(٩)
فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا لَعَمْرِي نِهَائَةُ الْخَيْرَةِ وَذُو الرِّمَّةِ أَبْدَعَ النَّاسَ
اسْتِعَارَةً ، إِلَّا أَنَّ الصَّوَابَ ، «حَقٌّ ذَوَى الْعُودِ وَالثَّرَى «بَوَاوِ النَّسَقِ» لِأَنَّ
الْعُودَ لَا يَذْوِي مَا دَامَ فِي الثَّرَى قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصَّوَلِي فَكَأَنَّهُ نَبِهَنِي عَلَى
ذِي الرِّمَّةِ ، فَقُلْتُ بَلْ قَوْلُهُ [الطويل]

٧- وَلَمَّا رَأَيْتَ اللَّيْلَ ، وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُسَّائَةَ نَارِعٍ^(١٠)
فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ اقْتَدَحْتَ زَنْدَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ فَأَوْرَى هَذَا بَارِعٌ جِدًّا
وَلَكِنْ مَبَقَّةٌ إِلَى هَذِهِ الِاسْتِعَارَةِ جَرِيرٌ ، وَيَبْتَهُ أَحْسَنُ بِقَوْلِهِ [بسيط]

٨- تُخَيِّمُ الرُّوَامِسُ رُبْعَهَا فَتُجِدُّهُ بَعْدَ اللَّيْلِ، وَتُحْمِتُهُ الْأَمْطَارُ^(١١)
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : هَذَا يَبْتَ جَمَعَ الِاسْتِعَارَةَ ، وَالْمُقَابَلَةَ ، لَأَنَّهُ جَاءَ فِيهِ بِالْأَحْيَاءِ
وَالْأَمَاتَةِ ، وَاللَّيْلِ وَالْجِدَّةِ ، وَلَكِنْ ذُو الرِّمَّةِ قَدْ اسْتَوْفَى ذِكْرَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمَاتَةِ^(١٢)
فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَأَحْسَنَ فِي قَوْلِهِ [الطويل]

٩- وَتَشْوَانُ مِنْ طُولِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بِحَبْلَيْنِ مِنْ مَشْطُونَةٍ يَرْجَحُ

إذا مات فوق الرُّحْلِ أَحْيَيْتُ رُوحَهُ بِذِكْرِكَ ، وَالْعَيْسُ الْمَرَايِلُ جُنْتُ^(١١)
 قال أبو بكر : قُلْنَا أَحَدُ انْتَصَرَ مِنْ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ ، إِلَّا وَقَدْ غَمَرَهُ مِنْ بَحْرِ أَبِي
 العباس * ، فِي عِلْمِ الشَّعْرِ ، وَحَسَنَ تَصَرُّفِهِ فِيهِ ، وَالْكَلَامِ عَلَيْهِ ، مَا غَاضَ
 مَعِينَهُ . وَلَمْ يَنْهَضْ^(١٢) إِلَّا بَعْدَ مَا زُوْدْنَا مِنْ بَرِّهِ ، وَمِلَاطَفَتِهِ ، نَهَايَةَ مَا اتَّسَعَتْ^(١٣)
 بِهِ حَالُهُ

أحسن ما ورد في الوحي والاشارة

١٤ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد ، قال حدثنا أحمد بن يحيى
 قال كان ابنُ الأعرابي يتعجب من قول أَرْطَاةَ^(١٤) بن سُهَيْةَ [الطويل]
 فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمُّ بَيْضَاءَ إِنَّهُ هَرِيقٌ شَبَابِي وَأَسْتَشِنُ أَيْدِي^(١٥)
 قال أبو علي ولا اعلم استعارة أبدع من هذه
 ١٥ / قال أحمد بن يحيى : وأنا أقول : انه من بارع الاستعارة قول

الآخر يصف ناقته [كامل]

فَوَضَعْتُ رَحْلِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ بَقَاتُ شَحَمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ^(١٦)
 ١٦ / قال أبو علي وأبدع بيت قيل في الاستعارة ، قول الآخر

يصف سحائب [طويل]

إِذَا مَا هَبَّطْنَ الْأَرْضَ قَدَمَاتُ عُوْنُهَا بِكَيْنَ بِهَا حَقٌّ يَعِيشُ هَشِيمُ^(١٧)
 لأنه جمع لطيف الاستعارة ، وحسن الطباق في قريب من العبارة

١٧ / أخبرنا أبو علي ، قال أخبرني علي بن هرون ، قال أخبرني
 أبي هارن بن علي عن حماد بن إسحاق ، قال قلت لأبي إسحاق بن
 إبراهيم أَنْتُمْ تَكْرُرُ الْإِشَارَةَ فِي الشَّعْرِ ، وَتُشِيرُ إِلَى أَنَّهَا مِنْ مُحَاسِنِهِ ، فَا هِيَ ؟

قال قول الشاعر [بسيط]

أَوْرَدْتُهُ وَصَدُورَ الْعَيْسِ مُسْتَفَقَّةً وَاللَّيْلُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ مَنْحَوْرُ^(١٨)
 وقول الآخر [وافر]

١- جعلنا السيف يَنُّ الحَديد منه وَيَنُّ سوادَ لَحْيِهِ عِذَار
ثم قال ألا ترى إلى قوله «أوردته وَصُدُّور العيس مسنفة» وقد أشار إلى
الفجر إشارة^(٢٨) ظريفة بغير لفظه ؟ قال : ثم قال لي : هذا هو^(٢٩) الوحي
ومثاله قول جاهلي

٢- جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشاحاً لَهُ وَبَعْضُ الفوارس لا يَعْتَقُ^(٣٠)
قال فقوله «جعلت يَدَيَّ وَشاحاً له» إشارة بديعة بغير لفظ الاعتناق وهي
دالة عليه^(٣١)

١٨ / قال أبو علي وحكى عَنْ عيسى بن عبدالعزيز الطاهري ،
قال جَمَعَنِي وقْدَامَةُ الكاتب مَجْلِسٌ ولم أَرَأَ أَفْرَسَ منه في يَتِّ شِعْرٌ^(٣٢) ، فسألته
عَنِ الإِشَارَةِ^(٣٣) فقال «هي اِشْتِجَالُ اللَّفْظِ القَلِيلِ عَلَى المعاني الكثيرة
باللمحة الدالة» فقلت أَذْكَرُ أَحْسَنَ ما يَحْضُرُكَ في ذلك ؟ فقال : لم يَأْتِ أَحَدٌ
يُمِثِّلُ قولَ زُهَيْرٍ [وافر]

فإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فَأَتَّجِهَتَا لَكَانَ لِكُلِّ مَنْكَرَةٍ كِفَاهٌ^(٣٤)
قال وقول امرئ القيس^(٣٥) [طويل]

١- عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤْالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرَ كَرٍّ وَلَا وَانَ^(٣٦)
قال : وقال لي قائل : ما اشتملت عليه ، لفظة «أفانين» بما ، لَوْ عُدُّ لَكَانَ
كثيراً . وما اقترن بها من جميع أصناف الجودة طوعاً ، عن غير طلبٍ ، ولا
مسألة . ثُمَّ نَقَى عَنْهُ الْكَزَاةَ وَالْوَنَى ، وهما ، أكبر معائب الخيل التي ، يرتبطها
الفرسان للمنازلة

- (١) هو غيلان بن عتبة صاحب ثبة ، مات حوالي ١١٧ هـ . وكُتِبَ أبو الحارث أخباره في مقدمة ديوان شعره وابن قتيبة ٥٢٤ وابن سلام ٤٦٥ والأغاني ١٠٩/١٦
- (٢) وارد في التشبيهات ١٦ وعند جبره عوض «ساق» وفي تنقيف اللسان ٣٧٥ «بها» عوض «به» . هو عوض «في» وعند ابن منقذ في نفس الفصل «ولف» عوض «وسلق» وسُرد هنا هذه الرواية في ف ١٣/٦ . وفي الأغاني ٣٧/٥ «بها» عوض «به» وهو في الديوان ثالث القصيدة التي يرد مطلعها في ف ٤١ وتكرر في ل ١٥ . وفي الديوان «بها» عوض «به» .
- (٣) في قأ : «بَلَّ» .
- (٤) ما يرويه ابن رشيقي في الصلة ١٨١/١ عن تقيع أبي عمرو بن العلاء لهذه الاستعارة يبدو مجرد خطأ في تحقيق النص في طبع الصلة . بدليل تعقيب ابن رشيقي نفسه . قارن هناك .
- (٥) كذا في الأصل . وهو خطأ نسخي إذ أن البيت للبيد من مطلقته المشهورة وهو وارد في ديوانه ٣١٥ البيت ٦٢ ويرد له بعد أسطر بيت «صنو» لهذا وباسمه معزو .
- (٦) شاعر جاهلي عن اللآلئ ٧٦٩ وعُرف به محققا المفضليات ص ١٢٨
- (٧) والبيت في اللآلئ معزو لثعلبة ص ٧٦٨ وفي أساس البلاغة ١٦ وأمالى القسالي ١٤٥/٢ وفي الحيوان ٤٣/٥ . وهو في المفضليات ١٢٨ بعد ١١ من ستة وعشرين بيتا وعند بالصدر «فتذكرت» عوض «فتذكرا» .
- (٨) وارد في ديوانه بعدد ٨ من ٨٢ بيتا أولا في ص ٥٤ وقافية «في المغارب» ووارد في الأنسباء ١٢٣/٢ مثل الديوان وكذلك في المختار ٢٣٧ واللآلئ ٧٦٩ وسُرد هنا بيتان من نفس القصيدة في ل ١١٦
- (٩) هو للبيد من نفس القصيدة التي ورد منها ذلك البيت المعزو للسيد خطأ وهو بعدد ٦٣ الديوان ٣١٥ وليد من شعراء الجاهلية وفرسانهم قال أبو عبيدة عنه لم يقل في الاسلام الا بيتا واحدا هو :
الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبت من الاسلام سربلا
مات حوالي ٤٠ هـ . سلبا يَدُ أن عَمَر حوالي قرن ونصف القرن .
- أخباره في ابن قتيبة ٢٧٥ والأغاني ٩٠/١٤ و ١٣٠/١٥
- * الجملة هنا مهزوزة قليلاً .
- (١٠) في الأصل : السيد خطأ تحيا .
- (١١) هو أبو ذؤيب . خويلد بن خالد جاهلي اسلامي توفي في خلافة علي . انظر ابن قتيبة ٦٥٣ والأغاني ٥٦٦ .
- (١٢) في قب «عيشها» وقأ مثلها في ديوان الهذليين ٣٣/١ «عينها» .
- (١٣) زيادة يقتضيا السياق .
- (١٤) جاهلي مَقْلُ أخباره في الاغاني ١١٨/١٢ وسط اللآلئ ٢٢٦ وابن قتيبة ٦٤٨ والمفضليات ص ٦٤
- (١٥) هو التاسع من ٤٢ بيتا في المفضليات ٦٤ وعند «تَسْتَهْدُ الجُرْدَ كَالْقَنَاءِ» عوض «نستودع البيض هاهمهم» ويبدأ العجز «هوستقنون» عوض «هوستودعون» وسُرد البيت هنا مرة أخرى في ل ١٠٤ بحرفية المفضليات ومبشروحه ابن الأعرابي هناك يتم ما في المفضليات ويكون بهذه الصورة الثانية عديم الشاهد في هذا المقام . وهو في الأغاني ١٢٠/١٢ والسمط ٣٥٤ وليس من فرق سوى «فهمهم» عوض «هاهمهم» .
- (١٦) خرجته في بداية الفصل ف ١٢
- (١٧) وارد في ديوان ذي الرمة ٣٦٤ يرقم ٣٦ من ٦٩ بيتا وعند بالصدر «فلما رأين» عوض «ولما رأيت» وسُرد بيتان آخران من نفس القصيدة في ل ٥٧ .

(١٨) وارد في الديوان ٢٠١ وهو من قصيدته التي يرقى بها زوجها أم حذرة . ووارد بعضها في الأشباه ٣٥٠/٢ وهذا البيت وارد في المطالع ١٨١/١ والأرب ٥٣٧ .

(١٩) في قب : الامامة والاحياء .

(٢٠) وارذلان في ديوانه ٨٧ بعد ٤٣ و ٤٥ من ٦٢ يتا وسيلتي منها البيت السابع عشر في ف ٢٤ .

(٢١) قب : تهض .

(٢٢) قب : بها .

* اغلب الظن ان ابا العباس هذا الذي يدور عليه هذا الفصل هو احمد بن يحيى لمب ابو العباس . فهو احد شيوخ الصولي وقد عنه حينا قال في المطالع «انا وجماعة من فرسان الشعر...»

(٢٣) في الأصل «بن سميعة بالميم . وفي المصادر هسيقة وهذا اسم أمه وهو ابن زفر بن عبدالله بن مالك . عاش الى خلافة عبدالله بن مروان وقد عمر نحو قرن وثلاث . وخبره في ابن قتيبة ٥٢٢ وسط اللآله ٢٩٩/١ وص ٦٣٠/٢ والأغاني ١٣٤/١١

(٢٤) وارد في الحيوان ١٤٤/٣ «واسحق» عوض «واستثن» وفي التشبيهات ص ١ يعزوه للطرماح .

(٢٥) البيت في سر الفصاحة ١١٣ لطغفل الضوي وكذلك هو له في المعاهد ١٨١/١ وسيتردد هنا في ل ٩٧ بدون عزو مرة أخرى وصدره «وجعلت كوري» وهو في ديوانه منفردا ص ٦٣ «وجعلت كوري خلف» وفي يدع ابن المعتز البيت ٢٠ .

(٢٦) البيت ورأى الحاشي نقله ابن رشي ١٨٥/١ وعنده «القناع» و «نقله» عوض «الأرض» و «عودها» قال وروله قوم لابي كبير . وفي قب : «به» عوض «بها» وهو في الأشباه ٢٦٠/٢ ثالث سبعة أبيات بحرفية ما هنا معزو لمزاحم بن الحارث القرظي . وهو في الكلل ٤٢/١ بحرفية ما هنا ويعزوه لآين ميلدة .

(٢٧) وارد في نقد الشعر لقدامة ص ١٨٤ «أوردتهم» عوض «أوردته» و «الصبيح» عوض «والليل» ويعزوه لعبدالرحمن بن علي بن علقمة وفي الصناعتين ٣٥٦

وفي قب «والصبيح» و «منحدر» عوض «والليل» و «منحوره»

(٢٨) قب «استعارة»

(٢٩) قب لا تثبت ضمير الفصل «هو»

(٣٠) في سر الفصاحة ٢٢٠ «تركت يدي» عوض «جعلت يدي» وما عندنا يرد تماما في الحيوان ١٤٤/٦ وأساس البلاغة ٥٠٠ بدون عزو

(٣١) في قأ . لا توجد «عليه»

(٣٢) في قب . «بيت»

(٣٣) في قأ «فقلت لها الاشارة» وهذا خطأ والفقرة هنا مختصرة عما في نقد الشعر ١٧٤

(٣٤) في الديوان ٨١ وفي قب «واحتجنا» وكذلك في نقد الشعر لقدامة ١٧٦

(٣٥) أخباره في ابن قتيبة ١٠٥ والطبقات ٤٣ ثم ٦٧ - ٨٠ والأغاني ٦٠/٨ وأشهر من أن يحال به

(٣٦) وارد في ديوانه ٩١ وفي ابن منقذ نفس الفصل «على سابع» عوض «على هيكل» ومثلا هنا والديوان يرد في المعاهد ١٢٣/١ ونقد الشعر لقداة ١٧٥

أَبْدَعُ أَيْلَاتِ الْمِطَابَقَةِ

١٩/ قال أبو علي أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين القرشي ،

قال قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش - وكان أعلم من شاهدهته بالشعر - أجد قوماً يخالفون في الطباق ، فطائفة تزعم - وهي الأكثر - بأنه ذكر الشيء وضده ، فيجمعهما اللفظ فهما ، لا المعنى وطائفة تخالف ذلك فتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الأعجم^(٣) [طويل] وَتُبُّهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَلِلْوَمِّ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ^(٣٨) ف قوله «كاهل» للقييلة ، وقوله «كاهل» للعضو عندهم ، هو المطابقة . قال ، فقال الأخفش : مَنْ هَذَا الَّذِي يَقُولُ هَذَا ؟ قلت : قدامة ، وغيره . فأما قدامه فقد أَتَشَدَّ [بسيط]

١- وَأَقْطَعُ الْهُوجْلَ مَسْتَأْنَسًا بِهِوَجْلَ عَيْرَانَةٍ عَنْتَرِيَسٍ^(٣٩) - هوجل : واسعة السير - فقال : هذا يا بُني هو التجنيس . ومن زعم أنه طباق ، فقد ادعى خلافاً على الخليل والأصمعي^(٤٠) ف قيل له : أَفَكَانَا يَعْرِفَانِ هَذَا ؟ ؟

فقال سبحان الله !! وَهَلْ غَيْرُهُمَا فِي عِلْمِ الشَّعْرِ ، وَتَمَيِّزِ خَبِيئِهِ مِنْ طَبِئِهِ^(٤١) ؟

قُلْتُ فَأَتَشَدُّنِي أَحْسَنَ طِبَاقٍ لِلْعَرَبِ ، قال قولُ عبد الله بن الزبير الأسدي^(٤٢) [وافر]

٢- رَمَى الْحِدَتَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَيْنَ لَهُ سُودَا
فَرَدَّ شَعْرَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا^(٤٣)

/ وقوا طفيل الغنوي^(٤٤) يصف فرساً [بسيط]

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقْطَعْ أَبَاجِلُهُ بِيضَانُ وَهَوَلِيَوْمِ الرُّوعِ مَبْنُولُ^(٤٥)

٢٠ - قال أبو الفرج علي بن الحسين القرشي^(٤٦) - وهو الناقل عن الأخفش - : وأنا أقول إن أحسنَ يَبْتَوِي فِي الطَّبَاقِ قَوْلُ الشَّاعِرِ [بسيط]

لِلسُّود فِي السُّودِ آثَارُ تُرْكَنَ بِهَا . لَمَّا مِنَ الْبَيْضِ يَثْنِي أَعْيُنَ الْبَيْضِ^(٢٧)
 ٢١ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَمِنْ بَدِيعِ الطَّبَاقِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ^(٢٨)

[وإفرا]

فَإِنَّا نُورِدُ الرَّايِلَاتِ بَيْضاً وَنُقْصِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوَيْنَا^(٢٩)
 قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فَطَابَقَ بَيْنَ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ ، وَالْبَيَاضِ وَالْحُمْرَةِ . وَلَوْ اتَّفَقَ
 لِعَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ تَقَابُلُ / الرِّيِّ بِالظَّهَائِ ، لَكَانَ أَزْرَعُ يَتَرَقَّى قَالَتُهُ الْعَرَبُ فِي
 الطَّبَاقِ^(٣٠)

٢٢ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَقَدْ أَخَذَ هَذَا أَبُو الشَّيْبِصِ^(٣١) فَاسْتَوْفَى الْمَعْنَى

فَقَالَ [طويل]

فَأَوْرِدَهَا بَيْضاً ظِهَاءً صُدُورُهَا وَأَصْدِرُهَا بِالرِّيِّ أَلْوَانُهَا حُمْراً^(٣٢)
 ٢٣ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَأَخْبَرَنَا عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ دُرَيْدٍ ، عَنْ أَبِي

حَاتِمٍ ، قَالَ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ صِنْعَةِ الشَّعْرِ ، فَذَكَرَ فِي بَعْضِ قَوْلِهِ
 الْمِطَابَقَةَ وَقَالَ أَصْلُهَا وَضَعُ الرَّجُلِ مَوْضِعَ الْيَدِ وَأَتَشَدَّ [مِثْقَاب] وَخَيْلٍ
 يَطَابِقُ بِالذَّارِعَيْنِ طَبَاقُ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا
 قَالَ فَقُلْتُ أَتَشَدُّنِي أَحْسَنُ يَتَرَقَّى قَالَتُهُ الْعَرَبُ فِي الطَّبَاقِ . فَقَالَ قَوْلُ زُهَيْرِ

بْنِ أَبِي سَلَمَى [بسيط]

١- لَيْثٌ يَعْزِّضُ طَادُ الرُّجَالِ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا^(٣٣)

وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٣٤) [كامل]

٢- يَسْتَقِيقُونَ إِلَى نَهَاقِ حَمِيرِهِمْ وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ
 لَعَنَ الْإِلَٰهَ يَفِي كَلْبِيبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لِحَارِ^(٣٥)

وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ ثَمَامَةَ بْنِ الْهَمِيرِ النَّهْلِي [بسيط]

٣- قَوْمٌ تَنَامُ عَنِ الْأَوْتَارِ أَعْيُنُهُمْ وَلَا تَنَامُ نَوَاكِهِمْ عَنِ السَّرَقِ
 قَالَ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا أَعْرِفُ طَبَاقاً أَحْسَنَ مِنْ هَذِينَ

- (٣٧) هو زياد بن سلمى أو سليمان من شعراء الدولة الأموية اشتهر بالأعجم مات في حدود ٨٥ هـ في الأغاني ٩٨/١٤ وابن قتيبة ٤٣٠ وابن سلام ٥٥٧
- (٣٨) البيت وارد له بالأغاني ١٦٥/١١ وعنده «وأنيتهم يستصرخون ابن كاهل» ووار في الأرب ٩٩/٧ و ١١٢ مثلاً هنا وهو في بديع ابن المعتز إلي ٨٩ «وللوم فيهم» ١٨٥ وفي نقد الشعر لقدامة مثلاً هنا
- (٣٩) البيت للأفوه الأودي في العصلة ٢٢١/١ وسر الفصاحة ١٨٥ و ٣٣٥ والأرب ١١٣/٧ وفي المجموع «عنتريس» وفي الاصل «عظميس» و «عنتريس» في نقد الشر ص ١٨٦ ويعزوه له
- (٤٠) ينقل ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة ١٨٨ - ١٨٩ من أول الفصل بأختصار عن الحاتمي
- (٤١) رأى الأخفش هذا ، في طباق البيت . أورده ابن رشيقي في العصلة ٢٢١/١ منسوباً للأخفش من حلية المحاضرة للحاتمي وقد خصه بيت الأودي فقط أما في ٧/٢ فقد نقل رواية الحاتمي عن أبي الحسن القرشي فيما يتعلق برأي الأخفش بالبيتين معاً
- (٤٢) كوفي من شعراء الدولة الأموية وشيبتها ، توفي في خلافة عبد الملك بن مروان ٧٥ هـ - الأغاني ٣١/١٣
- (٤٣) في بديع ابن المعتز ٧٨ وحاسة أبي تمام - المرزوقي ٩٤١ والمعاهد ٢٠٨/١ بدون عزو . والعقد ٤٢٥/٣ ومعها له بيتان آخران . وينسبها لقال في ذيل الأماي ١١٥ للكيت بن معروف ومعها بيتان آخران وعنده في أول «المقدار» عوض «الحدثان» وأولها في مجالس ثعلب ٥٠٧ وعنده «صخر» عوض «حرب» ولم يعزوها
- (٤٤) شاعر جاهلي أوصف العرب للغيل ومن الفحول المعدادين مات حوالي ١٣ ق . هـ . أخباره في ابن قتيبة ٤٥٣ والآلي ٢١١/١ والأغاني ٨٥/١٤
- (٤٥) والبيت في ديوانه ٣٣ بعد ٢٣ من نفس القصيدة التي يرد منها هنا في ل ٥٧ ولكن العصلة ينقله ٧/٢ عن الحاتمي عن أبي الفرج «بشاهم الوخه» بيتا هو عند ابن منقذ ٣٦ مثلاً هنا وفي العقد ١٩٢/١ «أو ساهم» وكذلك هو في حلية الفرسان ١٧٨
- (٤٦) لم أهد في الأغاني الى هذا
- (٤٧) البيت لابن الرومي حسبما ورد في المعاهد ٦٩/٢ وعنده «وقما» عوض «لما»
- (٤٨) الجملة الشرحية بعد البيت غير واردة في قب
- (٤٩) من شعراء الملققات المشهورين مات حوالي ٤٠ ق . هـ وقد قيل عنه إنه قتل عمرو بن هند ملك الحيرة تُنظر أخباره في ابن قتيبة ٢٣٤ وطبقات الشعراء ١٢٧ ومعجم الشعراء ٦ والأغاني ١٧٥/٩
- (٥٠) البيت من المعلقة وارد في الكتاب المجمع ١٣٨ ويبدأ «بأننا»
- (٥١) الفقرة النثرية آخرها قاً بعد بيت أبي الشيبي التالي
- (٥٢) شاعر كوفي ابن عم دعلج الخزاعي وقد دخل ذكره لوقوعه بين مسلم وأنسج وأبي نواس تظفوا عليه واسمه محمد بن عبدالله بن رزين الخزاعي توفي حوالي سنة ١٩٦ - أخباره في طبقات ابن المعتز ٧٢ والآلي ٥٠٦ وابن قتيبة ٨٤٣ والأغاني ١٠٤/١٥
- (٥٣) وارد بالمعاهد ١٩٧/١ وقَبْلَهُ مباشرة بيت عمرو بن كلثوم . والتعلق عليه شبه مأهونا . وقافية البيت «عرا»

- (٥٤) في بديع ابن منقذ ٣٦ و ٢٩ «اللبث كذب» وكذلك هو في ديوان زهير ٥٤ وفي سر الفصاحة ١٩١ وحاسة ابن الشجري ٩٩ وهو من قصيدة يمدح بها هَرَمَ بْنَ سَيَّانَ وسيأتي منها بيت آخر في ف ٤٥
- (*) هو في اللسان مادة «هرس» وفي الصناعتين ٣٠٧ معزوا للجمعي وفي الصناعتين «يطابق» بيتا في الديوان ٧٩ «وُشِّعَتْ يَطَاقِنُ»
- (٥٥) هذه التسمية معناها عَجِيزُ الرَّغِيفِ . واسمُه هَرَامُ بن تغلب ، وإنما لُقِّبَ بذلك لِغِلْظِهِ وجهامة خلقته وهو شاعر توفي حوالي ١١٠ هـ بعد أن قارب المئة اشتهر بنقائضه مع جرير وغير جرير وهجائه لكل من يتناول وله في الرثاء والمديح والفخر وقيل إنه نزع عن فسقه قبل وفاته . أخباره في ابن قتيبة ٤٧١ وابن سلام ٢٥١ ومعجم الشعراء ٤٦٥ والأغاني ١٨٠/٨ و ٢/١٩ والبيتان بعكس التوالي في الصناعتين ٣١٣ معزوين الفرزدق
- (٥٦) أولها لم يرد في قب . وبهام البيت الثاني في قب تفقد هذه النسخة أوراقا تقديرها أربع لوحات ونصف لوحة وإنما نستفيد منها بعد ذلك عند عنوان «أبدع ما قيل في التبليغ» واعتدنا في الصفحات التالية على قأ فقط

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْمَجَانِسَةِ
وهي اتِّفَاقُ اللَّفْظِ وَاخْتِلَافُ الْمَعْنَى

٢٤/ قال أبو علي أخبرني علي بن هرون^(١) المنجم ، قال : سألت
أبي ، فقلت أي بيت وَعَيْتُهُ أَبْدَعَ فِي التَّجْنِيسِ ؟ فقال أجمع الناس على
أن أحسن ما وَرَدَ من ذلك للعرب قولُ ذي الرمة [طويل]
كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيجَتْ مَتُونُهَا عَلَى عَشْرِنَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ^(٢)
٢٥/ قال الحاتمي وأنا أقول من بدع التجنيس قول جرير

[وافر]

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِلَادَ نَعْمٍ^(٣) وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاطِرَةِ الْحَيَامَا^(٤)
[وقول الآخر]^(٥) [طويل]

٢- وما زال معقولا عقالا عَنِ النَّدى وما زال محبوبا عن الخير حَابِسُ^(٦)
ومن هذا أخذ أبو تمام^(٧) قوله [طويل]

٢- وَإِنْ يَبْنِ حَيْطَانَا عَلَيْهِ فَأَتَمَّا أُولَئِكَ عُقَالَانَهُ مَعَاقِلُهُ^(٨)
وأحسن ما ورد لحدث قولُ عبادة بن طاهر^(٩) [طويل]

٣- وَإِنِّي لِلثَّغْرِ الْخَفِيفِ لَكَالْتِي وَلِلثَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشَوُفُ^(١٠)
وأحسن من هذا كله قولُ أبي تمام [طويل]

٤- عداك حر الثغور المستضامة عن برد الثغور وعن سلسالها الحَقِصِ^(١١)

أحسن ما قيل في التقسيم

٢٦ / قال أبو علي : أخبرنا يحيى بن علي بن هرون^(٣٣)

.....

.....

أحسن من قول نصيب^(٣٤) [طويل]

٢- فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ : لَا، وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيقُ قَالَ : وَنَحْكَ مَا نَذِيرِي^(٣٥)

ومثله قول بشار [طويل]

٢- بِصَرْبٍ يَنْوِقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَيُبْرِكُ مِنْ نَحْيِ الْفِرَارِ مِثَالَهُ
فَرَاخَ فَرِيقٍ فِي الْأَسَارِ، وَمِثْلَهُ قَتِيلٌ، وَمِثْلُ لَذٍّ بِالْبَحْرِ هَارِبِهِ^(٣٦)

٢٧ / قال أبو علي

.....

٢٨ / وقال علي بن هرون : وأنا أقول : إِنَّ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ

قَوْلُ عَنترَةَ^(٣٧) [كامل]

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزُ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا

أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضَنْكِ أَنْزِلِ^(٣٨)

٢٩ / وقال أبو علي : وأنا أقول ، لا أعرف أحسن تقسيماً من قول

الأنسر الجعني في وصف فرس^(٣٩) [بسيط]

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ

أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ فَتَسَوَّفُهُ

/ أَمَّا إِذَا اسْتَفْرَضَتْهُ مَتَمَطُّرًا

إِنِّي رَأَيْتُ الْحَيْلَ عِزًّا ظَاهِرًا تُنْجِي مِنَ الْغَمِّ وَتُكْشِفُنَ اللَّجَى^(٣٨)

القيس [متقارب] ٣٠. وَشَيْبَةُ هَذَا ، قَوْلُ أَمْرِئٍ

وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خِيفَانَةً

إِنْ أَقْبَلْتُ قُلْتُ دَبَابَةً

كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مَتَشَرٌّ

مِنَ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُلِّ

وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ أَنْفِيَّةٌ مَلْمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ
وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ: سُرْعُوْفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلَقَهَا مُسْبِطٌ^(٨٢)

٨٢١ وقد ائتمنى هذا التقسيم رجلٌ من عبد القيس وأحسنَ ، لأنه
استوعبَ ، الأقسامَ في صِفَةِ الفيل ، في إقباله وإدباره ، واستعراضه . وزاد
قَسماً رابعا في حال وَصَفِهِ فقال [كامل]

وعلى قدام حملت شكة حازم
أما إذا ما أَقْبَلْتُ قطارة
أما إذا ما أَدْبَرْتُ فَنَعَامَةٌ
أما إذا ما استعرضت فقبيلة
وإذا وضعت ، وضعت جوز دَوَاهِ
وكان خيرني المزداد مؤكدا
فاعتَمَها بِصَرِي لِعَلِمِي أَنَّهَا
عدوى ثَقِيل في الرَعِيل الأول^(٨٣)

٨٢٢ وقال عبيد بن الأبرص^(٨٤) سالكا هذا المذهب في التقسيم
[كامل]

أما إذا استَقْبَلْتَهَا فكانتْها
أما إذا ما أَدْبَرْتُ فكانتْها
وإذا اقتنصنا لا يحف خضابها
٨٢٣ وقد سلك أنيف بن جَبَلَة الضبي سبيل هؤلاء في التقسيم ،
واصفا الفرس في ثلاث حالاته ، فقال وأحسنَ [كامل]

ولقد شهدت الخيل يحمي شكوي
أما إذا استقبلته فكانتْه
وإذا أَعْرَضَتْ بِهِ استوت أَفْئَاؤُهُ
عند كسر حان القصية قَرْهَبُ
في العين جذع من أراك مشنَّبُ
فكانتْهُ مُسْتَذِيرًا مُتَّصِبًا^(٨٥)

٨٢٤ قال أبو علي : أخبرني محمد بن يحيى عن أبي العيَّان قال^(٨٦)
«أجمع العلماء بالشعر أن أحسن تقسيم [قيل]^(٨٧) قول عمر بن أبي ربيعة^(٨٨)»
[طويل]

نَهيمُ إِلَى نُعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
 وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ وَلَا الْحُبُّ مُقْصَرُ
 وَلَا قُرْبُ نُعْمٍ - إِنْ دَتَتْ - لَكَ نَافِعُ
 وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ صَابِرٌ^(٨٧)

٨٥ قلت إن احدا بعته سرق هذا التقسيم منه ، الا [الحاكمي]^(٨٨) ،

حيث يقول [طويل]

وَكَذَبْتُ طَرَفِي عَنْكَ وَالطَّرْفُ صَادِقُ
 وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا
 لئَلَّا يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَخْزَعُ
 وَلَا عَنْكَ إِقْصَارُ ، وَلَا فِيكَ مَطْمَعُ
 لَقِيتْ أُمُورًا فِيكَ لَمْ أَلْقَ مِثْلَهَا
 وَأَعْظَمُ مِنْهَا ، مِنْكَ مَا أَتَوَقَّعُ^(٨٩)

٨٦ قال أبو علي : وأخبرني عبدالله بن جعفر عن محمد بن يزيد ،

قال لم أسمع أحسن من تقسيم بشر بن اردريج^(٩٠) [طويل]

فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بَلْبَنِي تَقَلُّبَتْ
 فَلِلدُّخْرِ وَالْدُّنْيَا بَطُونُ وَأَظْهَرُ
 لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعُ
 وَلِلْقَلْبِ مَرْتَادُ وَلِلْعَيْنِ مَمْنَعُ
 وَلِلْحَائِمِ الصَّدْيَانِ رِيٌّ يَرْيَقُهَا
 وَلِلْمَرْحِ الذِّيَالِ طِيبٌ وَمُسْكِرُ^(٩١)

- (٥٧) في الأصل «هرون بن علي النجم» هو المخبر المباشر لأبي علي . وهذا سهو أو سيق قلم الناسخ إذ أن هرون توفي سنة ٢٨٨ هـ قبل وفاة الحافظي بقرن وصوابه «علي بن هرون»
- (٥٨) وارد في ديوانه ٨١ بعدد ١٧ من ٦٢ بيتا وعنده في الصدر «متونه» عوض «متونها» هنا
- (٥٩) وارد في ديوانه ٥٠٣ وعنده «قو» عوض «نعم» وبداية العجز «تعرف» عوض «تنتظر» وقد ورد البيت عند ابن منقذ بنفس الفصل «بيلاد نجيد» عوض «قو» و «نعم»
- (٦٠) مخزومة في الأصل وما أثبتناه تنقص نيقايا الحروف
- (٦١) في سر الفصاحة ١٨٤ أنه لجرير
- (٦٢) وُلد بالشام وترقى في مصر ثم أقام آخر عمره بالموصل وبها دُفن حوالي سنة ٢٣٢ هـ ممن تحدث عنه
- ابن المعتز في طبقاته ٢٨٣ والاصفهاني في الأغاني ٩٦/١٥ ومقدمة ديوانه ، دار المعارف
- (٦٣) وارد في ديوانه يمدح المعتصم ص ٢٠٦
- (٦٤) أمير خراسان في العصر العباسي توفي سنة ٢٣٠ هـ
- (٦٥) والبيت والنثر قبله في المدة ٢٢١/١
- (٦٦) البيت من العمورية بالديوان ١٧ والفاقية عنده «المخصب» وتروي «الرطب» أيضا وفي الأصل «الحلب»
- (٦٧) الأسطر الأربعة هي ال ٣ - ال ٤ - ال ٥ - ال ٦ من الصفحة الثانية من اللوحة السادسة قأ
- (٦٨) كذا في الأصل وهو خطأ والصواب «أخبرنا علي بن هرون» راجع في ٤١٥ هـ
- (٦٩) الأسطر الثلاثة واثنت هي ال ٩ - ال ١٠ - ال ١١ - ال ١٢ من نفس المنوه به . وينقل ابن رشيقي ١٨/٢ عن هذا الفصل
- (٧٠) شاعر فحل توفي سنة ١٠٠ هـ كبير النفس وشههم ولكنه كان مولى أسود وقال الاصفهاني إنه كان للمهدي فاعتقه أخباره في الأغاني ٢٥/٢ وابن سلام ٥٤٤ وابن قتيبة ٤١٠
- (٧١) وارد ضمن قصيدة للشاعر في أمالي القتالي ٢٠٧/٢ وعنده «وبلك» عوض «وبحك» و «أمين الله» عوض «قال وبحك» وهي رواية العسكري في الصناعتين ٢٦٨ والعباسي في المعاهد ٢٤٦/١
- (٧٢) في المعاهد ٢٤٥/١ «وراحوا» عوض «فراح» وفي الأرب ١٣٦/٧ مثلها هنا
- (٧٣) السطران هما ١٨ - ١٩ من نفس المنوه به
- (٧٤) مِنْ نَجْدٍ وَمِنْ شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى وَصَاحِبٍ مَعْلُوقَةٍ . وَكَانَ مَوْلًى فَأُعْتِيَ ، مُعَرِّمٌ بِعَيْلَةِ ابْنَةِ عِمَّةٍ . مَاتَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ سَنَةَ ١٧ ق - هـ في ابن قتيبة ٢٥٠ وابن سلام ١٢٨ والأغاني ١٤١/٧
- (٧٥) في ديوانه ٥٦
- (٧٦) في الأصل بالشين ويرد بها في مصادر أخرى ولكن التحقيق أجمع على أنها سين مهملة وذلك لقوله
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي يَسْعِدُ بِنَ مَالِكٍ نَيْنَ أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَأُنْقِبَ
وَأَسْمُهُ مَرْثَدُ بْنُ حَمْرُنَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ تَرْجَمَ لَهُ سَمَطُ اللَّاتِيَةِ
- (٧٧) هذا الرأي ينقله لعمدة ٢٠/٢
- (٧٨) الأبيات الثلاث الأولى معزوة له في الحيوان ١٣٢/١ بحرفية ما هنا والأبيات هي ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ من ثلاثين بيتا له بالأصمعيات ١٥٨ وعنده أول الثاني والثالث «وإذا هو» عوض «أما إذا» هنا . وفي مسخر الثاني «رجل» عوض «ساق» وباختلاف آخر في الخيل ص ١١

(٧٩) واردة له في محاضرات الأدباء ٣٨١/٢ والأزب ٤٩/١٠ والتشبهات ٢٨ واللاية ٨٩٨
(٨٠) هذه الأبيات وارد بعضها لابن سنان العبدى في الحيوان ١٣٣/١ . ويرد الثاني والثالث والرابع في الخيل
٩٩ بخلاف لفظي وكذلك هما في ص ١٥٣

(٨١) شاعر جاهلي قديم من المعمرين وشهد مقتل والد امرئه القيس وبعد من حكام العرب ، وأحد اصحاب
المجمرات وله مع امرئه القيس مناظرات شعرية . قتله النعمان بن المنذر في يوم يؤمه فُصداً أواخر القرن
السادس م وأخباره في ابن قتيبة ٢٦٧ وابن سلام ١١٦ والأغاني ٨٤/١٩ ومطع اللآية ٤٣٩
(٨٢) الأبيات بعدد ١٥ - ١٦ - ١٧ من ٢٢ بيتا في الديوان ١٧ وصدر الثاني «استدبرتها» عوض «ما أدبرت»
وقافيته «كيس» عوض «ملوس»

(٨٣) رأي أبي العتاه ينقله العملة ٢١/٢ من دون إشارة الى مصدره

(٨٤) أمأكها معفاة فاجتهدنا

(٨٥) سأله سليمان بن عبد الملك : لم لا تَمَحْنَا ؟ فأجابه عمر : إنما أمدح النساء لا الرجال . وأشهر مدوحات
«الثرية» حوالي سبعين سنة منذ سنة ٢٣ هـ - ٩٣ - ترجم له ابن قتيبة ٥٥٣

(٨٦) هما في ديوانه أوائل القصيدة التي تشغل ص ٩٢ - ١٠٣ وعنده «أهيم» عوض «نهم» وقافية الثاني
«تصبر» عوض «صابر» وواردان بالمعاهد ٢٤٦/١ وفيه «نهم» و «الحب» عوض «القلب» و «تصبر» عوض
«صابر»

وهما في الأزب ١٣٧/٧ مثلاً في المعاهد وسبرد من نفس القصيدة ثلاثة أبيات في ل ١٣٤

(٨٧) أمأكها معفاة فاجتهدنا

(٨٨) في الأغاني ١٥٥/١٧ خمسة أبيات معزوة لبكر بن النطاح أربعتها الأولى هي هذه . وعنده «أكذب»
«أسمع» «منك» عوض «كذبت» و «أسمعت» «فيك» و «لكي لا» عوض «للا» و «كبي قبلي» «رحمة»
عوض «كسدي يغني» «رقة» و «فيك» عوض «منك» والبيت الخامس هو
فلا تسألني في هواك زيادة فأيسره يجزى وأدناه يُفْنَعُ

والعملة ٢١/٢ يعزو الأربعة للحاركي . وفي سر الفصاحة ٢٢٤ أول الثالث «فلا كمدي يغني ولا له

نمة» أما في ابن منقذ في بلب التقسيم «ولا فيك رحمة» عوض «ولا لك رقة» والثالث في المعاهد ٢٤٦/١
يعزو للحاركي والرابع في الزهرة ٣٠/١ بدون عزو وقيله في المعاهد ٢٤٦/١ ، يعزو للحاركي والرابع في
ازهرة ٣٠/١ بدون عزو وقيله بيت آخر وعنده «فلا كَمَدُ يبلي» و «رحمة» والقافية تحولت عنده باء «ولا
عنك منهب» والثلاثة الأول في الزهرة ٨٩/١ مجهول والثاني والثالث يتبادلان عنده الترتيب وعنده «منك» و
«تسمع» في عجز الاول وفي الثالث «كمدي يبلي» و «رحمة» عوض «رقة» والأول والثالث والرابع في المنتحل
١٢٢ يعزوها لبشار وعنده «فلا كَبْرِي تَبْكِي ولا لك رحمة» صدر البيت الثالث

(٨٩) ذكر اسمه في معجم الشعراء ٥١٩ = الملحق بشر بن رديج = بشر بن يزيد = بشر بن ذريح وكتبته
الحات أو الحباب وهو أيضاً الحلاج بن علاطي بن خالد بن نوية= نقلا عن الاصابة ٢٢٧/١ و ١٧٨

(٩٠) الثلاثة في الزهرة ٢٧٤/١ يعزوها لقيس بن ذريح . وعنده في الأول «ليل» عوض «ليني» و «عَلِي فللدنيا»
عوض «فللدهر والدنيا» وفي الثاني «فقد» عوض «لقد» و «للكف» عوض «للقب» والثالث «وللهائم
الظمان» عوض «وللحائم الصديان» و «للدف المشتاق خمر» عوض «وللمرح الذيال طيب»

(٩١) قارن نفس العنوان والمطلع في نقد الشعر لقدامة ص ١٣٣ مع فارق بسيط في بعض الحروف وقد استفاد
ابن رشيقي من ذلك في العملة ٤/٢

أَحْسَنُ مَا وَرَدَ فِي الْمَقَابَلَةِ^(١٧٧)

٣٧ قال أبو علي أخبرني علي بن الحسين القرشي قال : سألت قدامة عن المقابلة فقال «هو أن يضع الشاعر المعاني ، يعتمد التوفيق بين بعضها وبعض ، والمخالفة فيأتي مع المخالف بما يخالف ، وفي الموافق بما يوافق ، على الصحة ، ويشترط شرطاً ، ويُعَدُّ أخوالاً في أحد المعنيين ، فيجب أن يأتي فيما يوافقه بمثل الذي شرطه ، وفيما يخالفه بأضداد ذلك^(١٧٨)» قال فقلت أنشدني أحسن ما قيل في ذلك ، فقال : «لا أعرف أحسن من قول الشاعر [طويل]

فيا عجباً كيف اتَّفَقْنَا فَنَاصَحُ وَفِي مَوَطَّيْ عَلَى الْغُلِّ غَادِرُ^(١٧٩)
فجعل بازاء «ناصح» ، «مطوي»^(١٨٠) على الغل ، وبازاء «وفي» «غادر»^(١٨١)

قال وقول الطرماح^(١٨٢) بن حكيم الطائي [وافر]
٢-أَسْرَنَاهُمْ ، وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَسْقَيْنَا دِمَاعَهُمُ الترابا
فَمَا صَبَرُوا لِبَأْسٍ بَعْدَ حَرْبٍ وَلَا أَثَرَا لِحُسْنٍ يَدِ ثَوَابِ^(١٨٣)
فجعل بازاء أن سَقَوْا دِمَاعَهُمُ الترابَ ، وَقَاتَلُوهُمْ ، أن يَصْبَرُوا . وإزاء أن أَنْعَمُوا عَلَيْهِمْ ، أن يُشَبِّهُوا قال فهذه المقابلة

٣٨ قال أبو علي : سألت علي بن هرون عن المقابلة ، فقال كَانَ يَحْنِي بَنُ عَلِيٍّ بِنُ نَجْمٍ يَقُولُ «وأحسن ما قيل في المقابلة ، قول عمرو بن كلثوم [وافر]

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ وَثُورُهَا -إِذَا مَتَلْنَا- بَيْنَنَا^(١٨٤)
[وقول النابغة الجعدي^(١٨٥)] [طويل]
١-فَقَى ثُمَّ فِيهِ مَا يَسِرُ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعْدِيَا^(١٨٦)

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي التَّسْهِيمِ^(١٨٧)

٣٩ قال أبو علي ، قلت لعلي بن هرون المنجم ما رأيت أعلم بصناعة الشعر منك^(١٨٨) [في التسهيم]^(١٨٩) فقال : وهذا لَقَبُ اخْتَرَعَنَاهُ نَحْنُ

قلت وما كَفَيْتُهُ ؟ فأجابني بجواب لم يُبرِزه في عبارة يحكيها [عن غيره] (١٧٧)
«إن صفة الشعر المسهم ، أن يسبق المستمع إلى قوافيه ، قبل أن ينتهي إليها
رأويه ، [منذ الشطر الأول قبل أن يخرج إلى] (١٧٨) الشطر الأخير ، ومن قبل
أن يسمعه » قال : «وأحسن ما قيل في ذلك قول جُنُوب» (١٧٩) أُخْتِ عَمْرُو ذِي
الْكَلْبِ تَرْنِي أَخَاهَا عَمْرًا [متقارب]

وَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْنُهَاكَ إِذْ نَبَّاهَا مِنْكَ دَاءٌ عَضَالًا
إِذْنِ نَبَّالَيْتَ عَرِسَتِي مُفِيئًا مُفِيدًا نَفُوسًا وَمَالًا
وخرق تجاوزت مجهولة بوجتاء حرف تشكي الكلالا
فكنت النهار به شمسه وكنت دجى الليل فيه الهلالا (١٨٠)

٤٠/ قال أبو علي فالنظر الى ديباجة هذا الكلام ما أصفها ، وإلى
تقسيماته ما أوافها وانظر إلى قولها «مفيداً» (١٨١) ووصفها اياه بالشمس في النهار ،
والهلال في الليل ، تجد المطمع الممتع ، القرب البعيد

أحسن ما قيل في التثمين (١٨٢)

٤١/ قال أبو علي وهو أن يذكر الشاعر معنىً ، فلا يقادر شيئاً يتم
به ، ويتكامل الاشتقاق معه ، فيه ، إلا أتى به ، فأحسن ما قيل في ذلك قول
طرفة (١٨٣) [بسيط]

فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا - صَوْبُ الرِّبْعِ ، وَدِيعَةُ تَهْمِي (١٨٤)
فقد تم الاحسان في المعنى الذي ذهب اليه ، بقوله «غير مفسدها»
وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَقَدَّمَهُ فِي الْإِحْسَانِ لِلدَّارِ عِنْدَ [استسقائه] (١٨٥) لها ، من
إفسادها ، وَتَعَفَّتِهَا أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ عَلَى ذِي الرِّمَةِ قَوْلُهُ [طويل]
أَلَا يَا سَلَمَى يَا دَارِمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا يَجْرُ عَائِكَ الْقَطَرُ (١٨٦)
فالعيب لأحق به في ذلك ، من أجل أن في [دُعَايِهِ لِلدَّارِ] (١٨٧) بِإِنْهَالِ الْقَطْرِ
عليها ، تعفية لرؤسومها ، ومحواً لآياتها

٤٢/ وما يتلو هذا البيت في الأحسان ، قولُ نافعُ بن خليفة

الغنوي^(١١١) [طويل]

رجالٌ إذا لم يضمن الحقُ منهم وَيُعْطَوْهُ عَانُوا بالسُّيُوفِ القَوَاضِ^(١١٢)
فإنَّ المعنى تمُّ بقوله [ويعطوه]^(١١٣) وإلا كان ناقصاً

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي التَّرِيدِ

٤٣/ هو^(١١٤) تعليقُ الشاعر لفظَةً في البيت ، [متعلقة]^(١١٥) بمعنى ، ثم

يردها فيه بِعَيْنِهَا ، [ويعلقها]^(١١٦) بمعنى آخر [في البيت نفسه]^(١١٧) ويرد هذا
للمحدثين ، لكنني سأورد أَحْسَنَ ما في معناه [للتقدم]^(١١٨)

٤٤/ قال أبو علي وجدت [أَنْ أبا حِيَّةَ]^(١١٩) النهمري ، سَبَقَ إلى

الاحسان جميعَ مَنْ تَقَدَّمَ من [الشعراء في قوله]^(١٢٠) [طويل]

الْأَحْيَ مِنْ أَجْلِ الْحَيْبِ الْمَغَانِيَا لَيْسَنَ الْيَلَى بِمِائِلِسَنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُ التَّقَاضِيَا^(١٢١)
[صراً]^(١٢٢) بالمصرع الأول فَأَحْسَنَ الْإِبْتِدَاءَ وَوَدَّ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي ،
فَأَحْسَنَ التَّرِيدِ وكذلك قوله «إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ» ومثله

٤٥/ أخبرنا عبد الله بن جعفر بن درستويه ، قال أخبرني [علي بن

مهدي]^(١٢٣) الكسوري عن حبيب : لا أَعْلَمُ أَحداً أَحْسَنَ في صناعة التريدي من
زهير في قوله [بسيط]

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْتَقِ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالتُّدَى خُلُقًا^(١٢٤)
٤٦/ قال أبو علي : وقد أَحْسَنَ الْخَلِيعُ الْبَاهِلِي^(١٢٥) في ترديده بقوله

[طويل]

لَقَدْ مَلَأَتْ عَيْنِي بَغْرًا مُحَاسِنَ مَلَأَنَ قَوَادِي لَوْعَةً وَهَوْمًا
وَأَحْسَنَ أَبُو نَوَاسٍ فِي قَوْلِهِ [بسيط]

١- صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْمُسُهَا حَجَرٌ مَسْتَه سَرَاءُ^(١٢٦)
ولعلي بن جبلة^(١٢٧) - على تأخر زمانه - في قوله بصف فرساً [كامل]

٢-مُضْطَرِبٌ يَرْتَجُ مِنْ أَقْطَارِهِ كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحٌ فَاضْطَرَبَ
إِذَا تَظَنَّنَا بِهِ صَدَقْنَا وَإِنْ تَظَنَّنِي قُوَّتُهُ الْعِيرُ كَذَبَ
لَا يَبْلُغُ الْجَهْدَ بِهِ رَاكِبُهُ وَتَبْلُغُ الرِّيحُ بِهِ حَيْثُ أَحَبَ^(١٣١)

أَبْدَعُ مَا قِيلَ فِي التَّشْبِيعِ

٤٧/ قال أبو علي : هو أن يُريد الشاعرُ معنىً ، فلا يأتي باللفظ الدالُّ عليه . بل بلفظٍ تابعٍ له . فإذا دلَّ التابع ، أبانَ عن المتبوع . وأحسن ما قيل في ذلك ، وأبدعُه ، قول عمر بن أبي ربيعة [طويل]
بَعِيدُهُ مَهْوَى الْقُرْطِيِّ، إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا، وَإِمَّا عَبْدُ مَنَمٍ وَهَاشِمُ^(١٣٢)
إِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى وَصْفِ طَوْلِ الْجَمِيدِ ، فلم يذكره بلفظه الخاص به ، بل أتى بمعنى يدل على طول الجميد ، وهو قوله «بعيدة مهوى القرطي»
٤٨/ قال أبو علي وأبدعُ من هذا في التشبيع قولُ امرئ القيس

[طويل]

وَيُضْجِي فَتَبْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَزُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْطَلِقْ عَنْ تَفْضِلُ^(١٣٣)
[قال أبو] ^(١٣٤) علي إنما أراد أن يذكر تَرْفَعَهُ هذه المرأة . وَأَنْ لَهَا مَنْ يَكْفِيهَا
فَأَتَى بِالْفَرْقِ التَّابِعِ لَذَلِكَ

/ أَبْدَعُ مَا قِيلَ فِي التَّبْلِغِ

٩ - ^(١٣٥)

وقد سُمِّىَ قَوْمٌ : 'الايغال'^(١٣٦)

٤٩/ قال أبو علي : هو أن يأتي الشاعرُ بالمعنى في البيت تمامًا ، قبل انتهائه إلى القافية . ثم يأتي [بها] ^(١٣٧) لحاجة الشعر إليها ، [فتزيد] ^(١٣٨) البيت نصاعةً . والمعنى بلوغًا إلى الغاية القصوى في الجودة . وأبدع ما قيل في ذلك قول امرئ القيس [طويل]

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَأَوْحِلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ^(١٣٩)

[فقد تم الوصف قبل القا] (٣٣) فية . وذلك أن «عيون الوحش» اذا ماتت وتغيرت هيئتها ، أشبهت الجذع ، ثم أتى بالقافية ، ثم أكد المعنى البعيد في التأكيد ، لأن [تشبيهه] (٣٣) عيون الوحش بالجذع الذي لم ينقب ، أوقع في التشبيه وزعم الأصمعي ، أنه إذا كان كذلك ، كان أصنى له وأحسن وقول امرئ القيس أيضا [طويل]

١- اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول: هزيرَ الريح مرّت بأثاب (٣٤) فقد تم الوصف بالتشبيه قبل القافية ، فلما أتى بها ، زاد المعنى / براعة ونصاعة ، وذلك لأن «الأثاب» شجر يكون للريح في أغصانه حفيف شديد ٥٠ / قال أبو علي (٣٣) أخبرنا عبد الله بن جعفر عن المبرد عن

التوزي قال قلت للأصمعي من أشعر الناس ؟ قال : «من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه حسناً . ويأتي إلى المعنى الكبير فيجعله بلفظه خسيساً أو ينقضي كلامه قبل القافية ، فاذا احتاج (٣٣) إليها ، أفاد بها معنى» قال ، قلت نحو من ؟ [قال نحو الأعشى إذ يقول - [بسيط]

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها، وأوى قرنه الوعل (٣٤) فقد تم المعنى بقوله «وأوى قرنه» . فلما احتاج الى القافية ، قال «الوعل» قال ، قلت وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط من قنة الجبل على قرنه ، فلا يضره قال ، قلت : ثم نحو من ؟ (٣٣) أيضا ؟

قال نحو قول ذي الرمة ، حيث يقول [طويل]

١- قِفِ الْفَيْسَ فِي أَطْلَالٍ قَامَسَالٍ رُبُوعاً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ.... (٣٤) [فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية] (٣٤) فزاد شيئاً فقال : «المسلسل» (٣٤) وقوله [طويل] .

٢- أَظُنُّ الَّذِي يُجِبِّي عَلَيْكَ سَوَاهَا دَمُوعاً كَتَبِيدِ الْجَهَانِ.... (٣٥) فتم كلامه ، ثم احتاج الى القافية فزاد شيئاً [أيضاً] (٣٥) فقال «الفصل» (٣٥)

أَبْدَعُ مَا قِيلَ فِي الْاَلْتَفَاتِ وَقَدْ سَمَّاهُ قَوْمُ الْاَعْتِرَاضِ^(١٥٢)

٥١/ قال أبو علي : هو أن يكون الشاعر أخذ في معنى فيعدل عنه إلى غيره ، قبل أن يتم الأول ، ثم يعود إليه فيتمه . فيكونُ فيما عَدَلَ إليه مبالغةً في الأول ، وزيادةً في حُسْنِهِ

٥٢/ واختلفوا في أحسن ما قيل في هذا النوع . فقال قوم : قول

النابعة [وافر]

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدٍ بَأَنِّي - أَلَا كَذَبْتُ - كَبِيرُ السِّنِّ فَاِنِّي^(١٥٣)
فقلوه « الا كذبت » اعتراض بين اول الكلام وآخره . وفيه مبالغة فيما اراده وقالوا يل قول كثير^(١٥٤) [وافر]

١- لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - رَوَاؤُكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْإِطْلَالَ^(١٥٥)
فقلوه «وانت منهم» اعتراض في الكلام ، وزيادة حسنة فيه ، قبل أن يتم ما ابتداء به وأحسن من ذلك قول جرير [طويل]

٢- فَظَلُّوا يَوْمَ دَوَّعِ أَخَاكَ يَمْثِلُهُ عَلَى مَشْرِعٍ يُرْوِي وَلَمَّا يُقْصِرُ^(١٥٦)
٥٣/ قال أبو علي وهذا مثل قول الأخطل

فَلْيَنِي إِنْ أَفْتَكَ يَفْتَكِ مِنِّي [فلا تسبق به علق نفيس]^(١٥٧)
فقلوه [فلا تسبق]^(١٥٨) اعتراض لطيف مرض

٥٤/ أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال أخبرنا يحيى بن علي عن أبيه ، عن إسحاق بن إبراهيم / الموصلي ، قال لي الأصمعي : أَتَعْرِفُ التَّفَاتَاتِ جرير ؟ قلت وما هي ؟ فَأَنْشِدْنِي [وافر]

أَتَنْسَ، إِذْ تُودَعُنِي سُلَيْمَى بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ، سُبْقَى الْبَشَامِ^(١٥٩)
أَلَا تَرَاهُ مُقْبِلًا شَعْرَهُ ، ثُمَّ التَّفَتَ إِلَى الْبَشَامِ ، فدعا له ؟

- (٩٢) وارد بدون عزو كذلك في الأرب ١٠١٧
- (٩٣) في الأصل مطوي وغادرا فلأمت
- (٩٤) كان معاصرا للكيت وصديقا له وجده مولى حاتم طيء واشتهر باستعمال الغرب وبهجو تميم وهو واحد من زعماء الخوارج توفي حوالي ٨٠ هـ وأخباره في ابن قتيبة ٥٨٥ والأغاني ١٤٨/١٠ و ٩٣/١٦
- (٩٥) وهما في الملحق بالديوان ١٣٧ وعنده «عند» عوض «بعده»
- (٩٦) البيت من المعلقة ، وارد في الصناعتين ٢٦٥ وعنده «هن» عوض «المجد» وكذلك هو في شرح المعلقات الكتاب الجامع ١٤٩
- (٩٧) قال له الرسول عبه السلام «لا يفيض الله فاك» فعاش مئة وثلاثين سنة أربعون منها قبل الاسلام يدعو الى نبذ الأوثان واسمه قيس بن عباداه أخباره في ابن قتيبة ٢٨٩ وابن سلام ١٠٣ والعقد ٢٥٦/٥ والأغاني ١٢٧/٤ هذا والكلمات الثلاث ما بين المعقوفين غير واردة في الأصل وسيرد البيت في ل ١٤ معزوا للناطقة الجعدي ومنه استفدنا وضع للكلمات الثلاث المشار إليها وانظر ترجمته في مقدمته ديوان شعره
- (٩٨) انظر تحريجه مع ثان له في ل ١٤
- (٩٩) قارن نفس العنوان في العمدة ٢٦/٢ وقد ذكر اختيار الحاقمي في التتيل بشعر جنوب
- (١٠٠) في الأصل «منه» وهي غير مناسبة
- (١٠١) محرم في الأصل فاقتفينا آثار الحروف
- (١٠٢) يقول ابن رشيقي ٢٦/٢ «إن الذي سماه تسهيا علي بن هرون المنجم» فاستأنست بكلمته وملأت ما بين المعقوفين إذ تحلّه في الأصل مقطوع وجعلته بضمير الغائب لينسجم مع ما قبله
- (١٠٣) محلها في الأصل مقطوع فاجتهدنا شكلا ومضمونا
- (١٠٤) لها شعر في ديوان الهذليين وكذلك لأخيا كلب أو نبي الكلب
- (١٠٥) الأبيات واردة في الفاضل ٦٠ وعنده «فأقسم» عوض «أقسمت» وفي عجز الثاني سبق «مفيدا» على «مفتيا»
- (١٠٦) وكذلك فعل الحاقمي حيثما علق على البيت والأول والثاني في حماسة البحري ٤٣٠ وعنده في الأول «فأقسمت» والثاني في الصناعتين ١٠٦ وعنده «عرينه» عوض «عريسة» و «مفتيا» عوض «مفتيا»
- والثاني والثالث في المعاهد ٢٢٠/٨ وهي وردة في ابن السجري ٨٢ والأرب ١٤٢/٧
- (١٠٧) قارن بين باب التتميم في البديع في نقد الشعر لابن منقذ ٥٣ وأبدأ أولاً بنفس العنوان في العمدة ٤١/٢ فإنه يسير على أثره وانظر نفس الباب باسم «باب التمام» في تحرير التحرير وقد نقل عنه باسمه
- (١٠٨) أحد أصحاب المعلقات وزّاجد من الطبقة الأولى في الجاهلية قتل وهو ابن العشرين سنة قبل الاسلام بنحو سبعين سنة انظر أخباره في ابن قتيبة ١٨٥ ومعجم الشعراء ص ٥ ومقدمة ديوانه
- (١٠٩) وارد في ديوانه ٩٣ وقد نسب ابن منقذ في نفس الباب لعدي بن الرقاع . وهو لطرفة في المعاهد ١٢٢/١ وسيرد مرة أخرى في ل ١٥ معزوا له
- (١١٠) هذا مطلع لقصيدة من ستين بيتا أولها في الديوان ٢٠٦ وسيرد هذا البيت مرة أخرى في ل ١٥ وهو له في الأغاني ٣٧/٥
- (١١١) محلها في الأصل محروم فاجتهدنا
- (١١٢) في الأصل «بن حذيفة» ولكنه في العمدة ٤١/٢ نقلا عن الحاقمي «بن خليفة» وكذلك اسمه في المصادر

(١١٣) البيت بهذه الصورة منقول عن الحلية في العمدة وعنده «عائوا» عوض «عائوا» وهو في سر الفصاحة ٢٥٢ معزو «لابن خليفة» وعنده «يقبل» عوض «يضمن» و «لأذا» عوض «عائوا» و «القواضب» عوض «المواضب» وفي المعاهد ١٢٣/١ معزو «لابن خليفة» وعنده «عائوا» عوض «عائوا» (١١٤) «ويعطوه» محذوفة في الأصل . وواضح ضرورتها تمام الكلام . وفي العمدة : «قال الحاقلي فان المعنى ثم بقوله ويعطوه والا كان ناقصاً»

(١١٥) هذا التعريف للترديد بنصه جزؤه ابنُ رشتي إلى فقرتين استخدم أولاهما في أول باب الترديد ٢٨٣ واستعمل الأخرى في أوائل ص ٣ ج ٢ والمفهوم بطبيعة السياق أنها من كلامه هو . ثم إنه حيناً أراد الاحالة في تقديم ابن حية الوارد في النص وهنا قال «والعلماء بالشعر مجموعون على تقديم أبي حية» وقد استعمل هذا التعريف بلفظه ابنُ أبي الاصبغ في تحرير النحير ص ٢٥٣

(١١٦) هذه العبارة مخروم محلها فاجتهدنا (١١٧) اردان في ابن قتيبة ٧٧٥ والبيان ١١٨/٢ وبدون عَزْر في القسالي ١٨٥/٢ ومعها ثالث والثاني له في الأرب ١٣٤/١ وهما معاً في الكامل ١٠٤/١ ومعزوان له في العقد ١٦٤/٦ وصدر الأول «الاحي أطلال الرسوم البواليا» وفي العجز الثاني «امر» عوض «شيء»

(١١٨) بتمام اسمه ويقارنته مع سلسلة له في إسناد آخر ، أقمنا المخروم من اسمه مما بين المعقوفين (١١٩) وارد في الديوان ٥٣ وقد وَرَدَ له صو في ف ٢٣ وعلقتا عليه كما سيرد عجز من نفس القصيدة في ف ٢٦/٢٢٣ والقصيدة في مدح هريم بن سنان . والبيت في المعاهد ١٢٢/١ وابن السجري ٩٥ والأرب ١٤١/٧

(١٢٠) هو الحسين بن الضحاك المعروف بالخلع من خراسان ، بصري النشأة معروف من جماعة أبي نواس مجموعة وفي جميع المصادر «الحسين» إلا في أصل الحلية . وكذلك في أمالي القسالي مرارا وخذ مثلا ١٧٠/٢ وأخباره في الأغاني ١٦٥/٦ وطبقات ابن المعز ٢٦٨ ومعروف بالخلع عن الزهرة ٣٠ (١٢١) وارد في ديوان أبي نواس ٦ بعدد ٢ من ١٢ بيتا وهو له في حلبة الكيت ١٠٥ والأرب ١٤١/٧ والآية ٩٤٧

(١٢٢) معروف بالعموك أي القصير السمين شاعر شيعي خراساني نشأ ببغداد ، وَلَدَ أَكْثَرَهُ قَتْلُهُ المأمون بأن سَلَّ لسائه من قفاء وذلك لمبالغته في تفضيل خصومه . وكان ذلك في سنة ٢١٣ بعد أن عمر حوالي ٥٣ سنة . وانظر أخباره في ابن قتيبة ٨٦٤ والآية ٣٣٠ وابن المعز ١٧١ والأغاني ١٠٠/١٨

(١٢٣) الثلاثة ضمن مطولة للعموك في الأغاني ١٠١/١٨ وعنده في الأول «مرتج» عوض «مضطرب» وكان عندنا في الأصل «جلجله» عوض «جالت فيه» التي أصلحنا بها الخطأ الأصلي من الاغاني . وقافية الثالث عنده «طلب» والأول يرد في ابن مقفد ١٩٤ ولا فرق بينه وبين الأغاني إلا في «مطرده» عند ابن منقذ عوض «مرتج» في الاغاني والبيت في المعاهد ٤/٢ «مضرج»

(١٢٤) البيت في القصيدة رقم ٧٧ من الديوان ٢٠٨ ووارد له في الزهرة ٦٧/١ وفي المقصد ٥٢/٦ والأغاني ٥٤/١

(١٢٥) وارد في ديوانه ١٧ «وتضحى» عوض «ويضحى» عندنا

(١٢٦) محلها في الأصل مخروم

(١٢٧) من هنا عدنا الى العمل بالنسختين

(١٢٨) قارن مع ابنُ أبي الاصبغ في تحرير النحير بنفس الباب فإنه يسير على منواله ويستخدم عباراته واستنتاجاته دون التأكيد على الاستفادة من الحلية . وانظر أيضا العباسي في معاهد التنصيص ١٢٠/١ ثم قارن

(١٢٩) محلها في الأصل محروم فنسقتا بالاجتهاد

(١٣٠) وارد في الديوان ٥٣ وعنده «الجزع» عوض «الجدع» وسرد عندنا في ل ١١ مثل الديوان ويتكرر بصيغته أيضا في ل ١٥ ف ٣/٥٠٢ ومثل ذلك في المصاحد ١١٩/١ وذيل الأمالي ٣٠ والأرب ١٣٩/٧ والتنسيبات ص ٣

(١٣١) زيادة منا للابضاح ولعلها سقطت عند الناسخ

(١٣٢) في الديوان ٤٩

(١٣٣) مجرد قفز في الترتيب وانظر المقدمات في وصف المخطوطة الرئيسية

(١٣٤) الفقرة ٥٠ نقلها غير واحد من المؤلفين المتأخرين منهم العمدية وسأخصه بالتعليق بالتعليق رقم ٣ المقبل ومنهم ابن سنان الحفاجي ١٤٨ من دون نسبتها الى الحاقمي ويجعل «أبا الفرج قدامة بن جعفر» عوض عبدالله بن جعفر ومنهم ابن أبي الأصبع في تحرير التحبير بنفس الباب ينقل الفقرة وما قبلها . ومنهم الأرب ١١٩/٧ وهو يستفيد من الباب كله في ١٣٨٧

(١٣٥) العبارة غير واردة في قأ

(١٣٦) وارد في الديوان ٦١ وهو ٤٩ من ٦٦ بيتا وهو له في ابن منقذ الباب «ليقلها» عوض «ليقلها» وفي الأرب ٦٨٣ «ليقلها» وكذلك في الكامل ٢٨/٢ ويعرف أيضا «بوهنا» عند النجاة

(١٣٧) في النسختين معا «نحو من أيضا» مجمعا بين ما قبل فتح المعقوف وما بعد قفل المعقوف «ولا معنى» لأبضا «هذه دون أن يسبقها من أولى» ووجدت «من الأولى» وهي الكلام بين المعقوفين - عند ابن رشيقي في العمدية ٤٦/٢ «وبعد حكى الحاقمي ...» عنده ينقل من أول الفقرة ٥٠ الى نهاية الى نهاية الفصل بتمامه وذلك أول الباب عنده ٤٥/٢

(١٣٨) في ابن منقذ بنفس الباب عجز البيت «رسوما» عوض «ربوعا» عندنا وهو في الديوان ٥٠١ مثلا في ابن منقذ وهو مطلع القصيدة من ٨٩ بيتا ولكنه في أمالي القالي ٣٨/١ «العنق» و «رسوما» وهو في الزهرة ٢١٧/١ والأرب ١٣٨٧ لنفس التمثيل والتنسيبات ٨٢ مثلا عندنا

(١٣٩) ما بين المعقوفين مستفاد مما يليه من كلام عن البيت الثاني إذ هو في الأصل لا يُقرأ

(١٤٠) وهذا في ديوانه هو ثاني أبيات تلك القصيدة ووارد في الزهرة ٢١٧/١ والأرب ١٣٨٧ لنفس التمثيل والتنسيبات ٨٢ مثلا عندنا وله روايته أخرى «كثيذير» وهي واردة في المتن

(١٤١) مترجمة من العمدية

(١٤٢) قارن الفصل بما كتبه ابن رشيقي ٣٦/٢ و ٣٧ من العمدية . عنده نقول عن الحاقمي ولكن بدون عزوها إليه

(١٤٣) يقصد الجعدي قالبيت له في الأغاني ١٢٩/٤ وعنده «الا كذبو» بها أيضا في بدیع ابن المعتز ١٠٨ وبها في ديوانه ص ١٦٢

(١٤٤) هو أبو صخر وابن أبي جمعة ، وكبير عزة شاعر أهل الحجاز في الاسلام . طالبي الزعفة . معظم شعره في عزة توفي حوالي ١٠٥ هـ عن سن تقارب إحدى وثمانين سنة أخبره في ابن سلام ٤٥٧ وابن تقيية ص ٥٠٣ ، والأغاني ٢٥/٨ و ٤٤/١١ ومعجم الشعراء ٢٤٢

(١٤٥) والبيت وارد في ديوانه ١٥٠/١ والمطلع ١٢٥/١ والفيت ٨٩/٢ وقال محقق ديوانه : وتروي قافيته أيضا «الطاي» وليس له ثان

(١٤٦) لم أهدأ الى هذا البيت في ديوان جرير

(١٤٧) وهذا غير وارد في ديوان الأخطل والعجز بين معقوفين نقلنا عن المصاحد ١٢٣/١ بدون عزو . ومجمله في الأصل بقرأ منه القافية وهي «هزني» وقد تكون راء مهملة . ومعنى ذلك أن العجز في الأصل مختلف عما ملأنا به الفراغ

(١٦٠)

(١٤٨) استنتاج إذ الأصل مخروم
(١٤٩) وارد في الكامل ٢٥/٢ معزوا لجرير «أتذكر اذ تودعنا» والمعجز «بعود أراكة» وهو له في ديوانه ٥١٢
بخرقة ما عندنا وفي ابن منقذ ٢٠٠ يعزوه لبعض العرب وهو في أمالي القالي ١٢٠/١ «أتذكر يوم
تصقل عارضها بعود» وفي العقد ٢٤/٦ «بعود» عوض «بفرع» وفي اللآلئ ٣٥٥ «أتذكر حين تصقل
عارضها»

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي التَّصْدِيرِ

٥٥/ قال أبو علي هو أن يبدأ الشاعر بكلمة في البيت [في أوله] ^(١٣٣) "أَوْ فِي عَجْزِهِ ، أَوْ فِي النِّصْفِ مِنْهُ . ثُمَّ يُرَدُّهَا فِي النِّصْفِ الْآخِرِ . فَإِذَا نَظَّمَ الشَّعْرَ عَلَى هَذِهِ الصَّنْعَةِ ^(١٣٤) تَهَيَّأَ [استخراج] ^(١٣٥) قَوَافِيهِ ، قَبْلَ أَنْ يَطْرُقَ أَسْمَاعُ مُسْتَمْعِيهِ . وَقَالَ : هُوَ الشُّعْرُ الْجَيِّدُ . وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ [عامر] بن الطفيل ^(١٣٦) [طويل]

وَكُنْتُ سَنَامًا فِي فَرَازَةَ تَامِكًا وَفِي كُلِّ حِينٍ ذِرْوَةً وَسَنَامٌ ^(١٣٧)

٥٦/ [وقال] آخرون بل قول جرير [طويل]

سَقَى الرَّمْلَ جَوْنَ مُسْتَهْلٍ رَبَّابُهُ وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ ^(١٣٨)

٥٧/ وقال آخرون بل قول الآخر [طويل]

سَرِيعَ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتَمُ عِرْضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ الثَّدْيِ بِسَرِيعٍ ^(١٣٩)

٥٨/ وقال أبو علي وأنا أقول بَلْ قَوْلُ ابْنِ أُمِّرٍ ^(١٤٠) [طويل]

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْلَمًا بَعْدَ الصُّبَا وَلَمْ يَرَوْا مِنْ ذِي حَاجَةٍ مِنْ تَغَمَّرٍ ^(١٤١)

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْاسْتِثْنَاءِ ^(١٤٢)

٥٩/ قال أبو علي وأحسب أن أول من بدأ به ، النابغة . ^(١٤٣)

فَأَحْسَنَ كُلُّ الْإِحْسَانِ فِي قَوْلِهِ [طويل]

١ - وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ^(١٤٤)

[فإن] ^(١٤٥) هَذَا تَأْكِيدٌ لِلْمَذْحِ بِمَا يُشْبِهُ الدَّمَ . فَمِنْ أَحْسَنِ مَا وَرَدَ فِي هَذَا التَّوَعُّلِ

٢ - لَ الرِّبِيعِ بْنِ ضَيْعٍ ^(١٤٦) الْفَزَارِيِّ [طويل]

٢ - فَنِيَتٍ وَلَا يَهْوِي صَنِيعِي وَمَنْطَقِي وَكُلِّ امْرِئٍ - إِلَّا أَحَادِيثَهُ - فَانٍ ^(١٤٧)

٦٠/ وقال الآخرون بل قول الآخر [طويل]

فَلَا تَبْعِدَنَّ إِلَّا مِنَ السُّوءِ إِنِّي إِلَيْكَ وَإِنْ شَطَطَتْ بِكَ الدَّارُ نَازِعٌ

٦١/ وقيل بل قول العُكْلِيِّ [كامل]

فِي كَفِّهِ مُغْطِيَةٌ مُنَوَّعٌ مُؤَثَّقَةٌ صَائِرَةٌ جَزُوعٌ ^(١٤٨)

٨٢ وقال آخرون [بل قول الآخر^(١٧٣)] في وَصِفِ مُرُوقِ السُّهْمِ^(١٧٤)
 / «حَقِّي نَجَاً مِنْ جَوْفِهِ وَمَانَجَاً^(١٧٥)» وفي معناه لآخر «غادر داءً وَنَجَاً
 صحيحاً»^(١٧٦)

٨٣ وقال أبو علي وأنا أستحسن قول أبي هِفَان^(١٧٧) [طويل]
 فَإِنْ تَسَالَى عَنَا فَإِنَّا حَلَى الْعُلَا
 وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنْ سَمَّاحَنَا
 وَأَفْقَى الرَّدَى أَعْمَارَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ
 أَبُونَا أَبٌ لَوْ كَانَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
 وترى لغيره [.....]^(١٧٨) انه أحسن [استثناء]^(١٧٩) في هذا الباب . وتعمد
 التقدم [على]^(١٨٠) الذي يأتي [وهو]^(١٨١) قول النابغة الجعدي [طويل]
 ١ - فَنِي كَمَلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ
 جَوَادٌ فَآيُتُنِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
 فَنِي تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
 عَلَيَّ أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا^(١٨٢)
 فقوله «غير أنه جواد» في البيت الأول ، وقوله في الثاني «على أن فيه
 ما يسوء الأعداء» أُبْرَعُ الاستثناء وَالطَّفْهُ

أَبْدَعُ مَا قِيلَ فِي الْإِسْطِطْرَادِ^(١٨٣)
 ٨٤ قال أبو علي : هذا بابٌ أَعْجَبَ بِهِ الْمُحَدِّثُونَ جِدًّا . وَتَحِيلُوا أَنَّهُمْ
 لَمْ يُسَبِّقُوا إِلَيْهِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ
 ٨٥ أخبرني^(١٨٤) محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ
 الْأَنْبَارِيُّ قَالَ سَمِعْتُ الْبَحْثَرِيَّ^(١٨٥) يَقُولُ أَتَشَدُّنِي أَبُو نَمَامٍ قِطْعَةً يَهْجُو عِثْمَانَ
 ١ - بن ادريس السامي [بسيط]

على الجراءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَانٍ
 فَخَلَّ عَيْنِكَ فِي ظِلِّهِ رِيَانٍ
 بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَتْنٍ وَوُحْدَانٍ
 مِنْ صَخْرٍ تَلْعَرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِثْمَانَ^(١٨٦)
 وسابح هطل التعداد هتان
 أظمى الفُصوص ولم تظلماً قوائمه
 فلو تراه مشيحاً والخصى زيم
 أيقنت - إن لم تثبت - أن حافره

قال ، ثم قال : ماهَذَا الشَّعر ؟ فقلتُ لا أدري ! فقال : هذا هو المستطرد ، - أو قال الاستطرد - قال ، قلت فما معنى ذلك ؟ قال [يريد] ^(١٧٨) وصف الفرس ، وهو يُريد هجاء عثمان

٦٦ قال محمد بن يحيى فاحتذى هذا البحري ، فقال في قصيدة يمدح بها / محمد بن علي القمي ويصف فيها الفرس [كامل]:
وأغرُّ في الزَّمنِ التَّيَمُّ مُحَجَّلٌ قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرِ مُحَجَّلٍ
كأهْ بَكلِ الجُنَى إِلَّا أَنَّهُ فِي الْحُسْنِ جَاءَ كصُورَةٍ فِي هَيْكَلِ
مَلَكِ الْعِيُونِ فَإِنْ بَدَأَ أُعْطِيَتْهُ نَظَرَ الْمَحَبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْمُقْبِلِ
مَا إِنْ يَغَافُ قَنَى وَلَوْ أوردتهُ يوماً خَلَّاتِي حَمْدِيهِ الْأَحْوَلِ ^(١٧٩)
٦٧ قال أبو علي حَمْدِيهِ هذا ، كان عَلَوًّا للمدوح ،

فاستطرد به في شعره ، وهو من أصحاب البحري . وقيل له إنه مستعاب بهذا البيت ، قال ولم ؟؟ قالوا «لأنك سرقت من أبي تمام» ، فقال : «أعَابُ على أخني من أبي تمام ؟؟ والله ما قلت شعرا قط الا بعد أن أخطرت شعره بفكري» قال «فأسقط البيت من بعد فليس يكاد يوجد في أكثر النسخ»
٦٨ قال أبو علي : وأبو تمام إنما [أخذ] ^(١٨٠) هذا الاستطرد من قول

الفرزدق [طويل]

كَأَنَّ ... الْأَزْدَ حَوْلَ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا عَرَفْتَ أَفْوَاهَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
فقد تعاور هذا المعنى [طائفة] ^(١٨١) من الشعراء قديما ، وحديثا . وأول من ذكره السموأل ^(١٨٢) وكلُّ آخر تبع له ، في قوله [طويل]

وَإِنَّا أَنْأَسُ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبِيَةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولٌ
يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ ^(١٨٣)

٦٩ ومن بديع هذا الباب قول الآخر [طويل]

خَلِيلِي مِنْ كَعْبٍ أَعَيْنَا أَخَاكُمَا عَلَى دَهْرٍ إِنْ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
وَلَا تَبْخَلَا بِخَلِّ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ خُفَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ
إِذَا جِئْتُهُ فِي حَاجَةٍ سَدُّ بَابِهِ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ ^(١٨٤)

٧٠ / وأتى جرير بهذا فَحَنَّا في وجوه السابقين إلى هذا المعنى ، فضلاً
عمن تلاهم ، فإنه استطرد باثنين في بيت واحد ، وهجا فيه واحداً فقال
[بسيط]

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسِمِي وَعَلَى الْبَيْعِثِ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(١٨٥)
٧١ / قال أبو علي ويعترض في هذا خَبَرُ أَنَا ذَاكِرُهُ
حَكَى أَصْحَابُنَا أَنَّ حَمَادَ عَجْرَدَ^(١٨٦) لَمَّا هَجَا بَشَارًا فَقَالَ [طويل]
نُسِبْتَ لِزُرْدٍ وَأَنْتَ لِغَيْرِهِ فَهَبَكَ لِزُرْدٍ أُمُّكَ مِنْ زُرْدٍ^(١٨٧)
/ وَذَكَرَ رَاوِيَهُ بَشَارَ ، إِنَّهُ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ ، بَكَى وَقَالَ مَا لَهُ لَعْنَهُ
اللَّهُ ! كُنْتُ أَحُومُ حَوْلَ هَذَا الْمَعْنَى لِأَفْخَرُ بِهِ فَلَا يَطْرُقُنِي ، إِلَى أَنْ سَبَقَنِي إِلَيْهِ
[وليس له]^(١٨٨) ، وَإِنَّمَا أَرَادَ قَوْلَ جَرِيرٍ : «لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي»
وَذَكَرَ الْبَيْتَ

٧٢ / قال أبو علي : هذا عندي خبره ، فيستحيل مثله عن بشار ، اذ
لا يشبه من بيت جرير شيئاً ألبته وإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ
/ أَسَايِرُ...بَنَكِرُ..حَقَّا بَيْنَنَا وَلَا عَنْ^(١٨٩)..

٧٣ / قال أبو علي [وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من]^(١٩٠)
ذَمٍّ إِلَى مَدْحٍ [كقول زهير]^(١٩١) [بسيط]

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدٌ كِنْ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ^(١٩٢)
٧٤ / أَوْ يَسْتَطْرِدُ^(١٩٣) مِنْ مَدْحٍ إِلَى ذَمٍّ كَقَوْلِ بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ^(١٩٤) يمدح

مالك بن طوق [طويل]

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى	لَتَرْضَى، فَقَالَتْ : قُمْ فَجِئْنِي بِكَوَكَبٍ
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعْنَتُ كُلُّهُ	كَمَنْ يَشْتَهِي مِنْ لَحْمٍ عِنَقَاءَ مَغْرَبٍ
سَلِي كُلُّ أَمْرٍ يَسْتَقِيمُ طَلَابُهُ	وَلَا تَنْهِي يَابَدُ بِرِي كُلُّ مَنْهَبٍ
فَأَقْسِمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكٍ	وَقُدْرَتِهِ مَائِلٌ ذَلِكَ مَطْلَبِي
فَتَى شَقِيتُ أَمْوَالَهُ بِسَاحِهِ	كَمَا شَقِيتُ قَيْسَ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبٍ ^(١٩٥)

- (١٥٠) أماكها متأكلة فاقفينا واستتجنا .
- (١٥١) هذه العبارة ليست في قأ
- (١٥٢) الجفري ، فارث قيس ، وابن عم ليد . مخضرم . وقد علك النبي عليه السلام . ولم يسلم . أخباره في ابن قتيبة ٣٣٤ وسط اللآله ١٨٦
- (١٥٣) الليت في ديوانه ١٢٦ وعند في الصدر «من» عوض «في» . وفي العجز «قوم» عوض «حي» عندنا . وفي تثقيف اللسان ١١٠ عنده «ريضة» عوض «فزارة» و «كلهل» عوض «ذروة» .
- (١٥٤) وارد في ديوانه ٤٦٠
- (١٥٥) الليت في البديع في نقد الشعر نفس الباب ويغير كسره» عوض «يشتم عرضه» و «الحنا» عوض «الندي» وبديع ابن المعتز بنفس الباب «الندي» مثله عندنا . وفي الصناعتين ٣٠٥ ويطلم وجهه» عوض «يشتم عرضه» و «الوغي» عوض «الندي» وفي كل ذلك بدون عزو . أما في المعاهد ٨٢/٢ فيعزوه للأقشر وصدره مثل الصناعتين . وعجزه مثل الحلية . وللأقشر ترجمة في المعاهد ٨٣/٢ - ٨٤
- (١٥٦) عمرو بن أحر بن فراع الباهلي ، شاعر إسلامي توفي على عهد عثمان مقتولا بعد أن عمر حوالي تسعين عاما ويكون بذلك عاش أكثر عمره في الجاهلية فلما جاء الإسلام أسلم . ولكن البكري لا يصفه بالمخضرم وإنما بالإسلامي وأخباره في سبط اللآله ٣٠٧ وطبقات ابن النعز ٣٦٠ وابن قتيبة ٣٥٦ ومعجم الشعراء ٢٤
- (١٥٧) وارد في بديع ابن المعتز ٩٤ وعنده «نفه» عوض «بده» .
- (١٥٨) انظر تعقيب ابن رشيقي ٣٩/٢ على الحاقني في اختياراته بهذا الباب ولا سيما ما اختاره للجصدي
- (١٥٩) النابغة الذبياني من فحول شعراء الطليقة الأولى في الجاهلية . كان مقربا من الملك النعمان ولكن المتجردة زوجه كانت سببا في خوف النابغة من النعمان وفراره . ذلك أنه منحها بقصيدة من أجود شعره بل هي في الوقت نفسه تشتمل على آيات فاجرة . مات قبل البعثة النبوية أي حوالي ٦٠٤ م بعد عمر طويل
- أخباره في ابن قتيبة ١٥٧ و ١٦٣ - ١٦٤ وابن سلام ٤٦ والأغانى ١٥٤/٩
- (١٦٠) وارد في ديوانه ٧ وفق ما عندنا وفي المعاهد ٣١/٢ والمستطرف ٢٦٦ والأرب ١٢٢/٧ وهو من القصيدة التي يرد مطلعها في ف ١٤٤
- (١٦١) محلها مخرم فأضفتها
- (١٦٢) في الأصل «ضيع» ولكنه في الأصول بدل الباء . وخبره في الاصابة ٢١٩/٢ واليت يورد عجزه الحاقني في ف ١٢/٢٣٣ بدون عزو .
- (١٦٣) في البيان ط/٨٤
- (١٦٤) ما بين المعقوفين زيادة منا بناء على مفهوم وسياق الحديث .
- (١٦٥) الفقرة ٦٢ و ٦١ محلها من الأصل السطر الأول ١٠ قأ ونهاية ١٣ قب ولم نعتد الا على قب اذ الأخرى متأكلة . ورأس ١٤ قب الذي به السطران المذكوران ، في هامشه علامة اعراض من قاريه وهي (x) وهذا دليل على حداثة القاريه لها
- (١٦٦) في البيان ٨٤/١ و ٣٧/٣ منفردا وهو منفرد في الموضحة ٢٩
- (١٦٧) هذا عجز وصدره هو «ألقى على مقطوحها مقطوحا» وارد بالبيان ٨٤/١ وتكرر العجز منفردا ٣٧/٣ . وهو منفرد في الموضحة ٢٨
- (١٦٨) هو عبدالله بن أحمد بن حرب المهزومي كوفي الأصل توفي سنة ١٩٥ وقيل انه من شعراء القرن الثالث الهجري . أخباره في طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٠٩ ونزهة الألباء ٢٠٤

- (١٦٩) الأبيات الأربعة في ذيل الأمالي ٩٦ وفي الأول بيننا خلاف لفظي بسيط . والثاني والثالث في الأرب ١٢٢/٧ وبضهن في المعاهد ٣٢/٢ وفي الثالث «أرواحنا» عوض «أعمارنا» (١٧٠) لم أعتد للتمة في كل من النسختين وتبيننا آثار الحروف (١٧١) ما بين المعرفين وتبيننا آثار الحروف (١٧٢) واردان في حاسة ابي تمام - المرزوقي ٩٦٩ وعنده متبادلان وصدر الأول عند «خيراته» عوض «أخلاقه» والثاني «كلمته» عوض «م» وورد البيتان مرة أخرى وقبّلها آخران في ص ١٠٦٢ من المرزوقي وبضهن ترتيبنا . وها مثلها عندنا يردان في الاشباه ٣٠٧/٢ الا في تبادل الترتيب و ٣٥١/٢ ومعها ١٣ بيتا . وها له في أمالي القالي ٢/٢ وبضهن ترتيبنا وعنده «خيراته» عوض «أخلاقه» وها بمثل الصيغة ههنا والترتيب في ديوانه ص ١٧٣ - ١٧٤
- (١٧٣) راجع زهر الأداب ١٠٤٠/٤ - ١٠٤٤ كيف لحّص الحصري هذا الفصل . وانظر أيضا العمدة ٣١٧/٢ بنفس العنوان وهو ينقل فيه عن الحاشي . وراجع كذلك تحرير التحرير نفس الباب فانه سماه وينقل عنه .
- (١٧٤) من محمد بن يحيى الصولي الى البيت الرابع للبحري (ف ٦٦٠-٦٦٥) باخراج الثلاثة الأولى له ، كله واراد بالنص في الأغاني ١٧٢/١٨ زائد مفهوم كلام الحاشي عَنْ هو حمدويه . وعنده اسم الراوي الثاني محمد بن علي الأنباري» وليس «علي بن محمد الأنباري»
- (١٧٥) هو الوليد بن عبيد = أبو عبادة . ولد في حوالي ٢٠٥ هـ بجنين من قرى الفرات وعاش بين العراق والشام وتوفي بسقط رأسه فجأة وقد عمر حوالي ثمانين سنة . ثمن تحدثوا عنه ، ابن المعتز في طبقاته ٣٩٤ والأصفهاني في الأغاني ١٩٧/١٨
- (١٧٦) وقتت على هذه الأبيات في العمدة ٣١٧/٢ وفي ابن منقذ نفس الفصل ، وعنده في صدر الرابع «تحقق» عوض «تثبت» وفي الصناعين ٣١٧ والثاني عنده في الصدر «عرائكه» عوض «قوائمه» والثالث والرابع في المعاهد ١٣٠/١ وعنده «فلقي» عوض «زيم» و «تحت» عوض «بين» و «خلفت» عوض «أبقت» والرابع في الأرب ١٢٠/٧ والأربعة في الأغاني ١٧٢/١٨ (وراجع تعليق ٢) وعنده «الشمر» عوض «التعداد» هذا واسم المهجو في الأصل «الشاشي» ولكننا امتفينا كيفية كتابته في كل من ديوان ابي تمام والأرب والصناعين «السامي»
- (١٧٧) مَوْحَةً في الأصل فاجتهدنا
- (١٧٨) في العمدة وابن منقذ في نفس الباب «كالميكال المنبي» واردة في ابن الشجري ٢٣٢ ضمن أبيات وعنده «المنبي» عوض «المنبي» والرابع في الأرب ١٢٠/٧ والثلاثة الأول في الأرب ٥١/١٠ - ٥٢ أصلها محرم .
- (١٨٠) شاعر جلهي مَقْرُونُ اسمُه بودائع امرية القيس من فحول شعراء الطبقة الثانية ، من أشرف يسود يثرِب وقيل إن تاريخ وفاته هو ٥٦٠ م .
- أخباره في ابن سلام ٢٣٥ والأغاني ٩٨/١٩
- (١٨١) واردان ضمن قصيدة في حاسة ابي تمام المرزوقي ١١٤ وقد ذكر التبريزي هناك أنها تسب لعبد الملك بن عبدالرحيم الحارثي وهو شاعر إسلامي وَلَدِيَه رواية ثانية في صدر الثاني «يقصر حب الموت» وواردان في البيان ٢١٩/٣ والثاني في المعاهد ١٢١/٢ وفي الأصل «النل» عوض «القتل» ولم يرد بها مُصَدَّر . ثم إنني حذفتها لأنه معنى لها بما قبلها وما بعدها ، ولا أحسبها إلا من تعدد ناسخ . وسيرد بيت في القصيدة في

(١٨٢) في الصناعتين ٣١٨ ويديع ابن منقذ مثلاً عندنا . وفي العدة «كلب» عوض «كعب» وفي بديع ابن المعتز ١٠٩ «من جرهم» والثالث في العدة مثلاً عندنا أما في ابن منقذ وابن المعتز والصناعتين «إذا جئت في الحين أغلق بابي» والثلاثة وأخراً معزوة لبشار في ديوانه ٢١١/٤ وثالثنا عنده خامس أما الثالث والرابع عنده فهما

كَأَنَّ عَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَاجِدًا وَلَمْ يَدِرْ أَنَّ الْمَكْرَمَاتِ تَكُونُ
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تُدْرِكُ الْعَلَا وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ مِيقَانٌ

وليس بيتنا فارق في الثلاثة الواردة عندنا . ثم إنه بروي الخمسة عن الكامل ٢٣٣/١ يعزوها المبرد لبشار . وقد وقفت عليها في الكامل ١٨٩/١ فُطْلًا . ويؤكد محقق الديوان ذلك برواية ابن خلكان للبيتين الآخرين بحساب الخمسة عنده (بينها ثالثنا) وأضيف أن ابن رشيقي والعسكري وابن المعتز في بديعه ، جميعا يعزون الثلاثة عندنا لبشار . وهي في المستطرف ٢٠٨/١ . وعجز الثاني في محاضرات الأدباء ٣٣٣/١ بدون عزو فيها والخمسة في النقد ١٩٢/٦

(١٨٣) وارد في ديوان ٤٤٣ والعجز يبدأ «وضفا» عوض «وعلى» وهو في العدة مثلاً عندنا أما في ابن منقذ فثل الديوان ومثله في المعاهد ١٣٠/١ والأغاني ٨١/١٣

(١٨٤) من مخضرمي الدولتين واشتهر في أيام بني العباس . وكان خليفا ما جانا مَثْبُها في دينه مرميا بالزندقة وأخياره في الأغاني ٧٠/١٣

(١٨٥) وارد له في الأشياء ٢٧٠/٢ وعنده خطأ في الأصول أشار إليها المحقق في الهامش . وحاول بعضهم تصويبه . ووارد في المعاهد ١٠٠/١ وفي خاص الخاص ١٠٩ وهو في الأغاني ٧٣/١٣ وأشار الشيخ

السنقيطي في الهامش «والرواية المشهورة وهي التي يستقيم بها المعنى
دُعيتَ إِلَى بُرْدٍ وَأَنْتَ لَغَيْرِهِ وَهَبْ أَنْ بُرْدًا أَمَكُ مِنْ بُرْدٍ

وفي الأغاني ٨١/١٣ ان بشارا قال عن حماد حينما سمع البيت . تَهَيَّأَ لَهُ عَلِيٌّ فِي هَذَا الْبَيْتِ خَمْسَةُ مَعَانٍ مِنَ الْهَجَاءِ قَوْلُهُ «دُعيتَ إِلَى بُرْدٍ» مَعْنَى ، ثُمَّ قَوْلُهُ «وَأَنْتَ لَغَيْرِهِ» مَعْنَى آخِرٌ ، ثُمَّ قَوْلُهُ «فَهَيْكُ لِبُرْدٍ» مَعْنَى ثَالِثٌ ، وَقَوْلُهُ «لَا دَأْمَكَ» شَتْمٌ مُفْرَدٌ اسْتِخْفَافٌ مُجَدَّدٌ ، وَهُوَ مَعْنَى رَابِعٌ ، ثُمَّ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ مِنْ بُرْدٍ ، وَلَقَدْ تَطَلَّبَ جَرِيرٌ فِي هِجَاؤِهِ لِلْفَرَزْدَقِ لِكَبِيرِ الْمَعَانِي . وَنَحْنُ هَذَا النَحْوُ قَاتِبًا لَهُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ مَعَانٍ فِي بَيْتٍ وَهُوَ قَوْلُهُ [البيت] قَلَمَ يَدْرُكُ كَثْرَ مِنْ هَذَا «وَلَا نَدْرِي وَالْحَالِ تَنْدُ مِنْ أَيْنَ جَاءَ رَوَايَةُ بِشَارًا بِمَا زَعَمَهُ مِنْ تَوْبِهِ بِشَارٍ بِبَيْتِ جَرِيرٍ . وَإِذَا صَحَّتْ رَوَايَةُ الْأَغَانِي فَإِنَّهُ يَكُونُ نُمُودَجًا مِثَالِيًا لِحُبِّ الْأَدِيبِ الْعَرَبِيِّ لِلنَّقْدِ حَتَّى لَوْ كَانَ عَلَيْهِ قَانٌ بِشَارًا يَعْظُمُ مِنْ إِبْتِكَارِ حَمَادٍ وَافْتِرَاعِهِ لَعُدَّةً مَعَانٍ انْظَمَهَا بَيْتٌ وَاحِدٌ لَهُ يَهْجُوهُ (= بِشَارًا) بِهَا لَمْ يَسْتَظْمَهَا جَرِيرٌ

(١٨٦) محلها مغموس تماما وسيأتي الكلام واضح
(١٨٧) في الأغاني ٧٠/١٣ قصة بشار مع حماد وليس فيها ولا فيها وقفته عليه من المصادر ما يملأ فراغ هذا

البيت وحتى الكلمات التي رحمتها عندي في دقة حروفها شك
(١٨٨) ما بين المعقوفين مسترد من العدة ٣٣/٢ وانظر التعليل ٤

(١٨٩) وارد في العدة ٣٣/٢ نقلا عن الحاتمي
(١٩٠) وينقل ابن رشيقي رأي الحاتمي في الاستطراد الواقع ببيت زهير فلا يوافقهم ثم يرد عليه بأنه ليس استطرادا وإنما هو مجرد خروج . ثم ينقل عنه أيضا رأيه في الاستطراد الواقع بأبيات النطاح فيوافقهم في بعض ذلك

(١٩١) المعروف عنه في بداية حياته أنه صعلوك يصيب الطريق . ويبدو أنه تاب عن ذلك ثم اشتهر شعره بمُنَجِّحٍ أَيْ دَلَفَ الْعِجْلِيَّ ثُمَّ جَعَلَهُ أَبُو دَلْفٍ مِنْ جَنْدِهِ فَظَهَرَتْ شَجَاعَتُهُ وَأَبْرَزَهَا مُبَاهِيًا بِهَا فِي شِعْرِهِ . قِيلَ عَنْ

شعره إنه حسنٌ ثم إن الرشيد توعدّه غير أنه اختنق عن أعوانه . فارسي الأصل . أخباره في فوات
الوفيات ٧٩/٨ وابن المعتز في طبقاته ٢١٧ وسمط اللآلئ ٥٢٠ والأغانى ٢٥٣/١٧
(١٩٢) الأبيات في التحير ١٣١ و ٥٣٦ وصدر الثالث «شيء» عوض «أمر» والخامس «بنوالة» عوض «بساحه»
و «بكر» عوض «قيس» وأورد في ٥٣٦ «بعضاته» عوض «بنوالة» عنده من قبل التي تساوي «بساحه»
والأول والثاني والرابع والخامس في الكامل ٥٢/٢ وعنده «فجئنا» يشبهى لحم» «فلو أننى أصبحت في
جوده» «وعزته» عوض «فجئني» «يشتهى من لحم» «فاقسم لو أصبحت في عز» «وقدرته» وهو حينما يعزوها
ليكر بن النطاح يجعله فيها يمدح «مالك بن علي الخزاعي» والخامس بالأرب ١٢٠/٧ وهو له في محاضرات
الأدباء ٣٥٧/١ واللآلئ ٥٩٦ والخمسة في المعاهد ١٣٠/٨ بخلاف لفظي كذلك

أحسن ما قيل في التشبيه

٧٥ قال أبو علي : أنجع أهل العلم بالشعر كآبي عمرو بن العلاء ، والأصمعي ، وغيرهما ، بأن أحسن التشبيه ما يُقَابَلُ به مشبهان بمشبهين . فإن أحداً لم يَقُلْ في ذلك أحسنَ من قول امرئ القيس [طويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيابساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ ، وَالْحَصْفُ الْبَالِي^(١)
شبه القلوب رطبةً ، بالعناب ، ويابسةً ، بالحشف اليابلي . وإنما خص القلوب لأنها أطيبها . فإذا صالحت الطير جاءت بقلوبها إلى أفراخها . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : «إِذَا كَانَتِ الطَّيْرِ تُزْقَى^(٢) مِنْهَا ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَطِيرَانِهَا» . وَزَعَمَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا : أَنَّ الْجَارِحَ لَا يَأْكُلُ شَيْئاً مِنْ قُلُوبِ الطَّيْرِ ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْقُلُوبَ لِبَقَاتِهَا فِي وَكْرِ الْعُنَابِ ، تِلْكَ الَّتِي ذَكَرَهَا^(٣)

٧٦ قال / أبو علي : وأخبرني الصولي عن أبي العيناء قال : قال بشار : «مازلت^(٤) منذ سمعت قول امرئ القيس (كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً) [وأنا]^(٥) أراود نفسي أَنَّ أَقَابِلَ مَشْبُهَيْنَ بِمَشْبُهَيْنَ فَلَا أَسْتَطِيعُ ذَلِكَ . إِلَى أَنْ قُلْتُ [طويل]

كَأَنَّ مِتَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ^(٦)
فشبَّهَتِ النَّقْعَ بِاللَّيْلِ ، وَالسَّيْفَ بِالْكَوَاكِبِ قَالَ بشار ولا بأس أيضاً بشيء قلته في هذا المعنى ، فأوردته في أقرب لفظ - ، [بسيط]
١ - من كل مُشْتَبِهٍ فِي كَفِّ مُشْتَبِهٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسَّيْفَ نَجْمَانِ^(٧)
قال : «فشبَّهَتِ غُرَّةَ الْفَضْلِ وَالسَّيْفَ بِنَجْمَيْنِ^(٨)»

٧٧ فقال أبو علي فاتبعَ مسلم^(٩) فقال لهم [بسيط]
فِي جَحْفَلٍ تَشْرِقُ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَمَلُ^(١٠)
فأخذه منصور الثمري فقال^(١١) [بسيط]

١ - لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا تَمُوتُ وَلَا تَقُومُ إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَنْزُوبَةُ الشَّرْعُ^(١٢)
فقال العتابي^(١٣) [بسيط]
تَهْمِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوَاسِهِمْ سَقَفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِيرُ^(١٤)

٧٨ قال أبو علي : وقد استكثر الشعراء من التشبيه ومهروا فيه وفي أفانيته ، ولم يخلُ شاعر قديماً منه

٧٩ والآن ، أذكرُ لماً من محاسنه التي وقع الإجماعُ على أنها أبدعُ ما قيل فيه ، تتعلق بالحفظ ، وتتصلُ بالحاضرة بإذنِ الله ومشيئته

٨٠ قال أبو علي : أخبرني أبو عبدالله الحكيمي قال ، أخبرني أحمد

ابن يحيى قال ، حدثنا الزبير عن الأصمعي ، قال
استدعاني الرشيد في بعض الليالي وقد تصرمتُ قطعةً من الليل ،
فراعني رُسله ، ولم أفتأ أن مثلتُ بحضرته ، فإذا في المجلس يحيى بن خالد ،
وجعفر ، والفضل ، فلما لحظني الرشيدُ استدعاني ، فدَتَوْتُ فتيناً ما بنفسي
من الوجَلِ فقال لي «ليفرخُ روعك فَا أَرَدْنَاكَ إِلَّا لِمَا يُرَادُ لَهُ مثلك» فكثت
هنية إلى أن أثبت إلى نفسي ، بعد أن كالتتُ تطير شمعاً فقال : «إني
نازعت هؤلاء القوم - وأشار إلى يحيى ، وجعفر ، والفضل - في أشعر بيت
قالته العربُ في التشبيه . ولم يقع إجماعنا^(١) على بيت / نركنُ إليه دون غيره
فأردناك لفضل هذه القضية . واجتناء ثمرة الصواب^(٢) فيها » فقلت : «يا أمير
المؤمنين ، إن التعيين علي بيت واحد ، في نوع ، قد توسعت العربُ فيه
والقصرُ عليه [صعب]^(٣) ولكن أحسنَ الناس تشبيهاً امرؤ القيس قال في
ماذا ؟ قلت : في قوله [طويل]

١ - كأن قلوب الطير رطبا وباسا لئى وكريها العنلبُ والحشفُ البالي^(٤)

«وقوله» [طويل]

٢ - كأن عيون الوحش حول خيائنا وأرجلنا الجزعُ الذي لم يُنقب^(٥)

«وقوله» [متقارب]

٣ - ولوعن تناغيره جامني وجرحُ اللسانِ كجرحِ اليد^(٦)

«وقوله» [طويل]

٤ - سموتُ إليها بعدما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال^(٧)
قال : فالتفتُ إلى يحيى ، فقال : «هذه واحدة - وقد نص على أن امرأ

القيس أبرعُ الناس تشبيها - قال يحيى «هَيَّ^(٢٧٦) لك يا أمير المؤمنين
«قال : ثم قال لي الرشيد : فما أبرعُ تشبيهاه عندك ؟ قلتُ : قوله يصف
فرسا» [متقارب]

٥ - كَأَن تَشَوَّفُهُ بِالضُّحَى تَشَوَّفُ أَزْرُقَ نِي مَخْلَبَ
إذا بَرَّ عَنَّهُ جَلالُ له يقول سليب ولم يُسَلِّب^(٢٧٧)
قال فقال الرشيد «هذا أحسن ، وأحسنُ منه قوله [طويل]
٦- فَرُحْنَا بِكَابِئِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتِي^(٢٧٨)
٨١ / قال : فقال جعفر : «يا أمير المؤمنين ! ما هذا هو الحكيم^(٢٧٩).

«قال فقال الرشيد «وكيف ؟» قال : «يذكرُ أميرُ المؤمنين ، ما كان
اختياره وَقَعَ عليه ، ونذكرُ ما اخترناه ، ويكونُ الحكمُ واقعا مِنْ بَعْدِ . «قال
فقال / الرشيد : «أفرضُ !» قال الأصمعي فاستحسنتها منه ، يقال أفرَضَ
الرووس إذا قارب الصواب . «قال : ثم قال الرشيد : «بل تبدأ يا يحيى
«فقال يحيى «أشعرُ الناس تشبيها النابغة في قوله / [كامل]
نظرت إليك بحاجة لم تقضها نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ^(٢٨٠)
وفي قوله [طويل]:

١- فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ^(٢٨١)
وفي قوله [بسيط]

٢- مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشِي أَكَارِعُهُ طَاوَى الْمُصِيرِ كَسِيفِ الصُّيْقَلِ الرَّدِّ^(٢٨٢)
٨٢ / قال الأصمعي «قلتُ أما تشبيهه مَرَضَ الطَّرْفِ فَحَسَنٌ إِلَّا أَنَّهُ
قد هجته بِذِكْرِ الْعِلَّةِ ، وَتَشْبِيهِهُ [المحب]^(٢٨٣) بِالْعَلِيلِ ، و [الأحسن]^(٢٨٤) قولُ
عِيٍّ بِنِ الرِّقَاعِ الْعَامِلِ^(٢٨٥) [كامل]

وَكَاثِمًا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النُّعَاسُ فَرَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَاتِمٍ^(٢٨٦)
وأما تشبيهه الإدراك بالليل . فقد ساوى الليل والنهار فيما يدركانه
وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسيم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به . ولو شاء

قائل أن يقول إن قول البُحْثري في هذا أحسن ، لَوَجَدَ مساغا الى ذلك . حين يقول [طويل]

١- فلو كنت بالعتقاء أو بأُسُومِهَا لَحَلَّتْكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ ثَرَانِي^(٣٣١)
أما قوله «طاوي المصير ، كسيف الصيقل الفرد» فالطرماع أحق بهذا المعنى لأنه أخذه فجرده^(٣٣٢) وزاد عليه وقال [كامل]
٢- يبدو ، وتُضْمِرُهُ البلادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ^(٣٣٣)
فَقَدْ جَمَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ اسْتِعَارَةً لَطِيفَةً بِقَوْلِهِ «وَتُضْمِرُهُ» وتشبيهه اثنتين باثنتين ، بقوله : «يبدو وَتُخْفَى^(٣٣٤) ، وَيُسَلُّ ، وَيُغْمَدُ» جمع حسن التقسيم ، وصحَّةُ المقابلة

٨٣/ قال الأصمعي : «فاستبشر الرشيدُ ، وبرقت أساريرُ وجهه ، حتى خلت برقاً يومض منها ، وقال يُخْفِي^(٣٣٥) فَضْلُنَاكَ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ - واستقبحَ يُخْفِي ، فكانُ الرَّمَادُ ذُرٌّ عَلَى وَجْهِهِ - فقال الفضلُ : لَا تَعْجَلْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى أُمِرَ مَا قُلْتَهُ أَيْضاً عَلَى سَمْعِهِ فقال «قُلْ!»

٨٤/ فقال الفضل : «أحسنُ الناس تشبيهاً طرفة في قوله [طويل]
يُشَقُّ حَبَابُ الْمَاءِ حَزِزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ^(٣٣٦)
/ وفي قوله [طويل]

١- لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَقَى لَكَالِطَوَّلِ الْمُرْخَى وَتَبَاهٍ فِي الْيَدِ^(٣٣٧)
[وفي قوله] [طويل]

٢- وَوَجْهٌ كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا عَلَيْهِ نَقِيُّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَذِ^(٣٣٨)
٨٥/ قال «فَقُلْتُ هَذَا حَسَنٌ ، وَغَيْرُهُ أَحْسَنُ مِنْهُ وَقَدْ [شَأ] ^(٣٣٩) رَكَّةُ فِي هَذَا الْمَعْنَى جَمَاعَةٌ مِنَ الشَّعْرَاءِ [قَبْلُ] ^(٣٤٠) وَبَعْدُ . فَطَرَفَةٌ صَاحِبٌ وَاحِدَةٌ لَا يُقْطَعُ [يَقُولُهُ فِي سِوَاهَا] ^(٣٤١) وَإِنَّمَا يُعَدُّ مِنْ أَصْحَابِ الْوَاحِدَةِ .»

٨٦/ قال : «وَمَنْ أَصْحَابُ الْوَاحِدَةِ ؟ «قُلْتُ : «الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٣٤٢)

في قوله [خفيف]

أَدْنَتْهَا بَيْنَهَا أَتْمَاءُ رُبُّ نَارٍ يَمِلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٣٤٣)

وَالْأَسْعَرُ الْجَفْنِي فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا

١- خَلُّ دَارِ قَلْبِكَ مِنْ سُلَيْمَى مَا شَفَى وَلَقَدْ عَيْبَ عَلَيْهَا فِيمَا مَضَى^(٢٣٨)

وَالْأَفْوَى الْأَوْصَى^(٢٣٩) فِي قَوْلِهِ [رمل]

٢- إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ نَزَعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دُورًا^(٢٤٠)

وعلقمة بن عبقة^(٢٤١) فِي قَوْلِهِ [طويل]

٣- طَحَايِكَ قَلْبِي فِي الْحَسَانِ طُرُوبُ^(٢٤٢) [بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصَرَ حِينَ مَشَيْبُ^(٢٤٣)]

وَسُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ^(٢٤٤) فِي قَوْلِهِ [رمل]

٤- بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلَ لَنَا فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ^(٢٤٥)

وعمر بن كلثوم فِي قَوْلِهِ [وافر]

٥ - أَيْنَ رِيحَانَةُ السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ^(٢٤٦)

فَاسْتَخَفَّ الرَّشِيدُ الْأَرْبَحِيَّةَ وَقَالَ : «أَدْنَتْهُ^(٢٤٧)» ، فَإِنَّكَ جَحِيشٌ وَحْدِكَ» فَزَادَ فِي

عَنِّي نُبْلًا

٨٧ / فقال جعفر متمثلاً : «لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ^(٢٤٨)» يُعْرَضُ

بِأَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يُنْزَكَ هُوَ ، بِمَا يَحَاوِلُهُ فَقَالَ الرَّشِيدُ : «فَاتَّكَ وَاللَّهِ

السَّوَابِقُ» ، وَجِئْتَ سُكَيْتًا ذَا رَوَائِدَ أَرْبَعًا» - قَالَ - «وَرَأَيْتُ الْحَمِيَّةَ فِي وَجْهِهِ»

فَقَالَ جَعْفَرُ : «عَلَى شَرِيطَةِ حِلْمِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ» قَالَ : «أَتَرَاهُ يَسْعُ غَيْرَكَ ،

وَيَضِيقُ عَنكَ ؟» فَقَالَ جَعْفَرُ «لَسْتُ أَتَّصُ عَلَى شَاعِرٍ وَاحِدٍ أَنَّهُ

[صاحب]^(٢٤٩) أَحْسَنَ بَيْتٍ وَاحِدٍ تَشْبِيهَا ، وَلَكِنْ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [طويل]

كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا ظَهْرَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَارِزٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقُ^(٢٥٠)

/ وقول عنتي بن الرقاع [كامل]

١ - يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاعَةً غَيْرَاءَ مُحْكَمَةً ، هُمَا تَسْجَاهَا

تُطْوِي إِذَا وَرَدَا مَكَانًا جَاسِيَا وَإِذَا السَّنَابُكُ أَسْهَلَتْ تَسْرَاهَا^(٢٥١)

وقول النابغة [طويل]

٢ - فَإِنَّكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكِ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ^(٢٥٢)

٨٨ / قَالَ الْأَصْمَعِيُّ «هَذَا كُلُّهُ حَسَنٌ بَارِعٌ . وَغَيْرُهُ أَحْسَنُ مِنْهُ

وإنما يجب أن يقال التَّعِينُ على ما يَفَرِّعُهُ^(١٧٧) قائله ، فلم يتعرَّض له ، أو
تعرَّض له شاعرٌ بعده ، فَوَقَعَ دَوْنَهُ . فأما قول امرئ القيس «على ظهر باز في
السَّماء محلَّق» فن قول أبي دُوَاد^(١٧٨)

[مقارب]

إذا شَاءَ رَاكِبُهُ ضَمُّهُ كما ضَمُّ بَازٍ إِلَيْهِ الْجَنَاحَا^(*)
وأما قول علي بن الرقاع «يتعاوران من الغبار مُلَاءة» فن قول المختسأ

[كامل]

١ - جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةً الْخُضْرِ^(١٧٩)
وأول من أطلق هذا المعنى ، شاعر جاهلي قديم من بني عُقَيْل ، فقال

[طويل]

٢ - أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ عَفَتْ حِجَجٌ يَعْظِي كَهْنُ ثَمَانٍ
/ فلم يبق منها غيرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ وَغَيْرُ أَثَافَةٍ كَالرَّكِيِّ رَهَانٍ
وَأَنَارَ هَلَبٍ أَزْرَقَ اللَّوْنِ دَابِرَ عَفَتَهُ الرِّيحُ وَالْأَنْوَاءُ كُلُّ مَكَانٍ
قِفَارُ مَرَوْرَاتٍ يَحَارِبُهَا الْقَطَا وَيُضْحِي بِهَا الْجَبَايَا يَغْتَرِكُنَ
يَتِيرَانِ مِنْ نَسَجِ الْغُبَارِ عَلَيْهَا قَبِصِينَ أَسْمَالًا وَيَرْتَدِيَانِ^(١٨٠)
وقد شارك عَدِيَّأُ أَبُو النُّجُومِ^(١٨١) ، وَأَوْرَدَهُ فِي أَخْصَرِ لَفِظٍ ، فقال يصف عيراً
وَأَتَانًا وَمَا أَثَارَاهُ مِنَ الْغُبَارِ يَبْعَنُوهَا [رجز]

٣ - أَلَّتِي تُحَيَّتَ الْقَاعَ مِنْ غُبَارِهَا سَرَبَالَهُ ، وَانْتَاعَ فِي سَرِبَالِهَا^(١٨٢)
وأما قول الباذنة : «فإنك شمس إلخ» فقد تقدَّمَتْ فِيهِ شَاعِرٌ قَدِيمٌ مِنْ شُعْرَاءِ
كَنْدَةَ ، يَمْدَحُ عَمْرُوَ بْنَ هَنْدٍ . وَهُوَ أَحَقُّ بِهِ مِنَ النَّابِغَةِ . إِذْ كَانَ أَبَا عَزْدَرِهَا ،
فقال [طويل]

٤ - تَكَادُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ أَنْ رَأَوْا لِعَمْرُوَ بْنِ هَنْدٍ غَضْبَةً وَهُوَ عَاتِبٌ
هُوَ الشَّمْسُ وَاقَتْ يَوْمَ سَعْدٍ فَأَفْضَلَتْ عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمُلُوكِ كَوَاكِبُ^(١٨٣)
٨٩ / قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فَكَأَنِّي وَاللَّهِ أَلْقَمْتُ جَعْفَرًا حَجْرًا فَاهْتَزَّ /
الرَّشِيدُ فَوْقَ سَرِيرِهِ سُرُورًا ، وَكَادَ يَطِيرُ عَنْهُ عَجَبًا وَطَرَبًا . وَقَالَ : «للهِ دَرَكٌ

يا أصمعي ! اسمع الآن ما كان وَقَعَ اختياري عليه «فقلت «لَيْقُلْ أميرُ المؤمنين أحسنَ الله توفيقَه» فقال «عُيِّنَ على ثلاثة أشعار ، أُقسِم بالله أني أملك قَصَبَ السبق بأحدها . «فقال يحيى : «بعض على همتك ، فأبى الله إلا أن يكون الفضل كله لك» ثم قال الرشيد : «أَتَعْرِفُ يا أصمعي تشبيها أفخم وأعظم ، في أحقر مشبهُه وأصغره ، وأندر شيء في أحسن معرض ، من قول عنتره ، الذي لم يسبقه إليه سابق ، ولا نازعه مُنازع ، ولا طمع في مجاراته فيه طامع ، حين شبّه ذباب الروض العازب في قوله [كامل]

وخلَا الذُّبَابُ بِهَا يَغْنَى وَحَنَهُ غَرْدًا كِفْعَلٍ الشَّارِبُ الْمَتَرْمُ
هَزْجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ فَعِلَ الْمُكَبُّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْزَمِ^(٣٧)

ثم يا أصمعي ، هذا من التشبيهات العقم التي لا تُنتج ، وشبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة ولا تلقح شجرة فقلت «كذلك هو يا أمير المؤمنين ! وعزك^(٣٨) أَلَيْتَ ما سمعتُ أحداً قَطْ وَصَفَ شعراً أحسنَ من هذه الصفة ولا استطاع بلوغَ هذه الغاية .» فقال «مهلاً^(٣٩)، لا تعجل أتعرف أحسنَ من قول الخطيبة^(٤٠) يصف بُغَامَ ناقته ؟ أو تعلم أحداً قبله ، أو بعده

شبه تشبيهه فيه حيث يقول [طويل]

تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَعَّتْ لُعَاباً كَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُوَدِّحِ^(٤١)
فقلت «لا ، والله ! ما علمت أحداً تقدِّمهُ ، ولا أشار إلى هذا التشبيه قبله ، أو بعده .» قال : «أَتَعْرِفُ أَوْقَعَ أو أبدعَ من تشبيه الشاخ^(٤٢) بنعامته سَقَطَ رِشُّهَا وبقي أثره ؟ [بسيط]

كَأَنَّمَا مُنْتَقَى أَقْمَاعٍ مَا مَرِطَتْ مِنْ الْعَفَاءِ بَلِيَّتُهَا الثَّالِيلُ^(٤٣)

فقلت «لا ، والله !»
٩٠ / فالتفت إلى يحيى فقال : «أَوْجَبَ ؟» قال : «وَجَبَ !» قال

«أَفَنَزَيْدُكَ ؟» قال : «وَأَيُّ ، [هو]^(٤٤) خيركم فزدي منه ، يا أمير المؤمنين

قال «وقول النابغة الجعدي [طويل]

رَمَى ضَرْعُ نَابٍ فَاسْتَهَلَ بِطَعْنَةِ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْجَانِي الْمُسَهَّمِ^(٤٥)

/ ثم التفت إلى الفضل ، فقال : «أَوْجَب ؟ » قال : «وجب !»
قال «أزيدك؟» قال «ذَاكَ إِلَى أمير المؤمنين» قال «قول الأعرابي
[طويل]

بها ضرب أذنان العطايا كأنها ملاعب ولدان تُحْطُ وتُصْعُ
ثم التفت إلى جعفر فقال : «أوجب» قال : «وجب !» قال «أزيدك؟» قال
«لأُمير المؤمنين علو الرأي» قال «قول عدي بن الرقاع [كامل]
تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا»^(٣٧)
٩١/ فقلت «يا أمير المؤمنين ، هذا بيت حَسَدَ عليه عديا

جريرُ» فقال : «وكيف ذاك؟» قلت «زعم أبو عمرو بن العلاء أن جريرا
قال لما أبتَدَأَ عدي يُنشد [كامل]

عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهْمًا فاعتادها [من بَعْدِ مَاشِلِ الْبِلَى أَبْلَانَهَا]»^(٣٨)
«قلت في نفسي ، قد ركب والله مركباً صعباً ، سيَبْدُعُ فيه «فما زال يتخلص
من حسن إلى أحسن إلى أن قال» تزجي اغن كأن إبرة روقه «قال فرحمته ،
وظننت أن عادته»^(٣٩) تقصر به فلما قال «قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا» حالت
الرَّحْمَةُ حَسَدًا»

٩٢/ قال «الله درك يا أصمعي .» ثم أطرق ، ورفع رأسه ، وقال
«أتراك تغني عن عَقْلِي بِانْحِطاطِكَ فِي شِعْبِي»^(٤٠)؟! «فقلت «كلا ! يا أمير
المؤمنين إنك لتجل عن الحرش !» فقال «انظر حسنا» قلت «قد
نظرت» قال «فالسبق عنه؟» قلت «لأُمير المؤمنين» قال «فقد أَسْهَمْتُ
لك فيه العُشْرَ والعُشْرَ كَثِيرُ ! ثم رَمَى بِطَرْفِهِ إِلَى يَحْيَى فقال «المالَ
السَّاعَةَ»^(٤١) ، واوَكى لك .» قال «فما كان ساعة ، حتى نُضِلَّتْ الْبِدْرُ بَيْنَ
يَدَيْهِ إِلَى أَنْ كَادَتْ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَرَأَيْتُ ضَوْءَ الصَّبِيحِ قَدْ غَلَبَ عَلَى
ضَوْءِ الشَّمْعِ فَأَشَارَ إِلَى خَادِمٍ عَلَى رَأْسِهِ (كَمْ ؟) فقال (ثلاثة آلاف درهم)
فقال (دُونِكَ فَاحْتَمِلْ ثَلَاثِينَ بِدْرَةً وَانصَرِفْ بِهَا إِلَى مَنْزِلِكَ) ونهض عن
مجلسه وَأَمَرَ الْخَدَمَ بِمَعَاوَنَتِي عَلَى تَعَجُّلِ حَمْلِهَا فَحَمَلَ كُلُّ خَادِمٍ بِدْرَةً لَا
يَكَادُ يَسْتَقِلُّ بِحَمْلِهَا

وكانت أسعد ليلة ابتسم فيها الصباح عَنْ أَحَدٍ بِالْفَتْحِ
 ٩٣ / قال أبو علي وأخبرنا محمد بن عبد الواحد ، عن أحمد ابن
 يحيى ، عن أبي نصر ، عن الأصمعي قال أجمع أبو عمرو بن العلاء
 وخلف الأحمر ويونس - وهؤلاء أهل العلم بالشعر - / أن التشبيهات
 العقم ، التي انفرد بها أصحابها ، ولم يشركهم فيها غيرهم ممن تقدم ، ولا ممن
 تأخر أبيات معدوات

أحدها - قولُ عنترة في تشبيه حنك الغراب بالجلَمَيْنِ [كامل]
 / ظَنَنْ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ
 حرق الجناح كأن لحى رأسه جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُوَلَعٌ^(٣٧)
 [ثانيها] - وقول عدى بن الرقاع في تشبيه قرن الطيِّ [كامل]
 تُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَايِهَا^(٣٨)
 [ثالثها] - وقول الراعي^(٣٩) يصف قانصا ، جعد الرأس ، دنس الثياب
 [كامل]

فَكَأَنَّ قَرْوَةَ رَأْسِهِ مِنْ شَعْرِهِ رُعَيْتُ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلَفَلَا
 [رابعاً]^(٤٠) وقول بشر بن أبي خازم بن عمرو الأنسي^(٤١) إِذْ حَفَرَ أَصْلَهُ الثَّوْرُ
 بِأُظْلَافِهِ بِالْأَعْنَةِ [طويل]
 يُثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ خَرَّازٍ تُخْطُ وَتُبَشِّرُ^(٤٢)
 شَبَّ عُرُوقِ الْأَرْضِ بِحُمْرَةِ الْأَعْنَةِ أَي كَأَنَّهَا أَعْنَةُ خَرَّازٍ بَيْنَ جَدِيدٍ وَبَالٍ

[خامسها] وقول الطرماح في وصف النعام [بسيط]
 مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بُرْجِدٌ لَسْرَاتِهِ قَدَرًا وَأَسْلَمٌ مَا سِوَاهِ الْبُرْجُدِ^(٤٣)
 [سادسها] وقول ذي الرمة في تشبيه الليل . ولم يقل أحد قبله ، ولا بعده ، في
 هذا المعنى مثله^(٤٤) - إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ شَبَّهُوا اللَّيْلَ بِالطَّلِيسَانِ فِي خَضْرَتِهِ وَأَمْوَاجِ
 الْبَحْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - [طويل]

وَلَيْلٍ كَجَلِيبِ الْعُرُوسِ انْدَرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
 أَحْمٌ عِلَافِيٍّ وَابْيَضٌ صَارِمٌ وَأَعْيَسٌ مَهْرِيٍّ ، وَأَرْوَعٌ مَا جِدُّ^(٤٥)
 (١٧٨)

[سابعها] وقول مضر بن ربيعة في صفه نعامه [بسيط]
صفراء عارية الأكارع ، رأسها مثل المدق ، وأنفها كالمرزد
٩٤ / قال الأصمعي ومن هذه التشبيهات التي سبق إليها قائلوها
وقصر عنها طالبوها ، بل لم يتعرض لها متعرض من الشعراء ، قول النابغة في
تشبيه النسر [طويل]

تراهن خلف القوم خزرا عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المرائب^(٢٨٦)
ولقد أحسنت أخت نبي الكلب في قولها [بسيط]
نشي النسر إليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلابيب^(٢٨٧)
قال وقول عبدالله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطاة بجورة
[طويل]

تقلب للأصغاء رأساً كأنها يتيمة جوز اغترتها المكاسر^(٢٨٨)
قال أبو علي الزبير البئر المطوية بالحجارة والزبير الداهية والزبير
الكتاب المكتوب أخذ من المزبر وهو القلم - وقوله أيضاً [طويل]
جرى الحيات فيها كأنها مصانع بأن ارحل
مرت نقطة بين البراق كأنها سقط من الجوانح مقبل
لأصهب ضفي مشته خطيم إذا خطرت تسديه حبة فلفل
تقلب رأساً كال و و أنا نورد قطاة غلست ورد منهل^(٢٨٩)
٩٥ / قال أبو العباس ، وأنا أقول قول نبي الرمة في تشبيه الرمل
بأوراك العذارى - وهذا من احتيال الشعراء - [طويل]

ورمل كأوراك العذارى قطعته إذا لبسته المظلمات الحنادس^(٢٩٠)
وقول رجل من باهلة يشبه بغي رجل ذكره [وافر]
وبغيك يا بن جرء في ثماد كسيل الأكرم يبتدر الوهادا
وقول امرئ القيس [طويل]
كأن عروساً يوم جلوة أهلها عليها شئوف الدر هضبة أسلاف^(٢٩١)

وأخذه أبو ذؤيب فقال في صفة عقبة [بسيط]
كأنها كاعب حسناء زينها حَلَى وأثرَها طَعْمُ وإصلاح^(٢٨٩)

٩٦/ وقال أبو علي أخبرني محمد بن عبد الواحد ، قال أخبرني
ابن أبي حية عن الجاحظ قال «لا نعلم في الأرض شاعراً تقدّم في تشبيه
مصيب تام ، في معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في معنى
بديع مخترع ، إلا وكلّ مَنْ جاء من الشعراء بعده ، أو معه ، إن هو لم يُغَرِّ
عَلَى لَفْظِهِ^(٢٩٠) فيسرق بعضه ، أو يدّعيه بأنسه ، فإنه لا يدّع أن يستعين
بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكاً له فيه ، أو كالمعنى الذي يتنازعهُ الشعراء بينهم ،
فتختلف ألفاظهم ، وأعاريض أشعارهم ، ولا يكون^(٢٩١) أحد منهم أحقّ بذلك
المعنى من صاحبه ، ولعله أن يجحد أن يكون سمع بذلك المعنى قط ، وقال
خَطَرَ على بالي / من غير سماع ، كما خَطَرَ على بالِ الأول ، هذا ، إذا قرأ بما
به إلا ما كان من قول عنتره في وصف الذباب ، فإنه وصَفَ فأجاد
فتحامى معناه جميع الشعراء ، فلم يعرض له أحدٌ منهم ، ولقد عرض له بعضُ
المحدثين ، مَن كان يُحسِّن القول ، فيبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومَن
اضطراره فيه إلى أن صار فيه دليلاً على سُوء طَبْعِهِ ، مهجناً ما تقدم من
إحسانه^(٢٩٢) .» قال «وذلك قول عنتره [كامل]

وخلا الذباب بها يغني وحده غدا كفعل الشارب المترنم^(٢٩٣)
وذكر البيهقي^(٢٩٤)

٩٧/ قال أبو علي أخبرني أبي ، قال أخبرني أبو عمرو بن سعيد
الكاتب ، قال أخبرني أحمد بن يحيى عن السيرى عن ابن عائشة قال : «لا
أعلم أحداً شبه رجلاً بريح^(٢٩٥) عادٍ ، إلا السيد الحميري^(٢٩٦) ، فإنه ابتدع^(٢٩٧)
من هذا المعنى ما لم يتقدمه أحد إليه ، ولا تعرض له بعده معترض فقال في
علي بن أبي طالب رضى الله عنه [بسيط]

/لكن أبو حسن والله أينهُ قد كان عند اللقا للطعن معتاداً

إِذَا رَأَى مَغْشَرًا حَرْبًا أَنَا مَهُمُ
٩٨ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ . وَأَنَا أَقُولُ
إِنَّمَا الرِّيحُ فِي أَيْتِهِمْ عَادًا
إِنْ مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ قَوْلُ مُهَيْدُ

ابنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِي [طَوِيل]
أَرَقْتُ لِإِبْرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ يَلْمَعُ
دَجَا اللَّيْلِ وَاسْتَنْ إِسْتِنَانًا رَفِيفَهُ
سَرَى كَاخْتِسَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبُ
بَارَوَاقِهِ وَالصُّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ^(٢٩٧)

وَقَوْلُ الشَّيْخِ [وَأَفْرَا]
لِللَّيْلِ بِالْعُنَيْرَةِ ضَوْءُ نَارٍ
إِذَا مَا قُلْتُ أَخَذَهَا - زَهَاهَا -
تَلُوحُ كَأَنَّهَا الشُّغْرَى الْعَبُورُ
سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرِّيحُ الدُّبُورُ

وَقَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [طَوِيل]
جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ
سَنَا هَبٍ لَمْ يُسْتَعْرِ بِخُحَانٍ^(٢٩٨)

(١٩٣) وارد في ديوانه ٣٨ وذيل الأمالي ٣٠ والتشبيات ٢ وقد كان هذا البيت وبيت آخر له يأتي يصف فيه
الفرس يأتي «مضرب مثلك لأعمر الناس بحضرة رسول الله ﷺ». فقد سأله عليه السلام ليد
الشاعر عن أشعرهم ، هم ، فأحال الرسول السؤال على حسان . فرد حسان بيتي امرية القيس وقد
نسب للرسول عليه السلام أنه عقب على ذلك بقوله ، أو كما قال : «لو أدرتك لنفعته ثم قاله مع لواء
الشعر يوم القيامة حتى يمتدح بهم في النار» فقال ليد «ليت هذه المقالة قيلت لي وأنى أدخنتي في النار» .
ولكنه أسلم بعد ذلك انظر تهذيب ابن عساكر ١٠٥/٣ وقد استفدته من شرح ديوان ليد ٤٠٣

(١٩٤) في الأصل «ترزقه» وهو لا يقبل
(١٩٥) في الأصل «ذكرتها» وهي خطأ في النسخ
(١٩٦) الخبر وأرد في الأغاني ٤٦/٣ ورواية أبو يعقوب الخزيمي = الحترقي ومعه أبيات امرية القيس وبشار
ومنصور الثوري

(١٩٧) اجتاد قحله في الأصل مخروم والمعنى واضح
(١٩٨) في ابن قتيبة ٧٥٩ «فوق رؤوسهم» وكذلك في ديوان بشار ٣١٨/١ ويذكر محقق الديوان أن معظم كتب
البلاغة تورد «رؤوسنا» ، وبها يرد في المختار من شعر بشار ص ١ والأشباه ٣٥٤/٢ والمعاهد ١٤٢/١
وفيها «أعمل نفسي في تشبيه شيبين» وفي البيعة ٩٥/١ «فينا وقيم» عوض «فوق رؤوسنا» وبدون عزو
فيها ٤٥/١ ومثلا عندنا في ابن الشجري ٥٧ و ٢٣٤ والمستطرف ٧٧/١ والآداب ٧ و ٧٢ والتشبيات
١٥٣

(١٩٩ ، ٢٠٠) هذا البيت غير وارد في ديوان بشار على قلة ما فيه نونيا في ج ٤ والصفحة الأولى من المختار
من شعر بشار بها هذه العبارة (رقم ٦) ، عقب أبيات آخرها البيت رقم (٤ - كواكب)
والعبارة تلك لا تشرح ذلك البيت (كواكب) وإنما تشرح هنا (نجمان) . وقد أشار محقق المختار في
أول صفحة الى أن بشار يشبه أوائل المخطوطة ولؤكد على أن العبارة رقم (سنة) ما هي الا
شرح للبيت (نجمان) ، يجب أن أشير إلى أن جميع الأمثلة الواردة في هذا الموضوع (التشبيه) -
لبشار ، وسلم ، ومنصور ، والعتابي ، إنما هي نقل رتيب عن المختار . فقد كان مصدرا ين
بديه . ولذلك فإن البيت (نجمان) كان في الاصل المختار للخالدين حينما كان ين يدي الحاتمي

(٢٠١) مسلم بن الوليد صريع الغواني من شعراء الدولة العباسية قيل انه أبو البديع لجودة صناعته . وقرن بأبي
نواس لجيد نظمته في الشراب ولأه الفضل بن سهل على بعض جرجان وأصبهان . كوفي «توفي حوالي
سنة ٢٠٨ وأخباره في مقدمة ديوانه قلم سامي الدهان ، وابن قتيبة ٨٣٢ وطبقات ابن المعتز ٢٣٥
ومعجم الشعراء ٢٧٧

(٢٠٢) وارد في ديوانه ٢٥١ بعدد ٢٥ «في عسكر» عوض «في جحفل» وبصيغة الديوان في المعاهد ١٤٣/١
وبصيفتا في المختار من شعر بشار ص ١ (التعليق ٦ سابق) وكذلك في التشبيات ١٥٢ «في عسكر» .

(٢٠٣) في الأصل «التعري» وكذلك في معجم الأدباء ١٦٧/١٨ وكل المصادر «التعري» وهو شاعر عباسي «ابن
سلمة بن الزريقان» وأخباره في طبقات ابن المعتز ٣٤٢ وسمط اللآلي ٣٣٦ والأغاني ١٧/١٢

(٢٠٤) والبيت له في الحيران ٣٩/٣ «المدرية» عوض «المدرية» ومثلا عندنا هو في الاشباه ٢٥٤/٢ والمعاهد
١٤٣/١ و ١٤٣/١ والمختار ١ (التعليق ٦ السابق) والتشبيات ١٥٣

(٢٠٥) هو كلثوم بن عمرو شامي عباسي . أستاذ المنصور الثوري ، شاعر وكاتب . كان مقربا من الرشيد
وتوفي حوالي ٢٢٠ هـ . وأخباره في طبقات ابن المعتز ٢٦١ وابن قتيبة ٨٦٣ والأغاني ٢/١٢ وكان
منصور راوته

(٢٠٦) البيت في الحيوان ٣٩/٣ لا يعزوه للعتابي وإنما لبشار «كأنما النقع يوما» عوض «تهمى سناكبها من» وهو في الأشباه ٣٥٤/٢ بدون عزو ولكن المحقق عزاه لعمر بن كلثوم عن الحيوان أيضا ولم أقف في الحيوان على هذا العزو وربما لعدم انتباهي واتتبه لما تحته خط وخطآن وعنده «تبنى» عوض «تهمى» و «هامهم» عوض «أروسهم» و «دليلا» عوض «سقفا» وهو في المختار ١ يعزوه لنصور وقافيته «المانين» ويخطيء المحقق كل الصيغ ما عداها

(٢١٠) في الأصل «اجعاء» وهو خطأ

(٢١١) في الأصل مقرة الخطأ وهو سبق وهم في الفهم ولا تؤدي المضي

(٢١٢) ما بين المعرفين زيادة منا يقتضيها السياق . ويوجد يياض قبل «والقصر عليه» لم يكتب

(٢١٣) خرجناه في أول اليب في التشبيه

(٢١٤) خرجناه في أول باب التبليغ

(٢١٥) الديوان ١٨٥ والبيان ٨٦/١ والتشبيات ٢٧٢ وعزاه في اللآلئ ٥٣١/١ بعضهم لعمر بن معد يكرب

وسيرد ل ٨٦ .

(٢١٦) الديوان ٣١ والزهرة ٣٣٧/١ والتشبيات ٤ وسيرد ل ٩٧

(٢١٧) جملت كذلك في الأصل = [هتينا] .

(٢١٨) لا يوجد (مقارب) بأوه مكسورة في الديوان

(٢١٩) هذا بعدد ٣٥ ص ٣٧ بيتا أولا في الديوان ص ١٦٨ وقد وجدت في الأصل «بكأس الماء» بدايته . فلما

استوعبت المضي ضمن القصيدة حولت «كأس» «كأين» الذي فيه تشبيه الفرس بطائر اسمه (ابن الماء)

وذلك في خفته وسرعة عذوه

(٢٢٠) على حذف مضاف تقديره «التحكيم» مثلا . والا . يكون الناسخ خطأ والصواب «الحكم» .

(٢٢١) في الديوان ٢٩ مثلا عندنا وكذلك في التشبيات ٩٦ والعمدة . وفي ابن منذ «الليل» عوض «السقيم»

وفي سر الفصاحة «المريض» وكذلك في ابن الشجري ١٩٥ وفي ابن قتيبة مثلا عندنا . وسيتكرر عندنا

في ل ٧٩ بصورة أخرى تماما

(٢٢٢) «واسع» عوض «أوسع» كذلك ورد في سر الفصاحة ٣٣٦ والصناعين ٥٥ وحامسة البحري ٤١٠ وابن

قتيبة ١٥٩ و١٧١ و٣٤٤ ويقول في الأولى : «وَيُرَوَّى هَوَازِعٌ» وسبب هذا البيت وبأخر ل ٣٦ (منجب)

فَصَلَ النابغة عند عُمَرُ بْنُ الْخَطَلَبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وب «واسع» يرد في الديوان ٥٢ والأشباه ٢٤١/٢

والمعاهد ١١١/١ والعقد ١٦٢/٢ والمتنحل ١٧٠ والتشبيات ١٥٦ والأغاني ٥٥٥/٩ وسيرد من نفس

القصيدة أبيات أخرى في ل ٢٠

(٢٢٣) وارد لنفس السب في ابن قتيبة ١٧٠ وهو في الديوان ١٩ وسيرد مرة أخرى في ل ١٤٢

(٢٢٤) محلها محروم فاجتهدنا

(٢٢٥) توفي بالشام ٩٥ هـ أخبارة في ابن قتيبة ٦١٨ ومعجم الشعراء ٨٦ وابن سلام ٥٥٨ والأغاني ١٧٢/٨

(٢٢٦) والبيتان له في الأشباه ١٦٥/١ «وسط» عوض «عين» وهما مع النثر قبلهما في المعاهد ١١٣/١ وأمالى القالي

٢٢٨/١ «طاسمه» عوض «جاسمه» والمستطرف ١٩/٢ يعزوه لأحمد بن الرقاق وعنده «تلاعت» عوض

«فرتقت» و «في جفنه» عوض «عينه» وهما له في الأرب ٥٠/٢ بحرفية ما عندنا ومثله في الكامل ٧١/١

ومأ له في المختار ٢١٦ وعنده «عاسمه» عوض «جاسمه» ومثلنا في التشبيات ٩٠ والأغاني ١٧٤/٨

واللآلئ ٥٢١

(٢٢٧) البيت لم يرد في الديوان القديم للبحري أما الحديث فاطبع منه لم يبلغ حرف النون . وفي الأصل «أو

ماسوها» وليستقيم الوزن تحييل وجود همزة ما بين الواو والماء من «سوها» . والذي رقت عليه هو

ولو كت بالعتقاء أو بأسومها لكن للحجاج علي دليل

وهو للعدّيل بن الفرخ ، ويمكن قراءته في البيان ٢٠٨/١ وفي الانشباة ٢٤١/٢ أنه لحد بن عبدالله
النيري حيث كان يتشبه بأخت الحجاج فلما اخافه ، هرب ، فلم تقله الأرض بما رحبت ، فرجع إلى
الحجاج وقال

فلو كنت في جو السحاب محلقا لخلتك الا أن تصد تراني
وقال المحقق للأنشباة إنه وقف على البيت بالذات في الأغاني معزوا للعدّيل بن الفرخ ووقفت على
البيت مثلاً انتهت إلى تقديمه منسوباً للنيري في المعاهد ١١١/٨ وقد أوردته مع النثر الذي عندنا
للأصمعي تعليقاً على بيت النابغة ، وتفضيلاً لهذا على ذلك . والآن يترجّع عندي خطأ الناسخ للحلية في
رسم «النيري» إلى «البحري» هذا وعنده كلمة «سبيله» في نثر الأصمعي ، عوض «سبيله» التي هي
الأصل في مخطوطة الحلية . فصلحت من المعاهد اعتقاداً مني أن العباسي نقل عن الحلية في مرات
أخرى بعضها سبق وبعضها سبّأني وعنده في صدر البيت «أو كسموها» ولم اقتضه ، لأنني في الأصل
وجدت «أوماسوها» وهي أقرب إلى ما حققت به الكلمة من حيث رسمها . وفي الكامل ٢٤٤/١ البيت
لحمد بن عبدالله بن غير التقي وقد كان يتشبه بأخت الحجاج فلما أتى به إليه قال
هاك يدي ضاقت بي الأرض رجها وإن كنت قد طوقت كل مكان

وتكرر البيتان وعزوها عنه في ص ٢٩٢ وقد وقفت عليه في الأغاني ٢٧٦ «فلو كانت العنقاء منك
تطير» بالصدر ومعزوه لحمد بن عبدالله النيري وترجمته هناك موسعة . ومن عجب أنني لم أقف عليه في
الأغاني معزوا للعدّيل بن الفرخ حسب رواية محقق الأنشباة . ولعل غفلت ومن الملاحظ أن البيت
ليس من خلاف في أنه للنيري أنا الخلاف في صيغته ، ويبدو أن الجاحظ وحده الشاذ في نسبته بيتاً
في صيغته كما قدمت رواية الجاحظ ورواية الخالدين ، ورواية الحاتمي تتألف من صدر رواية الأول
وعجز رواية الثاني مع التجاوز في خطأ النسخ للعروض . ورواية ثالثة لتأتي الأغاني هي الصدر إلى
جانب الخلاف في العروض المتشعب وفي العقد ٣٢٤/٥ مثلاً في الأغاني «أو بتخيمها» فظننتك عوض «أو
بأسومها لخلتك» وله رواية ثانية «بسموها»

(٢٢٨) اميل إلى ما انتهت إليه «فجوده» ولا ما نع عندي في أن تقرأ في الأصل «فجوده»
(٢٢٩) سيود في ل نهاية ١٤٢ «على سيف» ولكنه في هذه المرة يوافق ما عند ابن قتيبة ١٧١ وهو يسبق الحاتمي
في نقل استحسان الأصمعي للتشبيه الوارد عند الطرمح . ويكرر عنده ص ٥٩٠ ووارد في الحيوان
١٤٤/٣ مثلاً هنا ومثلاً في ابن الشجري ٢٧٧ والأرب ٣٢٤/٩ والتشيعات ٤٣ والأغاني ١٥١/١٠ وهذه
الرواية يرد في ديوانه ص ٩٠

(٢٣٠) ويخفى هذه ما هي إلا سبق لسان لفهم «وتضميره» وهي المقصورة ، لأنها هي الواردة في صدر البيت
(٢٣١) في الأصل «يحيى» ويبدو لي أنها خطأ فالنبي يصح أن يقول «فضلناك» شكلاً (نأ) ومضموناً ، إنما هو
الرئيد ، في هذا المقام والكلمة صواباً : «يحيى» بدليل استقياح يحيى للظرف ، وبدليل أن الفُصل
يترتب أمير المؤمنين في إصدار الأحكام قبل أن يُنعت ويحمل الأصمعي بدوره يُنعت له هو
(٢٣٢) من المعلقة ووارد عند ابن قتيبة ١٩٠ وفي الكتب الجامع ٤٤ وفي الديوان ص ٧ وفي جميعها
«خيزومها» إلا في التشيعات ٣٧٦ «خيزومها» مثلاً . وسيرد بها في ل ٨٦ و ١٤٤

(٢٣٣) وارد في الديوان ٣٢ وهو من المعلقة في الكتب الجامع ٦٤ وورد في ابن قتيبة ١٨٧ والمعاهد ١٢٤/٨
والتشيعات ٢٨٩ وسيرد في ف ٣٦٦ و ل ٨٦ والقافية «باليد»

(٢٣٤) لم يرد البيتان قط في مكان واحد مجتمعين ، ولذلك زدت - آخر الصفحة السابقة - ما بين المقوفين
فهذا إنما ورد في ص ٩ من الديوان . وهو في ص ٤٦ من الكتب الجامع «ألقت رداها» وبالديوان
«حلت رداها» عوض «ألقت قناعها» وسيرد في ل ١٤٤ وبه «ألقت رداها»

- (٢٣٥) تمة منا
- (٢٣٦) ساقطة في الأصل
- (٢٣٧) معها محو .
- (٢٣٨) هو من بني يشكر جاهلي مات حوالي ٥٠ ق . هـ أخباره في طبقات ابن سلام ١٣٧ وابن قتيبة ١٩٧
وسط اللآلئ ٦٣٨ وبمعاهد التنصيص ١٠٤/١ والأغاني ١٧١/٩
- (٢٣٩) وهذا مطلع مطولته التي ارتجلها بين بني عمرو بن هند فأعجب بها الملك فأمر بازاحة السجف بينها
وأرد في ابن قتيبة ١٩٧ والمعاهد ١٠٤/١
- (٢٤٠) في كل المصادر التي مرت بي لم أعر على هذا البيت معزوا للأسعر ولا لغيره
- (٢٤١) شاعر جاهلي قدم من اليمن وأحد الحكماء اسمه صلاة بن عمرو توفي حوالي سنة ٥٧٠ م . أخباره في
ابن قتيبة ٢٢٣ واللآلئ ٨٤٤ والأغاني ٤١/١١
- (٢٤٢) والبيت وارد في ابن قتيبة ٢٢٣ «شواء» عوض «شواني» والمعاهد ١٤٥/٢ مثلاً عندنا وسيرد بيت آخر
من القصيدة في ل ١٤٥
- (٢٤٣) جاهلي من بني تميم كان يتنازع امرأ القيس الشعر ولُقّب بالفحل . تميزا له عن سيئه . في القيله وكان
خصياً أخباره في ابن قتيبة ٢١٨ وطبقات ابن سلام ١١٦ والأغاني ١٢١/٧ وال ١١١/٢١
- (٢٤٤) وارد له في ابن قتيبة ٢٢١ وهو مطلع قصيدة في ديوانه ٣ ورد منها ثلاثة أبيات في ل ٣١ وهذا سيتكرر
عندنا في ل ١٨ و ١٤٤ وهو مطلع في المفضليات ٣٩١ والمعاهد ٦٣/١ والصبر لم يورده في الأصل . وقد
اكتفى بالتمثيل بالصدر .
- (٢٤٥) شاعر من غطفان من بني يشكر كان هو وسحيم ممن تمثل الخباج بشعرهما على المنبر . أخباره في ابن
قتيبة ٤٢١ وطبقات الشعراء ١٢٨ والأغاني ١٦٥/١١
- (٢٤٦) ويث مطلع لقصيدته من ١٠٨ في المفضليات ١٩٠ وهو له في شرح شواهد الكشاف ١٧٤ وفي الأغاني
١٦٥/١١ أن الاصمعي قال بأن العرب كانت تسمى هذه القصيدة في الجاهلية باليتيمة ١٧٧/٢ وعنده
القافية ما انقطع
- (٢٤٧) البيت ليس لابن كثوم ولكنه لابن مغيرة يكرب في أول قصيدته التي ورد منها بيت له في ل آخر ٣٣
وتكرر في ٣٦ وآخر ٩٣ وانظر في ذلك العقد ٤٠٦٧٣ والكامل ٩٠/١ والأغاني ٢/٩ ولم أقف عليه معزوا
لعمر بن كثوم إلا عندنا
- (٢٤٨) لعلها هاء السكت
- (٢٤٩) هذا صدر وهو يعني حمل بن بدر الفزاري : أي كَف الطرْد حتى يلحق أصحاب الدار وهو في اللآلئ
٥٦٧ وعنده «سبح رويدا» عوض «لُبث قلبلا» والصبر عنده «لا بأس بالموت إذا حان الأجل» بدون عزو
وفي العقد ١٣٢/٣ هما أحسن عوض «لا بأس» في الصبر وعنده في الصدر «يدرك» عوض «يلحق» وقد
تمثل به سعد بن معاذ رضي الله عنه يوم المختلق
- (٢٥٠) ساقطة في الأصل
- (٢٥١) في الديوان ١٧٣ «جال منته» وفي المعاهد ٤/٢ «طير» عوض «باز» قال وفي الديوان «باز» ومحاضرات
الأدباء ٣٣٧/٢ وبصورته في الموضحة ١٤٤
- (٢٥٢) واردان في المعاهد ١٩٢/١ وعجز الثاني «بيضاء محكة إذا» وصدر الثاني «هزنا» عوض «جاسيا» وفي ابن
منقذ ٢٩٤ «علوا» هزفا عوض «ورداء» و «جاسيا» و «أسبلت» عوض «أسهلته» وهما في عوض
«ورداء» و «جاسيا» و «أسبلت» عوض «أسهلته» وهما في معجم الشعر ٨٧ مثلاً في ابن منقذ «لا وناشرا»
عوض «هزفا» جاسيا: وفي ابن الشجري ٣٧٦ «بيضاء» عوض «غبراء» والأرب ٢٥٣/٤ ضمن مطولته
«غبراء محكة» و «علوا» عوض «ورداء» والتشبيهات ٤٣ «بيضاء» عوض «غبراء» وفي أساس البلاغة
«بيضاء مخضلة» عوض «غبراء محكة» و «إذا هبطا» عوض «إذا وردا»

(٢٥٣) في الديوان ١٣ «أناك» عوض «فانك» و «هن» عوض «مهن» وب «هن» في القيد ١٦٣/٢ والأرب ١٨٢/٣ وسر الفصاحة ٢٣٩ وابن قتيبة ١٦٥ وغنة يُنظر كيف تم إنشاء قصيدة هذا البيت بين يني النعمان يَحضر حسان بن ثابت

(٢٥٤) في الأصل «يفرعه» وهو سوء فهم من الناسخ
(٢٥٥) اسمه حنظلة بن الشقي أو جارية بن الهجاج الأيادي جاهلي قديم اشتهر بوصف الخيل . ومنهم من يخفف اسمه (أبو دأود) وفي الأصل (أبو دأود) وهو خطأ . يخبر عنه الأغاني ٩١/١٥ وابن قتيبة ٣٣٧ واللائح ٨٧٩ وقد قيل إن وفاته حوالي ٥٣٠م

(٢٥٦) أول ستة أبيات في الديوان ٨٠ وقافيه «الفخر» وهو بحرفية ما عندنا في ابن الشجري ١٠٤ ونهاية الأرب ١٥٠/٧ وعنده «يتاقبان» عوض «يتاوران» .

(٢٥٧) هذه الأبيات في الأصل مختلة وقد حققنا من زهر الأرب ٦٨/٤ وخزانة الأدب للبيداني ٢٧٧/٣ وهذا يبروها لآين مقبل والقطعة بخلاف ترد في المفضلية (٦٣) قصيدة بن جُمل وهو شاعر جاهلي ترجم له في المفضليات

(٢٥٨) هو الفضل بن قدامة العجلي واشتهر بالراجز وربما قصد فأجد راجز العجاج وأشد هشام بن عبدالمك . أخباره في ابن سلام ٥٧٧ ومجمع الشعراء ١٨١ وابن قتيبة ٦٠٣

(٢٥٩) في القيد ٢٠١/١ قصيدة من هذا السياق وليس البيت منها
(٢٦٠) وإذ كان لنفس السبب في الأرب ١٨٢/٣ وينص الفزو .

(٢٦١) في يدج ابن المعتز ١٢٥ «قدح» عوض «فعل» وفي ابن قتيبة ٢٥٣ وسر الفصاحة ٣٣٧ ويدج القرآن ٤٧١ «فليس يبارح» عوض «يفني وحده» وكذلك في ديوانه ١٩ والمجز «قدح» عوض «فعل» وفي البيان ١٦١/٣ «فترى» عوض «فوخلا» والمعاهد ١٢٢/٢ مثل الديوان وفي طراز الجالس ٢٤٨ «سلدا» عوض «وحده» و «هزجا» عوض «غردا» و «أبدأ» عوض «هزجا» و «قدح» عوض «فعل» وكذلك في الأرب ١٦٤/٧ وفي التسهيل ٣٨٩ مثل ابن قتيبة .

(٢٦٢) في الأصل «وعجزك» و «جهلا» وما من سوء الفهم والنسخ
(٢٦٣) هو حُطية . أي قَرَمَ . هجاء . ولم يسلم منه حتى أمه ونفسه أنسلم ولكنه ارتد وقد حبه عمر رضي الله عنه لعدم كفه عن الهجاء وهو أحد فحول الشعراء الأولين توفي حوالي ٣٠ هـ وهو يُطوف بمحضرا على حمارة . أخباره في طبقات ابن سلام ٨٣ وابن قتيبة ٣٢٢ والأغاني ٣٨/١٦ وأمه جرول بن أوس

(٢٦٤) لم أعتد إلى هذا البيت في ديوان على الحلة ولعلها رواية فريدة . فهو على الدال ص ١٥٥ «المسدة» وللصدر فيه روايتان منها «ترغمت» وعندنا منها «ترغمت» .

(٢٦٥) واسمه محفل بن ضرار توفي حوالي ٢٢ هـ . وأخباره مشتتة في ابن سلام ويوقف منها عند ص ١١٠ - ١١٢ وابن قتيبة ٣١٥ والأغاني ٩٧/٨ مقدمة ديوانه

(٢٦٦) والبيت بالديوان ٨٠ «أفلم ما مرحته» و «قاليل» فقط

(٢٦٧) هو زائد مني لتستقيم الجملة . ولا تحذف الكلمتين الأولين معا ، وتزيد هناك ونقول هناك خيركم فزدي منه الخ» وقد فضلت التعديل على الحذف .

(٢٦٨) وارد في النفاذ ٩٠٦ ضمن خمسة أبيات . وعنده «فاستمر» عوض «فاستهل» وكذلك ورد في الأغاني ١٣٩/٤ ومثلها في ديوانه ص ١٤٣

(٢٦٩) له في ابن الشجري ٣٦١ وفي ابن سلام مع أبيات ٥٥٨ والمطهر ٢٢٠/١ وعنده «أغر» عوض «أغن» وفي الأرب ضمن المطولة ٢٥٣/٤ و ١٦٤/٧ والكامل ٨/٢ والتسهيل ٣٤/٢

- (٢٧٠) وهذا مطلع تلك المطولة في الأغاني ١١٥/١ مدح فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك .
- (٢٧١) في الأصل «سادته»
- (٢٧٢) في شُجْهِ في بطايتي ، والرشد يحذّر الأصمعي من منافقته
- (٢٧٣) المفهوم أنه كان بينها رهان ، ويُفهم قبل هذا ، من «أسهمت لك فيه العشر»
- (٢٧٤) في الديوان مع ستة أبيات ص ٤٨ والحيوان ١٣٧/٣ والتشبيهات ٢٩٩ مثلاً عندنا
- (٢٧٥) عقلت عليه في ف ٩٠
- (٢٧٦) لقب كذلك لأنه كان يصف راعي الابل في شعره . وأسمه حصين بن معاوية واشتهر بين الفرزدق وجبرير وهو شاعر فعل ، اسلامي ، توفي حوالي ٩٠ هـ اخباره في الاغاني ٣٥/٧ و ١٦٨/٢٠ وابن سلام ٤٣٤ وابن قتيبة ٤١٥
- (٢٧٧) نسي النامخ تمام العد وكتب «احدها» فقط فأتمناه الى «ساجها»
- (٢٧٨) جاهلي قديم اشتهر بالاقوال في شعره من شعراء الطبقة الأولى يُجَيِّدُ توفي حوالي سنة ٥٣٠م وأخباره في مقدمة ديوانه ونُقلت الشعراء لابن سلام ٨١ و ١٥٠ و ١٥٥ وابن قتيبة ٢٧٠
- (٢٧٩) والبيت وارد في ديوانه ٨٣ بمسند ١٠ من ثلاثين بيت . وفي أساس البلاغة ٨٧ «تير وتبدي» ويرد في اللآلئ وآخره «جديدا وباليا» ويحزوه لسحيم أي يغير القافية والروي والنسبة
- (٢٨٠) وارد في ديوانه ٨٩ وابن قتيبة ٥٩٠ والحيوان ١٤٤/٣ والأغاني ١٥١/١٠ «حلقة عوض «حلقة» و«قندأ» وأخلف «عوض «قدرا وأسلم»
- (٢٨١) في الأصل «متهلهم» وهو سهو من النامخ
- (٢٨٢) متاليان في الديوان ١٢٩ «الرؤي جيت» عوض «العروس ادرعته» و«أشمت» عوض «أوروع» وما بعد ٣١ و ٣٢ من ٤٢ بيتا
- (٢٨٣) وارد في الديوان ٦ «المرانبة» وفي المعاهد ١٤٦/٢ مثلاً هنا وفي ل ٩٢ بيتا في ل ١٦ «الأرانبة» وهما في الأرب ١٦٥/٧ وأيضاً «مسرك» و«زورأ» عوض «ثياب» و«خزرا» و«محرقيه» في يدع ابن المعتز ١٢٣
- (٢٨٤) وارد ضمن قصيدة لها في حلسة البحري ٤٣٠ وكذلك في ديوان المذلين ١٢٥/٣ وكذلك في محاضرات الأدب ٦٧/٢ وانفرد بـ «إليه» عوض «إليه» في الصدر .
- (٢٨٥) وارد له في التشبيهات ٣٧٣ «في» عوض «له» و«كانه» عوض «كانها» و«أخطأها» عوض «اعتراها»
- (٢٨٦) ليس من عادته شرح مصاني الأعلام اللهم إذا قصد هنا التوضيح على فتح الزاي من هذا العلم وأنه ليس بالضم والتصغير ، كأنسر الزبير بن العوام رضي الله عنه
- (٢٨٧) لم اُعتد إلى تصويب هذه الأبيات ، وهي في الاصل كتبت بدون وعي وقد أقتها عروضا في حد المفهوم منها
- (٢٨٨) وارد في ديوانه ٣١٨ بمسند ٣١ من ٥١ وعند «جلته» عوض «لبسته» والتشبيهات ١١٢ «قد» عوض «إنه» والتشبيهات ١١٢ «قد» عوض «إنه» وسيرد عندنا ل ٧٩ آخر بيت من هذه القصيدة
- (٢٨٩) لا يوجد في ديوانه ما روية فله مكسورة من الطويل
- (٢٩٠) في ديوان المذلين ٤٧/١ «خزرفها» عوض «زنها» .
- (٢٩١) في الأصل «لنطقه أحدا» وهما خطأ
- (٢٩٢) لم أعتد إلى هذا في البيان والتبيين ولا في الحيوان .
- (٢٩٣) البيتان مما والحق عليها في الفقرة ٨٩ .
- (٢٩٤) تُقرأ الكلمة في الأصل «يرئع» وربما اشتبه على النامخ بسبب الصفة الجالورة . والتصحيح من صلب البيت والمعنى

(٢٩٥) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري شاعر ظريف لم يترك لعل في أبي طالب رضي الله عنه من فضيلة معروفة إلا نقلها إلى الشعر . وهو من الشيعة الكيسانية يقول بربطية محمد بن الحنفية ولكنه رجح عن ذلك وكان يصف نفسه ملاح آل رسول الله ﷺ طبقت ابن المعتز ٣٢ - ٣٦ والأغاني ٢٧

(٢٩٦) الرأي في أولية التشبيه بالريح ، هو لابن عائشة (عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص التيمي توفي ٢٢٧ هـ) ولكن ابن أبي الأصمح ولكن ابن أبي الأصمح المصري ، في كتابه تحرير التحيير ٤٧٢ يعزوه للحاتمي . وينقله مع يتي السيد هذين عن حلية المعاصرة (التحير ألف سنة ٦٤٠ هـ) ثم يعقب على ذلك بقوله إن ابتداء هذا المعنى إنما يعود إلى عبادة بن عباس رضي الله عنه في الحديث الصحيح «كان رسول الله ﷺ أجود الناس . وكان أجود ما يكون في شهر رمضان ، كان كالريح المرسلة وعلى هذا - يقول ابن أبي الأصمح - يكون حسن الاتباع ، أحق بهذا الشعر من باب سلامة الاختراع ثم يتعجب ابن أبي الأصمح ، كيف ذهب ذلك على الحاتمي ، مع تقدمه في الأدب ، وحذقه بالنقد . ويبدو أن ابن أبي الأصمح ترجع عن تفضيل الحاتمي فقال مرة أخرى (بعد صفحة واحدة فقط) «عل أننا جعلنا تشبيه الحميري نفس الامام على رضي الله عنه بالريح ، مجازاً . والحقيقة في ذلك غير هذا . لأن لفظ البيت يدل على أنه شبه بأنامة الامام محاريبه بأنامة الريح علدا . فالشاعر إنما شبه إنامة بأنامة ، لا نفس النسيم بنفس الريح»

وبذلك يكون وصف الحاتمي (النسبة للحاتمي من ابن أبي الأصمح) للسبب بالابتداء ، بهذا المعنى صواباً . فابتدأه يتضح في كونه شبه ما يفعله الامام علي بسيفه في الاعداء بما فعلته الريح الصرصر في قوم عاد ، وثمود ، المذكورين في القرآن ، وهو الخراب والدمار . في حين يقوم تشبيه عبادة بن عباس في القرآن ، وهو الخراب والدمار . في حين يقوم تشبيه عبادة بن عباس الرسول ﷺ بالريح ، فيما تحمله الريح بين هباتها من نسيم الراحة والانتعاش لقوم يعيشون في رضاء الحر والجوع . والفرق بين المعنيين واضح

وكأن صحت الرد على الحاتمي - وأقصد صاحب الفكرة ابن عائشة - في الاحتجاج عليه بالحديث ، لكان أول من ذلك ، الاحتجاج عليه بالآية الكريمة التي تضمنها سياق التشبيه في عجز البيت الثاني وهي قوله تعالى «وأما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية (٦ ك الحاقة ، ٦٩)

ولعل ناسخ تحرير التحيير (النسخة ت) قد انتبه إلى ما في كلام مؤلفها من فجوات فلم يشبها ، وإنما أتبها ناسخ (النسخة أ) وفي الهامش فقط ، وذلك حسب ما بينه المحقق لها مشكوراً (٢٩٧) قال ابن قتيبة أنه إسلامي وقال المرزباني أنه أحد الشعراء الفصحاء وقد وفد على النبي ﷺ وعاش إلى خلافة عثمان وبذلك يكون محضراً . وقيل أنه رأى النبي ﷺ وحضر مجلسه وأنشده من شعره أخبارة في ابن قتيبة ٣٩٠ والأغاني ٩٧/٤ والآلية ٣٧٦ ومجمع الأدباء ٨/١١

(٢٩٨) الثلاثة مشتقة : الأول مفقود من القصيدة الواردة في الديوان ص ١٠٨ مفقود من القصيدة الواردة في الديوان ص ١٠٨ والمفروض أنه مطلقها إذ أنه مصرع . أما الثاني فهو خاس القصيدة تلك . أما الثالث فن قصيدة أخرى ص ١٠٧ وهو راجعها وفيه روايت فهو في المتن المختار للديوان خفا كافتداء الطير والليل مدير بيجانه

أما في الهامش

«سرى مثل نبض العرق والليل ضارب» والمجز مثل الحلية . ويرد الأول والثالث في الزهرة ٢٣٠/١ معزوين «لاخر» . وهما بحرفية ما عندنا . باستثناء الياء في «سب» و«جمع» فنه نونا . والأول والثالث أيضا في

التشبهات بدين عزو ص ٦٠ وعنده «منها» عوض «فيا» وسيرد عندنا بيتان آخران من نفس الموضوع والشكل .
له في آخر ل ١٦ ويتكرر أحدهما ل ١٤٥
(٢٩٩) هما في ديوانه ٣٤ وعنده «بالقميم» عوض «بالعنيزة» و «خاوية» عوض «أخذها» وسيردان مرة أخرى في ل
١٣١ ومعها آخر .
(٣٠٠) الديوان ٤٧٧ نقلا عن العبدية والصناعيتين فقط وعنده «حملت» عوض «جمعت» و «لم يتصب» عوض
«لم يستمر» وقد وقفت عليه أيضا بنفس صيغة المصدرين لدى الديوان . في المعاهد ١٦٥/١ ويعزوه
التشبهات ١٤٦ لابن جعيل التظلي وعنده «هزنت» عوض «جمعت» .

أَبْدَعُ حُسْرَى التَّظْمَةِ بَيْتَ أَوْرَدَ لاقَامَةِ وَزْنِهِ

٩٩ - قال أبو علي : وهذا بابٌ لطيفٌ جداً ، لا يتيقظ له إلا مَنْ كان متوقِّدَ القرحة متباصراً الآلة ؛ طبّاً يَجاري الكلام ؛ عارفاً بأسرار الشعر مُتصرفاً في معرفة أفاقه . ولا أعلم أحداً أحسن فيه إحصانَ طرفة في قوله [بسيط]

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّيعِ وَدِيعةٌ تَهْمِي^(٢)
لأنه احترس للدار من تعفية آثارها ؛ ومحو رسومها ؛ بقوله «غير مُفْسِدِهَا»
وسلم من التعلق على بيت نى الرمة [طويل]

أَيَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجَرَعَاتِكَ الْقَطْرُ^(٣)
فإن جماعة من أصحابنا ؛ تتبعوا قوله «لا زال منها بجَرَعَاتِكَ القطر» قالوا وإذا كان الأمر كذلك ؛ طمس معالمها ؛ وعفى رسومها . ولعمري إن في ذلك بعض التعلق ؛ ولكنه - البائس - قد احترس من هذا الاعتراض ؛ احتراساً قدّمه في صدر البيت في قوله «أَسْلَمِي عَلَى الْبَلَى» فدعا لها بالسلامة على تعاقب الأحوال ؛ وتصرفها ؛ التي تُوجِبُ بلى الدار ؛ واندراس الآثار؛ ثم استشقى لها بأن قال «ولا زال منها بجَرَعَاتِكَ القطر» فتعلق المعنى الثاني بالأول ؛ ودخل تحت الدعاء لها بالسلامة وانما ذهب في الدعاء لها بقوله «ولا زال منها بجَرَعَاتِكَ القطر» إلى قول القائل «ما زلت آتيك» يريد أكثر من إتيانك ؛ لا أنه أراد أن إتيانه لا ينقطع عنه ، إلا أنه لا يقع تعاقب فيه . ألا ترى إلى قول كثير [وافر]

وما زالت رفاك تُسَلِّ ضِفْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي
وَيُخَوِّفِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَتْ حَيْئَةً تَحْتَ اللَّضَابِ^(١٠٠)
فَقوله «وما زالت رفاك» غيرُ دالٍّ على أنها دائمة الاتصال ، غير منقطعة
الانفصال ، وإنما ينهب بهذه الكلمة مثل هذا الموضع واضرابه إلى ما ذُكر آنفاً
دون غيره ، من الملازمة ، والمخالفة التي لا ينقطع بها انقطاع

١٠٠ - ومثلُ هذا في براعة الحشو ، قولُ الأخطل [بسيط]
وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ - حَقّاً - لَا يَحَالِفُهُمْ حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّمْرِ^(١٠١)
فَقوله «حقاً» حشوٌ أفادَ أَحْسَنَ معنى ، وَوَقَعَ أَحْسَنَ موقع

١٠١ - ومن بارع هذا المعنى قول امرئ القيس [طويل]
كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبْ^(١٠٢)
فلو قال كَانَ عَيُونَ الْوَحْشِ الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبْ ، واستقام الوزن بذلك
لكان التشبيه تاماً واقعا فلما لَمْ يَقَمْ^(١٠٣) الوزن ، أوردَ في المعنى زيادةً بارعةً
رائعةً ، لأنَّ قَوْلَهُ «حول خيابتنا وأرحلنا» إخبارٌ عن كثرته ، وَتَدْحُ منه بأنه
مرزوقٌ في صيده

١٠٢ - وقال الفرزدق [طويل]
وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ أَرَى الْمَوْتَ مُقْبِلاً لِيَأْخُذَنِي وَالْمَوْتُ يَكْرَهُ زَاتِهِ
لكان من الحجاج أهونَ رَوْعَةً إِذَا هُوَ أَغْنَى وَهُوَ سَامِ نَوَاطِرِهِ^(١٠٤)
فانظر الى لطفه في قوله «إذا هو أغنى» ليكون أشد مبالغة في الوصف إذ شبهة
عند إغفائه فما ظنك به ناظرًا أَوْ مُتأملًا ؟ ! ثم نزّهه عن الاغضاء
فقال «وهو سام نواظره» وهذه مواضع لطيفة ، لا يطالعها إلا من شَفَّ
جوهره ، وَسَاعَدَتْهُ قَرِيحَتُهُ

١٠٣ - قال ابو علي ومن بدیع هذا الباب قول عبدالله بن
المعتمر^(١٠٥) - على تأخّر زمانه - [طويل]

وخیل طواها القودُ حَتَّى كَانَتْهَا أَنَابِيبُ شَمْرِ مِنْ قَنَا الْحَقِطِ ذُبُلُ^(١٠٦)
صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فطارت بها أَيْدٍ سِرَاعُ وَأَرْجُلُ^(١٠٧)

فانظر إلى قوله «ظالمين» ما أعجبها ، وأحسن موقعها ، لأن قوله «ظالمين» نَافٍ عَنْهَا هُجَّةُ الْإِبْطَاءِ^(١١٠). وَفَحَرَ بِأَنْ ضَرَبَهَا كَانَ مِنْ غَيْرِ إِحْوَاجٍ مِنْهَا إِلَيْهِ أَلْبَنَتْهُ وَأَحْسَبَهُ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ أَغْرَابِي مُتَقَدِّمٍ [طويل]

وَعَوِدُ قَلِيلِ الذَّنْبِ عَاوَدَتْ ضَرْبَهُ إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ
وَقَلْتُ لَهُ ذَلْفَاءُ وَنَحَكَ سَبَبْتُ لَكَ الضَّرْبَ فَاصْبِرْ إِنْ عَادَتْكَ الصَّبْرُ^(١١١)

١٠٤ - فستان بين هذا وبين قول أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(١١٢) [طويل]
وَهُمْ لِمِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَخْضًا فِي الْعُمُومَةِ مَخُولًا^(١١٣)
فَذِكْرُهُ لِلْمَالِ ، مَعَ قَوْلِهِ «مِقْلُ» ، حَشُو لَا فَائِدَةَ فِيهِ

١٠٥ - وَقَدْ^(١١٤) عِيبَ عَلَى أَبِي الْعِيَالِ الْهَنْلِيِّ^(١١٥) قَوْلُهُ [مَجْزُوءَ الْكَامِلِ]
ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ^(١١٦)
فَذِكْرُ الرَّأْسِ ، مَعَ ذِكْرِ الصُّدَاعِ ، فَضْلٌ ، لَوْ طَرَحَهُ لَأَسْتَفْنَى عَنْ إِبْرَائِهِ
١٠٦ - وَأَقْبَحُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ/قَوْلُ الْأَعَشَى [كَامِل]

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً قَلْبِهِ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا^(١١٧)
فَتَكَرِيرُ ذِكْرِ الْقَلْبِ لَا فَائِدَةَ فِيهِ وَهَجْنُ الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ «وَطِحَالَهَا» أَقْبَحُ
تَهْجِينَ وَقَدْ احْتَجَّ قَوْمُ «طِحَالَهَا» لِأَنَّهُ أَرَادَ أَصَبْتُ مَقْتَلَهَا ، إِذَا كَانَ
الطَّحَالُ مَقْتُلًا^(١١٨).

١٠٧ / وَتَوْنُ ذَلِكَ قَوْلُ دِيكَ الْجَنِّ^(١١٩) [كَامِل]
فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مَرَجْتُ بِالماءِ وَاسْتَلْتُ سَنَا اللَّهَبِ
كَتَنَفَسِ الرِّيحَانِ مَا رَجَهُ مِنْ وَرْدٍ جَوْرٍ نَاصِرِ الشَّعْبِ^(١٢٠)
فَقَوْلُهُ «بِالماءِ» مَعَ ذِكْرِهِ «مَرَجْتُ» لَا فَائِدَةَ فِيهِ لِأَنَّهُ مُسْتَفْنَى بِقَوْلِهِ «مَرَجْتُ» عَنْ
ذِكْرِ الماءِ وَإِنَّمَا اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ [كَامِل]
سَلَبُوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقٍ حَيَّ الْحَيَاةِ مُشَارِفِ الْخُتَفِ
فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مَرَجْتُ كَتَنَفَسِ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ^(١٢١)

- (١) ما خَلَفَهُ الناسخ هو «الفصل الأول» وقد مرَّ و «الفصل التاسع» يأتي في الأخير ، أمّا ما بينها فَمَلَأَ أَنْ أَقْدَرَهُ شكلاً ومضموناً . ولذلك سنضعها بين المتخرفين إلا الأول والتاسع أقصد تسمية وتعيين الفصول
- (٢) خرجته في ف ٤١
- (٣) كذلك ف ٤١
- (٤) واردان في الأغاني له ٣٤/١٩ «يرقيني» عوض «يصحني» و «أجابك حية تحت الحجاب» هو العجز الثاني . وهذا في الصناعين ٥٥ و «يرقيني لك الراقون حتى» و «التراب» عوض «التراب» عوض «الصلاب» ومعاً اللآلئ ٦٢ و «يرقيني لك الراقون» والأول في الحيوان ٨٣/٤ ومعاً في أساس البلاغة ١٧٥ «يرقيني» عوض «يصحني» و «أجابك» عوض «يصحني» و «أجابك» عوض «أجابت»
- (٥) أخر يُسْتَر من «خَفَ القُطَيْن» في الديوان ١١٢ وفي ابن الشجري ١٣٣ والتشبيات «فانصب»
- (٦) خرجناه في ف ٤٩
- (٧) في الأصل «يقع» وهي خطأ نسختي
- (٨) واردان في الديوان ٢٢٠ ضمن مطولة وضمن أبيات لَهُ في الأشباه ٢٤١/٢ «لقد» عوض «وقد»
- (٩) أمير المؤمنين لمدة أربعة وعشرين ساعة يوم السبت ٢٩٦٣/٢٠ وقد ولد سنة ٢٤٩ هـ . ولكن المقتر قتلته خُنْفًا وَنَفْسُهُ أَهْلُهُ في خربة بباب داره في ١/٤ عامه وهو شاعرٌ ، كاتبٌ ، ناقدٌ ، مؤرِّخٌ للأدب . واسمه الكامل : عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المتصم بن هرون الرشيد الهاشمي . والمشهور من مؤلفاته ديوانه ، والديع ، وطبقات الشعراء ، وجميعها مطبوعة
- أخباره في مقدمة الطبقات ، له ومقدمة الديع له والأغاني ١٧٧/٨
- (١٠) في ديوانه ٤٦٨ «سينا» عوض «سينا» وأظنها خطأ . وها في الأرب ١٦٦٧ والثاني ١٤٩/٧ والتشبيات ٣٢ وفي الجميع بلا خلاف
- (١١) في الأصل «البيطاء» وهو خطأ نسختي
- (١٢) واردان لشاعر جاهلي يصف بَجَلًا في الأرب ١٦٥/٧
- (١٣) أوصف شعراء الجاهلية لِلْعُمَرُ والسلاح ولا سباً للقيوس . وَسَيَّحَ إلى أمثال كثيرة . شاعرٌ فخمير في الجاهلية غير مُدَاخِع أخباره في مقدمة ديوانه . وابن قتيبة ٢٠٢ والأغاني ٥/٨٠
- (١٤) والبيت خرجناه مع أبيات في ل ٣١
- (١٥) الفقرتان ١٠٥ و ١٠٧ وَإِرْدَتَانِ بالتص في الغيث ١٧٠/٨ (للصفتي توفي ٢٦٤) نقلًا عن «ابن وكيع في أخباره» .
- (١٦) هو ابن أبي عترة أحد بني خلفجة بن سعد بن هذيل . أُنْزِكَ الإسلامَ وعمر إلى خلافة معاوية وله ترجمة في الأغاني ١٦٧/٢٠ وَذَكَرَهُ ابنُ قَتِيْبَةَ ٦٦٩
- (١٧) والبيت له في ديوان الهذليين ٢٤٢/٢ مثلها هو عندنا ، وكذلك وَرَدَ في المعاهد ١٠٩/١ مثلاً على الحشوش فيه ومغزُّو له أيضاً في الغيث ١٧٠/٨ وفي العدة مثلها عندنا ، ولكنه في بدیع ابن منقذ ١٤٢ غير مغزٍ ، وصدره «نأت سلمى» عوض «ذكرت أخي»
- (١٨) في ديوانه ٢٧ بعد ٧ من ٥٤ بيتا وعنده «عينه» عوض «قلبه» في الصدر .
- (١٩) رأيي الحاتمي في يَتِيَةِ الْأَعشى يُنْقَلُهُ ابنُ رَشِيْق ٥٧/٢ ويرثيه فَرْدٌ عليه .

- (٢٠) ائمه عبدالسلام بن زغبان وفي الأغاني «زغبان» بالراء . شيعي . له مرثي في الحسين عليه السلام ،
شعري مباح أخباره في الأغاني ١٣٦/١٢ وفي مقدمة ديوانه
- (٢١) البيتان غير واردين في ديوان الجن . وله في الديوان ثلاثة أبيات غزلية من بحر الكامل يمكن أن يكون البيتان
منها . وهما واردان في المعاهد ١٠٩/١ وعنده «خالطه» عرض «مازج» ومثله ههنا في الغيث ١٧٠/١ معزوين
لديك الجن
- (٢٢) البيتان في الديوان ٦٦ وفي المعاهد لنفس السبب عندنا ١٠٩/١ وعنده «سلوا» عرض «سلوا» في الأول .
والثاني في الغيث ١٧٠/١

أَبْدَعُ بَيْتٍ قِيلَ فِي الْأَغْرَاقِ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ الْغُلُومُ^(٣)

١٠٨ / قال أبو علي وَجَدْتُ العلماء بالشعر يعيرون على أبيات

الاغراق ، ويختلفون في استهجانها واستحسانها ، ويعجب بعض منهم بها وذلك على حسب ما يوافق طباعه وأختياره وَيَرَوْنَ أَنَّهَا مِنْ إِبْدَاعِ الشَّاعِرِ الَّذِي يُوجِبُ الْفَضْلَةَ لَهُ وَيَقُولُونَ إِنَّ أَحْسَنَ الشَّعْرِ أَكْذَبُهُ ، وَإِنَّ الْغُلُومَ إِنَّمَا يَرَادُ بِهِ الْمِبَالِغَةُ قَالُوا وَإِذَا آتَى الشَّاعِرُ مِنَ الْغُلُومِ بِمَا يَخْرُجُ بِهِ عَنِ الْمَوْجُودِ ، وَيَدْخُلُ فِي بَابِ الْمَعْدُومِ ، فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ الْمَثَلُ ، وَبَلُوغُ الْغَايَةِ فِي النَّعْتِ وَاحْتِجَاؤُهَا بِقَوْلِ النَّابِغَةِ - وَقَدْ سُئِلَ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ فَقَالَ - «مَنْ اسْتَجِيدَ كَذِبُهُ ، وَأَضْحَكَ رَدِيهِ» وَقَدْ طَعَنَ [قَوْمٌ]^(٤) عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ ، لِإِنْفَائِهِ الْحَقِيقَةِ وَانَّهُ لَا يَصْحُحُ عِنْدَ التَّأَمُّلِ وَالْفِكْرِ^(٥).

١٠٩ / وَأَنَا ذَاكِرٌ مِنْ أَعْيَانِ أَبِياتِ الْأَغْرَاقِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُذَاكِرَةِ إِذَا

كَانَ كِتَابِي هَذَا مَقْصُورًا عَلَى مَا جَانِبَهَا ، وَنَاسَبَهَا

١١٠ / فَمِنْ الْأَبْيَاتِ الْمَشَارِإِ إِلَيْهَا فِي الْأَغْرَاقِ ، قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ^(٦)

ايصف طعنة [طويل]

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَةً لَهَا تَفْدٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا

مَلَكْتُ بِهَا كُنِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَنْهَهَا يَرَى قَاتِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا^(٧)

- أَنْهَرْتُ وَسَمْتُ -

١١١ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَقَوْلُ عَنَتْرَةَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ وَصْفِ طَعْنَةٍ

[كامل]

بَرْحَةُ الْفَرَغَيْنِ يَهْدِي جَرَّتْهَا بِاللَّيْلِ مَعْتَسُ السَّبَاعِ الضُّرْمُ^(٨)

١١٢ / وَمِنْ الْأَغْرَاقِ ، قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ بْنِ قَوْكَبٍ^(٩) يَصِفُ سَيْفًا [بسيط]

أَنْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ غَمْرِ أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرْدَ بَادٍ

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَتَيْنِ وَالسَّاقَتَيْنِ وَالْهَامِي^(١٠)

١١٣/ وفي قول النابغة في هذا المعنى إغراق . إلا أنه أسفر مطلقاً
وأسهل مشرعاً [طويل]

تَقْدُ السُّلُوقُ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوْقُدُ بِالْصُّفْحِ نَارَ الْحُبَابِ^(٣)

١١٤/ قال آخر في وَصِفِ ضَرْبَةً وَأَغْرَقَ [سريع]

ضَرْبَتُهُ فِي الْمُلْتَقَى ضَرْبَةً فَبَانَ عَنْ مَنْكِهِ الْكَاهِلُ

فَصَارَ مَا بَيْنَهُمَا رَهْوَةً يُمِشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ^(٣)

قال أبو علي النَّبَالُ الَّذِي يَعْمَلُ النَّبْلَ ، وَالنَّابِلُ الَّذِي يَحْمِلُ النَّبْلَ
وكذلك سيف وسيف ، وَرَمَاح ورامح وما جَرَى بَجَرَاهُ

١١٥/ ومن الأغراق قولُ النابغة يصف حوم الطير حول العسكر

تَوْقُعًا لِلْقَتْلِ [طويل]

جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنُ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ^(٣)

فجعل الطير تُوقِنُ بأنه غالب

١١٦/ وقد تقدّمهُ الأَفْوَه الأَوْدِي إلى هذا المعنى بقوله [رمل]

وترى الطير عَلَى أَثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثَقَّةً أَنْ سَجَّارُ^(٣)

١١٧/ قال أبو علي ولكن مِنْ أَيْنَ لِلأَفْوَه الأَوْدِي ، ابتداء النابغة ؟

يَا يَحْسُنُ عِنْدَ السَّمَاعِ ، عَمَا يَنْقَلَدُ لَهُ الْقَوْلُ قَبْلَ اسْتِمَامِهِ ! هو [طويل]

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ^(٣)

فقدّم في هذا البيت معنى ما تُحَلِّقُ الطَيْرُ مِنْ أَجْلِهِ ثُمَّ أَوْضَحَهُ / بقوله

[طويل]

يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يَغْرَنَ مَغَارَهُمْ مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ

تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزْرًا عَيُونُهَا جُلُوسَ الشَّيُوخِ فِي مَسُوكِ الْأَرَانِبِ

لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا إِذَا وَضَعُوا الْخَطِيءَ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ^(٣)

١١٨/ فتبعه مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي فَقَالَ [طويل]

إِذَا مَا غَزَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً مِنْ الطَّيْرِ يَرْقُبُنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ

فَهُمْ بِأَمْرٍ ثُمَّ أَزْمَعَ غَيْرَهُ وَإِنْ ضَاقَ أَمْرٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعٌ^(٣)

(١١٩) فتلاه أبو نواس فقال وأحسن [مديد]

تَنَآيَا الطَّيْرُ غَنَوْتَهُ ثِقَّةً بِالشَّيْعِ مِنْ جَزَرَةٍ
قال أبو علي وَحَكَى عُمَرُ الْوَرَقِ ، قال «رَأَيْتَ أَبَا نَوَاسٍ يُشِئِدُ
وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عُلِقَا وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورَةٍ
رَاحَ فِي ثَنِيٍّ مُفَاضِيَةٍ أَسَدٌ يَدْمَى شَبَابًا ظُفْرَةٍ
تَنَآيَا الطَّيْرُ غَنَوْتَهُ ثِقَّةً بِالشَّيْعِ مِنْ جَزَرَةٍ^(٢٨)

فقلت له ما تركتَ للنَّابِغَةِ شَيْئًا ! فقال : «اسكت ! فإِنَّ كَانَ مَبْقَى إِلَيْهِ ،
لَمَّا انصاعت الأتباع له .»

١٢٠ / قال أبو علي وأحدُ من هذا مذهباً ، وأسلمُ تركيا ، قولُ

أبي تمام - على تأخُرِ زمانه - [طويل]

تَسْرِبَلُ سِرْبَالاً مِنَ الصَّبْرِ وَارْتَدَى عَلَيْهِ يَعْضِبُ فِي الْكَرْهَةِ فَاصِلُ
/ وَقَدْ ظَلَلْتُ أَعْقَابُ رَأَيْتِهِ ضَحَى بَعْقَابٍ طَيْرٌ فِي السَّمَاءِ نَوَاهِلُ
أقامت مع الراياتِ حتَّى كأنها مع الجيشِ ، إلا أنها لم تُقاتِلْ^(٢٩)
١٢١ / ومن هذا قولُ الراجز ، يصفُ فرساً له ، وهو أولُ مَنْ نَطَقَ

به [رجز]

جاء كَلَمْعُ الْبَرْقِ جَائِشَ نَاطِرَةٍ يَسْبَحُ أَعْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ
فما تَمَسَّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ^(٣٠)

١٢٢ / واعتمد خَلْفُ الْأَحْمَرِ^(٣١) عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ يَصِفُ ثَوْرًا

وَحُشْيَا إِلَّا أَنَّهُ أَتَى فَكَادَ يُخْرِجُ بِهَا عَنْ حَبْلِ الْمُحَالِ [كامل]

فكَأَنَّمَا جَهَنَّتْ أَلِيَّتُهُ أَلَا تَمَسُّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ^(٣٢)

١٢٣ / وقال أبو نواس [رجز]

مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضُ إِلَّا قَرَطًا كَأَنَّمَا يُعْجِلُنَ شَيْئًا لَقَطًا^(٣٣)

١٢٤ / قال أبو علي ومن بعيد الاغراق قولُ مهلهل^(٣٤) [وافر]

/ فلولاً الرِّيحُ أُنْمِعَ أَهْلَ حِجْرٍ صَلِيلُ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذُّكُورِ^(٣٥)

إِذْ كَانَ بَيْنَ حِجْرٍ وَبَيْنَ مَوْضِعِ الْوَقْعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ جَدًّا

١٢٥/ لومن بعيد الاغواق ، قول الآخر في صفة الناقة

وعينها من أن تطير زمامها^(١٢٥)

١٢٦/ قال أبو علي : وأحمد منه ، ما أتشدناه محمد بن عبد الواحد

عن أحمد بن يحيى لأبي هفان [رجز]

تَسْمَعُ لِلرَّيحِ إِذَا مَا سَارَا يَنْ سَوَارِيهِ رَحاً دَوَّاراً
لَوْ أَنَّهُ طَارَ بَعِيرُ طَارَا

١٢٧/ وفي مثله قول معاوية بن مرداس ، يصف فرسا [بسيط]

يَكَادُ فِي شَأُوهِ لَوْ لَا أَسْكَنَهُ لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ مِنْ سُرْعَةِ طَارَا^(١٢٧)

١٢٨/ ونحوه قول سلمة بن عوف في فرس علمر بن الطفيل

[طويل]

فلو أنها تجري على الأرض أدركت ولكنا يطبن يمثال طائر

١٢٩/ ويجري معه قول ابن مقبل^(١٢٩) [طويل]

كَأَنَّ يَدَيْهِ وَالْغَلَامُ يُجِلُّهُ جناحان من سودائق حين شمرا
- السودائق الصقر والشاهين ، أيضا ، والأجلد : الصقر . والمضر
حي النسر^(١٣٠)

١٣٠/ وبيت امرئ القيس أحسن وأثبته وأحسبه أول من طرق هذا

المعنى بقوله [طويل]

كَأَنَّ غَلَامِي إِذْ عَلَا حَالُ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلِّقُ^(١٣٠)

١٣١/ ومثل ذلك قول سلمان بن ربيعة بن زبان^(١٣١) [متقارب]

وَلَيْلَةٌ أَقْنَيْتُ رِيْعَانَهَا	بِعَجَلَةٍ جِزْيِ الْمُدَخَّرِ
جَوْحٍ لَجَرَى إِذَا عَوْفِيَتْ	وَأَنْ نَوْزَتْ بَرُزَتْ بِالْخَصْرِ
سَبُوحٍ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْعَنَا	نَ مَرْوَحٍ مَعْلَمَةٍ كَالْحَجَرِ
فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا	لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطُرْ
فَا سَوْدَنْتِي عَلَى مَرْفَأِ	خَفِيفِ الْفَوَادِ حَدِيدِ النَّظَرِ

رأى أن ينافسها بالعرا فبادرها ولجات الخمر
 بأسرع منها ولا مفزع يقمصه رخصه بالوتر^(١١١)
 - قال أبو علي : الريمان ، أول كل شيء والعَجَلْزَة : الصلبة ، تجمع على
 عجالز . وقوله «نوزفت» من نزيف البئر و «اعتزمت» أعطت أقصى ما
 عندها والسودنيق الشاهين وقالوا الصقر/الأجلد الصقر
 والخمر كل ماواراك من شجر أو غيره . وُسِّمَتِ الخمر خمرًا من ذلك ، لأنها
 تواري العقل والمفزع السهم العريض
 ١٣٢ / ومن هذا النوع قول الراجز

يارُبُّ	مُهْرٍ	مزعوق
	مَقِيلٌ	أو
من	لين	الدهم
	مَتَى	الروق
	مَتَى	شتى
أُسْرِعْ	من	طرف
	وطائر	وذي
وكل	شيء	مخلوق ^(١١٢)

- المزعوق : النشيط ، والذعلوق : الغصن ، مُقِيلٌ : تُرْبُ القايلة ، وهو
 نصف النهار

١٣٣ / وقد أحسن بعض المحدثين بقوله في صفة سرعة فرس [رجز]
 يكاد أن تَسْبِقَهُ أفيأوه كَأَنَّمَا قُدَامُهُ وَرَأَوُهُ
 ١٣٤ / ومن الاغراق في اللبس ، قول أبي صخر الهذلي [طويل]
 تَكَادُ يَدِي تَنْتَلِي إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَتَنَبَّتْ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ^(١١٣)
 ١٣٥ / ومن التسليم لدخول «لَوْ» فيه ، قول زهير [بسيط]
 لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ النُّجْمِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ بِمَجْهِمٍ قَعَدُوا^(١١٤)
 فَأَخَذَهُ أَبُو دُلَامَةَ^(١١٥) فَقَالَ [بسيط]
 لو كان يَقْعُدُ فوق النجم من كرم قَوْمٌ لَقِيلَ اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ^(١١٦)

١٣٦ / قال أبو علي : ووجدتهم يستحسنون قولَ قيس بن الذريح

[طويل]

فلو أن لَيْلَى العَامِرِيَّةَ سَلَمْتُ عَلَيَّ ودوني ثُرْبَةٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أَوْ زَفَا إِلَيْهَا صَدَىَّ من جَانِبِ القَبْرِ صَادِحٌ^(٣٧)

١٣٧ / وهذان البيتان ينظران الى قول الأعشى [سريع]

لو أَسْنَدْتُ مِيتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يَنْقَلُ إِلَى قَابِرِ
حَقِّ يَقُولِ النَّاسِ مِمَّا رَأَوْا بِاعْجَبًا لِلْمِيتِ النَّاشِرِ^(٣٨)

١٣٨ / وقد صرح أبو النجم بِسِرْقَتِهِ فقال [رجز]

لو أَسْنَدْتُ مِيتًا إِلَيْهَا لَنَشَرَ أَوْ مَسَحَتْ عَنْ عَيْنِ أَعْمَى لَنَظَرُ

١٣٩ / قال أبو علي أنشدني ابو عبدالله الحكيمي قال ، أنشدني

أحمد بن يحيى قال ولا أعرف في الاغراق / أبعدَ منها لجرير [وافر]

فَلْيَوْا وَضَعَتْ بَنِي مُنِيرٍ عَلَى خَبِيثِ الْحَدِيدِ إِنْ لَذَابًا^(٣٩)

- وصفهم بكثرة الفسق يقول يكادون يُذَيِّبون خَبِيثَ الحديد من شِدَّتِهِ

وَتَلْهِيه

/ إذا غضبت عليك بنو نَجْمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا^(٤٠)

١٤٠ / وأخذ هذا المعنى - وهو معنى البيت الأخير - أبو نواس

ونقله من القبيلِ إِلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ ، فقال وَأَحْسَنَ [سريع]

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ^(٤١)

١٤١ / ومن الاغراق البعيد قول أبي العجل القنبي^(٤٢) [طويل]

أَضَامَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَحُلُومُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثَاقِبُهُ^(٤٢)

١٤٢ - وقو أبي وجزة السعدي^(٤٣) [وافر]

أَلَا عَلَّلَانِي فَالْتَعَلُّ أَرْوَحُ وَيَنْطِقُ مَا شَاءَ اللِّسَانُ الْمُصْرَحُ

بِأَجَانَةِ لَوْ كَانَ يَكْرَعُ بَازِلُ مِنْ الْبَخْتِ فِيهَا ظِلُّ بِالسَّيْفِ يَسْبِغُ^(٤٣)

(٢٣) في بديع القرآن ٣٣٣ يُودُ أَيْنُ أَيْ الأَصْحَ في نفس الباب عَلَى الحائمي دون أَنْ يُسَمِّيَهُ فقارن وتأمل

(٢٤) ساقطة من الأصل .

(٢٥) الفترة جميعها ينقلها ابنُ رُشيق ٥٠/٢ عن الحائمي وسميه

(٢٦) في الأصل بالهاء «الحطيم» وكل المصادر بالحاء شاعراً وصاف للمعارك أذكرك الإسلام وكان ينافس

حسان بن ثابت ، وله أشعار كثيرة في وَفْة بُعَاثِ بْنِ الْأَوْسِ والخزرج . مات في السنة الثانية للهجرة

قبل أَنْ يُسَلِّمَ . أخباره في مقدمة ديوانه وطبقت الشعراء لابن سلام ١٩٠ والمعاهد ٦٧/١ ومعجم الشعراء

١٩٦ والأغاني ١٥٤/٢

(٢٧) في ديوانه ٧ «قائما» وبحرفية ما عندنا في المختار ٩١ والتشبهات ١٥٨ وتتيف اللسان ٤٩ وهما من قصيدة

له في حماسة أبي تمام المرزوقي ١٨٣

(٢٨) لم أهد إليه في ديوان عنتره

(٢٩) وقيل «الثر» من عكَل جاهلي أدرك الإسلام وأسلم وعاش إلى أن خريف وكان يُسَمَّى الكيس لحسن

شعره وهو القائل لرسول الله ﷺ

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ نَقُودُ خَيْلًا ضُرّاً فِيهَا عَسَرُ

طُعْمُهَا الشَّخْمُ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ وَالْحَبْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمُ ضَرَّرُ

وأخباره في الأغاني ١٥٧/١٩ والكمال ١٠٣/١ وابن سلام ١٣٤ وابن قتيبة ٣٠٩

(٣٠) واردان في حماسة البحرني ٣٢٦ والصناعيين ٣٦٠ والعمدة ٤٩/٢ وابن قتيبة ٣١١ وطرار الجبال ١٣٦

وتختلف رواية بعض حروفها والثاني في الأرب ١٥٠/٧ وهما في الأغاني ١٦٢/١٩ «أُنَى» عوض «أُنَى» و

«أُسَيْدَة» عوض «أُسَيْدَة» إن لم تكن خطأ و«كريم» عوض «قديم» . وعَجُزُ الثاني هو القيد «عوض

«والسابقين» أما صدر الثاني فراد في تعقيب المؤلف فقط ، أما في المثبوت «تظل تحضر عنه الأرض

متدفقا» وهما في اللآلئ ٧٥٦ «أُنَى» و«به» عوض «أُنَى» و«بها»

(٣١) وارد في الديوان ٧ والعقد ٢١٥/١ وعنده أنه إفراط قبيح

(٣٢) بحرفية ما عندنا ، هما في التشبهات ١٥٩ بدون عزو .

(٣٣) في الديوان ٦ مثلاً عندنا وفي الحيوان ١٠٦/٦ والمعاهد ١٤٧/٢ وسيتكرر في ل ١٤٥

(٣٤) وارد في الصناعيين في ١٧٠ والمعاهد ١٤٥/٢ مثلاً عندنا وسيتكرر في ل ١٤٥ وقد ورد بيت من نفس

القصيدة في قا ٨٦

(٣٥) وارد في الديوان ٦ مثلاً عندنا وفي المعاهد ١٤٧/٢ وابن قتيبة ١٦٩ «غزا» عوض «غزوا» وكذلك في بديع

ابن منقذ نفس الباب

(٣٦) الثلاثة في ديوانه ٦ من نفس قصيدة السابق وعنده «بصائهم» عوض «بصاحبهم» وقافية الثاني

«المراتب» - وستحسن قراء التعليل ف ٩٤ على هذا بالذات - وعجز الثالث «إذا عَرَّضَ» عوض «إذا

وضعوا» وقافيته في المعاهد ١٤٧/٢ «الكتاب»

(٣٧) هما في ديوانه ١٠٦ بعد ١٩ و ٢٠ وعنده «غدا» و«ينظرون» عوض «غزا» و«يرقب» أما الثاني فتفتقان

وأولها في المعاهد ١٤٧/٢ مثل الديوان و«غامة» عوض «غاية» وفي ابن منقذ نفس الباب مثل المعاهد في

«غامة» وعنده «ينظرون» عوض «يرقب» وفي ابن قتيبة ٣٩٢ «غدا» عوض «غزا» و«ظلاله» عوض

«غاية» و«ينظرون» عوض «يرقب» وهو ضمن قصيدة طويلة في وصف ذئب وامرأة . وفي الحيوان ٩/٧

«عصابة» عوض «غاية» و«ينظرون» عوض «يرقب»

(٣٨) الثلاثة في ديوانه ٤٣١ من قصيدة هي أطول ما في ديوانه . وعنده «تأبى» عوض «تأبأ» والثلاثة متتالين

وفي الصناعيين ١٧٠ «تأبأ» وفي الكامل ١٩٧/١ «تأبأ» والثلاثة في المعاهد ١٤٧/٢ مثلاً هنا

(٣٩) الثلاثة واردة في قصيدة بالديوان ٢٣٠ يمدح فيها المتصم وقافية الأول «قاصـل» - ويحسن التذكير بأنه لا مجال للبس ، اذ لفظ المغربي في الأصل ينقط الفاء من تحت نقطة واحدة - وصدر الثاني عنده «عقبان» أعلامه عوض «اعقاب» رأيته وفي العجز عنده في «العلم» عوض في «السما» عندنا والثلاثة في المعاهد ١٤٥/٢ بحرفيه ما عندنا

(٤٠) الجملط في البيان ٤٨/١ يعزوها لبعض ولد العباس بن مرداس «كلمح» عوض «كلمع» و «أولاه» عوض «أعلاء» ولقد ٢٠٤/١ يعزوها لعمرو بن سفيان الأعور السلمي وعنده «مرت» عوض «جلم» و «سما» عوض «جاش» و «أولاه» عوض «اعلاء» ويتكرر في العقد ٤٦٣/٣ و ٣٦٧/٥ ويعزوه إلى أعرابي في فرس الأعور السلمي . وهي في الأرب ٥٦/١٠ معزوة للعباس بن مرداس «سما» عوض «جاش» و «أولاه» عوض «اعلاء» والتشبيات ٢٨ والنظر الثاني في ابن قتيبة ٦٠٥ يعزوه لابي النجم وعنده أخراه وأوله عوض «أعلاء» وآخره .

(٤١) خَلَفَ بنُ حيان وكان يكثر قول الشعر في وصف الحيات وأراجيزه في ذلك كثيرة . وهو العالم بالنحو والغريب والنسب وأيام العرب . ولم يكن في نظرائه أكثر شُراً منه . وقد اعترف بأنه كان يُنحل الناس ما لم يقولوه . وقال انه تعلم الأصمعي . وكتبه أبو محرز . وقالوا إنه حيناً احتضر لم يقل لا إله الا الله حـ . أعيدت عليه للمرة الثالثة طبقت ابن المعتز ١٤٧ وابن قتيبة ٢٨٩

(٤٢) في التشبيات ٣٨ و ٤١ معه آخر ، أنه خَلَفَ الاحمر ، وفي محاضرات الأدباء ٣٦٦/٢ أنه «فـبن خنـف» .

(٤٣) الديوان ٦٢٧ والتشبيات ٤٥

(٤٤) عدي بن ربيعة التغلبي أو امرؤ القيس بن ربيعة . قِيلَ قَبْلَ الاسلام وهاجت لذلك الحزبُ بين بكر وتغلب خبره في ابن قتيبة ٣٩٧ ومعجم الشعراء ٧٩

(٤٥) وبسبب هذا البيت قيل عنه إنه كَذَّابٌ في شعره . وهو وارد لنفس السبب في ابن قتيبة ٢٩٧ وفي بديع ابن أبي الاصبع ٣٢٤ وفي ابن سلام الجيعي ٥٩٨ يعزوه للتحيف العقيلي وعنده «صباح» عوض «صيل» و «تفرعها النصال» عوض «تفرع بالذكور» وهو في معجم الشعراء ٢١١ يعزوه لمهلل وبالصدر «من» عوض «هل» وسبقه بيت للتحيف العقيلي وهو البيت الذي أوردى ابن سلام ثم قال المرزباني وأغار فيه على قول مهلهل بن ربيعة «وهو بالبيان ٦٩/١ «جبر» عوض «جبر» وفي الأصمعيات آخر تسعة أبيات المهلهل ١٧٩ «جبر» عوض «جبر» وفي الأصمعيات آخر تسعة أبيات لمهلل ١٧٩ «يقدم» عوض «يقدم» ومثلاً عندنا وارد في العقد ٩١/٨ يعزوه . وهو ضمن مطولة له في أمالي القائل ١٣٣/٢ واردة كذلك أمالي اليزيدي ١٢٢ والأرب ١٤٩/٧ «من جبر» عوض «أهل جبر» وفي العقد ٢٢٠/٥ مثله

(٤٦) يرد هذا لشرط هكذا منفرداً في الكامل ١/١٤٠ في نفس الصفحة التي ينقل عنها الحاقمي يعزوه للكامل في ل ١٣٤ في التحول

(٤٧) وارد في المعاهد ٤/٢ مثلاً عندنا

(٤٨) هو تميم بن مقبل مخضرم ، أدرك الاسلام وأسلم ، وكان يكي أهل الجاهلية وصاحبي الشاعر النجاشي وتحاكما عند عمر بن الخطاب فلم يَزَ إقْداعاً فَيَا قَالَهُ النجاشي فلم يعاقبه . ومات في العقد الثالث الهجري وقد تجاوز المائة وله قصيدة في رثاء عتبان رضى الله عنه . أخباره في ابن قتيبة ٤٥٥ وابن سلام ١٢٥ واللائمى ٦٨ ومعجم الشعراء ٤٢٤

(٤٩) المفردات - إن لم يكن شعرها الذي يتضمنها قد سقط في إحدى مراحل النسخ - فلأنها مرادفت قصد تعدادها . وقد كرر بعضها تحت في شرحه لأبيات سلمان

(٥٠) خرجته في الفقرة ٨٧ .

(٥١) هذه الأبيات تعطى صورة عن التشويه المبثوث في أشعار الحلية وقد استخدمت العروض إلى حد ما في تقويم سائر أبياتها

(٥٢) لم أوفق إلى تحقيق هذا الشعر في كتاب الخيل والخصم باب الخيل
(٥٣) في غار القلوب ٥٩٧ بحرفية ما عندنا وفي أمالي القالي ١/ ٤٩ القافية «النضر» وفيها يعزى له
(٥٤) هو في ديوان زهير ٢٨٢ وما قبله هو الذي يبدأ بـ «لَوْهَ أَمَا هَذَا قَبِ دَاوُدَ وَعِنْدَهُ «الشمس» عوض «النجم»
وهو له في المعاهد وعنده «لَوْهَ مثلاً و «الشمس» مثل الديوان بينا هو في أمالي القالي ١/ ١٠٦ مع أربعة
أبيات أخرى معزوة لابي الجويرة ، ولأبي الجويرة في السُّمَط ٣٢٣ وسيرد مرة أخرى في ل ٧١
(٥٥) هو شاعر عباسي . إنَّه زناد زبد بن الجون ينفرد بوصف الشراب والرياض وهو مع ذلك أظهر الشعراء
مروءة وهو إلى جانب ذلك خلع «ماجن» ويكره بمجالة الخلفاء لما فيها من المشقة بترجم له ابن قتيبة ٣٣٦
وابن المعتز في طبقاته ٥٤ والأغاني ١/ ١١٥ وعنه أخبار وأنصار في العقد ١/ ٣٠١ وهو له في الموصلة

١٤٣

(٥٦) والبيت يعزوه له ابن المعتز في الطبقات ٦٦ «الشمس» «عوض» «النجم» . والآية ١/ ٣٢٣ يعزوه لابن
ابي حفصة وأنه اهتمامه من قول ابي جريرة العبدي والبيت المعزول لابن ابي جريرة هو المعزول لزهير
عندنا . بينا يعزوه العقد ١/ ٣٠٢ لابي دلامة وهو له في الموصلة ١٤٢ وعنده «الشمس» عوض «النجم» .
(٥٧) البيتان لتوبة بن توبة بن الحُمير في «ليلي الأخيلية» وليس لقيس يقول ذلك : زهر الأدب ٩٦٢
والبدیع في نقد الشع ١١٠ وابن قتيبة ٤٤٦ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٢٨ والميوان ٢/ ١٠٩ والأشباه ٢/
١٦٧ وأمالي القالي ١/ ٨٧ مع أبيات وتكرار له في ١/ ١٩٧ والزهرة ١/ ٣٦٥ والأرب ١/ ٢٨٦
«جندل» «عوض» «تربة» والفيث ٢/ ٣٧ والآية ١/ ٢٨٣ والأغاني ٣/ ٧٧ وهامش المروزي على حاشية
أبي تمام ١٣١١ ومعها ثالث . وهامش ابن قتيبة ٤٤٦ وباختصار فقد انفرد الحامقي بعزوها لقيس بن ذريح
في العامرية ولتوبة أخبار في الأغاني ١٠/ ٦٣ و ١٤/ ١٣١ والآية ١١٩ وهو شاعر لص ومن العشاق
المشهورين كان معاصراً لجميل . وترجم لابن ذريح في ل ٥٦

(٥٨) في ديوانه ١٣٩ بمسد ١٢ و ١٣ من ٦٠ بينا وفي الآلية ٢٧٥ بدون عزو ، ويعزوها له في ٧٥٦
وسيتكرران في ف ٤٢٩

(٥٩) وارد في ديوانه ٧٢ وفي ذيل الامالي ١٩٩ والارب ٣/ ٢٧١
(٦٠) في ديوانه ٧٥ والمعاهد ١/ ٢٢٩ و ٢/ ١٣٨ والفاضل ١٠٩ والأرب ٣/ ٢٠٠ وسيتكرر في ل ٤٥ ولنفس
السبب كره في الموصلة ١٧

(٦١) آخر بيت من ستة أبيات في ديوانه ٤٥٤ وفي المعاهد ٢/ ١٤٠ «على الله» عوض «لله» ومثلنا في اليتيمة ١/
١٠٢ والأرب ٣/ ٨٣ والموصلة ١٧

(٦٢) في معجم الشعراء ٥١٤ أنه أبو العجل الماجن وفي طبقات ابن المعتز ٣٤٠ نماذج شعرية متعددة وأنه «كان
يتعاطى كثيراً في شعره» . وحاشاته ومجاناته كثيرة موقال محققها ٥٢٠ إنه يعثر للرجل على ترجمة في أبي
مصدر آخر

(٦٣) هذا والبيت عزاه الحامقي نفسه لابي الطمَّحان القتيبي وذلك في ل آخر ٤٤ ووسط ٤٦ وأوئل ٦٧ وهو
مذكور وله شعر آخر في ل آخر ٦٨ وسنترجم له في هامش ف ٤٣٤ وهو معزول لأبي الطمَّحان القتيبي في
حاشية أبي تمام ٢/ ٢١٢ وشرح المروزي لها ١٥٩٨ ونفع الأزهار ٧٧ والأشباه ١/ ١٥٨ والمستطرف ١٥٧
والكامل ١/ ٢٥ والأرب ٣/ ١٨٣ ولم أقف على عزوه لابي العجل ولكن الميوان ٣/ ٢٩ يعزوه للقيط بن
زرارة والملاحظ أن اسم أبي الطمَّحان القتيبي جاء قبل اسم لقيط في صفحة المزو ، فتدبر . وقد اتفق
العباس في المعاهد ١/ ٣٦ إثر الجاحظ في المزو . فهل (كلمة) «أبو العجل» تحريف «أبو الطمَّحان» عند
الناسخ علماً بأنني لم أقف على «القيبي» لقبا «لأبي العجل» ؟

أما قراءات البيت في ل ٤٤ و ٦٧ بصيغة «وجوههم» وفي ١٤٦ استخفت العجز من السابق -
عوض «حلوهم» هنا ، وفي العمدة : «العقد» وفي يدع ابن منقذ «الجدح» وذلك عوض «الجرخ» عندنا

(٦٤) هو يزيد بن أبي عبيد وهو سحدي بالولاء كان من التابعين وروى عن جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ وهو الذي يقول عن رسول الله ﷺ «ليس شعر حسان بن ثابت . ولا كعب ابن مالك ولا عبد الله بن رواحة شعرا ولكنه حكمة» أخباره في ابن قتيبة ٧٠٢ والأغانى ١١ / ٧٥

(٦٥) وبيتاه لم أجدهما في قصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن عروة وهي واردة في نسب قرش ١ / ٣٦٨

أَحْسَنُ إِبْتِدَاءٍ إِبْتَدَأَ بِهِ شَاعِرٌ قَصِيدَتَهُ

١٤٣ / قال أبو علي أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى ، عن أبي نصر ، عن الأصمعي ، قال : « لا مريء القيس بيت لم يسبقه إليه أحد ، ولا ابتدأ بمثله شاعر . وقف فيه واستوقف . وبكى واستبكى ، وذكر الأحبة والمنازل ، وَوَصَفَ اللَّيْلَ فَقَالَ [طويل]

قفانك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بَسَقَطَ اللَّوْىَ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلٍ^(٣٧)

١٤٤ / أخبرنا عبد الله بن جعفر^(٣٨) بن درستويه ، عن محمد بن يزيد [قال]^(٣٩) أخبرنا أبو العالية عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال «الابتداءات البارة التي تقدم أصحابها فيها^(٤٠) خمسة

أولها قول النابغة [طويل]

كَلِيفِي لَهْمُ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ [وليل أقاسيه بَطِيء الكواكب^(٤١)]
وقوله أيضا [بسيط]

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسُنْدُ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالُفُ الْأَبْدِ^(٤٢)
[ثانيها]^(٤٣): وقول علقمة بن عبدة [طويل]

طَحَا بِكَ قَلْبُ فِي الْحِسَانِ طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حِينَ مَشِيبِ^(٤٤)
وقوله [بسيط]

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومُ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ^(٤٥)
[ثالثها] وقول امرئ القيس [طويل]

قفانك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ [بسقط اللوى بين الدخول فحومل^(٤٦)]
ولم يسبقه أحدٌ إليه

١٤٥ / قال أبو علي : أخبرنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى عن الأثرم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال : «أحسنُ ابتداءٍ / في

الجاهلية قَوْلُ امرِيءِ القيس [طويل]

الْأَعْمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البالي [وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي^(٣)]

وقوله «قفانك» إلى آخر البيت لَأَنَّهُ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ ، وَبَكَى وَاسْتَبَكَى ، وَذَكَرَ الْأَحِبَّةَ وَالْمَنَازِلَ ، وَوَصَفَ اللَّعْنَ

«وفي الاسلام ، القطامي^(٤) في قوله [بسيط]

إِنَّا مُحِبُّوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ أَعْيَابُكَ الطَّيْلُ^(٥)

«ومن المحدثين ، بشار في قوله [طويل]

أَبَى طَلَّلُ بِالْجَزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ [وماذا عليه لَوْ أَجَابَ مُتَيًّا^(٦)]

١٤٦/ قال أبو علي أخبرنا محمد بن عبد الواحد ، عن محمد بن

يزيد قال أخبرنا سعيد بن هارون الأشناندي^(٧) ، عن الثَّوْرِيِّ ، قال : سمعت

الأصمعي يقول : «لم يبتديء أحد من الشعراء بأحسن مما ابتداء به أوْسُ بن

حَجَرٍ [منسرح]

أَيُّهَا النَّفْسُ انْجَلِي جَزْعاً إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ الشَّجَاعَةَ وَالنُّجْدَ هَ وَالْحَزْمَ وَالتَّنْيَ جُمْعَا

الْأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٨)

لأنه افتتح المراثية بلفظ نطق به على المنهب الذي ذهب إليه منها في

القصيدة ، فَأَشْعَرَكَ بِمَرَادِهِ فِي أَوَّلِ بَيْتِهِ وَهَذَا نَهَايَةُ وَصْفِ الشَّعْرِ ،

وَالشَّاعِرِ

١٤٧/ قال^(٩) : «وقول أبي ذؤيب ، لأنه ابتداء كلامه في أوله ، بما دلَّ

عَلَى آخِرِ غَرَضِهِ فَقَالَ [كامل]

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالنَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ^(١٠)

٢ - وَإِنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ لَمْ يَقُلْ النَّاسُ إِنَّ أَشْعَرَ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

[كامل]

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(١١)

١٤٨ / قال أبو علي : أخبرني محمد بن عبد الواحد ، عن أبي ذكروان عن التوزي قال : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول : «أحسن المراتي ابتداءً وتبعاً قول أوس» وذكر الثلاثة أبيات

١٤٩ / قال أبو علي أخبرني أبو عبدالله الحكيمي قال أخبرني أحمد بن يحيى عن عبدالرحمن عن عمه^(٨٨) قال : «أخبثُ الناس أوائلَ شعرٍ ، النابغة الذبياني ، والفرزدق . وأجودُهُم أوائلَ / شعر ، قيسُ بن الخطيم . وجريرو وأشد لقيس [طويل]

أُتُفِرُّ رسماً كاطراد المذاهب لِعِمْرَةٍ وخشاً غيرَ مَوْفٍ رَاكِبٍ^(٨٩) قال^(٩٠) «وقوله - ولا أعرف في الطَّيِّف مثله [كامل]

١- أَنِّي سَرَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ مَرْوَبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوَيْتُهُ فِي النُّومِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ^(٩١)
- قال أبو علي قوله «ما تمنعي يقظي» مأخوذ من قول الأعشى ، أو قول الأعشى مأخوذ منه [كامل]

٢- يَجْحَدُنْ دِينِي بِالنَّهَارِ وَأَقْتَضَى دِينِي إِذَا وَقَدَ النَّعَاسُ الرُّقْدَا^(٩٢) والأعشى اعتمد فيه على قول عمرو بن قبيصة^(٩٣) [متقارب]

٣- نَأْتُكَ أَمَامَهُ إِلَّا سَوَالَا وَإِلَّا خِيَالًا يُوَافِي خِيَالَا
يُوَافِي مَعَ اللَّيْلِ مِيعَادَهَا وَيَأْتِي مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زِيَالَا^(٩٤)
١٥٠ / قال الأصمعي «وقد أحسن الأعشى في ابتدائه [طويل]

كَتَى بِالَّذِي تُؤَلِّينُهُ لَوْ تَجَنَّبَا [شفاء لِسَقْمٍ بعد ما عاد أشيباً^(٩٥)] ١٥١ / قال أبو علي ومن بديع ابتداءات المحدثين قول أبي نواس [منسرح]

أَعْطَيْتُكَ رَحْمَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِنَا انْسِفَارُ^(٩٦) وقوله [طويل]

لَمِنْ دَمْنٍ تَزْدَادُ طِيبَ نَسِيمٍ عَلَى طَوْلٍ مَا أَذَوْتُ وَحُسْنَ رَسُومٍ
تَجَانِي الْبَلَى عَنْهُنَّ حَتَّى كَأَنَّمَا لَبَسْنَ عَلَى الْإِقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمٍ

وقوله [طويل]

أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي أَمَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ تَوَهُمُهُ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهْمِي

وقوله [طويل]

أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَظَنِّي كَلَّا ظَنِّي وَعِلْمِي كَلَّا عَلِمِي

١٥٢ / والسابق إلى هذا المعنى امرؤ القيس بقوله [متقارب]

لَمِنْ طَلَّلُ «دائر» آيُهُ أَضْرَ بِهِ سَالِفُ الْآخِرُسِ
تَكَرَّهُ الْعَيْنُ مِنْ جَادَثٍ وَيَعْرِفُهُ شَغَفُ الْأَنْفُسِ^(١٥٣)

١٥٣ / وقد اتبع امرأ القيس طُريحُ بنُ إسماعيل الثَّقفي فقال

[كامل]

تَسْتَخْبِرُ الدَّمَنَ الْقِفَارَ وَلَمْ يَكُنْ لِرَدِّ مُخْبِرَةٍ عَلَى مُسْتَخْبِرٍ
فَظَلَلَتْ تَحْكُمُ بَيْنَ قَلْبٍ عَارِفٍ مَغْنَى أَحْيَتِهِ وَطَرْفٍ مُنْكَرٍ

١٥٤ / وأحسن أبو نَواس في ابتدائه حيث يقول [كامل]

/ صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لَا بَتَةَ الْكَرَمِ
لَا تَخْذَعَنَّ عَنِ الَّتِي جَعَلْتَ سُقْمَ الصَّحِيحِ وَصَحَّةَ السَّقَمِ

والبيت الثاني من هذين البيتين أَخَذَهُ من قول الأعشى [متقارب]

وَكَأَيْسَ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَأَوَّلْتُ مِنْهَا^(١٥٤)

١٥٥ / كقول أبي نَواس [بسيط]

سَاعَ بِكَأَيْسَ إِلَى نَائِسٍ عَلَى طَرَبٍ كِلَاهُمَا عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ
قَامَتْ تَرْبِنِي وَأَمْرُ اللَّيْلِ مَجْتَمِعُ صُبْحاً تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْغَيْبِ
كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

قال أبو علي وأكثر ابتدائه واتباعها مقصورة

١٥٦ / ولا اعلم أحدا من المُحدِّثين بعد أبي نَواس ، تناظر إحسانه في

ابتدائه مثل أبي تمام فإنه أحسن كل الإحسان في قوله [كامل]

لَارْنَعُ لَوْ رُبِعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ مُسْتَسْلِمٍ لَجَوَى الْفِرَاقِ سِقْمٍ^(١٥٥)

وقوله [بسيط]

٢- يَابُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا [هي الصَّبَابَةُ طَوْلَ الدَّهْرِ وَالسَّهْدِ^(١٠٠)]

وقوله [طويل]

٢- قِفُوا جَدُّوا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٌ^(١٠١)
وَيُرَى «وَإِنْ لَمْ تُصْخِ سَمْعاً لِنَشْدَانٍ نَاشِدٌ»

٣- وَمِنْ بَدِيعِ ابْتِدَاءَاتِهِ [بسيط]

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ^(١٠٢)

٤- وَإِنْ كَانَ قَدْ أَخَذَ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ مِنْ قَوْلِهِ^(١٠٣)

«يَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعاً»^(١٠٤)

١٥٧/ وَمِنْ الْإِغْرَاقِ قَوْلُهُ [خفيف]

أَيُّهَا الْبَرَقُ بَتَ بِأَعْلَى الْبَرَاقِ وَأَعْدُ فِيهَا بِوَابِلٍ غَيْدَاقٍ
وَتَعْلَمُ بِأَنَّهُ مَالِائِنَا نِكَ إِنْ لَمْ تُرَوْهَا مِنْ خَلَاقٍ
مِنْ طَالَمَا التَّقْتُ أَدْنَعُ الْمَرْزُ نِ عَلَيْهَا وَأَدْمَعُ الْعُشَاقِ
فَقَدْ أَحْسَنَ فِي الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ ، إِحْسَانًا / لَا يَخْتَلُ عَلَى نَقَادِ الْكَلَامِ
وَجَهَازِ الْإِلْفَاطِ

١٥٨/ وَمَا أَحْسَنَ فِيهِ كُلَّ الْإِحْسَانِ ، حَتَّى لَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ إِنَّهُ

يَجْرِي وَأَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي مَضْمَارٍ وَاحِدٍ قَوْلُهُ مَبْتَدَأٌ مَرْتِبَةٌ [طويل]

أَصَمَ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَتَمَّعاً [وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقْعاً]

- فَلَا أَعْلَمُ نَظِيرًا لِقَوْلِ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ «أَبْتَهَا النَّفْسُ الْجَمْلِي

جَزَعًا»^(١٠٥) إِلَّا هَذَا

١٥٩/ وَمِنْ ابْتِدَاءَاتِ الْبَحْتَرِيِّ الَّتِي وَفَّقَ فِيهَا قَوْلُهُ [كامل]

عَارِضَتْنَا أَصْلًا فَقَلْنَا الرَّبْرُبُ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَوَانُ الْأَشْنَبُ^(١٠٦)

/ وَقَوْلُهُ [وافر]

أَنَاةُ أَيُّهَا الْفَلَكُ الْمَدَارُ أَنَهَبًا مَا تَقَسَّمُ آمَ جُبَارُ^(١٠٧)

وقوم يزعمون أنه أحسن في قوله [طويل]

ضماناً على عينيك إني لا أسلو [وإن فؤادي من جوى بك لا يخلو^(١١١)]

١٦٠/ قال أبو علي أخبرني أبو عمرو^(١١٢) قال أخبرنا أحمد بن يحيى

عن أبي عبدالله القمي قال سمعت ابن الأعرابي غير مرة يقول: «ما ظننت أن

أحدًا في زماننا يُحسِن أن يبتديء فيقول كما قال إسحاق الموصلي^(١١٣) [خفيف]

هل إلى أن تنام عيني سبيلُ إن عهدي بالنوم عهدٌ طويل^(١١٤)

ولا كما قال أبو نواس [كامل]

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابتة الكرم

تصف الطلول على السماع بها أفدو العيان كانت في العلم

وإذا نعت الشيء متبعاً لم يخل من زللٍ ومن وهم

قال «ولم يقل في معنى هذه الابيات أحدٌ مثلاً».

١٦١/ قال أبو علي أما أبيات أبي نواس هذه ، فلا يستطيع أحد

مماثلتها في معناها بشيء من أشعار المتقدمين ، ولا المتأخرين ابتداءً للمعنى

وإحساناً في الصفة ، ودقة في النسخ^(١١٥) وأما بيت إسحاق الموصلي فعذب

المشرب متوقد الكوكب لولا أن قول أبي نواس كدر صفوه ، وكذب

نوءه وهو [كامل]

رسم الكرى بين الجفون محيلُ عني عليه بكاءً عليك طويلُ

يا ناظراً ما أفلعت لحظاتها حتى تشخص بينهن قتل^(١١٦)

١٦٢/ قال أبو علي أخبرني أبو عبدالله محمد بن أحمد البزاز ، قال

حدثني ابراهيم بن موسى مولى بني/هاشم عن عبدالله بن عمرو قال أخبرني أبي

عن مسافر القرساني ، قال «ورد على العتابي - وهو يحلب - عشرة من

الكتاب من أهل قنشرين قرأوا في يده رقعة ينظر فيها فقال

(أنظروا إلى الرقعة التي كانت في يدي ؟ قالوا نعم قال لقد سلك

صاحبها وادياً ما سلكه غيره فله دره !) وكانت فيها أبيات أبي نواس

وهي [كامل]

رَسْمُ الْكُرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مَحِيلُ
وَبَعْدَهَا [كامل]
/أَحْلَلْتُ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ مَحَلَّةٌ

[عَنِّي عَلَيْهِ بَكَاءٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ^(١٣٣)]
مَا حَلَّهَا الْمَشْرُوبُ وَالْمَأْكُولُ^(١٣٣)

- (٦٦) في الديوان ٨ «محوّل» عوض «محوّل»
 (٦٧) في الأصل «عبد الله بن محمد» وهو تصحيف من الناسخ والصواب ما أقيته وانظر ذكر ترجمته في أسماء
 شيخ الحامى بالمقدمات وسيكرر ذلك التصحيف في السند الأول في ل ٤٠
 (٦٨) ساقطة في الأصل
 (٦٩) في الأصل «فيه»
 (٧٠) هذا مطلع القصيدة التي ورد منها أبيات متعددة وخُرجناها في أماكنها وهو في ديوانه ص ٥ ويرد في المعاهد
 ٣١ / ٢ والأرب ٣٤ / ٧ نفس السبب وهو قد اكتفى بالتثيل بالصدر
 (٧١) في الديوان ١٧ وَرَدَ معلماً وهو بحر في ما عندنا ولكنه في الكتاب الجامع ٢٠١ «الألمة» عوض «الأبد»
 (٧٢) زيادة تقتنى المتقدم وقد نسبها الناسخ وستبجها بما يليها
 (٧٣) علقتا عليه في ف ٨٦
 (٧٤) مطلع قصيدة في ديوانه ١٢ - وسيرد عندنا في ل ١٠٧ مثلاً في الديوان - أما هنا في العجز فعنده «نأتك»
 وكذلك في الأغاني الـ ١١٣ / ٢ وسرد من نفس القصيدة أبيات في ل آخر ٣١ ول وسط ١٠٨
 والقصيدة في المفضليات ص ٣٩٧ وهو وارد في المعاهد ٦٧ / ١
 (٧٥) مطلع المعلقة خرجناه في الصفحة السابقة
 (٧٦) وارد في مطلع القصيدة التي وَرَدَ منها أبيات متفرقة عندنا وخُرجناها في محلها . وهي في الديوان كما ورد
 منها عدة أبيات في المعاهد ١٣٤ / ١
 (٧٧) هو عُمَيْرُ بن يَسْمُن بن ثعلب وكان نصرانياً فأسلم وهو ابن أخت الأخطل وكان حسنَ الشيب رقيقاً
 ترجمته في ابن قتيبة ٧٢٣ وابن سلام ٥٤٢ ومهجم الشعراء ٧٣ «هو مُقِلٌّ» والأغاني ١١٨ / ٢٠
 (٧٨) مطلع في ديوانه ٢٣ «طالت» عوض «أعيا» «والمعاهد» ٦٥ / ١ مثل الديوان ومثلها الأغاني ١١٩ / ٢٠
 وسيرد من نفس القصيدة أبيات في ل ٢٨ و ٣٤ وآخر ٤١ و ٤٠ وأواخر ٩٢
 (٧٩) مطلع لقصيدة في ديوانه ١٦٢ / ٤
 (٨٠) في الأصل «الأشنادى» وهو خطأ وسبكره في صور متقدم منها «الأشنادي» و «الأشناداني» والتصويب
 من كتب التراجم فهو أبو عثمان سعيد بن هرون الأشناداني
 (٨١) يأتي تخريج الثلاثة في آخر ل ٧٢ وأول ل ٧٣ مع غيرها
 (٨٢) القاتل هو التوزي والقول هو الأصمعي
 (٨٣) وارد له في ديوان الهذليين ١ / ١ وهو مطلع قصيدة من خمسة وستين بيتاً يرد منها آخران في ل ٣٣ و ٧٩
 وهي في المفضيات ٤٢١ / ١ والجمهرة ٣٦٤ وبعضها في الأشباه ٣٥٦ / ٢ والعقد ٢٥٣ / ٣ ويكرر هذا نفسه
 في ل آخر ٢٧ و ٤٣ وآخر ٧٢
 (٨٤) وهذا من نفس تلك القصيدة ويكرر عندنا في ل ٢٩ و ٣٣ و ٤٣ و ٤٤
 (٨٥) عمُّ عبدالرحمن هو الأصمعي
 (٨٦) وارد في ديوانه ٣٣ مطلع لقصيدة من ستة وثلاثين بيتاً وهي في الجمهرة ٢٤٧ والمعاهد ١٨ / ١ وأمالى
 اليزيدى ٧٩ وحامسة ابن الشجرى ١٨٩ والتشبيات ٢٦٨ والبيت في تنقيف اللسان ٢٧٤

(٨٧) البيتان في أول قصيدة له في الديوان وهما في أمالي القسالي ٢/ ٢٧٣ وطيف الخيال ٤١ وقد تكرر عنده «سريت» بالبا وأشار المحقق إلى أن الصواب «سريت» بـياء ص ٤٥ وهما له في اللآلئ ٥٢٤ وعنده «سريت» وعنده «تولينه» عوض «تولينه» وهما في الموضحة ١٤٦ «سريت»

(٨٨) البيت في ديوانه ٢٢٧ وصدره «يلونتي ديني النهار واجترى» ويجب أن أنه إلى أن «وقده» في العجز أصلها «وقده» والقصيدة من ٤٢ بيتا وهو سابعها ولا أثر فيها لصدر مثل الوارد عندنا وهو في الموضحة ١٤٥ و «يلونين دين الغداة» بلاد الروم صحبة ، وإياه عَنَى امرؤ القيس بقوله

بكي صاحبي لما رأيي الدرب دونه وأيقنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَبْرَا
وقبل إنه هلك مع امرئ القيس - وهناك ابنُ قتيبة اللبي الذي كان يوم أُحُوٍّ فلا يلبسُنْ بِعَمْرُو بْنِ قَيْتَ
وانظر ابن قتيبة ٣٧٦ وهامشه والطبقات ١٣٣ ومعجم الشعراء ٣ والأغاني ١٦/ ١٥٨

(٩٠) هما له في الأغاني ١٦/ ١٥٧ مثلاً هما عندنا . وحامسة ابن الشجرى ١٧٥ «مستوطنا» عوض «ميعادها»
وطيف الخيال ٩٩ مثل الشجرى والياء في ضمير الغائب عنده تام وأولها في الأرب ٢/ ٢٣٧

(٩١) اكتن بالصدر مثلاً والبيت مطلع في الحيوان ١١٣

(٩٢) مطلع في الديوان ٧٣ «وكان» عوض «وحان» وفي ابن الشجرى ٢٥٧ مثلاً عندنا

(٩٣) خرجناها في ف ٩

(٩٤) يتألى والذي يليه في أول القطعة من سبعة أبيات في الديوان ٨٧ «نقص به» عوض «توهه»

(٩٥) يتألى والذي قبله في أول القطعة من سبعة أبيات في الديوان ٨٧

نفجھلي كلا جھلي «عوض» فظني كلا ظني

(٩٦) الديوان ٣٣٩ «تقدم في «عوض» أضربه

(٩٧) وهذا ينقله محقق الديوان ٤٥ عن زهر الأداب فقط وانظر المقدمات

(٩٨) شاعر شريف ناسك نشأ في بني أمية ومال إلى الوليد ومَدَّحَهُ كثيراً ومات في أيام المهدي تحدث
عن أخباره الأغاني ٤/ ٧٤ واللائية ٧٠٥ والعقد ٢٩٣ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٢ وله مختارات ابن

قتيبة ٦٧٨

(٩٩) لم أقف عليها في مصدر ويبدو «لم تكن» بالناء

(١٠٠) هما مطلع في الديوان ٥٧

(١٠١) في الديوان ١٣٣ وهو بعد ١٧ من ٢٩ بيتا وسيرد مرة أخرى في ل ٢٥ بحرفية الديوان إذ فيه «تداويت»
عرض «تأوت» التي تبدو شاذة ها هنا

(١٠٢) متالفة في الديوان ٧٢ من أحد عشر بيتا وعنده إلى ناس «من الانتشاء . والثلاثة في العقد ٨/ ٧٧
وعنده «وتريك» و «شمل» و «فقاقتها» عوض «ترقي» «أمر» و «فواقها»

(١٠٣) اكتن بالصدر مثلاً والبيت مطلع لقصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم بالديوان الحديث ٢٦١

(١٠٤) اكتن بالصدر مثلاً والبيت مطلع لقصيدة في مدح بن يوسف الطائي في الديوان القديم ٨٨

(١٠٥) مطلع قصيدة مدح فيها محمد بن الهيثم بن شبانة بالديوان القديم ١٠٤

(١٠٦) مطلع العمورية بالديوان القديم ١٥ وبعضها في المعاهد ٢/ ١٠٠

(١٠٨) وصدر هذا العجز هو ولا تكثرُوا فيها الضجاج فانه والبيت رابع لقطعة في معجم الشعراء ٢٣٧ معزوا
للكتبت بن ثعلبة ويعزوه حماسة البحري للكتبت بن معروف وهو في البيان ١/ ٢٠٧ والمعاهد ٢/ ١٧٧

«اللاج» عوض «الضجاج» وفي التنبيه ٩٤ يعزوه لزميل ابن أبرد الفزاري قاتل سالم بن دارة وعنده
«اللامة» عوض «الضجاج» وهو القاتل

أنا زُمَيْلُ قَاتِلِ ابْنِ دَارَةَ ثُمَّ جَعَلْتُ عَقْلَهُ الْبِكَارَةَ
والبيت في الأرب ٣/ ٥١ «للكتبت» هذا وسيرد مرة أخرى في أمثال الاعجاز أواخر ل ٣٠

(١٠٩) الثلاثة مطلع قصيدة بالديوان ١٩٦ مدح إسماعيل بن شهاب والثالث في البيتة ٨ / ٥٤٩
 (١١٠) اكنى بالصدر مثالا وهو مطلع قصيدة يرثي فيها محمد بن حميد الطائي وسيرد منها بيت آخر في ل ٧٤
 وهما في ابن الشجري ٩٣
 (١١١) ورد في ف ١٤٦ وخرجته في ل آخر ٧٢
 (١١٢) مطلع في الديوان الثاني ٨ / ٦٢ في مدح إسحاق بن ابراهيم بن مصعب وهي في المعاهد ٢ / ١٣٨ وطيف
 الخيال ٧١
 (١١٣) مطلع لقصيد في مدح الحسين بن وهب في ديوان البحري ٩٥٩ والعجز «انهب ما تطرف» وفي الهامش
 ان المطبوع قبله «تطرق» وفي الموازنة «تطوف» وزهر الاداب «تصرف» والوافي بالوفيات «ما
 تصرف ام خياره» وكذلك في الأرب ٨ / ٣٥
 (١١٤) اكنى بالصدر مثالا والبيت مطلع في الديوان الجديد ٢ / ١٦٣ في مدح المتوكل
 (١١٥) يعني ابن سعيد الكاتب القطريلي
 (١١٦) ابو محمد ابن ابراهيم الموصل المصفي عالم معلوم الدين والأدب والشعر وهو إلى جانب ذلك الشاعر
 متقدم توفي في ٢٣٥ هـ ورثاه المتوكل «ذهب صدر عظيم من جمال الملك وهباته وزينته» وشعره
 كثير من أخباره في الاغانى ٤ / ٤٠ و ٥ / ٤٩ وال ٢١ / ٢ والارب ٥ / ١ وطبقات ابن المعتز ٣١٠
 (١١٧) ديوانه ٧١ والمعاهد ٢ / ٣ ٢ / ٢٠٣ والارب ٧ / ١٣٤ والاغانى ٥ / ٧٧ وهو مطلع قصيدته في مدح اسحاق
 بن ابراهيم

(١١٨) الثلاثة في الديوان ٥٧ - ٥٨
 (١١٩) في العمدة ٨ / ٥٥٠ يقول ابن رشيقي عن معنى أبي نواس في أبياته ، نقلا عن الحلبة «وهو عند الحاسمي -
 فيما يروي عن بعض أشياعه - أفضل ابتداء صنعه شاعر من القدماء والمحدثين» والجملة المعترضة ، لا
 أدري من أين استنتجها ابن رشيقي !
 (١٢٠) واردان في ديوانه ٢٥٥ أول خمسة أبيات «لحظاته» عوض «لحظاته» في صدر الثاني
 (١٢١) وهذا ثالث تلك الخمسة . وعنده بصدده «من قلبي هواك» عوض «قلبي من هواك» وبالمقابلة يبدو ان
 الديوان لم يورد الصورة الحقيقية للبيت وعلى النحو الذي نال من أجله اعجاب المتقنين

الطِّفُّ بَيْتِ تَخْلُصَ بِهِ شَاعِرٌ مَنْ وَصَفَ إِلَى مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ

١٦٣ / قال أبو علي^(١٧٠) : مِنْ حُكْمِ النَّسِيبِ^(١٧١) الَّذِي يَفْتَحُ بِهِ الشَّاعِرُ كَلَامَهُ ، أَنْ يَكُونَ مَمْتَرِجًا بِمَا بَعْدَهُ مِنْ مَدْحٍ ، أَوْ ذَمٍّ ، أَوْ غَيْرِهَا غَيْرِ مُنْفَصِلٍ مِنْهُ فَإِنَّ^(١٧٢) الْقَصِيدَةَ مِثْلَهَا مِثْلُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ فِي اتِّصَالِ بَعْضِ أَعْضَائِهِ بِبَعْضٍ فَتَمَّ انفَصَالُ وَاحِدٍ عَنِ الْآخَرِ ، أَوْ بَيِّنَتُهُ فِي صِحَّةِ التَّرَكِيبِ ، غَادَرَ بِالْجِسْمِ عَاهَةً تَتَخَوَّنُ مُحَاسِنَتَهُ ، وَتُعْنِي مَعَالِمَ جَمَالِهِ وَوَجَدَتْ حِذَاقَ الشَّعْرَاءِ وَأَرْبَابَ الصَّنَاعَةِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ ، مُحْتَرِسِينَ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ ، احْتِرَاسًا يُجَنِّبُهُمْ شَوَائِبَ النِّقْصَانِ ، وَيَقِفُ بِهِمْ عَلَى مَحْجَةِ الْإِحْسَانِ ، حَتَّى يَقَعَ الْإِتِّصَالُ وَيُؤَمِّنَ الْإِنْفِصَالَ ، وَتَأْتِيَ الْقَصِيدَةُ فِي تَنَاسُبِ صُدُورِهَا وَاعْجَازِهَا ، وَانْتِظَامِ نَسِيبِهَا بِمَدِّحِهَا كَالرَّسَالَةِ الْبَلِیْغَةِ ، وَالْخُطْبَةِ الْمَوْجِزَةِ ، لَا يَنْفَصِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنْ جُزْءٍ - كَقَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ وَهُوَ مِنْ بَارِعِ التَّخْلِصِ [طَوِيل]

أَجِدْكَ هَلْ تَذَرِينَ أَنْ رُبَّ لَيْلَةٍ كَأَنْ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
نَصَبَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بَغْرَةٌ كُفْرَةٌ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ^(١٧٣)
وقول بكر بن النطاح [مقارب]

وَدُويَةٌ خُلِقَتْ لِلشَّرَابِ فَأَمَوَاجُهُ بَيْنَهَا تَزْخَرُ
كَأَنَّ حَنِيفَةً تَحْمِيهِمْ فَالْيَتِيمُ خَشِنٌ أَزْوَرُ*

وهذا مذهب اختص به المحدثون ، لِتَوْقِيدِ خَوَاطِرِهِمْ ، وَلُطْفِ أَفْكَارِهِمْ ، وَاعْتِمَادِهِمُ الْبَدِيعَ وَأَفَانِيَّتَهُ فِي أَشْعَارِهِمْ فَكَأَنَّهُ مَذْهَبٌ سَهَّلُوا حَزَنَتَهُ وَنَهَجُوا رُسْمَهُ وَأَمَّا الْفُحُولُ الْأَوَائِلُ ، وَمَنْ تَلَاَهُمْ مِنَ الْمُخَضَّرِينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ ، فَذَهَبُهُمُ الْمَتَعَالَمُ فِيهِ : «عَدِ عَنْ كَذَا ، إِلَى كَذَا»^(١٧٤) وَقُصَارَى كُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ ، وَصِفُ نَاقَتِهِ بِالْعِتْقِ ، وَالْكَرَمِ ، وَالنَّجَابَةِ ، وَالنَّجَاءِ وَأَنَّهُ امْتَطَاهَا / وَادَّرَعَ عَلَيْهَا جِلْبَابَ لَيْلٍ ، وَتَجَاوَزَ بِهَا [بِهَا جَوْفَ]^(١٧٥) تَثَوَّفَهُ إِلَى الْمَدْحِ وَهَذِهِ الطَّرِيقُ الْمُهَيَّجُ ، وَالْمُحْجَّةُ اللَّهْجَمُ^(١٧٦) وَرَبَّمَا اتَّفَقَ لِأَحَدِهِمْ مَعْنَى

لطيف تخلص به إلى غرضه ولم يتعمده^(١٧٧) إلا أن طبعه السليم ساقه إليه
وصراطه المستقيم أضاء له متاراه^(١٧٨) وأوقد له باليفاع^(١٧٩) ناره في [الـ] شعر
١٦٤/ فن أحسن تخلص تخلص به شاعر إلى معتمد [قول]^(١٨٠) النابغة
الذبياني [طويل]

- 1 - فأسبل منيبرة فرددتها على النحر ، منها مستهل وداع
- 2 - على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت أما أضح والشيب وأزع
- 3 - وقد حال منهم دون ذلك شاغل مكان الشفاف تبغيه الأصابع
- 4 - وعيد أبي قابوس في غير كنه أتانى ودوني راكس والضواجع

فهذا كلام متناسج^(١٨١) تقتضي أوائله أواخره ولا يتميز منه شيء
عن شيء ثم اعترض ذلك من وصف حاله ، عند علمه بوعيده ، وتشبيهه
نفسه بالسليم من ذكر الحية ، ووصفها بسوء سمها ، وتناذره الرقية^(١٨٢) إياها
ما أبدع فيه كل الأبداع فقال
5 - قبت كاني عاورتني ضيلة من الرفنيس في أنيابها السم ناع
6 - يسهد من نوح العشاء سليمها يحلي النساء في يديه قعاقع
7 - تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجع
ثم عاد عاطفاً كلامه على ما تقدم من تخلصه فقال

- 8 - وأخبرت خير الناس- أنك لمتني وتلك التي تستك منها اسماع
 - 9 - مخافة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائغ
- ١٦٥/ فلو^(١٨٣) توصل إلى ذلك بعض صناع^(١٨٤) المحدثين الحذاق^(١٨٥)

والذين واصلوا تفتيش المعاني ، وفتحوا أبواب البديع ، واجتثوا ثمره
الآداب ، وفتحوا زهر الكلام ، لكان معجزا عيبا^(١٨٦) فكيف بجاهل بدوي ، إنما
يغترف من قلب قلبه ، ويستمد عفو هاجسه^(١٨٧)

١٦٦/ ومن [التخلد] ص^(١٨٨) اللطيف الى الخروج ، قول حسان بن

ثابت^(١٨٩) [كامل]

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ
فَنَجُوتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ^(١٧٧)
/ وَيُرْوَى «وَالرَّمَا حُ تَنُوشَهُمْ»
فَهَذَا تَخْلُصُ إِلَى الْهَجَاءِ لَطِيفٌ ، وَمِثْلُهُ

قَوْلُ أَبِي الشَّعْمَقِيِّ^(١٧٨) [مُتَقَارِبٌ]
وَأَحْبَبْتُ مَنْ أَجْلَاهَا الْبَاخِلِ
إِذَا سِيلَ عَرَفًا كَسَا وَجْهَهُ
نَ ، حَتَّى رَمَقْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدًا
ثِيَابًا مِنَ اللَّوْمِ صُفْرًا وَسُودًا^(١٧٩)

١٦٧ / وَمَنِ التَّخْلُصِ الْبَدِيعِ إِلَى الْمَدْحِ قَوْلُ الْآخِرِ [طَوِيلٌ]
دَعَوْنَ الْهُوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا
فَلَا وَصَلَ وَالْحِجَا جُ بِنِي وَبَيْنَهُمْ
وَمَنْ يَأْتِنَ الْحِجَا جُ أَمَّا عِقَابُهُ
بَأْسُهُمْ أَغْدَاءُ وَهُنَّ صَدِيقُ
وَأَزُورُ مَغْبَرَةَ الْعَجَا جِ عَمِيقُ
فَرٍ وَأَمَّا عَقْلُهُ فَوَثِيقُ^(١٨٠)

١٦٨ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى
عَنْ عَمْرِو بْنِ شَبَةَ^(١٨١) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : «أَحْسَنُ تَخْلُصٍ لِلْعَرَبِ تَخْلُصْتُ بِهِ
مِنْ بُكَاءٍ طَلَّلٍ ، وَوَصَفٍ إِبِلٍ^(١٨٢) [وَتَحْمَلٍ أَظْعَانٍ ، وَتَصْدُوعٍ]^(١٨٣) جِيرَانٍ ، بِغَيْرِ
(دَعْوِ ذَا ، وَعَدْوِ عَمَّا تَرَى)^(١٨٤) وَأَذْكُرُ كَذَا مِنْ صَدْرِ إِلَى عَجْزٍ ، لَا يَتَعَدَاهُ ،
شَاعِرُ إِلَى سِوَاهُ وَلَا يُعْلِقُهُ بِمَا عَدَاهُ

- قَوْلُ زُهَيْرٍ [بَسِيطٌ]
إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ
وَقَوْلُ الْأَعَشَى يَمْدَحُ الْأَسْوَدَ مُخَاطِبًا ابْنَتَهُ [خَفِيفٌ]
لَا تَشْكِي إِلَيَّ وَانْتَجِعِي الْأَسَدَ
وَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ^(١٨٥)

- وَقَوْلُهُ [خَفِيفٌ]
فَعَلَى مِثْلِهَا أَزُورُ بَنِي قَيْدٍ
وَقَوْلُهُ [كَاهِلٌ]
عَرَضَ النَّجَادِ مَطِئِي تَضَعُ
فَاتَمَّ أَحْسَنَ مَا هُمْ صَنَعُوا^(١٨٦)

- وَقَوْلُ^(١٨٧) حَاتِمِ الطَّائِي [بَسِيطٌ]
[نَحْوُ] ابْنِ سَلَمَى حَارِثٌ قَطَعَتْ
وَرِثَ السَّيَادَةَ عَنْ أَوَائِلِهِ
وَقَوْلُ^(١٨٨) حَاتِمِ الطَّائِي [بَسِيطٌ]

إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتَا فُحِّلِي فِي بَيْتِي بَنَرٍ^(١٧١)

- وقول ذي الرمة ، يمدح هلال بْن أَحْوَز [طويل]

حَنْتُ إِلَى نِعَمِ الدُّخَانِ فَقُلْتُ لَهَا أُمِّي هَلَالاً عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشِيدِ^(١٧٢)

١٦٩/ قال أبو علي : وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي مَخَاطَبَةِ النَّاكَةِ قَوْلُ

الفرزدق [وافر]

عَلَى مَ تَلْفَتِينَ وَأَنْتِ تَخْفِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي

مَنْ تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرْعِي مِنْ الْأَنْسَاعِ وَالذَّبَرِ الدَّوَامِ^(١٧٣)

١٧٠/ وينظر إلى هذا البيت قَوْلُ لَابِي نَوَاسِ [طويل]

وَإِذَا الْمَطِي بَنَا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامَ

رَبِّنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِيءَ الثَّرَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَنِعَامُ^(١٧٤)

١٧١/ أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ هَرُونَ قَالَ سَأَلْتُ أَبِي ، عَنْ أَحْسَنِ

تَخْلُصَ ، تَخْلُصَ بِهِ شَاعِرٌ إِلَى مَدْحٍ أَوْ هَجْوٍ . فَقَالَ : «هَذَا يَا بُنَيُّ مَذْهَبُ أَنْفَرَدَ

بِهِ الْمُحَدِّثُونَ ، وَقُلُ مَا يَتَّفِقُ الْإِحْسَانُ فِيهِ لِمَتَقَدَّمَ . فَأَمَّا مَا وَجَدْتُ أَهْلَنَا^(١٧٥)

مَجْتَمِعِينَ عَلَى أَنَّهُ ، لَمْ يَتَوَصَّلْ أَحَدٌ بِمَثَلِهِ إِلَى مَدْحٍ ، فَقَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ

وُهَيْبٍ^(١٧٦) [كامل]

مَا زَالَ يُلْثِمُنِي مَرَاثِفُهُ وَيُعَلِّي الْأَبْرِقُ وَالْقَدَحُ

حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خُلْعَتَهُ وَبَدَأَ خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ

وَبَدَأَ الصَّبَاحُ كَانَ غُرَّتُهُ وَجْهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يَمْتَدَحُ^(١٧٧)

١٧٢/ «وقال علي بن الجهم^(١٧٨) [بسيط]

وَلَيْلَةٍ كَحَلَّتْ بِالنَّفْسِ مُقَلَّتَهَا أَلَقْتُ قِتَاعَ الدُّجَى فِي كُلِّ أَخْذُودٍ

قَدْ كَادَ تُغْرِقُنِي أَمْوَاجُ ظِلْمَتِهَا لَوْلَا اقْتِنَاسُ سَنَّا وَجْهِ ابْنِ دَاوُدَ^(١٧٩)

فَقَوْلُهُ (كَحَلَّتْ بِالنَّفْسِ مُقَلَّتَهَا) مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ : (وَاللَّيْلُ

قَدْ صَبَغَ الْحَصَى بِدَادِ)^(١٨٠)

١٧٣/ وَقَدْ أَخَذَ هَذَا أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ [وافر]

أَبْنُ لِي كَيْفَ صِرْتَ إِلَيَّ نَدِيٍّ وَجَفَنُ اللَّيْلِ مَكْتَحِلٌ بِقَارِ^(١٨١)

١٧٤ / (٣٧) «وأخذ أبو تمام هذا المعنى فقال [طويل]
إليك قطعنا جُنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا قَدْ اكْتَحَلَتْ كُلُّ أَلْعَيْنِ بِإِثْمِهِ» (٣٧)
١٧٥ / (٣٧) «وَقَدْ أَخَذَ لَفْظَ الْأَعْرَابِيِّ الْمُتَقَدِّمِ» (٣٧) ، أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ

[رجز]

قَدْ أَغْتَنِي وَاللَّيْلُ كَالْمَدَادِ وَالصَّبْحُ يَنْفِيهِ عَنِ الْبِلَادِ
فِي الْمَشِيبِ حَالِكِ السَّوَادِ (٣٧)

١٧٦ / (٣٧) وَأَمَّا نَظَرُ فِي هَذَا الْمَعْنَى إِلَى قَوْلِ أَعْرَابِي [بسيط]
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ إِلَى الْمَغِيبِ تَتَيْنَ نَظْرَةً حَارَ
الْمُهْ مِنْ سَنَاءِ بَرْقٍ رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهُهُ نُعْمٌ بَدَأَ لِي أَمْ سَنَاءُ نَارِ
بِلَ وَجْهُهُ نُعْمٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرُ فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ (٣٧)
١٧٧ / قَالَ (٣٨) «مَنْ لَطِيفُ التَّخْلِصِ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ شَاعِرٌ
مِنْهَا ، وَلَاحِقًا ، قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ [بسيط]

بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَاللَّوِيَّ فَالْأَجْرَعِ دِمْنُ حُبْسَنَ عَلَى الرِّيَاحِ الْأَرْبَعِ
فَكَأَنَّمَا ضَمِنَتْ مَعَالِمَهَا الَّذِي ضَمِنَتْهُ أَحْشَاءُ الْمَحَبِّ الْمَوْجَعِ» (٣٧)
١٧٨ / قَالَ (٣٩) ثُمَّ قَالَ (٣٨) : «بَلْ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ وَهْبٍ أَوْلَى بِهِ . فَانْه
أَحْسَنَ فِي تَخْلُصِهِ مِنْ وَصْفِ الدِّيَارِ ، إِلَى وَصْفِ شَوْقِهِ ، فَقَالَ - وَأَتْبَعَهُ
الْبَحْتَرِيُّ بِمَا قَدَّمْنَا ذَكَرَهُ - [كامل]

طَلَّلَانَ طَالَ عَلَيْهَا الْأَبْدُ دَثْرًا فَلَا عِلْمَ وَلَا قَصْدَ
لَيْسَا إِلَيْ فِكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْيَةِ مِثْلَ مَا أَجِدُ» (٣٩)
١٧٩ / قَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هُرُونٍ ، وَأَنَا أَقُولُ : «إِنَّ الْبَحْتَرِيَّ

أَحْسَنَ كُلُّ الْأَحْسَانِ فِي قَوْلِهِ الْبَيْتِ [كامل]
لَا أَجْعَلُ الْأَعْوَامَ حَادِثَةً تَخْبِرُ عَنْ عَيْسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ لِي بَعْدَ (٣٩)
- وَقَدْ أَحْسَنَ وَهْبُ الْهَمْدَانِيِّ فِي قَوْلِهِ [خفيف]
وَاطْلُبِ الرِّيفَ يَا نَدِيمِي وَالرُّيْفُ مِنْ الْأَرْضِ حَيْثُ إِسْمَاعِيلُ

- وأحسن البحري في قوله [كامل]

سَقَيْتُ رُبَاكَ بِكُلِّ نَوَى جَاعِلٍ مِنْ وَبْلِهِ حَقًّا لَهَا مَعْلُومًا
وَلَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ مِنْهُنَّ الْمَنَى لَسَقَيْتُهُنَّ بِكَفِّ إِبْرَاهِيمَا^(١٨٠)

١٨٠ / قال أبو علي أخبرني^(١٨٠) عبد الله بن جعفر بن درستويه ،

قال : (قال لي البحري - وقد اجتمعنا على سُلوَقِ عِنْدَ أَبِي العباس المبرد ،
وَسَلَكْنَا مَسْلَكًا مِنَ المَذَاكِرَةِ ، - «أُسْعِرْتُ أَنِّي سَبَقَ [ت^(١٨٠)] النَّاسَ كُلَّهُمْ إِلَى
قَوْلِي [طويل]

شَقَاتِي يُحْمِلُنَ الثَّنَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخِرَائِدِ
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بَنِي خَاقَانَ أَقْبَلَتْ تَلِيهَا بَتْلَكَ الْبَارِقَاتِ الرُّوَاعِدِ^(١٨١)

/ قال^(١٨١) : «فاستحسن ذلك المبرد استحساناً اعترف فيه وقال : (ما

سمعت بمثل هذه الالفاظ الرُّطْبَةِ ، ولا بمثل هذه العبارة العذبة ، لأحدٍ تقدمك ،
ولا تأخر عنك)» فاعترته أَرْحَمِيَّةٌ جَرَّ بِهَا رِدَاءَ الْعُجْبِ)

١٨١ / قال أبو محمد^(١٨١) «فكأنني أعجبتني ما يُعْجِبُ النَّاسَ مِنَ المَرَاجِعَةِ

في القول ، فَقُلْتُ يَا أَبَا عِبَادَةَ / إِنَّكَ لَمْ تَسِيقْ إِلَى هَذَا لِمَعْنَى ، بَلْ سَبَقَكَ
إِلَيْهِ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدِ الْكَاتِبِ^(١٨١) إِلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِهِ [كامل]

عَنْبَ الْفِرَاقِ لَنَا غَدَاةٌ وَدَاعِنَا ثُمَّ اجْتَرَعْنَاهُ كُسْمٌ نَاقِعٌ
فَكَأَنَّمَا أَثَرُ الدَّمُوعِ بِخُدَّهَا طَلَّ سَقِيطٌ فَوْقَ وَرْدٍ يَافِعٍ^(١٨٢)

- وَشَرَكَكَ فِيهِ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّاشِئُ^(١٨٢) [لَمَّا أَنْشَدَ هَذَا^(١٨٢)] قَالَ [مُقَارِب]

بَكَتْ لِلْفِرَاقِ فَقَدْ رَاعَنِي بُكَاءُ الْحَبِيبِ لِبُعْدِ الدِّيَارِ
كَأَنَّ الدَّمُوعَ عَلَى خُدَّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلَّتَارٍ^(١٨٣)

- وَمَا أَسَاءَ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرُّومِيُّ^(١٨٣) بِقَوْلِهِ - بَلْ زَادَ فِي إِحْسَانِهِ عَلَيْكَ -

[منسرح]

لَوْ كُنْتَ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَاضِرَنَا وَهْنٌ يُطْفِئُ لَوْعَةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرِ إِلَّا دُمُوعَ بَاكِئَةٍ تَهْجَعُ مِنْ مَقْلَةٍ عَلَى خَدٍّ
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطَرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ^(١٨٤)

- وَسَبَقَكَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ مَعًا بِقَوْلِهِ [كامل]

من كل زاهرة تَرَفَّرَقُ بالندى	فكانها عَيْنُ إِلَيْكَ تَحْدَرُ
تَبْدُو ، وَحَجْبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّهَا	عِذْرَاءُ تَبْدُو مَرَّةً وَتَحْطَرُ
خلق أَطْلُ من الربيع كأنه	وجهُ الامام وَهْدِيهِ الْمُتَشَتِّرُ
في الأرضِ مِنْ عَدْلِ أَلَمَامٍ وَجُودِهِ	ومن الربيع الغض مرَج تَزْهَرُ
يُنْسَى الربيعُ وما يَرَوْضُ فعلُهُ	أَبْدَأُ عَلَى طَوْلِ اللَّيَالِي يُذَكِّرُ ^(١١١)

قال^(١١٢) «فَشَقُّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَحَلَّ حَبْوَتِهِ وَنَهَضَ ، فَكَانَ آخِرَ عَهْدِي

بِمَوَانِسْتِهِ ، وَغَلِظَ ذَلِكَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ وَقَدَحَ فِي حَالِي عِنْدَهُ .»

١٨٢ / قال أبو علي^(١١٣) وَجَمَعَنِي وَرَجُلًا مِنْ مَسَائِخِ الْبُصْرَةِ - وَمَنْ يَوْمًا إِلَى مَجْلِسِهِ بِالشَّعْرِ - مَجْلَسُ بَغِضِ الرُّؤَسَاءِ . وَكَانَ خَبْرُ ذَلِكَ الشَّيْخِ ، سَبَقَ إِلَى فِي عَصِيَّتِهِ لِلْبَحْثِيِّ ، وَتَفْضِيلِهِ إِيَّاهُ ، عَلَى أَبِي تَمَامٍ . وَوَجَدْتُ صَاحِبَ الْمَجْلَسِ ، يُؤَثِّرُ سَمَاعَ كَلَامِنَا فِي هَذَا الْمَعْنَى ، فَأَنْشَأْتُ قَوْلًا ، أَنْجِيتُ فِيهِ عَلَى الْبَحْثِيِّ إِنْجَاءً ، أَسْرَفْتُ فِيهِ ، وَاقْتَلَحْتُ زِنَادَ الشَّيْخِ بِهِ ، فَتَكَلَّمْتُ ، وَتَكَلَّمْتُ وَخُضْنَا فِي أَفَانِينَ مِنَ التَّفْضِيلِ ، وَالْمَاهِلَةِ ، فَعَلَوْتُهُ فِي جَمِيعِهَا عُلُوًّا شَهَدَهُ مَنْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ وَكَانُوا / جِلَّةُ الْوَقْتِ ، وَأَعْيَانُ أَهْلِ الْأَدَبِ بِالْبُصْرَةِ

١٨٣ / فَاضْطَرُّ إِلَى أَنْ قَالَ «مَا يُحْسِنُ أَبُو تَمَامٍ بَيْتَيْهِ ، وَلَا يُخْرِجُ وَلَا يَحْتِمُ ، فَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْبَحْثِيِّ مِنَ الْفَضْلِ عَلَيْهِ ، إِلَّا حَسَنُ ابْتِدَاءَاتِهِ ، وَلَطْفُ خُرُوجِهِ ، وَبِرَاعَةِ انْتِهَائِهِ ، لَوَجَبَ أَنْ يَقَعَ التَّسْلِيمُ لَهُ . فَكَيْفَ بِأَوَائِدِهِ الَّتِي تَزْدَادُ عَلَى التَّكْرَارِ حُظُورًا وَجِدَّةً ؟» ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ : «أَيْنَ يُنْهَبُ عَنْ ابْتِدَاءَاتِهِ ؟ [كامل]

عَارِضَتَنَا أَصْلًا فَقَلْنَا : الرَّبِّبُ حَقُّ أَصْنَاءِ الْأَقْحَوَانِ الْأَشْنَبِ^(١١٤)

- وَأَنِّي لِأَبِي تَمَامٍ بِمَثَلِ خُرُوجِهِ حَيْثُ يَقُولُ [طويل]

أَذَارَهُمُ الْأَوَّلَى بِدَارَةِ جُلْجُلٍ	سَقَاكَ الْحَيَا رَوْحَاتِهِ وَبَوَاكِرُهُ
وَجَاءَكَ يَحْكِي يَوْسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ	فَرَوَّثَكَ رَبَّاهُ وَجَادَكَ مَاطِرُهُ ^(١١٥)

- وقد كرر هذا ، وزاد فيه بقوله [بسيط]
تَنْصَبُ الْبَرْقُ مَخْتَالاً فَقُلْتُ لَهُ لَوْجَدْتُ جُودَ بَنِي يَزْدَادَ لَمْ تَزِدْ^(٢٠٠)
- وَمَنْ هَذَا الَّذِي أَلْفُفُ نَخْرَجاً ؟ مِنْ وَصِفِ رَوْضَ ، إِلَى مَدْحٍ ! فَقَالَ
أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِهِ ؟! [طويل]

كَأَنَّ سَنَاها بِالْعَشِيِّ لَصَحْبِهَا تَبَلَّجَ عَيْسَى حِينَ يَلْفُظُ بِالْوَعْدِ^(٢٠١)
- النَّاسَ كُلَّهُم [طويل]

أَتَيْتُكَ الْقَوَافِي نَازِعَاتٍ قَوَاصِدًا يُسِيرُ ضَاحِي وَشَيْهًا وَيَتَمَّ
وَمُشْرِقَةً فِي النِّظْمِ غَرًّا يَزِيدُهَا بَهَاءً وَحَسَنًا أَنَا لَكَ تُنْظِمُ^(٢٠٢)
- وَقَوْلُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى [طويل]

أَلَسْتُ الْمَوَالِي فِيكَ نَظْمَ قَصَائِدٍ هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجُمًا
تَنَاءً كَأَنَّ الرِّوْضَ فِيهِ مُنُورًا ضَحَى وَكَأَنَّ الْوَشَى فِيهِ مُسَهَّمًا^(٢٠٣)
- وَلَقَدْ تَقَدَّمَ الْبَحْثُ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ [طويل]

وَلَوْ أَنَّ مَشْتَقًا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمَنْبَرُ^(٢٠٤)
١٨٤ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَكُنْتُ سَاكِتًا ، إِلَى أَنْ اسْتَمَّ كَلَامَهُ ، فَكَانَ
جَمَاعَةً أَعْجَبَهُمْ ذَلِكَ ، عَصِيَّةٌ عَلَيَّ ، لَا عَلَى أَبِي تَمَامٍ فَإِنِّي كُنْتُ كَالشُّجَا
مُعْتَرِضًا فِي لَهَوَاتِهِمْ وَأَسْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى صَاحِبِهِ سِرًّا يَوْمِيءُ إِلَيْهِ بِاسْتِثْلَاءِ
الرَّجُلِ عَلَيَّ فَلَمَّا اسْتَمَّ كَلَامَهُ ، وَبَرَقَتْ لَهُ بَارِقَةٌ طَمَعٌ فِي تَسْلِيمِي لَهُ^(٢٠٥)
ابْتَدَأْتُ / فَقُلْتُ

١٨٥ / لَسْتُ مِمَّنْ يُقَفِّعُ لَهُ بِالْحَصَى وَلَا يُقَرِّعُ لَهُ بِالْعَصَى لَا إِلَهَ إِلَّا
اللهُ !! اسْتَنْتَ الْفِصَالُ ، حَتَّى الْقَرَعِي !! يَا سُبْحَانَ اللهِ ! هَلْ هَذِهِ الْمَعَانِي إِلَّا
عَوْنُ مُقَرَّرَةٍ قَدْ تَقَدَّمَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى سَيْكِ نُضَارِهَا !!؟؟ وافْتَضَاضِ أَبْكَارِهَا !!
وَجَرَى الْبَحْثُ فِي عَلَيٍّ وَتَبَرُّهِ ، فِي انْتِزَاعِ أَقْفَلِهَا وَاتِّبَاعِهَا !!

- فَأَمَّا قَوْلُهُ «عَارِضُنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبُّ»^(٢٠٦) فَمِنْ قَوْلِ أَبِي الْجَوْدَةِ
الْعَبْدِيِّ^(٢٠٧) [كامل]

سَلَمْنَنْ نَحْوِي مُودَعِينَ بِمُقَلَّةٍ فَكَأَنَّا نَظَرْتُ الْبِنَا الرَّبَّ
(٢٢٢)

وَقَرَأَن نَحْوِي مُودَعِينَ تَحِيَّةً كَادَتْ تَكَلَّمُنَا وَإِن لَّمْ تَعْرَبْ^(٢٠٩)
 - وأما قوله في وصف الغيث مخاطباً للدار [طويل]
 وَجَاءَكَ بِحَكِي يَوْسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ فَرَوْتُكَ رِيَاءَ وَجَادِكَ مَاطِرُهُ^(٢١٠)
 - وقوله في هذا المعنى : «لَوَجَدْتُ جُودَ بَنِي يَزْدَادَ لَمْ تَزِدْ»^(٢١١) فَنَ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ
 [كامل]

وَلْتُؤَيِّهَا فِي الْقَلْبِ تُؤَيُّ شَقَّةً وَلَهُ بَظَائِعُهَا وَبِالْمُتَخَلِّفِ
 وَكَأَنَّمَا اسْتَسْقَى لَهْنَ مُحَمَّدٍ فَرَسُومَهُنَ مِنَ الْحَيَا فِي زَخْرَفِ^(٢١٢)
 - وَمَنْ قَوْلُهُ الَّذِي تَقْدِمُ فِيهِ كُلُّ أَحَدٍ ، لَفْظًا رَشِيقًا وَمَعْنًى بَدِيعًا [خفيف]
 دِيمَةً سَمَحَةً الْقِيَادَ سَكُوبَ مَسْتَغِيثَ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ
 أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيٍّ أَهْلًا بِمَعْدَا كَ ، وَعِنْدَ السَّرَى وَحَيْثُ تَوُوبُ
 لِأَبِي جَعْفَرٍ خِلَاتِي تَحْكِي هُنَّ قَدْ يَشْبَهُ النَّجِيبَ النَّجِيبُ
 أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الزَّمَانِ غَرِيبَ وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبُ^(٢١٣)
 - وقوله [طويل]

كَأَنَّ سَنَاهَا بِالْعَصِيِّ لَصَحْبَهَا تَبْلُجُ عَيْسَى حِينَ يَلْفُظُ بِالْوَعْدِ^(٢١٤)
 فَإِنَّمَا نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ دِعْبِلِ^(٢١٥) [متقارب]

وَمِثْلَهُ خَضْرَاءُ زُرِّيَّةٍ بِهَا التَّوَرُّ يَلْمَعُ مِنْ كُلِّ فَنٍ
 ضَحُوكَا إِذَا لَاعِبَتْهَا الرِّيحُ تَأْوُدُ كَالشَّارِبِ الْمَرْجَحُنِ
 فَشَبَّهُ صَخِي نَوَارَهَا يَبْرُوعُ كِسْرَى وَوَشَى الْيَمْنِ
 فَقُلْتُ بَعْدُكُمْ وَلَكِنِّي أَشْبَهُهُ بِجَنَابِ الْحَسَنِ
 فَتَى لَا يَرَى الْمَالَ إِلَّا الْعَطَا وَلَا الْكَنْزَ إِلَّا اعْتِقَادَ الْمَنِّ^(٢١٦)

- وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْقَوَافِي : «يُسِيرُ ضَاحِي وَشَيْهًا وَيَنْمَنُ»^(٢١٧) / وَقَوْلُهُ فِي
 «هُوَكَأَنَّ الْوَشْيَ فِيهَا مُسَهَّمًا»^(٢١٨) فَنَ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ [كامل]

دَانُوا بِهَا عَقْدَ النَّسِيبِ وَغَنَمُوا مِنْ وَشْيِهِ نَسَقًا لَهَا وَقَصِيدًا^(٢١٩)
 - وَمَنْ قَوْلُهُ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ [طويل]
 وَوَالَهُ لَا أَنْتَ أَهْدِي شَوَارِدَا إِلَيْكَ ، يُحْمَلَنَّ الثَّنَاءُ الْمُتَخَلَّأَ

تَخَالُ بِهِ بُرْداً عَلَيْكَ مُحِبِّاً وَتَحْسِبُهُ دُرّاً عَلَيْكَ مَفْضِلاً
 أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى وَأَطْيَبَ نَفْحَةً مِنْ الْمِسْكِ مَفْتُوناً وَأَيْسَرَ مَحْمِلاً
 أَخْفَ عَلَى رُوحٍ وَأَثْقَلَ قِيَمَةً وَأَقْصَرَ فِي سَجْعِ الْجَلِيلِ وَأَطْوَلَ
 وَيَزْهِي بِهِ قَوْمٌ وَلَمْ يَدْحُوا بِهِ إِذَا مَثَلَ الرُّوَايَ بِهِ أَوْ تَمَثَّلَا^(٢٢٢)

- وقول البحري : «هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجماً^(٢٢٣)» مأخوذ من قول أبي تمام ، ومُقَصِّرُ فِيهِ كُلُّ التَّقْصِيرِ ، عَنْ اسْتِيفَاءِ إِحْسَانِهِ - حِينَ يَقُولُ [طويل]

أَصِخْ تَسْتَمِعْ دُرَّ الْقَوَافِي مَا هَا كَوَاكِبَ إِلَّا أَنَّهُنَّ سُجُودٌ
 وَلَا يُمْكِنُ الْإِخْلَاقُ مِنْهَا فَلِئَمَّا يَلْدُ لِبَاسَ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدٌ^(٢٢٤)

١٨٦ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : فَقُلْتُ لَهُ ، هَذَا حَالُ صَاحِبِكَ ، فَيَا عَدَدَتَهُ مِنْ مَحَاسِنِهِ الَّتِي هَتَكَتَ فِيهَا سِتْرَ عَوَارِهِ ، وَنَشَرْتَ مَطَاوِي أَسْرَارِهِ - حَقِّ اسْتَوْضَحَتِ الْجَمَاعَةُ أَنَّ إِحْسَانَهُ فِيهَا عَارِيَةٌ مَرْتَجِعَةٌ ، وَوَدِيعَةٌ مُنْتَزِعَةٌ

١٨٧ / فَاسْتَمَعَ مَا قَالَهُ أَبُو تَمَامٍ فِي نَحْوِ أَيْيَاتِكَ - الَّتِي أَوْجَبَتْ الْفَضْلَ فِي

أَسَالِيهَا لِصَاحِبِكَ - حِينَ قَالَ مُبْتَدَأًا [كامل]

لَا أَأَنْتَ ، أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ خَفَّ الْهُوَى وَتَوَلَّتْ الْأَوْطَارُ
 كَانَتْ بِمَجَاوِرَةِ الطُّلُولِ وَأَهْلُهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ^(٢٢٥)

- وَقَوْلُهُ [كامل]

رَفَّتْ حَوَائِي الدُّخْرِ فَهِيَ تَمَزَّمُ وَغَدَا الثَّرَى فِي جِلْبِهِ يَتَكَسَّرُ^(٢٢٦)

- وَقَوْلُهُ [كامل]

أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَائِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرَزُودُ^(٢٢٧)

وَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ يَبْتَدِيهِ بِمَثَلِ ابْتِدَائِهِ [كامل]

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا وَكَتَنَى عَلَى رُزْمٍ بِذَاكَ شَهِيدَا
 يَمَنُ كَانَ الْبَيْنُ أَصْبَحَ طَالِبَا يَمَنًا لَدَى أَرَامِهَا وَحَقُودَا^(٢٢٨)

- أَوْ مَثَلُ قَوْلِهِ مُبْتَدَأًا [كامل]

يَا دَارُ دُرٍّ عَلَيْكَ أَرَامُ التَّدْنَى وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا
 وَكُسِبَتْ مِنْ خُلْعِ الْحَيَا مَسْتَأْسَدَا أَنْفًا يَغَادِرُ رَوْضَهُ مَسْتَأْسَدَا^(٢٢٩)

أو مثل قوله

سَرَتْ تَسْتَجِيرُ اللَّمْعَ خَوْفَ نَدَى غَدٍ
فَأَنْذَرِي لَهَا الْإِسْفَاقَ دُمْعاً مُورِداً
وعادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلَّ مَرْقَدٍ
من الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورِدٍ^(٣٣٣)

- وقد أحسن حين ابتداء فقال [وافر]

نَوَارُ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارُ
/ يُكْتَنَبُ حَاسِدُ فَنَاتِ قُلُوبُ
كَمَا فَاجَاكَ يَرْبُ أَوْ صَوَارُ
أَطَاعَتْ وَأَشْيَأُ وَنَاتِ دِيَارُ^(٣٣٨)

- وقوله [كامل]

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ
فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِمَائِهَا
تَقْضِي نِيَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ
وَاللَّمْعَ مِنْهُ مَغَازِلَ وَمَوَاسٍ^(٣٣٤)

- وقوله [خفيف]

مَا عَهْدَنَا كَذَا نَحْيِبُ الْمَشُوقِ
كَيْفَ وَاللَّمْعَ آفَةً الْمَعْشُوقِ^(٣٣٥)

- وقوله [كامل]

دِمْنُ أَلَمْ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ
وَمِنْ أَقْتَضَابَاتِهِ الْعَجِيبَةِ قَوْلُهُ [طويل]
كَمْ حَلَّ عَقْدَةً صَبْرُهُ الْأَلَمَامُ^(٣٣٦)

هَآنَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا
وَنَذْكُرَ بَعْضَ الْقَوْلِ مِنْكَ وَتَفَضَّلَا^(٣٣٧)
- ومن قوله أيضاً مقتضياً [كامل]

أَلْحَقْ أَبْلِجُ وَالسَّيْفُ عَوَارٍ
فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ^(٣٣٨)
وَمَا تَقْدُمُ فِيهِ كُلِّ أَحَدٍ ، فِي حَسَنِ التَّخْلِصِ إِلَى الْمَدْحِ قَوْلُهُ [بسيط]

إِسَاءَةَ الْحَادِثَاتِ اسْتَبْطِي نَفَقاً
فَقَدْ أَظْلَكِ إِحْسَانُ بْنُ حَسَّانٍ^(٣٣٩)

- وقوله [طويل]

إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دَلْفٍ فَقَدْ
نَقَطَعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ^(٣٤٠)
- وقوله [بسيط]

لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي مِصْرَ وَلَا طَرْفٍ
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالتُّوبُ^(٣٤١)

- وقوله ، المنقطع دونه كلُّ أَحَدٍ في هذا المعنى [كامل]
 إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا
 فَاَلْأَرْضُ، معروفُ السَّاءِ قَرَىٰ لها
 القوم ظل الله اسكن دينه
 - وقوله أيضا [كامل]

عَامِي وَعَامِ الْعِيسِ بَيْنَ وَدِيقَةٍ
 حَتَّىٰ أَغْلَدَ كُلُّ يَوْمٍ بِالْفَلَا
 هِيَاتَ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَحْمُودَةٌ
 بِمُحَرِّسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَعَتْ بِهِ
 - ومن أبدع ابتداءاته قوله [كامل]

أَسَقَىٰ طُلُوكَهُمْ أَجْشَ هَزِيمٍ
 جَانَتْ مَعَاهِدَهُمْ عِهَادُ سَحَابَةٍ
 ثم تخلص الى المدح فقال - وأحسن كل الاحسان

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالَمٌ أَنَّ النَّوَى
 مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا غَنَتْ
 ثم عاد إلى المدح فقال

لِمُحَمَّدٍ بِنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شِبَانَةَ
 مَلِكٍ إِذَا تُسِبِّبَ النَّدَىٰ مِنْ مَلَقٍ
 - وأبو تمام الذي وَصَفَ القوافي ، بما لا يستطيع أحدٌ وصفها بمثله فقال
 [طويل]

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدَكَ عَنِّي صَاغِرًا
 بِسِيَاخَةٍ تَسْأَقُ مِنْ غَيْرِ سَاتِقٍ
 مُحِبَّةٌ مَا إِنْ تَزَالُ تَرَىٰ لَهَا
 - وهو الذي قال ايضا [كامل]

جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قَصِيدَةٌ
 سَمِطَانٌ فِيهَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكُونُ (٢٢٦)

مَسْجُورَةٌ وَتَوْفِيَّةٌ صَنِهْدُ
 لِلطَّيْرِ عِيدًا مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ
 حَتَّىٰ تَحُلَّ بِأَحْمَدِ الْمَحْمُودِ
 أَمِنْ الْمَرْوَعِ وَعَصْرَةَ الْمَنْجُودِ (٢٢٨)

وَعَلَّتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ
 مَا عَهْدَهَا عِنْدَ الدِّيَارِ نَعِيمٌ (٢٢٩)

صَبْرٌ وَأَنْ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٍ
 نَفْسِي عَلَىٰ إِلْفِ سِوَاكِ تَحُومُ (٢٣٠)

بَجْدٌ إِلَىٰ جَنْبِ السَّيَاكِ مَقِيمٍ
 طَرْفِيهِ ، فَهُوَ لَهُ أَخٌ وَحِيمٌ (٢٣١)

عَدُوُّكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ
 وَتَتَقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ
 إِلَىٰ كُلِّ أَقْوَىٰ وَإِفْدًا غَيْرَ وَافِدٍ (٢٣٢)

إِنْسِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ كَثُرَتْ بِهَا حَرَكَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَهِيَ سَكُونُ
يَنْبوعُهَا خَضِلٌ وَحَلِيٌّ قَرِيضُهَا حَلِيٌّ الْهُدَى وَنَسِيجُهَا مَوْضُوعُ
أَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ أَبْكَارٌ إِذَا نُضِضَتْ وَلَكِنْ الْقَوَائِي عَوْنٌ^(٢٢٧)

- وقال أيضا وأبدع في وصفها [كامل]

لم تلق حلية منطلق إلا وَقَدْ سَبَقَتْ سَوَابِقُهَا إِلَيْكَ جِيَادِي
أَبْقَيْنَ فِي أَعْنَاقِ مَجْدِكَ جَوْهَرًا أَبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ^(٢٢٨)
فهل يستطيع أَحَدٌ أَنْ يَنْسِبَ هَذَا إِلَى شَيْءٍ مِنَ السَّرِقِ
والاحتذاء ؟ ! وهل يستطيع مِمَّا لَكُنْتُمْ بِشَيْءٍ مِنَ أَشْعَارِ الْبَحْتَرِيِّ ؟ وَأَشْعَارُ
الْمُحْدِثِينَ فِي عَصْرِهِ أَوْ قَبْلِهِ ، فَصِيَّ عَنْ الْجَوَابِ ، قَصُورًا عَنْ الْحِجَةِ ، وَاحْجَمَ
احْجَامَ عَاجِزٍ عَنِ الْمَسَاجِلَةِ وَحَكَتْ لِي الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِ بِالْفُلْجِ وَالْغَلْبَةِ وَلَمْ يَنْصَرَفْ
مِنَ الْمَجْلِسِ حَتَّى اعْتَرَفَ بِتَقْدِيمِ أَبِي تَمَامٍ عَلَى جَمِيعِ الْمُحْدِثِينَ ، فِي صِنْعَةِ الْبَدِيعِ
وَإِخْتِرَاعِ الْمَعَانِي

وكان يوما مشهودا

١٨٨ / ومن بديع الخروج قولُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ [طويل]

وَسَائِرَةٌ تَرْتَادُ أَرْضًا تَجُودُهَا شَغَلَتْ بِهَا عَيْنًا قَلِيلًا هَجُودُهَا
أَتْنَا بِهَا رِيحَ الصَّبَا فَكَأَنَّا فَتَاةٌ تُزَجِّجُهَا عَجُوزٌ تَقُودُهَا
فَا بَرَحَتْ بَغْدَادٌ حَتَّى تَفْجَرَتْ بِأَوْدِيَةٍ مَا تَسْتَفِيقُ مَدُودُهَا
فَلَمَّا قَضَتْ حَقَّ الْعِرَاقِ وَأَهْلَهُ أَتَاهَا مِنَ الرِّيحِ الشَّمَالِ بَرِيدُهَا
/قُرْتُ تَقُوتَ الطَّرْفِ سَعْيًا كَأَنَّهَا جُنُودَ عُبَيْدِ اللَّهِ وَلَتْ بَنُودُهَا^(٢٢٩)
يُرِيدُ انْصِرَافَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ عَنِ (الْجَعْفَرِيِّ) إِلَى (سُرٍّ
مَنْ رَأَى) عِنْدَ قَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ

١٨٩ / وقد أخذ هذا التشبيه معكوسا أبو العتاهية^(٢٣٠) فقال [وافر]

وَرَايَاتِي بِحُلِّ النَّصْرِ فِيهَا تَمُرُّ كَأَنَّهَا قِطْعُ السُّحَابِ^(٢٣١)
وهذا من حلق الشاعر ، ولطفه

١٩٠ / ومن مليح التخلص قولُ ديك الجن [خفيف]

وغرير يقضي بمُحكّن: في الرأ ح بعدل وفي الهوى بِمُحال
لِلنقا رذفه والخطوط ماح ملّ ليناً وجيهه للغزال
فعلت مُقلّته بالصّب ما تفعل جتوى يدك بالأموال^(٢٢٨)

١٩١ / وقول الآخر

أيام غُصن الشبلِ يهز كال أتمر في راحة ابنِ حماد

(١٢٢) الأسطر السبعة إلى «عل محبة الاحسان» ينقلها ابن رشتي ٩٤/٢ عن الحافظي
 (١٢٣) في الأصل «التشيه» وهو خطأ نسخي ، ونقلوه منه السبعة
 (١٢٤) وينقل زهر الأدب ٦١٥-٦١٨ جميع هذا الباب عن الحافظي بلخصصار وتصرف في الترتيب وفي بعض
 الألفاظ وال عبارات . وفي المطبوع عنده اخطئه تشير الى بعضها . وهو كائن رشتي لم يذكر اسم
 الكتيب المنقول منه عن الحافظي

(١٢٥) هما في الديوان منفردان برقم ١١٠ ص ٣١٦ وعنده هما عوض «هل» و «صبرت» عوض «نصبت»
 وأشار الحقق إلى أن «نصبت» ترد في الوقيت وشرح المبكري . وهما في حماسة ابن الشجري ٣٦٧ .
 «صبرت» ومثلا عندنا هما في الأرب ١٣٥/٧ وفي التشيعات ١٠٣ هما عوض «هل» و «تشر» عوض
 «ينشر» وفي العقد ٣١٧/٥ من قروئك عوض «عن قروئك» و «صبرت» عوض «نصبت» وفي بديع
 ابن منقذ ٨٠ «شربت بها» عوض «نصبت لها» وفي الصناعين ٣١٧ «طوت بها» عوض «نصبت لها» وفي
 اللآلي ٥٠ «تشر» عوض «ينشر» وقد عزلها في الموضحة ٤٤ لمصور التري
 (١٢٦) هذا التصير وارد في القديم والحديث من كلام العرب . فنه في القرآن الكريم في سورة الكهف : «ولا تد
 عيناك عنهم» وفي شعر النابغة الجبدي :

فدع ذا وعد الى غير وشر المقالة ما يتصر

وفي شعر ازهير :

دع هنا ، ود القول في هرم خير البلة وسيد الحضر

وفي شعر لبى نواس

ما تيمس أتاك مُفلاخرا قفل عدّ ع ذا كيف أكلك للشب

(١٢٧) محفة في الأصل فاجتهدنا

(١٢٨) بعد «ليل» وهو خطأ لم يرد في المصري .

(١٢٩) في الأصل «هيا» حتى هنا لم يرد في المصري .

(١٣٠) في المصري تحلايف في العبارة .

(١٣١) في المصري «نصبا مناره» وفي الملش في نسخة : نضي تياره» وكلاهما خطأ

(١٣٢) في الأصل «بالقاج» وهو خطأ خلا منه المصري

(١٣٣) وليس فيه في الشعر .

(١٣٤) في المصري اخترالَ يُخَلّ و «قول» ساقطة في الأصل يتوفر عليها المصري

(١٣٥) في المصري هتاسخ» وفي الهامش «لله متناسق» والأولى خطأ والثانية مقصورة . ولصواب هتاسخ»

كما هو في الأصل

(١٣٦) في الأصل «الرقية» وهي خطأ وهي وأسطرها اختزلها المصري والتصويب من ملس الشعر نفسه

(١٣٧) ابيات في ديوان النابغة من قصيدته التي يمتدح فيها النعمان ويعتزله ص ٤٩٢ والأول «نكفكت» عوض

«فأسبل» والثالث «لهم» عوض «نهم» والراج والخامس في حماسة البحري ٤١٠ «سلورتي» عوض

«عارتي» ومثلها الديوان وصدر السلس في الديوان من ليل التملؤض من نوح المشله» و «للي»

عوض «جبل» والأبيات ينقلها لحصري ضمن ما نقله والمفروض ان تنفق ولكننا مختلفان فالأول «فككت» والثامن «أتاني آيت العن» عوض «هأنبرت - خير الناس» وكذلك وارد في الديوان . والسابع فيه «جها» عوض «جها» والتاسع مقالة عوض افة . وهي واردة بمخلاف أيضا في المجلد ١٣/١ والخامس والثامن في العقد ١٦٢/٢ وعنده في الثامن ما في الديوان . وفي الخامس مثل الديوان . والثاني في الكامل ٨٨١ والثالث في الأمالي ٢٠٥/١

(١٣٨) في الأصل «هنا» وهو خطأ ، لأن جواب «لو» سيأتي بعده . وفي المصري «ولو»

(١٣٩) يظن منها في المصري «الشعر» .

(١٤٠) يظن منها المصري ومن الولو الطائف ، التالي .

(١٤١) في المصري «عجبا» ولا معنى لأن يوصف الاعجاز بالعجب فهي خطأ والصواب عندنا

(١٤٢) هذه القطعة التي تحي وحدة القصيدة تحلّت زكي مبارك رحمه الله في الث القتي ١١/٢ اعلى إبداء اشد الاعجاب بالمقامي وتعلها هوليقي من ذهن المقامي وأنه من الضجل أن ينس مثل هذا الرجل . غصّر تزعّم ناشئو أنهم طلاب مجد ، وأنهم حريصون على وصل ما انقطع من تراثهم الفكري الجيد . وانظر في ذلك المقدمة

(١٤٣) زيلة منا واضحة الوجوب .

(١٤٤) جاهلي إسلامي مناصفة لثمّ مة وعشرين عاماً ثمت باثنياء أجله في سنة ٥٤ هـ . وقال الأصمعي عنه أنه كان فعلاً قبل الستين الاسلامية وأم آيته عبد الرحمن ، أخها هي مارية أم ابراهيم بن رسول الله وهو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ومُنَصِّفه والمَنَافِع عنه بالشعر دون منازع أخباره في الاغانيد ٢/ و ٢/١٤ وابن سلام ١٧٩ وابن قتيبة ٣٠٥ ومقدمة ديوانه

(١٤٥) في الديوان ٩٥ كما ها هنا . وفي الصنائع ٣١٦ «أن يقاتل عنهم عوض» «أن يقاتل دنهم» وفي ابن منقذ ١١٠ «للمراح ديتهم» عوض «أن يقاتل دنهم» وي محاضرات الأدباء ٦٧٢-٦٠ مثل الديوان وكذلك في الأنبياء ١٤٢/١ والعقد ١٧٠/١ والفاضل ٥٢ «له عوض «ان» والأرب ٣٤٨/٩ شرح شولهد الكشاف ٦٤ «بدوس» عوض «برأس» وفي الأغاني ١٦/٤ وانظر ردّ الحارث بن هشام في ل ٣٣ عليها

(١٤٦) مروان بن محمد صاحبُ شجر كله نولدر ، وقيل إنه عمّ مة وثمانين سنة . هو شاعر عباسي أخباره في ابن المعتز ١٣٦ ومصمب الشعر ٣١٩

(١٤٧) في الكامل ٥٤/٢ أيلت دالية لأبي التميمي من بينها بيتان «سعيدا» و «جودا» ف المدح وليس بيتينا أما بيتانا فيردان في بديع ابن المعتز ١١٠ معزوين لأبي العتالية . وعنده من حبا» عوض «من أجلها» و «هومت» عوض «وقت» و «من المنع» عوض «من اللوم» .

(١٤٨) في أول الثلاثة ، يحزوه الحاسمي في ل ٥٦ لجرير . ويرد هناك «حق أب عوض «ثم» و «بأعين» عوض «بأسهم» وهو في الأساس البلاغة ٢٥١ صدره مثلاً هنا وعجزه مثلاً في ل ٥٦ وحزوه لتصيب ولكنه برد في ديوان جرير . له ٣٩٨ بحرفية ما ها هنا وحزوه العقد ٥٢/٦ لجرير وعنده في ديوان «بعين» عوض «ندعون» وفي البيت بدون عزو «نصين» عوض «عون» و«ثم» عوض «حق» ويرد الثالث في ديوان جرير نفس القصيدة كما يرد في ابن منقذ ١٤٧ يحزوه لجرير وعنده «عهده» عوض «عقده» أأ الثاني فلم أقف عليه في مكان

(١٤٩) في تحفيف اللسان ١١٣ يقول : والصواب اين شية وهو خطأ
(١٥٠) ويمكن ان يقرأها في الأصل أيضا «ليل» وأستطيعها
(١٥١) مفعلة ف الأصل وتبتنا آثار الحروف وسيلقى المعنى
(١٥٢) ذكرت في هلمش الفترة ١٦٣ أمثلة متحدة لهذا التعبير في الأدب العربي .
(١٥٣) البيت من قصيدته التي يمدح بها هرم بن سنان ، وأولها : «قف بالديار التي لم يحفها القدم وارد في
المجلد ٢٣٧/٨

(١٥٤) وارد في الديوان ٧ وهو ٣٧ من ٧٥ بيتا
(١٥٥) في الديوان ٢١٣ وهو الخلس والثلثون من خمسين بيتا
(١٥٦) أشم يوكا في الديوان . وليس فيه من البيتات إلا قصيدة واحدة بالكاف المطلقة . وفي الأصل هولين
اين سلمى حارثه .
(١٥٧) وسنعا ، قال في الأصل قصصت فيها لتسجيم مع ما قبلها ويدها
(١٥٨) هو وأمه من طيبة - ولها شعر في ل ٢٩ - ضرب به المثل في الجود كان معاصرا للناجاة النيباني وليشر
بن أبي خازم وعبد بن الأبرص فهو شاعر جاهلي ، وأخباره في الأغاني ٩٣/١٦ وابن قتيبة ٢٤١
والألفية ٦٠٦ والأرب ٧٢/٨ ومقدمة ديوانه .

(١٥٩) والبيت في ديوانه ١٣ «هاتي» عوض «هاتا» وصرفية ما عتدنا في أمالي القالي ١٦٩/٢ والكلل ٦٨/٢
(١٦٠) في ديوانه ١٤٢ جدد ١٧ من ٢٣ بيتا . وقد ورد منها ثلاثة أبيات أخرى في ل ٨٤ .
(١٦١) ف النقاض ١٠١٠ بحد ٤٧ و ٤٨ «إله» عوض «علي» و من التهجيم عوض من الانساع والثاني
في الصناعين ١٥٨ مثل النقاض وهما في الأشباه ٢٢٣/٨ مثلا عندنا . وفي الأغاني ١٠٢/٨ الثاني مثل
النقاض واظهر هوامش آخر ل ٩٦ ويرد بها البيتان مرة أخرى مثلا هنا ولكنها في ل ٨٧ من
التهجيم .

(١٦٢) في الديوان ٤٠٨ ضمن قصيدة في مدح محمد الأمين الخليفة العباسي (١٩٣هـ - ١٩٨هـ) وهما في محاضرات
لأشبه ٣٣٣/٨ مثلا ههنا والأول في الأشباه ٢٢٢/٨ والمجلد ٩٠/٢ والقصد ٣٤٠/٥ والألفية ص ٢١٩
(١٦٥) في قأ «أهلها» وهي خطأ

(١٦٦) محمد بن وهيب الجيمري من بغداد من شعراء الدولة العباسية بقصرى الأصل وله أشعار كثيرة . تتلقى
بلمس بن سهل حتى ملت . وعرف بالتشيع لآل البيت ورواهم ، أخباره في الأغاني ١٤٩/١٧ وطبقات
اين المعتز ٣١٠ ومعجم الشعراء ٣٥٧ للمجلد ٧٧/٨

(١٦٧) والثلاثة ضمن قصيدة في المجلد ١٥٣/٨ هونشا خلاله عوض هويدا جلاله وكذلك في الصناعين ٤٦
وفي الأصل «أعنا» عوض هويدا التي استردناها من زهر الاداب ٦١٧ ، لأن «أعنا» خطأ . والثالث
في الأصل مكتوب في الهلمش بخط الناسخ في قأ ثم أعيد كتابته بخط أوضح مصدرا بقول الكاتب «تمة
لشعر» وخبرجه بسهم مما نخطه في عصرنا . الأول في معجم الشعراء ٣٥٨ والثلاثة في الموضحة ٤٤-٤٥

(١٦٨) هذه الفترة تايبة لا ١٧١ ويلحق بها الفقرات حتى ١٧٨ فهسي من كلام هارون بن علي بن يحيى
المنجم

(١٦٩) شاعر مجيد عالم بالأدب . متدين وله ديوان مطبوع كان صديقا لأبي تمام توفي حوالي ٢٤٩ هـ وأخباره
في الأغاني ٩٩/٩ وطبقات ابن المعتز ٣٦٩ ومعجم الشعراء ١٤٠ والألفية ٥٣٦ وهو من شعراء الدولة
الهاشمية

(١٧٠) ينقلها الحصري عن الحاتمي - حسب ما دكرت في بداية الباب «بحرقي» وما في الفيت ١٨٥/١ من وجه دأبه .

(١٧١ و ١٧٥) فيما ينقله الحصري عن الحاتمي يعزوه الشطر إلى «أعرابي» عوض «هي الرمة» وبالالتفات إلى الفقرة ١٧٥ نجد ما يؤكد سلامة نقل الحصري واختلال العزو عندنا . ولعل «هي الرمة» من زيادات أحدهم ، وقف على الشطر أو على معنى الشطر لذي الرمة ، كعاً «أعرابي» وكب «هي الرمة» وأقول نعم ، لأنه لا أثر لغير ما أبتناه . ولا ضرر إجماده تأتي قافية لمطلع قصيدة في ديوان ذي الرمة ١٣٨ وهذا البيت الساج منها يأتي هكذا
وديةً مثلر السماء اعتسفتها وقد صبح الليل القصي بسواد
فلذا قلنا قافية المطلع إلى هذا المكان كان العجز لفظياً مثلنا عندنا إلا بطريقة الصياغة . فهل يمكن زحزحتها ؟ ، قلن

كأن ديار المي بالرزق خلقه من الأرض ، أم مكتوبة بحداد
لا لا يمكن وإن «هي الرمة» عندنا هنا فنحول على الحاتمي وهو من زيادة أحدهم اعتدوا على معنى عجز بيت ذي الرمة . وقد وقفت عليه . معزواً له ، له ، في التثنيات ٢٠ مثلاً في الديوان ولا ضرر

(١٧٣) في حلية الكيت ١١٧ «صرت» عوض «صرت» والأرب ١٤٣/١ «حرمي» عوض «ندمي» وكذلك في التثنيات ١٩ وينقله الحصري عن الحاتمي «حرمي»

(١٧٤) في الديوان ٩٤ قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي هتكناه «كأنه» و «منه البلاد» عوض «قطنا» «كأنه» و «كل العين» وفي التثنيات ١٩ مثل الديوان ومثلها الحصري عن الحاتمي

(١٧٦) لم أهد إلى هذه الأسطر في ديوان أبي نواس وينقلها الحصري عن الحاتمي «طرده عوض «ني» (١٧٧) واردة في الصمد ٥٥/٢ والأول مياسرة إلى الغرب تأمل» عوض «وأخاره إلى المقيب بلين»

(١٧٨) الراوي على ، والقاتل أبوه هرون

(١٧٩) الديوان ١٢٨٦ مطالعاً لقصيدة في مدح يوسف بن محمد بن يوسف وهي من ٤٦ بيتاً

(١٨٠) الحاتمي قال علي ، ثم قال أبي هرون بن علي بن يحيى النجم

(١٧٢) هذه الفقرة تاجية لـ ١٧١ ويلحق بها الفقرتان ١٧٧ و ١٧٨ فهسي من كلام هارون بن علي بن يحيى النجم .

(١٨١) ما لحمد بن وهيب في المعاهد ٧٨/١ والثاني له في التثنيات (١٧١) وشرح الرزوقي ٩٦٢ وزهر الأدب ٢٤٣ وعيار الشعر ١١٤ والصناعين ٤٥٥ والموضحة ٥٠

(١٨٢) لم أهد إلى هذا البيت في ديوان البحري القديم ولا في الحديث

(١٨٣) هذان في ديوانه الحديث ٢٤٣/٢ يمدح بها إبراهيم بن سهل . (١٨٤) الحكاية يروى الحصري ٥٣٨ دون إحالة على المصدر وفي تحقيق النص أخطاء

(١٨٥) محور محلها في الأصل

(١٨٦) ما في الديوان مفصولان عن بعضها بأربعة أبيات . مثلاً عندنا ولكن الثاني في سر الفصاحة ٢٥٣ «أرنت» عوض «أقبلت» والأول في المختار ٢٤٥ والتثنيات ٨٤

(١٨٧) ابن درستوريه قال البحري

- (١٨٨) هو ابن درستويه .
- (١٨٩) بخلدي ، شاعر كاتب قلده المستعين ديوان رسائله ، خليفا . وأبوه من وُجوه المعتزلة في بغداد . عاش حتى أواخر القرن الثالث أخباره في الأغاني ٢/١٧
- (١٩٠) يردان له في المختار ٢٤٧ «قيل» عوض «غلة» ومثله في التسهيل ٨٣ وجزوها «لاين يوسف» وها في بديع ابن منقذ ٢٤٦ بدون عزو
- (١٩١) اسمه عبدالله بن محمد الناشي الأكبر توفي حوالي سنة ٢٩٣ هـ خبره في طبقات ابن المعتز ٤١٧ شاعر هلمجن من العهد العباسي
- (١٩٢) يمكن قراءة العبارة في الأصل ، أيضا جبا أنشدنيه ومن الناحية التاريخية عاش ابن درستويه من ٢٥٨ الى ٣٤٧ هـ بحيث يمكنه أن يروي عن الناشي مباشرة ولكن رجعت لفظا ما أثبتته
- (١٩٣) وها له في المختار ٢٤٦ وله في التسهيل ٨٣ بحرفيه ما عندنا . ولكن ابن منقذ ٢٤٦ بدون عزو والصدر الأول عنده «بكت للوداع فقد راينيه»
- (١٩٤) ابن الرومي ولد في بغداد سنة ٢٢١ وهو شاعر الرقيق المرفق الحس الذي عانى مما يعاني منه المتجنون العباقرة وخير من تحدث عنه محققا شخصيته عباس محمود العقاد وقد ترجم له معجم الشعراء ص ١٤٥ وسمى جده جورجيس على لغة الأصل وقيل سنة ٢٨٣
- (١٩٥) ديوانه ٤٣١ ، الثلاثة منفردة . وعند «غلة» عوض «لوعة» و «دموعا باكية» عوض «دموع باكية» و «تطر» عوض «تجمع» والثلاثة في نهاية الارب ٢٤٨/٢ جزوها للامام الصولي وهن لايين الرومي في التسهيل ٨٣ وقبلها رابع . وعند «الوداع شلهدنا» عوض «الفراق حاضرننا» و «غلة» عوض «لوعة» و «تسفع» عوض «تجمع» وفي بديع ابن منقذ ٢٤٦ عجز الثالث محل عجز الثاني ولم يرد البيت الثالث وبدون عزو .
- (١٩٦) الحصة بعد : ١٥-١٦-٢٢-٢٣-٢٤ في ديوانه ١٩٥/٢ والقصيدة في مدح المعتصم من ٣٢ بيتا بها «عليه» عوض «عليك» وذكر «عليك» في الحاشي و «نارة» عوض «هرة» و «خلف» عوض «وجه» و «المتيسر» عوض «المتشر» و «البنات» عوض «الربيع» و «سرج» عوض «هروج» و «الرياض» عوض «الربيع» و «ورمر» عوض «طول»
- (١٩٧) الحاشي قال ابن درستويه .
- (١٩٨) جيه هذه الموازنة بين الطائنين ينقلها المصري ٦١٩ - ٦٢٦
- (١٩٩) رجعت في ف ١٥٩
- (٢٠٠) ديوان البحري ٨٧٦
- (٢٠١) الديوان ٦٥٩ والمعاهد ٩٨/٢
- (٢٠٢) ديوان البحري ٧٥٩ «لشربها» عوض «لصاحبها» ومثله في الفيت ١٨٥/١ و «تبسم» عوض «تبليج»
- (٢٠٣) في الديوان الثاني ٢٣٠/٢ في مدح ابن خاقان «إليك» عوض «أنتك» و «مشرقة» و «غري» بالكسر
- (٢٠٤) في الديوان الثاني ٢٢٧/٢ في مدح ابن خاقان الفتح «غري» عوض «نظم»
- (٢٠٥) في ديوانه ١٠٧٣ في مدح المتوكل طبق ما عندنا وفي سر النصيحة ١٢٤ «إليه» عوض «إليك» وفي التمهيد ٤٨٨ «فوق» عوض «غير» وفي المعاهد ٢٦٠/١ مثله ، و «لسمي» عوض «بلشي»
- (٢٠٦) في الأصل «تسلمي لها» وهي سبق قلم
- (٢٠٧) علقت عليه في ف ١٨٣
- (٢٠٨) عيسى بن أرس وأخباره في معجم الشعراء ٩٥ والآل ٣٢٣
- (٢٠٩) في الأصل «بخله» وهي لا تسجم مع معنى البيت نصوبتها اجتهدا «بخلته» والقافية الثانية في الأصل

- «عزب» ولا معنى لها فصورتها اجتهدا ولاحظ إقواء
(٢١٠) خرجته في ف ١٨٣
(٢١١) خرجته في ف ١٨٣
(٢١٢) في الديوان الحديث ٣٩٥ ج ٢ وهما بعدد ٨ و ٩ من ٣٣ يتا يمدح الزيات . «فلنثها» و «بطاعنها»
عوض «ولنثها» و «بطاعنها»
(٢١٣) أول الأربعة مطلع والثلاثة بعد خمسة أبيات من المطلع بالديوان ٥٦ يمدح الزيات . وعنده «حين» عوض
«حيث» و «الأوان» عوض «الزمان»
(٢١٤) خرجته في ف ١٨٣
(٢١٥) شيعي وأشهر مدائمه في آل البيت «مدارس أبيات خلت من تلاوة» و«جاء خيث اللسان» لم يسلم منه
أحد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ولا ذو نباهة أحسن توفى مسموما بسبب هجائه حوالي
سنة ٢٤٦ هـ أخباره في الأغاني ٢/٩ و ٢٩/١٨ وابن قتيبة ٨٤٩ واللايه ٣٣٣ وطبقات ابن المعز
(٢١٥) الأبيات بطبعها ها هنا . في الديوان ٢٠٤ «يزهر» عوض «يلمع» و «لاعبته» عوض «لاعبتها» و «بدلياج»
عوض «يربوع» و «عصب» عوض «هوى» والخامس يرد في محاضرات الأدباء ٣٦٤/١
(٢١٧-٢٢٠-٢٢١) خرجتها تامة في ف ١٨٣
(٢١٨) في الديوان ٨٠ بقصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني وعنده «حلوا» عوض «هأنوا» و «هوشها» رجزا
بها عوض «هوشه» نسقا لها
(٢١٩) في أولخر قصيدة بالديوان ٢٢٦ في مدح محمد بن عبد الملك الزيات . «هبر» عوض «هيبا» و «هتصبها»
عندها عوض «هتصبه» درا» و «هفتوقا» عوض «هفتوتا» و «صح المجلس» عوض «وسجع الليل» وتكررت
عنده ٢٣٨ وفي التشيعات ٢٢٤ مثل الديوان والثلاثة الأول في ابن الشجري ١١٥ مثله ولكن عنده
«هتصبه» مثلنا والثالث في خاص الخاص ٤٤ بدون عزو «هفتوقا» عوض «هفتوتا»
(٢٢١) معها بيتان آخران في الديوان ٢٩ أرسل بها أبو تمام إلى ابن أبي دؤاد . وعنده «فلنثها» عوض «هالها»
وأول الثاني «ولا تمكّن» . وعنده «هر» عوض «ه»
(٢٢٢) ورّداً مطلماً لقصيدة في الديوان ١٣٩ يمدح أبا سعيد الثغري
(٢٢٣) مطلع لقصيدة يمدح فيها المصمم بالديوان ١٣٩ .
(٢٢٤) مطلع قصيدة في الديوان ٧٥ يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد .
(٢٢٥) ورّداً مطلماً قصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني بالديوان ٨٠
(٢٢٦) ورّداً قصيدة في الديوان ١١١ يمدح أحمد بن عبد الكريم وعنده «دار» عوض «هر» و «وكسبت» بالباء . و
هوشه عوض «هروضة»
(٢٢٧) ها المطلع والثالث من قصيدة في الديوان ٩١ يمدح فيها محمد بن يوسف الطائي وعنده «غدت» عوض
«سرت» و «فأجرى» عوض «فأزرى»
(٢٢٨) ها مطلماً قصيدة في الديوان ١٣٥ يمدح فيها ابن شباة وعنده «تكنب» بالطاء
(٢٢٩) مطلماً قصيدة في الديوان ١٥٣ يمدح فيها أحمد بن المصمم
(٢٣٠) مطلع لقصيدة في الديوان ١٩١ يمدح فيها أبا سعيد «بكاه» عوض «نجيب» و «آية» عوض «آفة»
(٢٣١) مطلع لقصيدة في الديوان ٢٤٧ يمدح فيها المأمون
(٢٣٢) مطلع لقصيدة في الديوان ٢٢٤ في مدح الزيات وعنده «الفضل» عوض «القول»
(٢٣٣) مطلع لقصيدة في الديوان ١٣٥ ويرد منها بيتان آخران في ل آخر ١٣١
(٢٣٤) ضمن قصيدة في الديوان ٢٨٨ في مدح محمد بن حسان الضبي

- (٢٣٥) من القصيدة التي يمدح بها أبا دكف بالديوان ٤٢
- (٢٣٧) من نفس القصيدة التي مرّ مطلعها في الصفحة السابقة أي أنها بالديوان ١٥٣
- (٢٣٨) من قصيدة في مدح ابن أبي ثؤاد بالديوان ٧٦ وعجز الثالث عنده «تلخ» عوض «مخل» وعجز الرابع «ونجدة» عوض «وعصرة» .
- (٢٣٩) هما مطلعا قصيدة في الديوان ص ٢٦٥ يمدح فيها محمد بن شبابة وفي المعاهد ٩١/١
- (٢٤٠) الأربعة الأبيات من قصيدة المطلع السابق وهي في الديوان ٣٦٦ ويرد الأولان في المعاهد ٩١/١ وعنده «هر» عوض «صبر» ويصدر الثاني «الوفاء» عوض «الوداء»
- (٢٤١) الأبيات في الديوان ١٠٧ من قصيدة ورد مطلعها في ف ١٥٦ وعنده «خيمة» عوض «حبيبة»
- (٢٤٢) من قصيدة في الديوان ٢٩٤ يمدح بها الواثق بالله وعنده «قلادة» عوض «قصيدة» و«نصت» بالصاد والأولان في المختار ٣٢٤ وعنده «قلادة» أيضا
- (٢٤٣) الستان في آخر قصيدة يمدح بها أبا الفيث بالديوان ١٣٠ وعنده في صدر الأول «حلبة» عوض «حلبة» ويصدر الثاني «جودك» عوض «جودك»
- (٢٤٥) الأبيات في الصنائع ٣٦٧ وفي عجز الأول «قليلة» عوض «طويلة» وفي الخامس تبادل بين جنودها «و» بنودها» وقافية الرابع في الاصل «مرودها» ولكننا رجحنا ما أثبتناه . وواردة في ابن الشجري ٢٢٨ والفيت ١٨٥/١
- (٢٤٦) كَمْ كذلك لِحْبه الشهرة وتنبه وتحذلقه كوفي نشأ مخنثاً وعُرِفَتْ عنه نوادر في المجون والمخالعة قبل تزهده . واشتهر ببله عن ذلك ولقبه إلى النظم في الزهد ، والحكم ، والمعاني الروحية ، وعاش من حدود سنة ١٣٠ إلى ٢١١ هـ . أخباره في طبقات ابن المعتز ٢٢٨ وابن قتيبة ٧٩١ والأغاني ١٢٢/٣ واسمه إسماعيل بن القاسم .
- (٢٤٧) هو ثالث أربعة في ديوان أبي العتاهية ٦٥
- (٢٤٨) الثلاثة له في الفيت ١٨٥/١ عنده في عجز الأول «مجبور» عوض «بعلل» وفي صدره «وعزيز» عوض «وغري» .

أبدع ما قيل في القوافي المتمكنة

١٩٢ / قال أبو علي : من حكم الشاعر - إذا اعتمد بناء قصيدة - أن يتخير من القوافي أسهلها لفظاً ، وأوضحها معنى . ويتنى الجاني عنها ، ويمز القلق منها ، ويسوق البيت إلى / القافية سوقاً لطيفاً ، حتى يكون لفظه وطبقه فإنه [إذا]^(٢٩٩) اعتمد ذلك ، وقعت القافية مستقرة غير قلق ولا نافرة حتى لو أراد مريد أن يبدلها بغيرها ، لم يستطع ذلك

١ - فمن أحسن القوافي المستقرة قول زهير [طويل]

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عم^(٣٥٠)
فقوله «عم» واقعة موقعاً لطيفاً

٢ - وقوله [طويل]

وخرق كأن الطير في منزلته على جيف الحسرى مجالس تنتحي^(٣٥١)
وقع موقعاً شريفاً

٣ - وقوله [طويل]

وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا على صبرٍ أمر مائراً ومأجلو^(٣٥٢)
الصبر : صبر الباب . والصبر : الطرف . والصبر : الصحناء . فقوله «مجلو» واقعة أحسن موقع ، وأبدعه

١٩٣ / قال أبو علي : أخبرني علي بن سليمان^(٣٥٣) قال : سمعت محمد بن

يزيد يقول «ما أعرف قافية أحسن موقعاً من قول الحطيئة [وافر]
هم القوم الذين إذا آلت من الأيام مظلمة أضاءوا^(٣٥٤)
فلقوله «أضاءوا» من «مظلمة» موقع حسن جداً»

١٩٤ / وقول الصمة القشيري^(٣٥٥) [طويل]

ألا يا غرابي بيتها لا تصدعاً وطيراً جميعاً يلهوى ، أرفقاً^(٣٥٦) معاً
فلقوله «أرفقاً معاً» ، وقع وقعاً حسناً ، لم يتفق مثله لأحد إلا لمتهم^(٣٥٧)

حيث يقول [طويل]

فلما تفرقنا كآني ومالكاً - لطلول اجتماع - لم نبت ليلة^(٣٥٨) معاً

- وقول الأعشى [مقارب]

وكأيس شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها يها^(٢٥٩)
فقوله «منها بها» لطيفة الموقع جدا^(٣٠).

١٩٥/ أخبرني عبد الله بن جعفر بن درستويه عن محمد بن يزيد عن
المازني ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال «القوافي المتمكنة التي
وَقَّ أصحابها لها ، خمس :

١ - أحداها قول الأعشى [كامل]

وإذا تكون كنية مملومة خرساء يخشى الذائنون نزالها
كنتَ المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطالها
وعلمتَ أن النفس تلتق حنفها ما كان خالقها المليك قضى لها^(٣١)
قال أبو عمرو أردتُ قوله «قضى لها» ، لحسن موقعها . لا يستطيع أحد
مماثلته

٢ - والثانية قول قيس بن الخطيم [طويل]

خليلي لا والله ، لأملك الذي قضى الله في ليلى ولا ما قضى لي^(٣٢)

١٩٦/ قال محمد بن يزيد : «ومثل قوله (لياً) في هذا الموضوع ، وحسن

موقعها قول الآخر [طويل]

ولو أن وائش باليمامة داره وداري بأقصى حضرموت اهتدى لي^(٣٣)

وقال عبد يغوث^(٣٤) [طويل]

ألا لا تكلماني كفى اللوم مايبا قالكما في اللوم خير ولا لي^(٣٥)

٣ - ١٩٧/ قال أبو عمرو «والقافية الثالثة ، قول الفرزدق

[طويل]

وإن تهج آل الزبرقان فإتما هجوتم طوال الشم من هضب يذبل

وقد ينبع الكلب النجوم ودونه فراسخ تعضي الطرف للمتأمل

أرى الليل يجلوه النهار ولا أرى عظام المخازي من عطية تنجلي^(٣٦)

قال أبو عمرو : أردتُ قوله «تنجلي» فانها متمكنة جدا

٤ - والقافية الرابعة قول أبي كبير الهذلي^(٣٧) [كامل]
وَمَعَايِلًا صُلَعَ الطُّبَاتِ كَأَنَّهَا جَمْرٌ يَمْسُهَا تَشْبُ الْمُصْطَلِي^(٣٨)
قال أردت قوله «مُصْطَلِي» فإنها لطيفة جدا

٥ - قال أبو عمرو والقافية الخامسة قول نبي الرمة [وافر]
أَرَأَيْتَ فَرِيقَ جِبْرِتِكَ الْجَمَالَا كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ احْتِمَالَا
فَكَيْفَ أَمُوتُ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِمْ وَلَمْ أَرَ ثَاوِيَ الْأَطْعَانِ بَالَا^(٣٩)
قال فلقوله «بالا» موقعٌ حسن لا يستطيع أحدٌ مماثلته»
١٩٨ / قال أبو علي : أحسن القوافي عندي تَمَكُّنًا وَالطُّفْهًا مَوْعَا قَوْل

امرئ القيس [طويل]
/بَعَثْنَا رَيْبًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمِلًا كَذَبَ الْغَصَا يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَتِي^(٤٠)
فقوله «يتي» مستقرة في أحسن مستقر
١٩٩ / وقول الحطيئة [بسيط]

دع المكارم لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٤١)
فقوله «الكاسي» ، واقعة موقعا عجيبا

٢٠٠ / قال أبو علي : وقد اتبع هذا البيت الأعشى فقال [طويل]
أَبَا ثَابِتَ لَا تَغْلَقَنَّ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ^(٤٢)
٢٠١ / وقول النابغة [كامل]

كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غَبٍّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى
زَعَمَ الْهَمَامُ وَلَمْ أَذْقه بَأَنَّهُ يَشْنِي بِرَبَّارِيْقِهِ الْعَطَشَ الصَّدَى^(٤٣)
ويروى «بطيب» لثاتها» فقوله «نَدَى» و«الْعَطَشَ الصَّدَى» واقعتان
أَحْسَنَ الْمَوَاقِعَ وَأَعْجَبَهُ

(٢٤٩) ساقطة من قأ

(٢٥٠) من المطلقة في الكتاب الجامع ٩١ هما في عوض «علمه والمعاهد ١٠٩/١ والأرب ١٣٧/٧

(٢٥١) في الديوان ٣٣٣ وأوله «مخوف» عوض «مخرق» .

(٢٥٢) في الديوان ١٠٢ في القصيدة التي يمدح بها هريم بن سنان .

الأغاني ١٢٤/٥ وهامس المرزوقي ١٢١٥

(٢٥٦) من قصيدة قالها في ابنة عمه وهو جابر قومه إلى بلاد الشام فرارا من لؤم أبيه وأبيها فقد طلب هذا ، مهراً مبالغاً فيه ورَفَضَ عبدالله أبو الشاعر الطَّاء إباءاً . بَعْضُها في حماسة أبي تمام المرزوقي

١٢١٥ ، والقالي في أماليه ١٩٠/١ والأشبه ٢٧/٢ والأغاني ١٣٧/٢

(٢٥٧) شاعر جاهلي إسلامي أدرك الإسلام وأسلم ولما تَبَيَّنَتْ سَجَاحُ اتِّبَها . ثم أظهر أنه مسلم . فضرب خالد عُنُقَهُ في خلافة أبي بكر . فطعن عليه ذلك عُمَرُ بْنُ الخطاب رضى الله عنها ذلك ، لأنَّ خالداً تزوج أُمِّ مَتَمِّمٍ أخباره في ابن قتيبة ٣٣٧ والأغاني ٦٤/١٤ ومعجم الشعراء ٤٣٢ وهو ابن نوبة

(٢٥٨) سيرد في ل ٧٣ ضمن أبياتهِ وتُخَرَّجُ الجميع هناك .

(٢٥٩) خرجناه في ف ١٥٤

(٣٦٠) من تمة كلام محمد بن يزيد المبرد

(٣٦١) تأتي بعدد ٥١-٥٣-٥٤ وهذا آخر القصيدة بالديوان والصدر عنده «تحيى» عوض «تكون» والعجز

«تضى من يندو نهالها» والأول والثاني في العقد ٣٤٢/٢ يمزوها له . وعنده وعنده «وإذا تحسب»

عوض «إذا تكون» و «شبهاء» عوض «خرساء» و «يجتب الملة نزاهة»

وفي الثاني «كعب» عوض «كت»

(٣٦٢) لم أقف على هذا البيت في ديوان قيس بن الخطيم ولا في ملحقة

والقصيدة واردة في المفضليات ١٥٥/١ وليس البيت منها

(٣٦٣) البيت لقيس الجنبون وارد له مع آخر في الزهرة ١٢٢/١ وعنده «فلو كان» عوض «ولو أن» و «بأعلى»

عوض «بأقصى» .

(٣٦٤) هو ابن وقاص بن صلامة الحارثي . وخبره في النقاظ ١٥٢-١٥٤ وله فيها قصيدة من أجود الشعر

العربي من بيت شعر مرق في الجاهلية والإسلام وهو جاهلي - والأغاني ٦٩/١٥

(٣٦٥) والبيت في النقاظ ١٥٣ «نفع» عوض «خير» وذيل الأمالي ١٣٢ والأغاني ٧٢/١٥ مثل النقاظ

والعقد ٢٢٩/٥ وهو مطلع في الجميع

(٣٦٦) معزوة له في النقاظ بعدد ٢٤-٢٥-١٨ من ٣٠ بيتاً أولها في ص ٧١٠ وعنده «هجوت الطوال

الشبه» عوض «هجوتم طوال الشوم» و «تضي» عوض «تضى»

(٣٦٧) هو عامر بن الحليّس . جاهلي . وينقل الشيخ شاعر عن الإصابة بأنه عاش حتى أسلم على يد

النبي - ابن قتيبة ٦٧٠ في الهامش

(٣٦٨) وهو له في ديوان الهذليين ٩٩/٢ وسيرد من نفس القصيدة في ل ١٠٢ وآخر ١٠٤

(٣٦٩) هما في ديوانه . مطلع وسادس من قصيدة ذات مئة بيتاً أولها في ص ٤٢٩ وعنده «شوق» عوض

«جزع» و «ناوى» عوض «ثاوي» ويقول إن الناوي هو الذي اتوى في نيت . وأن روايتين أخريين

فيها هويجه و «مزنه» إلى جانب «شوق» التي تعوض «جزع» عندنا ، وتلك مختاراته

(٢٧٠) الديوان ١٧٢

(٢٧١) في ٢٨٤ هجـو الزيرقان . ووارد في المجلد ١١١/٢ والعقد ١٩/٣ والأرب ٧٢/٣ وهو ممزور له في
المجمع

(٢٧٢) هو بسند ٢٥ من ٣٤ بيتا في الديوان ٧٩ والمجزز هاهنا يختلف عما عليه في الديوان ، وفي العدة
لاين رشيقي وفي جميع المصادر التي وقفت فيها عليه . وفي الديوان «أقصر وعرضك سالم» وليس في
التصيدة قافية «طاعم» والرواية عندنا توافق فقط رواية الخالدين في الأشباه ١٠٣/١ حرفيا . وقد
يقى بنهني ملاحظة الاستاذ الحق للأشباه وهي أن الخالدين «أخذنا مصراعا من بيت ومصراعا من
بيت آخر فكان منها البيت» وهذا الحكم لا أراه تماما ، لأنه لا يوجد في الديوان ولا في المصادر
الأخرى «هذا المصراع» - أي هذا المجز الوارد عندنا - وقد نبه المحقق إلى أن أبا عبيدة روى
«طاعم» وروى «أقصد» . وهي الرواية التي يتفرد بها كتابا الأشباه ، والحلية ، من بين سائر المصادر
- فيا اعلم - ولعله يبدو بعد ظهور الحلية أن هذه الرواية ، هي أوثق الروايات لبيت الأعشى
وليس ما اعتمدته الديوان

(٢٧٣) واردان في الديوان الأول ٢٩ و ٣٠ وأولها في ابن الشجري ١٩٠ والتسجيلات ١٠٦ والثاني في

الأشباه ٦٠/٢ وعنده في العجز «يبرد لثامه عوض «يرلارقه» .

أَحْكَمُ بَيْتٍ

اشْتَمَلَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْثَالٍ سَائِرَةٍ

٢٠٢ / قال أبو علي أكثر ما يتفق مثل ذلك في شعر مطبوع ، أو

لفظ مصنوع ، لبعد مراده ، وفوت مطلبه

وقد قال زهير فأحسن [طويل]

وفي الحِلْمِ إِنْهَانُ وفي العَفْوِ دُرْبَةٌ وفي الصَّدْقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْصُقْ^(٣٧١)

فهذه ، ثلاثة أمثال بارعة ، كل مثل منها سائر ، «قائم بنفسه» ، ولم يتكامل

البيت ، ثم كمله فقال «من الشر فأصصق» فزاد المعنى تماماً

٢٠٣ / ومثل ذلك قول النابغة [كامل]

الرَّفْقُ يُنْ وَالْآنَةُ سَعَادَةٌ فَتَأْنُ فِي رَفْقٍ تُلَاقٍ نَجَاحاً^(٣٧٢)

فهذه ثلاثة أمثال ، كل منها مكثف بنفسه ، وغير مفتقر إلى صاحبه . فلم

يتكامل نظم البيت ثم تممه ، فزاد فيه زيادةً أحسن فيها كل الاحسان بقوله

«تُلَاقٍ نَجَاحاً»

٢٠٤ / وقول صالح بن عبد القدوس^(٣٧٣) [خفيف]

كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهْلِ مَعْنَى ، وَالْغَمُّ وَالْهُمُّ فَضْلُ^(٣٧٤)

ففي هذا البيت ثلاثة أمثال

٢٠٥ / وقال عامر بن صعصعة الفقعسي [بسيط]

«الْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى» - فهذا مثل - «وَالْجَهْلُ مَهْلَكَةٌ»^(٣٧٥) - فهذا مثل ،

ثم قال «وَاللَّاعِبُ الرَّقْلُ الْأَذْيَالُ مَكْنُوبٌ»^(٣٧٦)

٢٠٦ / وتلا ذلك ، بيتٌ يشتمل على مثلين . فأوردته في هذا الباب

لأنني لم أحب إفراجه عنه^(٣٨٠)

وَلَنْ يَفُوتَكَ حُظٌّ أَنْتَ نَائِلُهُ يُهْدِي وَمَا حُمٌّ أَنْ يَلْقَاكَ مَجْلُوبٌ

وفي هذا البيت مثلان وفي الذي تقدمه ثلاثة أمثال بارعة بعيدة

المثال^(٣٨١)

٢٠٧ / ويتلوه قوله

وكلّ نبي غاية يجري إلى أجله والخير والشر في الألواح مكتوب
افسّيل هذا ، في الاشتغال على مثّلين ، سبيل ما تقدّمه

(٣٧٤) الديوان ٢٥٢ ومن نفس القصيدة بيتان في ل ٤٠

(٣٧٥) الديوان ١٦ والأرب ١٠٧/٧ وأساس البلاغة ١١ وعندهم «تال» عوض «تلق» بيتا العقد ٣٦٠/٢
مطنا

(٣٧٦) عُرف يَوْعِظُ الناس بالبصرة تَكَلَّمَ المهدي بنفسه شَطْرًا له بسيف . وأمر به فطَقَ يَغْدَاد ، وذلك
لَتِهَا مَا لَهُ بِالزَّنْدَةِ وكان شيخًا ، حوالي سنة ١٦٠ هـ وأخبره في طبقات ابن المعتز ٩٠ ومعجم
الأدب ٦١٢ وكان غزير الأدب واسع الاطلاع

(٣٧٧) وارد في البيان ٣٧/٢ ثلاثه عوض «لابد» و«الهم والحزن» عوض «الغم والهم» ومثله في الكامل
١٩١/١ والأرب ٨٣/٣ ويرد في الفيت ٢٣٠/٢ «أت وشيكاه» عوض «لابد أت» و«الهم والحزن» - وكذلك في
البيان - ويعن عزو .

(٣٧٨) هذان صدر .

(٣٧٩) وهنا عجز .

(٣٨٠) لاتها والثالث ، من قطعة واحدة

(٣٨١) في الأصل «المثال» .

أَحْكَمُ بَيْتٍ اشْتَمَلَ عَلَى مَثَلَيْنِ

٢٠٨ / أخبركم ^(٢٨٧) أبو علي قال أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة قال : «قيل للفرزدق : (أي بيت قالته العرب أحكم ؟) قال : (ما اشتمل على مثليين ، يُستغنى في التمثيل بكل واحد منها ، على حديثه ، عن صاحبه) قال ^(٢٨٧) ثم أشهد قول امرئ القيس [كامل]

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل ^(٢٨٤)
٢٠٩ / أخبركم أبو علي قال أخبرنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد ابن يحيى قال : «قيل للحماد الراوية : (بأي شيء فُضِّل النابغة ؟) فقال : (إن النابغة ، إن تَمَثَّلَ بيت من شعره ، اكتفيت به ، مثل قوله [طويل]
حلفت فلم أترك لنفسك ربةً وليس وراء الله للمرء مذهب ^(٢٨٥)
وإن تَمَثَّلَ بنصف بيت من شعره ، أكتفيت به ، وهو «وليس وراء الله للمرء مذهب» بل وإن تَمَثَّلَ برُبْع بيت من شعره ، اكتفيت ، وهو قوله «أي الرجال المهذب» ^(٢٨٦)

٢١٠ / أخبركم أبو علي قال أخبرنا أبو الحسن بن أبي غسان البصري عن الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام ^(٢٨٧) عن شبيب بن شبة ^(٢٨٨) قال : سمعت مسلم بن قتيبة يقول : «من الشعر أبيات ، يُستغنى في المثل بأعجازها عن صدورها ، وبصدورها عن أعجازها ، مثل قول النابغة [طويل]

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب ^(٢٨٩) ؟
فهذا مثل سائر فلك أن تقول «ولست بمستبق أخاً لا تلمه» فيكون مثلاً سائراً»

١ - «قول الخطبة [بسيط]

من يفعل الخير لا يعدم جوازه - فيه مثلٌ سائرٌ ، ثم قال : - لا ينهب العرف بين الله والناس^(٣١)»

٢١١/ قال أبو علي مثل قول النابغة ، قول الآخر [كامل]
وحذرتُ من أمرٍ قرَّ بجانبٍ - فهذا مثل سائر ، ثم يتمثلُ فيقول : لم أَلَقَهُ ، ولقيت ما لم أَحذِرْ

٢١٢/ ومثله قول بشار [طويل]
وما قارَعَ الأقوامَ مِنْهُ مُشِيعٌ أَرَبٍ ، ولا جَلَى العَمَى مِنْهُ عَالِمٌ^(٣٢)
فَلَكَ أَنْ تَتَمَثَّلَ فتقول «وما قارَعَ الأقوامَ مِنْهُ مُشِيعٌ» وأن تزيد فتقول «أَرَبٍ» وأن تتمثل بباقيهِ فتقول ولا جَلَى العَمَى مِنْهُ عَالِمٌ»
٢١٣/ ومثله قول بشار أيضا ، [كامل]

تَأْتِي المَقِيمَ - وَمَا سَعَى - حَاجَاتُهُ عَدَدُ الحَصَى ، وَيُخَيِّبُ سَعْيِي الطَّالِبُ^(٣٣)
فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَتَمَثَّلَ فتقول «تَأْتِي المَقِيمَ ، وما سَعَى حَاجَاتُهُ»
وتسكتُ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَتَمَثَّلَ فتقول «تَأْتِي المَقِيمَ وما سَعَى ، حَاجَاتُهُ عَدَدُ الحَصَى» وتسكتُ وتتمثل /بباقيهِ ، فتقول «ويُخَيِّبُ سَعْيِي الطَّالِبُ»
٢١٤/ وقال عِلباءُ ، - رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ - [كامل]
والعِشْ مَنْقَطِعٌ وَإِنْ أَحَبَّيْتَهُ - فهذا مثل موجز ، ثم قال
والموت مودهُ الهَيُوبُ النَافِرُ

٢١٥/ ومثله قول النظار الفقصي [كامل]
قد تَخْفِرُ المَغْتَرُ غَرَّتُهُ - فهذا مثلٌ قديمٌ في نِصْفِ هَذَا البيت ، ثم قال
قال وتزل بالمتنبِّتِ النُزْلُ

فَأَتَى بِمَثَلٍ آخَرَ
٢١٦/ ونظيرُ هذا ، قول الحكيم بن الحجاج بن ثعلبة [وافر]
وقد يدنو الصَّغِيرُ إِلَى هُدَاهُ وَيُذَبِّرُ بَعْدَ وَفَرَتِهِ الكَبِيرَ

٢١٧/ قال أبو علي أخبرنا عبيد الله بن أحمد قال أخبرنا محمد بن الحسن بن ثريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال : «زعموا انه ليس في الشعر بيت أوله مثل ، وآخره مثل ، إلا ثلاثة أبيات وهي

١ - قول الحطيئة [بسيط]

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْطَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَنْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣٣)

٢ - وقول امرئ القيس [وافر]

وَأَفْلَتْهُمْ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَذْرَكْنَهُ صَفِرَ الْوِطَابِ
٣- وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْتِي أَيْبَهُمْ وَبِالْأَشْفَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^(٣٤)

٢١٨/ قال أبو علي قوله «صَفِرَ الْوِطَابُ» قُتِلَ ، فَخَلَّتْ وَطَابُهُ مِنَ اللَّبَنِ النَّبِي كَانَ يَسْقِيهِ الْأَضْيَافَ - وهو أولُ مَنْ نطق بهذا المعنى^(٣٥) . وفي قوله «صَفِرَ الْوِطَابُ» معنى آخر حسن . وهو أنه قُتِلَ بِخَلَاءِ جَنْسِهِ عِنْدَ مَوْتِهِ مِنْ رُوحِهِ كَمَا يَخْلُو الْوِطْبُ مِنَ اللَّبَنِ

٢١٩/ فأخذه الأعشى فقال [خفيف]

رُبُّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتُلَ^(٣٦)

٢٢٠/ وأخذه الآخر ، فقال [بسيط]

لَجَفَنَتْهُ بِأَزَاءِ الْخَوْضِ قَدْ كَفَنْتُ بَيْتِي صَفَيْنَ يَغْلُو فَوْقَهَا الْقَتْرُ
يَقُولُ قُتِلَ ، فَكِفْتُ ، أَيِ قُلِبْتُ وَكَانَتْ مِنْ قَبْلِ سَعِيدَةٍ لِإِطْعَامِ

الضيفان

٢٢١/ أخبرهم أبو علي قال أخبرني أبي قال أخبرني^(٣٧) أبو عمرو

بن سعيد الكاتب قال أخبرنا محمد بن يحيى عن ابن سلام^(٣٨) قال : «ليس من بيت إلا وفيه مطعن إلا قول الحطيئة من يفعل الخير لا يعدم جوازيه» وذكر

البيت^(٣٩) وقول طرفة [طويل]

سَتَّبِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزِدْ^(٤٠) وَمَا
لَا يَبْقَى الشُّمُّ يَشْتَمُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ^(٤١)

وقول امرئ القيس «الله أَنجَحَ ما طَلَبْتُ له» وَذَكَرَ البيت (٣٠١).
٢٢٢/ قال أبو علي وَأَنَا أَذْكَرُ مِنْ أَيْبَاتِ الشَّعْرِ الَّذِي يُتَمَثَلُ
بُصْنُورِهَا وَأَعْجَازِهَا مَا يُوضَحُ سُقُوطُ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ ، الَّذِي تَقْدِمُ ذِكْرَهُ

١ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ [طويل]
فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ ضَعِيفٌ فَهَذَا مَثَلٌ سَائِرٌ
ثُمَّ قَالَ:

وَلَمْ يَغْلِبَكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ⁽³⁰²⁾ فَآتَى بَمِثْلِ سَائِرِ
٢ - وَقَوْلُ زَهِيرٍ [طويل]

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّ ، هَذَا مَثَلٌ مَكْتِفٌ بِنَفْسِهِ
ثُمَّ قَالَ

وَمَنْ يَغْتَرِبُ بِحَسْبِ عَدَوٍّ صَدِيقِهِ
فَآتَى بِمِثْلِ آخَرٍ وَفِي هَذِهِ الْقِصَّةِ يَقُولُ
وَمَنْ يَغْتَرِبُ بِحَسْبِ عَدَوٍّ صَدِيقِهِ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ⁽³⁰³⁾
وَفِي صَدْرِ هَذَا الْبَيْتِ وَعَجْزُهُ ، مِثْلَانِ سَائِرَانِ

٣ - وَقَوْلُ^(٣٠٤) الْمُتَلَمِّسِ الضَّبِّيِّ^(٣٠٥) [طويل]
لِنَارِ الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقْرَعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَ^(٣٠٦)
فِي كُلِّ مِصْرَاعٍ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ مَثَلٌ مَكْتِفٌ بِنَفْسِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْضًا
[وَأَفْرَأ]

قَلِيلُ الْمَالِ تَصْلَحُهُ فَيَنْقَى وَلَا يَنْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ^(٣٠٧)
٤ - وَقَوْلُ عِيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ [مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يُحْرِمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهِ لَا يَجِيبُ^(٣٠٨)
/ وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى ، الْأَعَشَى فَقَالَ : «وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسْأَلَ لَا بَدْءُ

مُحَرَّمٌ»^(٣٠٩)

٥ - وَقَوْلُ^(٣١٠) لَيْدٍ [طويل]
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ - مَا خَلَا اللَّهَ - بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالَةَ زَائِلٌ^(٣١١)

٦ - وقول الحطيئة [طويل]

مَنْ تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَا بَهْ فَإِنْ قُنْتُ بِالْحَقِّ الرُّوَاسِي تَقْدُ^(٣٧)

٧ - وقول زهير [طويل]

وَمَنْ لَا يَنْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ مَوْمَنَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ^(٣٨)

ففي كل بيت من هذه الابيات مثلان سائران . إن تُثْمَلُ بِكُلِّ مِنْهَا ، لم يَفْتَقِرْ إِلَى صاحبه

٨ - وكذلك قول ابن مُفَرِّغِ الحِميري^(٣٩) [مجزوء الكامل]

الْعَبْدُ يُفَرِّغُ بِالْعَصَا - ثم قال - وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ^(٤٠)

٩ - فَأَخَذَ هَذَا بِشَارٍ فَقَالَ [رجز]

الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرُّدِّ^(٤١)

١٠ - وقول^(٤٢) عبدالله بن جعفر بن معاوية بن جعفر^(٤٣) [طويل]

فَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنْ عَيْنُ السَّخِطِ تُبْذِرُ الْمَسَاوِيَا^(٤٤)

٢٢٣ / أَخْبَرَهُمْ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا

أَبُو الْعِيْنَاءُ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ قَالَ «أَجْتَمَعَ عِنْدَ بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْكَهَ ، أَبُو

عَمْرُو بْنُ الْعَلَاءِ وَعِيسَى بْنُ عَمْرِو وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ النَّحْوِيُّ

فَقَالَ (أَنْشَدُونِي أَيْبَاتًا تَكْتَفِي أَنْصَافُهَا بِأَنْفُسِهَا)

١ - فَأَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرُو لِأَبِي ثَوَيْبٍ [كامل]

أَمِنَ الْمَنُونُ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ - وسكت ثم قال : والدهر ليس يعبت من

يَجْزَعُ^(٤٥)

٢ - وَأَنْشَدَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلْبٍ [طويل]

يُوَدُّ الْفَتَى طَوْلَ السُّلَامَةِ وَالْبَقَا - ثم سكت ثم قال : - فكيف ترى

طَوْلَ السُّلَامَةِ يَفْعَلُ^(٤٦)

٣ - وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ لِحُمَيْدِ بْنِ قُورٍ الْهَلَالِي [طويل]

أَرَى بَصْرِي قَدْ ابْتَنَى بَعْدَ صَحْبِهِ - ثم سكت ، ثم قال : - وَحَسْبُكَ

دَاءٌ أَنْ تَصْعُقَ وَتَسْلِمَ^(٤٧)

٢٢٤/ قال أبو علي ومن الآيات التي يَتمثلُ بصدورها وأعجازها
قولُ القطامي [بسيط]

قد يُدركُ المتأني بعض حاجته - فهذا مثل سائرٍ ، ثم قال
وقد يكونُ معَ المستعجلِ الزلُّ^(٣٧٤) وقوله [بسيط]
٢- والناسُ من يلقى خيراً قائلون له ما يشتهي ، ولأَمْ الخطيءِ الهبلُ^(٣٧٥)
٢٢٥/ أنشدهم أبو علي قال أنشدنا أبو عمرو القطريلي قال

أنشدني أحمد بن يحيى من هذا النوع [بسيط]
عليك بالقصد فيما أنتَ فاعِلُ إن التخلُّقَ يأتي دونه الخلقُ^(٣٧٦)
٢٢٦/ أخبرنا محمد بن يحيى قال قال رجل لأبي العباس المبرد
«ليس في التأني أحسنُ من قول القطامي» [بسيط]

قد يدركُ المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجلِ الزلُّ^(٣٧٧)
قال المبرد «أخذه من قول عدي بن زيد»^(٣٧٨) [سريع]
٢- قد يدركُ المُبْطِئُ من حظه والخيرُ قد يسبقُ جهدَ الحرِيصِ^(٣٧٩)
قال أبو علي : وفي كل بيت من هذين البيتين مثلاً كل واحد منهما مكثفٌ
بنفسه

٢٢٧/ ومما يشتمل على مثليْن ، قول عمرو بن بركة الهمداني^(٣٨٠)
[بسيط]

فأَهداكِ إلى أرضٍ كمالِها - ثم قال - ولا أعانَكَ في عزمٍ كعزامٍ
١ - وقول عبدالله بن همام السلولي^(٣٨١) [طويل]
وساعٍ معَ السلطان ليس بناصِحٍ - ثم قال - ومُحرَّسٍ مِن مثله وهو
حَارِسُ^(٣٨٢)

٢ - وقول الآخر [بجزوء البسيط]
والصدق أنفعُ ما حضرتَ به - ثم قال - ولربُّما نفعَ الفَقْيَ كَذِبُهُ
٣ - وقول جُمَانَةُ^(٣٨٣) [طويل]
ومستعجلٍ والمكثُ أنقى - ثم قال - ولم يَنْدِرِ في استِعْجَالِهِ ما

يُبَادِرُ^(٣٣) قال أبو علي وهذا البيت ينظر إلى قول عدي بن زيد المتقدم

٤ - وقول مُغَلِّس بن لقيط^(٣٤) [طويل]

فإِنَّكَ لَا تُحْطِي أَمْرًا غَيْرَ حَظِّهِ وَلَا تَمْنَعُ الشَّقَّ الَّذِي الْقَيْثُ مَاطِرُهُ^(٣٥)

٥ - وقول ابن هرمة^(٣٦) [مخلع البسيط]

لَمْ تَهْنَأِ الْعَاشِقِينَ مَا وَعَدْتَ - ثُمَّ قَالَ - وَكَانَ خَيْرَ أَهْبَاتِ أَهْنَاهَا

٢٢٨ / سُئِلَ الْفَرَزْدَقُ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ فَقَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

الطَّبْعِيُّ فِي قَوْلِهِ [وَأَفْرَأ]

نَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بَدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتَرَابًا^(٣٧)

وُسَيْلُ جَرِيرٍ ، فَقَالَ بِشْرُ فِي قَوْلِهِ

لَرَّهَيْنِ بَلَى وَكُلُّهُ فَقَى سَيِّلِي فَشَقُّ وَانْتَحِي انْتِحَابًا^(٣٨)

فَأَجْمَعًا جَمِيعًا عَلَى بِشْرٍ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ هَذَيْنِ

الْبَيْتَيْنِ ، مَثَلَانِ يُتِمُّنِ بَكْلَ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى جِدَّتِهِ ، وَكَانَ صُدُورُهُمَا مَفْكُوكَةً

مِنْ أَعْجَازِهِمَا

فَإِذَا اعْتَبَرْتَ ذَلِكَ ، وَجَدْتَهُ قَدْ وَضَعَ طَرِيقَهُ

٢٢٩ / وَقَوْلُ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ [خَفِيف]

قَدْ يَلَامُ الْبَرِيَّةُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ - ثُمَّ قَالَ - وَفَصَى مِنَ الْمُرِيبِ الذُّنُوبُ

١ - وَقَوْلُ بَشَارٍ [طَوِيل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَافِظٌ وَمُضْجِعٌ - ثُمَّ قَالَ - وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَطِيبُ

عَوَاقِبُهُ

٢ - وَقَوْلُهُ أَيْضًا [كَامِل]

خَفَضَ عَلَى عَقَبِ الزَّمَانِ الْعَاقِبَ - ثُمَّ قَالَ - لَيْسَ التُّجَاعُ مَعَ

الْحَرِيصِ الدَّانِبِ^(٣٩)

٣ - وَقَوْلُهُ أَيْضًا [بَسِيط]

الْيَوْمَ حَمْرٌ ، وَيَبْدُو فِي غَدٍ خَبْرٌ - ثُمَّ قَالَ - وَاللَّهْرُ مِنْ بَيْنِ إِثْنَامِ

وَأَيْنَائِسٍ^(٤٠)

- ٤ - وقوله أيضا [طويل]
يَقُوتُ الْغِنَى قَوْمًا يَخْفُونَ لِلْغِنَى - ثم قال - وَيَلْتَقَى رَبَّاحًا آخَرُونَ قُعُودًا^(٣٤٦)
- ٥ - وقوله أيضا [خفيف]
حارِد الضغن إلى غرته - ثم قال - وَأَيْنَ الشَّرِيكَ فِي الْمُرَايِنَا
وقوله أيضا [بسيط]
الْمَالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ - ثم قال - وَالسَّقْمُ يَنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدُ
- ٧ - وقوله أيضا [خفيف]
خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمَشَارِكُ فِي الْمُرْ - ثم قال - وَأَيْنَ الشَّرِيكَ فِي الْمُرَايِنَا
- ٨ - وقول صالح بن عبد القدوس [طويل]
وإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا - ثم قال - وَيَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ^(٣٤٧)
- ٩ - وقول أبي بكر العرزمي [طويل]
يَفْرُجُ بَنَانُ الْقَوْمِ عَنْ أَمْرِ نَفْسِهِ - ثم قال - وَيَحْمِي شَجْلَعَ الْقَوْمِ مِنْ لَا يَنْاسِبُهُ
- ١٠ - وقوله [طويل]
وَيَرْزُقُ مَعْرُوفُ الْجَوَادِ عُلُوَّهُ - ثم قال - وَيَحُومُ مَعْرُوفُ الْبَخِيلِ
أَقَارِبُهُ

(٢٨٢) من ضمير الخطاب ، الذي يتكرر هنا ، يتضح أن الحاقلي كان علي كتابا بقصد التأليف ، وليست الحلية مجرد تجميع من مستمع إلى محاضرات الحاقلي

(٢٨٣) الراوي لعمر بن شبة

(٢٨٤) في الأرب ٦١٣ فقط مُتَّفَق في «الرُّجُل» مُتَّفَقًا ، وسائر المصادر بها «الرُّجُل» مُتَّفَقًا ، منها الديوان

٢٣٨ والمتحل ١٦٩ مثلا . وسيتكرر عندنا بنفس الصحيفة في ل ٤٣ و ٤٤ و ٩٤

(٢٨٥) قالوا بهذا البيت ، ويُسَوِّدُ له في ف ٨١ قُصِّلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ النَّابِغَةَ . يُنْظَرُ ابن قتيبة ١٥٨ وهو

وارد له في في المصاعد ١١٢/١ والعقد ١٦٣/٢ و ٢٧٠/٥ والديوان ١٢ وسيرد عَجَزُهُ في ل ٢٨

وتنتمه

(٢٨٦) بيته وارد بعد سطرين

(٢٨٧) لم أهدأ إلى هذا الخبر في ابن سلام بالطبقات بَنَصَهُ . ولكنه يتوفر في ص ٤٧ على كلام لعمر بن

الخطاب عن هذا البيت وقد تلا ذلك مباشرة كلامٌ بين معقوفين أشار الحق في هامشه إلى أَنَّ خَرْمًا

هناك لم يَحْرُ عَلَى مَا يَلَاهُ بِهِ

(٢٨٨) هكذا في الأصل ولكن الصقلي في تنقيف اللسان ١١٣ يقول هو الصواب ابن شبيبة

(٢٨٩) بالديوان ص ١٣ وفي المتحل ١٧١ والأرب ٦٣/٣ وحامسة البحري ٩٩ وابن قتيبة ١٧٢ وهو يضم

الميم من «تَلْمُهُ» وفي المعاهد ١٢/١ والعقد ١٦٣/٢ و ٦٢/٣ . وسيرد مرة أخرى عندنا في ف ٤٩٨

(٢٩٠) الديوان ٢٨٤ في هجوم الزبرقان والعقد ٣٦٤/١ وقال ابن جنى إن جوازته «جمع جاز» أو

«جزاء» ، وتكرر في العقد ١٠٦٣ و ١٣٦ و ٢٧٧/٥ وأن كعبا سمع البيت فقال إنه في التوراة

حرفا بحرف يقول الله تعالى (من يفعل الخير يجهه عندي . لا يذهب الخير بيني وبين عبدي) وهو

في الأرب ٢٢٣ وسيتكرر عندنا في ل ٢٧ و ٦٠ و ٩٧

(٢٩١) الديوان ١٧٤/٤ هوما قرع» وأظنها خطأ وان كان الوزن يجيزها لأن مقارعة المسيح = البطل

مفاعلة بين بطل وبطل وليس المقصود مجرد الغلبة بقدر ما هو في الصراع أي المصارعة

(٢٩٢) بحرفية ما عندنا هو في المختار ٤٥ ولكنه في الأرب ٨٠/٣ «الناصب» عوض «الطالب»

(٢٩٣) خرجته في الفقرة ٢١٠

(٢٩٤) الديوان ١٣٨ بعكس ترتيبها هاهنا . في العقد ١٣٣/٧ والأرب ٦١/٣ «العتاب» عوض «العقاب»

وبحرفية ما عندنا وعكس الترتيب في الأغاني ٧٨/٨ وليس في النسخين من «ثلاثة أبيات» الأصنفي

إلا هذه فهل ثاني امریه القيس يُعْتَبَرُ مِثَالًا على ما يقول ١٢ ويتكرران في ل ٤٣ وبترتيب

الأجماع

(٢٩٥) الشرح الجديد جاء عقب شرحه للبيت (فقرة ٢٢٠) في النسخين معاً . ولعله استترك سجلة المؤلف

حيثما أدركه ، فنقلته إلى محله الطبيعي بلفظه

(٢٩٦) في أمالي القتالي ٣٠٣/٢

(٢٩٧) ينقل المختصر في زهر الآداب ١١٢٠ من هَاهُنَا بدون إحالة

(٢٩٨) لم أهدأ إلى هنا في الطبقات

(٢٩٩) خرجته في ف ٢١٧

(٣٠٠) الديوان ٤٤ والكتب الجامع في المطة ٧٥ والمطالع ١٢٤/١ ومجمع الشعراء ٦ والقصد ١٣٧/٣ وقال
 «إن رسول الله صل الله عليه وسلم سمع هذا البيت فقال إن معناه من كلام النوبة هو هو في المنتحل
 ١٧١ والأرب ٦٣٣ والقعدة ٢٧١/٥ ويتكرر في ف ٧٣/٢٣٤ عجزه وتسمة و ف ١/٢٣٥ و ١/٤٦٦ و
 ٥/٤٩٨

(٣٠١) خُرِجَتْ في ف ٢٠٨

(٣٠٢) الديوان ٤٤ والمنتحل ١٧٠

(٣٠٣) البيتان من المطة . و اردان فيها بالكتب الجامع ٩٢ وأولها في القصد ٣٢٨/١ والمنتحل ١٧٠ والأرب
 ٦١٣ وَيَرِدُ أولها مرة أخرى في ف ٤٠٤ و ٤٩٨

(٣٠٤) تصرفت في وقاله إلى «قوله فهي غير مقصودة لمضى خاص

(٣٠٥) من فصول شعراء الطبقة الثانية في الجلبلية . انتقل إلى بلاد الشام فراراً من عمرو بن هند الذي
 تورعته بالقتل وبها مَلَتْ . حوالي سنة ٥٨٠ هـ أو ٥٥٠ هـ واسمه جرير بن عبد المسيح وهو ابن
 اخت طرفة . من أشهر المقلين . اخباره في ابن قتيبة ١٧٩ . وابن سلام ١٣١ والأغاني ١
 ١٢٧/٢١ وراجع ف ٢٩٩ و ٣٧٤ والمطالع ٢٤٧/١ وراجع امقدمات

(٣٠٦) ديوانه ١٦٨ وابن قتيبة ١٨٠ والبيان ١٨٣ والقصد ٩٤/٣ وطراز المجالس ٣٣ والأرب ٦٤/٣ والختار
 ١٩٧ وسيرة مرة أخرى في ف ٣٠٢ وقَبْلَهُ مُعْظَمُ أبيات القصيدة . وفي الأغاني ١٣٣/٢١ هودو
 الحليم عابري ابن الطرب الصدواني لما كبر قال لأهله إن جُرْتُ في حكومي . فافزعوني بخصاء أما
 المختار . ففيه : ونو الحليم هو نو الاصبح الصدواني وكان حكيماً العرب في الجلبلية فلما كبر
 وخرف . كان ربما خلط في حكمه . وكانت له ابنة ذكية . فترثته بما يجرى منه فلترها بأن تفرغ
 له العصا . إذا أحسَّت منه بشيء من ذلك لينظن فيرجع

(٣٠٧) خرجت في ل ٤١ وفيه كلام كثير

(٣٠٨) من القصيدة التي جاء منها في ل آخر ٨٦ وهذا بعدد ٣٣ من ٤٥ بيتا في الديوان ١ ويتكرر في ف
 ٢٣٣ و ٧/٤٩٨ وهو أيضا في ابن قتيبة ٣٦٩ والميوان ٢٨٣ بخير عزو له في القصد ٣٢٨/١ و
 ٣٩٣

(٣٠٩) هذا عجزه وصدره دَسَّرَ وتُحْكِي كل شيء سَأَلَتْهُ وهو في الديوان بعدد ٤ من ٦٢ بيتا ص ١١٩ من
 الطويل والقافية يجرمه وبها يرد في ل ٣٠ مرة أخرى

(٣١٠) تصرفت في وقاله إلى «قوله فهي غير مقصودة لمضى خاص

(٣١١) الديوان ٢٥٦ والأرب ١٢٨٧

(٣١٢) عجزه الماقمي نَفَسَ هذا البيت في ل ٣٦ لَقِيَ بن الحطيم وهناك يتم تخريمه

(٣١٣) من المطة وأرد في الكتب الجامع ٩٣ وحماية البحري ٢٩٥ والمنتحل ١٧٠ والآدب ٦٢٣

(٣١٤) هو يزيد بن ربيعة بن مُرَغ . شاعر غزل مُحسن من شعراء بني أمية له ترجمة في ابن قتيبة ٣١٠
 وابن سلام ٥٥٤ والأغاني ٥١/١٧

(٣١٥) في ابن منذ ٢١٨ أنه للصّلتان العبدي وفي ابن قتيبة ٣٥٥ والكمال

١٢٩/ والختار ٢٢٣ والأغاني ٧٢/١١ أنه لاين مُرَغ . وهو من قصيدته

المبيدة التي أولها

أَصْرَتَ حَبْلَكَ مِنْ أَسْلَمَ مِنْ بَعْدَ أَيْسَرَ بِمَ

وفيها

وَشَرِبْتُ بُرْدًا لَيْتِي مِنْ بَعْدَ يَرِدُ كَت هَامَةٌ
 أَوْ يَوْمَ تَدْعُو الصدى بين المشرق واليهامة

وفي أين سلام ٥٥٤ القصيدة ومنها البيت زهو البيان ٣ / ١٧ بنفس العزو ولكن الجاحظ يعود فيعزوه في الحيوان ٦ / ١٦٤ لخليفة الاقط

(٣١٦) في أين منقذ ٢١٨ ان البيت لبشار إنما هو

العبد يقرع بالعصا والحُرُّ تكفيه الاشارة

وَرُبْتُ أَنْ مُنْقَذَ بَيْتِ ابْنِ مَفْرَغٍ الْوَارِدِ عِنْدَنَا ، بَعْدَ الْبَيْتِ الَّذِي يَعْزُوهُ لِبِشَارٍ . وَالْفَضْلُ لِلْسَّابِقِ . أَيْ بِعَكْسِ مَا نَحْنُ بِصَدَقِهِ عِنْدَنَا . وَفِي ابْنِ قَتِيْبَةَ ٣٥٥ أَنَّ هَذَا أَذْنِي يَرْوِيهِ ابْنُ مُنْقَذَ لِبِشَارٍ ، هُوَ لِمَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ ، وَعِنْدَهُ «الْوَعْدُ عَوَالِي» عِنْدَ ابْنِ مُنْقَذَ . وَيَتَّفَقُ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِيَا يَرْوِيهِ ابْنُ لِبِشَارٍ . أَمَّا الْبَيْتُ بِصِيْغَةِ ابْنِ مُنْقَذَ ، فَيَرْوِيهِ ابْنُ قَتِيْبَةَ لِمَجْهُولٍ . هَذَا آيَاتُ وَارِدَةٍ فِي دِيْوَانِ بِيْشَارٍ مَعْزُومًا لَهُ ٢٢٤/٢ «يَوْمَ» عَوْضُ «وَلِحَا» عِنْدَا وَعِنْدَ الْجَاحِظِ فِي الْبَيَانِ ١٧/٣ وَهُوَ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَنْشَدَهَا الشَّاعِرُ بَيْنَ بَنِي أَمِيرِ الْبَصْرَةِ عَقِيْبَةَ بْنِ وَسْطَاعِهَا

يَا ظِلَّ الْحَيِّ بِذَاتِ الضَّمِيدِ يَا لَظْلَ الْحَيِّ بِذَاتِ الضَّمِيدِ

وفكرة أخذ بش له من أين مُفْرَغٌ واردةٌ في المختار ٢٢٣ ويرد البيت وبعض تلك القصيد في المختار ٢٢١

(٣١٧) في الأص «قال» فنسقتها مع ما قبلها

(٣١٨) خففهو عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب . من فتیان بني هم وشعراتهم رُمي بالزندقة وفي خراسان أخذهُ أَبُو مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِي فَقَتَلَهُ
انظر الأغاني ٦٣/١١ وَ

(٣١٩) معزوه له في ابن لُشْجَرِي ٦٦ والكامل ١٠/١١ ومعه آيات . وكذلك في العقد ط ٣٤٨ وبدون عزو في المستطرف ٢٥١/١ والأغاني ٦٣/١١ والحيوان ١٥٣/٣ والأنباء ٢٩٧/٢

(خرجته في فقرة ١٤٧

(٣٢١) في البيان ٨٦/١ مثلاً في حماسة البحري ١٣٧ عندها «الغى» عوض «البقاء» ويمكنُ قراءةُ الخبر عما يَمْتَثِلُ لَهُ بِنَصْفِ بَيْتٍ فِي صَفْحَةِ الْبَيَانِ . وَمِثْلُهَا فِي الْجُمُحُورَةِ ١٩٩ أَمَّا فِي الْحَيَوَانَ ١٧١/٦ «يُحِبُّ» عَوْضُ «يَوْمَهُ» وَهُوَ لَهُ فِي الْأَرْبِ ٦٧/٣ وَالْكَامِلِ ١٠٣/١ وَالشَّيْخَاتِ ٢١٧ «-٤-» + «-٤-» وَ

(٣٢٢) في حماسة البحري ١٣٧ وابن قتيبة ٣٩٠ وانظر هامشها وسر الفصاحة ٢٣ «خاني» عوض «راي» وفي الحيوان ١٧١/٦ مثلاً عندنا ولكنه في المة ١٦٣/١ العَجُزُ هُنَا ، صَدْرُ عَنْهُ ، أَمَّا الْعَجُزُ عَنْهُ «وَأَقْتُلْ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَاهُ وَو فِي الْعَقْدِ ٥٧/٣ مثلاً عندنا ويتكرر عندنا في ل آخر ٢٨ و٤٣ ودب وهو في الديوان بعدد ٤ ص ٧ ومن نفس القصيدة يرد بيت عندنا ل ٧٥

(*) في بداية اللوحة ٢٨ يتكرر ثلاثة أسطر ختمت بها اللوحة السابقة . حصل ذلكم التامخ سهواً . فعحفنا التكرار .

(٣٢٤) ي ابن منقذ ٢١٨ «يلغ» عوض «يدركه بدون عزو . ويصيفتا ورد ثلاث مرات في ل وسط ٢٨ و ٣٤ وآخر ٤٠ ومثلاً عندنا في ابن قتيبة ٧٣٦ والتحير ٣١٩ و ٤٩٦ وعيار الشعر ٥٥ والمعاهد ٦٥/١ ومعجم الشعر له ٧٤ . والعقد ٣٦٠/٢ والأرب ٧٤/٣ ومجالس ثعلب ٤٣٧ والمستطرف ٣٩/١ الأغاني ١٢٠/٢٠ والديوان ٢٥

(٣٢٥) ورد في حماسة البحري ٣٧٤ والديوان ٢٥ مثلاً عندنا وهو من نفس قصيدة السابق . ووارد في معجم الشعراء ٧٤ والأرب ٧٤/٣ والعقد ٣٣٨/٥ وأنه أخذهُ من قول مرقش الوارد عندنا في ل آخر ٣٦ هذا ويتكرر البيت في ل ٣٦

(٣٢٦) في حماسة البحري ٣٥٨ أنه لَزِي الْأَصْبَحِ الْعُلُوْلِي وَهُوَ فِي ابْنِ قَتِيْبَةَ ٧٣٦ والتحير ٩٦ مثلاً عندنا

(٣٢٧) كان ترجان أَبْرَوَازَ ملكِ فارس وكاتبَه بالعربية . وخافه الملك فَصَبَه حتى مات . كان نصرانيا من عُباد الحيرة . وهم قوم من قبائل شتى منالعرب اجتمعوا على النصرانية فَأَنفَوْا أَنْ يَقْسَمُوا بالعهد ، فقالوا لمن العُباد أخبأه في ابن قتيبة ٢٢٥ وطبقت ابن سلام ١١٧ ومجمع الشعراء ٨٠ واللائحه ٢٢١ (٣٢٨) والبيت له وارد ضمن مقطوعة في ابن قتيبة ٣٣١ والتحجير ٤٩٧ ومجمع الشعراء ٨٢ والأرب ٦٥٣ والمعاهد ٦٥/١ والديوان بعدد ١١ من ٢٢ بيتا ص ٧٠ سيرد مرة أخرى عندنا في ف ٣٦١ (٣٢٩) في الأغاني إل ١١٣/٢١ كلام عليه ويكتب اسم أبيه «برائه» (٣٣٠) كان مكينا لَنَوى آل مروان . وهو الذي جَعَلَ يزيدَ على اليعة لانيه معاوية . وأبأه في ابن سلام ٥٢٢ واللائحه ٦٨٣ وابن قتيبة ٦٥١ (٣٣١) ٤ ٤٠٠ ٩٦/١ وابن قتيبة ٦٥١ مع بيت آخر . والعَجَزُ مَثَلُ عَجَزٍ لِلرُّجُلِ يُعَيِّرُ الفاسقَ بفعله وهو أُخْبِتَ منه

(٣٣٢) لم أَعثر على اسم رجل بهذه التسمية ولعل مقرر في البحث . والنَّوى وَفَتْ عليه عنه هو ما نقلَه ابن أبي الأصم في التحجير ٤٩٧ عن الحاتمي ، وهو هذا البيت بالذات . ووقفت عليه أيضا في المعاهد ٦٥/١ ولعلَّه نقله عن الحاتمي إذ ان البيت يرد مَعْرُوزاً لشريك بن أبي الاعقل النخعي ، في كتب الأنساب والنظائر للخلالدين ٧٧/١ ومعه بيتان آخران . ولاسم «جُمانه الجمني» لم أقف عليه إِلَّا عَظْماً لَأَنقَى تُدعى جمانة ابنة الأحنف الدارمية أو ابنه الأخيف الرزالية وذلك في الانشبا ٣٣٢

(٣٣٣) مَقْلَسُ بْنُ لَقِيظِ بْنِ الْأَمْتَرِ بْنِ حَجَّوَانٍ - جاهلي ، معجم الشعراء ٣٠٨ (٣٣٤) والبيت في معجم الشعراء معزُوه لَه . وبصدره «حظ غيره» «عوض» غير حظه (٣٣٥) هو أحد بني قيس بن الحارث بن فهر حجازي سَكَنَ المدينة . قال الأصمعي حُتِمَ الشَّعرُ بابنِ هَرْمَةَ اتهم بالشيع فأكثر خوفاً عَلَى نَفْسِهِ . وهو آخر مَنْ يُحْتَجُّ بشعره في طبقة . أخبأه في طبقات ابن لمحر ص ٢٠ وابن قتيبة ٧٥٣ واللائحه ٣٩٨ والأغاني ١٠٧/٤ و ٤٦/٥ و ١٦٩ و ١٧٦ (٣٣٦-٣٣٧) البيتان واردان في الديوان بخطي ٧ و ٨ ص ٢٧ من ٢٠ بيتا . وعجز التي عنده «فَأَنزَى النعم» «عوض» فشق الجيبه وهما من نفس القصيدة التي يرد منها بيتان آخران في ل أواخر ٣٦ والبيتان من القصيدة في لأشبا ١٥٢/٢ وعنه في عَجَزُ الثاني «فسمى النعم» عوض «فشق الجيبه»

(٣٣٨) انظرْ هامش الفقرة ٣٣٤ (٣٣٩) في المختار ٤٥ بحرفية ما عندنا وفي الديوان ١٦٦/١ قافيه «الناصب» و مطلع القصيدة التي ورد منها عندنا بعضها في ل ٣٩

(٣٤٠) الديوان ٨٥/٤ هم «عوض» خمره وذكر المحقق في الهامش إلى أنها خطأ . وأن الصواب هو «خمره» وفي البيان ٥٢/٢ بدون عزو وبحرفية فديوان وكذلك في المختار هم «عوض» ويشار . وقد أشار بمحقق الدوان إلى ان بشارا يقصد المثل الذي أرسله امرؤ القيس «اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ» وقبلة في الديوان بيت قمى اصبعينا فإنا للفرخ ذو غير أفقى لقمى وأفقى أهرمانيس فلا يمكن أن تكون الكلمة إلا «خمره» بعد «اصبعينا» وقد أصاب مُحَقِّقُ الدوان وتَرْكِيهِ روايةَ الحاتمي للبيت (٣٤١) في الديوان ١٦٢/٢ وله عجز صَنُو في ل اواسط ٣٠ (٣٤٢) وارد له في حماسة البحري ٢٠٩ والبيان ١٩٥/٣ وأمالى القالي ٩٤/٥ والأرب ٨٢٣

أَبْدَعُ أَمْثَالِ الْأَعْجَازِ

٢٣٠ / قال أبو علي أخبرنا عبيد الله بن أحمد أخبرنا محمد بن

الحسن بن دريد عن عبد الرحمن عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال
«اجْتَمَعَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الرِّوَاةِ فَقَالُوا (أَيَّ بَيْتٍ أَشْعَرُ وَأَحْكَمُ وَأَوْجَزُ ؟)
فَقَالَ الْأَوَّلُ قَوْلُ مُهَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَلِيِّ - وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْحَ
وَتَسْلِمًا»^(٣٤٣)

وقال الثاني : قول الهذلي^(٣٤٤) - : تُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^(٣٤٥)
وقال الثالث قول أبي قيس بن الأُسَلْتِ^(٣٤٦) - : كُلُّ امْرِئٍ فِي أَمْرِهِ
سَاعٍ^(٣٤٧)

٢٣١ / وأخبرني محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى عن ابن
الأعرابي عن المفضل الضبي عن حماد الراوية قال «أَوْجَزُ الْأَمْثَالِ قَوْلُ
الْناَبِغَةِ - : وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٣٤٨) . وقوله - : إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى
يَدَيَّ^(٣٤٩) - : وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَنَهَبٌ^(٣٥٠)»

٢٣٢ / قال أبو علي أخبرنا محمد بن يحيى الصولي عن أبي العيناء
عن الأصمعي قال «سَمِعْتُ خَلْفًا الْأَحْمَرَ يَقُولُ (أَحْكَمُ مِثْلُ سَيْرَتِهِ الْعَرَبُ قَوْلُ
الْناَبِغَةِ
وذلك من تلقاء مثلك رائع^(٣٥١)

١ - وقول أنس بن مذكّر الخثعمي :-

لَأْمُرُ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ^(٣٥٢)

٢ - وقول أبي خراش^(٣٥٣) :-

تُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^(٣٥٤)

٣ - وقول عروة بن الورد^(٣٥٥) :-

ومبلغ نفيس عذرها مثل منجج^(٣٥٦)

٤ - وقول جرير :-

رَأَيْتُ الْمَرْءَ يُسَلِّبُ مَا اسْتَعَارَا^(٣٥٧)

٢٣٣ / حدثنا عبد الله بن جعفر قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد قال
«من أحكم البيوت مما يتمثل بأعجازها فيستغنى بها عن صدورها
١ - مثل قول الطائية^(٣٥٨) :

وكيف بتركي يا بن أم الطبايع^(٣٥٩)

٢ - وقول الآخر :-

وكل أمرئ جاري على ما تعود^(٣٦٠)

٣ - وقول الآخر :-

إن الندى حيث ترى الصفا^(٣٦١)

٤ - ومثله :-

والمشرب العذب كثير الزحام^(٣٦٢)

٥ - وقول عنتره - وهو لما سبق إليه :-

والكفر مخبة لنفس المنعم^(٣٦٣)

٦ - / وقول جرير :-

ليت التشكي كان بالعواد^(٣٦٤)

٧ - وقول مالك بن الريب^(٣٦٥)

وكل بلاد أوطنت كيلادي^(٣٦٦)

٨ - وقول النابغة :-

لمبلغك الواشي أغر وأكذب^(٣٦٧)

٩ - وقوله :-

ولكن ما وراءك يا عصام^(٣٦٨)

١٠ - وقول أبي ذؤيب :-

وإذا ترد إلى قليل تنقع^(٣٦٩)

١١ - وقول الآخر :-

إن التخلق يأتي دونه الخلق^(٣٧٠)

١٢- وقول الآخر :-

وكلُّ امرئٍ - إِلَّا أَحَادِيثَهُ - فأن^(٣٧١)

١٣- وقول دريد بن الصَّمَةِ^(٣٧٢) :-

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ^(٣٧٣)

- قال أبو علي هذا مِنْ أَحْسَنِ الْأَمْثَالِ وَأَبْرَعِهَا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ عَلَى إِحْسَانِ صَاحِبِهَا لِأَنَّهُ أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ ، مَنْ قَصَدَ إِلَى الْمَعْنَى الصَّغِيرِ فَأَوْرَدَهُ فِي اللَّفْظِ الْكَبِيرِ وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَرِيئاً رَأَى الْخِنْسَاءَ ، تَنَبَّهَ بَعِيراً كَمَا فَقَالَ [بَسِيط]

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ يَمْثِلُهُ كَالْيَوْمِ هَانِيءٍ أَيْتَقُ جُرْبِ
مُتَبَدِّلاً تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ^(٣٧٤)

١٤- قال المبرد وقول البلوى^(٣٧٥) :-

إِنْ بَنَى عَمِكَ فِيهِمْ رِمَاحُ^(٣٧٦)

١٥- وقول الحطيئة :-

وَلَوْ تَرَى طَارِداً لِلْمَرْءِ كَالْيَاسِ^(٣٧٧)

١٦- وقول الأخطل :-

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ^(٣٧٨)

- وَإِنَّمَا أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ [طَوِيل]

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجَا تَضَاقُّ عَنْهَا أَنْ تُوجَّهَا الْإِبْرُ -^(٣٧٩)

١٧- وقول الآخر :-

إِنْ كُنْتُ رِيحاً فَقَدْ لَأَقَيْتُ إِعْصَاراً^(٣٨٠)

١٨- وقول الآخر :-

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانِ

١٩- وقول عبدة بن الطبيب^(٣٨١) :-

وَالْعِيشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ^(٣٨٢)

٢٠- وقول عمر بن أبي ربيعة :-

إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ^(٣٨٣)

(٢٥٧)

٢١- وقوله أيضاً :-

حَسَنُ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ^(٣٨٤)

٢٢- وقوله أيضاً :-

وقديما كان في الناس الحسد^(٣٨٥)

٢٣- وقول نُصِيب :-

ولو سكتوا أثَّرتُ عليك الحقايب^(٣٨٦)

٢٤- وقول زهير :-

وكانوا قديما من مناياهم القتل^(٣٨٧)

٢٥- وقوله أيضاً :-

على آثار من ذهب العفاء^(٣٨٨)

٢٦- / وقوله :-

ولا محالة أن يشتاق من عشيقا^(٣٨٩)

٢٧- وقول امرئ القيس :-

وكل غريب للغريب نسيب^(٣٩٠)

٢٨- وقول الآخر :-

وتعلم قوسي حين أنزع من ترمي

٢٩- وقتل ابنُ اللينة^(٣٩١)

على ذاك قُربُ الدار خيرُ من البُعدِ^(٣٩٢)

٢٣٤/ قال أبو علي ومن الأعجاز السائرة في الأمثال قول

الشاعر

إن الشفيق بسوء ظنٍ مولع^(٣٩٣)

أخذه من قول آخر ، إلا أنه أحسن فيه وتقدم على المتقدم [طويل]

وإن ابنَ عمِ المرء من ساء ظنه ولما يسر والليل خضر جوائبه

وهذا منظوم من قولهم «ابن عمك من ساء ظنه شفقة عليك»

١ - وقول عوف^(٣٩٤) :-

(٢٥٨)

عند الشدائد تذهب الأحقاد^(٣٥)

٢ - وقول الآخر :-

ولقد يُجاءُ إلى ذوي الأحقاد^(٣٦)

٣ - وقول الأعشى :-

وَلِلْفَضْلِ أَوْلَى فِي الْمَسِيرِ وَالْحَقِّ^(٣٧)

٤ - وقول امرئ القيس :-

وجرح اللسان كجرح اليد^(٣٨)

٥ - وقول الاعشى :-

ومن يكثر التسأل لا بد يُحرم^(٣٩)

٦ - وقول مسافر بن أبي عمرو^(٤٠) :-

وأنت على الأدنى صرود مُجدد

- الصرود حكمة الثّدي والمجدد لا لَبَنَ فيه -

٧ - وقول عبيد الأبرص :-

وفي حياتي ما زودتني زادي^(٤١)

٨ - وقول حسان بن ثابت :-

ويبلغ مالا يبلغ السيف مذودي^(٤٢)

٩ - وقول ذي الأصبع العدواني^(٤٣) :-

سَيَلَقَى الشامتون كما لقينا^(٤٤)

١٠ - وقوله أيضا :-

يد تُشجُّ وأخرى منك تأسوني^(٤٥)

١١ - وقول توبة بن مضر السعدي^(٤٦)

ويلعب ريب الدهر بالحازم الجلد

١٢ - وقول طرفة :-

حنانيك بعض الشعر أهون من بعض^(٤٠٧)

١٣- وقد أخذه أبو خراش الهذلي فقال [طويل]

حَمِدْتُ أَلْهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشُ. وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(٤٠٨)
١٤ - وقول أبي أثيلة

أَنِّي قَتَلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَاطِلُ^(٤٠٩)

١٥ - وقول عنبرة :-

إِنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أَقْتُلِ^(٤١٠)

١٦ - وقول الأقفه الأودي :-

وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ^(٤١١)

١٧ - وقول ابن الزبغري^(٤١٢) :-

وَسَوَاءَ قَبْرِ مُثَرٍّ أَوْ مُقِلٍّ^(٤١٣)

١٨ - وهذا البيت ينظر الى قول طرفه [طويل]

أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ يَخِيلُ عِمَالِهِ قَبْرَ غَوِيٍّ فِي الْبِطَالَةِ مُفْسِدٍ^(٤١٤)

١٩- وقول ابن الزبغري أيضا :-

وَإِذَا زَالَتْ بِكَ الدَّارُ قَزَلِ^(٤١٥)

٢٠ - ومثله :-

وَإِذَا تَبَّأَ بِكَ مَنَزَلٌ مَتَحَوَّلٍ^(٤١٦)

٢١ - ومثله :-

وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى فَتَحَوَّلِ^(٤١٧)

٢٢ - وقول بشار بن برد :-

وَالنَّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءُ الْحَالِبِ^(٤١٨)

٢٣ - وقول إياس بن القائف^(٤١٩) :-

وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمَقَرِّينَ الْمَرَامِيَا^(٤٢٠)

٢٤ - وقول عروة بن الورد :-

وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ آيْنَ مَذَاهِبُهُ^(٤٢١)

٢٥ - وقول الحارث بن حنظلة :-

فَيْسَ مُسْتَوْدَعُ الْعِلْمِ الْقَرَّاطِيسُ^(٤٣٣)

٢٦ - وقول الأضبط بن قريع^(٤٣٤) :-

مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ^(٤٣٥)

٢٧ - وقول أبي ذؤاد الأتيادي :-

لَا يُرْسَلُ السَّاقُ إِلَّا مُمَسَّكًا سَاقًا^(٤٣٦)

٢٨ - وقول أبي رُمح الحزاعي :-

وخيلك كالمرعاة في الجبل الوعر

٢٩ - وقوله أيضا :-

ولا حق بالبغضاء والنظر الشزر

٣٠ - ومثله قول رجل من ثقيف

تخبرك العيون عن القلوب^(٤٣٨)

٣١ - ومثله قول بشار بن برد :-

[شَبَابًا] الْحَرْبُ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ السَّلَامِ^(٤٣٩)

٣٢ - وقول الفرزدق :-

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَنْفَعُ^(٤٤٠)

٣٣ - وقول زيادة بن العبدى^(٤٤١) :-

أَبَى مُنِيتُ الْعِبْدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا^(٤٤٢)

٣٤ - وهو مأخوذ من قول زهير بن أبي سلمى [طويل]

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ أَبَاءُ آبَانِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءُ إِلَّا وَشِيجَهُ وَتَغَرَّسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ^(٤٤٣)

٣٥ - وقول بشار :-

وَمَا كُلُّ حَيْنٍ يَتَّبِعُ الْقَلْبَ صَاحِبُهُ^(٤٤٤)

٣٦ - وقوله :-

عَلَى فَتَكَةٍ فَالْفَتَكُ صَبُّ مَرَاكِهٍ^(٤٤٥)

٣٧ - وقول الحطيئة :-

ويقني الحياء المرء والروح شاجرُهُ^(٤٣٦)

٣٨ - وقول طرفة :-

إِذَا ذُلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(٤٣٧)

٣٨ - وقول صريع :-

وَالنَّاسُ سُؤَالٌ وَنَحَالٌ^(٤٣٨)

٣٩ - وقوله :-

وَمَا عَلِمْتُ مَا أَحَدَتْهُ الْمَقَادِرُ^(٤٣٩)

٤٠ - وقوله :-

فَعَيْنُ الصَّبَا فِيهَا مَرَادٌ وَمَنْظَرٌ^(٤٤٠)

٤١ - وقوله :-

قَلِيلٌ قِذَاةُ الْعَيْنِ غَيْرُ قَلِيلٍ^(٤٤١)

٤٢ - لوقول الأعشى :-

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَأَ مِنَ الدَّاءِ فَاسْقَمِ^(٤٤٢)

- يقول : اذا لم تصح مودتك في نفس صديقك ، فيُصورك بصورة
مدخول النية فكُن له كذلك فإنه لا ينفعك نصحك له

٤٣ - وقول المتلمس :-

وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(٤٤٣)

٤٤ - وقول بشار :-

وَلَلْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالٍ بِجَحِيلٍ^(٤٤٤)

٤٥ - وقوله :-

وَلَا تَبْلُغِ الْعُلْيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ^(٤٤٥)

٤٦ - وقوله :-

وَلَيْسَ إِلَى أَهْلِ السَّمَاءِ سَبِيلٌ



٤٧ - وقوله :-

وَكُلُّ قَرِيبٍ لَّا يَنْتَالُ بِعِيدٍ^(٤٤٦)

٤٨ - وقوله :-

إِذَا هُمْ لَمْ يَذْكُرْ رِضَى مَنْ تَغَضَّبَا^(٤٤٧)

٤٩ - وقوله :-

وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقٌ^(٤٤٨)

٥٠ - وقوله :-

لَا يَبْتَنِي الْمَجْدُ إِلَّا كُلُّ مُحْسُودٍ^(٤٥٠)

٥١ - وقوله :-

لَيْسَ فِي مَنْعٍ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُخْلٌ^(٤٥١)

٥٢ - وقوله :-

يَنَامُ وَمَا نَامَتْ بَلِيلُهُ عَقَارِيهٗ^(٤٥٢)

٥٣ - وقول الآخر :-

لَيْسَ بَيْنَ الْمَيِّتِ وَالْحَيِّ وَدٌّ

٥٤ - وقول صالح بن عبدالقدوس :-

قَدْ تَنْجَلِي الْغَمَرَاتُ وَهِيَ شَدَائِدُ

٥٥ - وقوله :-

وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ مَرَّةٍ فَهُوَ وَاسِعٌ

٥٦ - وقول لبيد :-

وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ^(٤٥٦)

٥٧ - وقوله :-

وَمَنْ الرُّزْءُ صَغِيرٌ وَجَلَلٌ

٥٨ - وقول الآخر :-

قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ^(٤٥٨)

٥٩ - وقول الحارث بن وعله^(٤٥٥) :-

والشيءُ تخفُّرُهُ وَقَدْ يَنْمِي^(٤٥٦)

٦٠ - وقول عمر بن أبي ربيعة المخزومي :-

وَمَا عَلَى الْحُرِّ إِلَّا الْحِلْفُ مُجْتَهِدًا^(٤٥٧)

٦١ - وقول ابن أمّ صاحب^(٤٥٨) :-

لَيْسَتْ الْخِلَتَانِ ، الْجَهْلُ وَالْجَبِنُ^(٤٥٩)

٦٢ - وقول الأعشى :-

وَالدَّهْرُ يَعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادٍ^(٤٦٠)

٦٣ - وقول القطامي :-

وَقَدْ يَهْوِي عَلَى الْمُسْتَنْجِعِ الْعَمَلُ^(٤٦١)

٦٤ - وقول الآخر :-

لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ تَغْيِرِهِمْ جَبْرٌ

٦٥ - وقول أبي حفص الشطرنجي^(٤٦٢) :-

لَوْ صَحُّ مِنْكَ الْهُوَى أَرَشَدْتَ الْجَمَلَ

٦٦ - وقول الآخر :-

بَلْ قَدْ يُرْجَى الشَّيْءُ وَهُوَ بَعِيدٌ

٦٧ - / وقول قَعْنَب بن أمّ صاحب :-

زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي زَكِنُوا^(٤٦٣)

٦٨ - وقول الآخر :-

وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتُهُ نِعْمَةً شَكَرَ

٦٩ - وقول الآخر :-

وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ

٧٠ - وقول الآخر :-

وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتُهُ نِعْمَةً يَقْضِي^(٤٦٤)

٧١ - وقول الرقاشي^(٤٦٥) :-

وصاحب الذنب المكروه يصطبر

٧٢ - وقول الآخر :-

والموت حتم في رقاب العباد

٧٣ - وقول طرفة

ويأتيك بالأخبار من لم تزود^(٤٦٦)

٧٤ - وقول امرئ القيس :-

وبالأسقين ما كان العقاب^(٤٦٧)

٧٥ - وقول بشار :-

وهل يئكي من الطرب الجليل^(٤٦٨)

٧٦ - وقول البعيث^(٤٦٩) :-

وهل يحفظ الأسرار إلا أمينها

٧٧ - وقول أحيحة بن الجلاح^(٤٧٠) :-

إن الكريم على الاخوان ذو المال^(٤٧١)

٧٨ - وقول خالد بن عمرو :-

وظنُّ السوء عيبُ للكرام

٧٩ - وقول المسيب بن ثعلبة :-

حما السيف ما قال ابنُ دارة أجمعاً^(٤٧٢)

٨٠ - وقول مغلس بن لقيط :-

ويُنَجِّيك من عار الذنوب اجتنابها

٨١ - وقول أبي تمام :-

البين أكثر من شوقي وأحزاني^(٤٧٣)

٨٢ - وقول الآخر :-

مُرَادُ لَعْمَرِي ما أردت قريب

٨٣ - وقول ربيعة بن عبيد :-

إن الرزية مثل قتل ذؤاب

٨٤ - وقول أبي سماك :-

وليس لصدع في فؤادي شاعب

٨٥ - وقول سالم بن عبدالله الأسدي :-

وبيق الود ما بقى العتاب^(٤٧٤)

٨٦ - وقول حُضْرَمِي بن عامر الأسدي^(٤٧٥) :-

وَلَقَدْ مُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ^(٤٧٦)

٨٧ - وقول معروف بن الحكيث :-

وكلُّ فئٍ للنائبات برصد

٨٨ - وقوله :-

إن الليالي للفتيان تنقلب

٨٩ - وقول الآخر :-

وَلَيْسَ لِرِجْلِهِ حَطُّهُ اللَّهُ حَامِلٌ^(٤٧٧)

٩٠ - وقول الآخر :-

والنجع يتلف بين العجز والضجر

٩١ - وقول عليّ رضي الله عنه :-

فلا وربك ما فازوا وما ظفروا^(٤٧٨)

٩٢ - وقول نصيب بن منظور :-

وإنَّ غداً للناظرين قريب^(٤٧٩)

٩٣ - وقول أبي تمام :-

ولكن خير الخير عندي المعجل^(٤٨٠)

٩٤ - وقول أشجع^(٤٨١)

ما أحرَّ الحزم رأيي قدَّم الحذر^(٤٨٢)

٩٥ - / وقول [ابن] أَبِي عُسَيْنَةَ^(٤٨٣) :-

وَالصَّبْرُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ فَأَتَتْهُ خَلْفُ

٩٦ - وقول أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ^(٤٨٤) :-

وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نُصَحَهُ بَلِيبٌ^(٤٨٥)

٩٧ - وقول الآخر :-

فَبَيْنَمَا الْعَسْرُ إِذَا دَارَتْ مِبَاسِيرُ

٩٨ - وقول النابغة :-

وَهَلْ يَأْتُنْ ذُو أُمَةٍ وَهَوَ طَائِعٌ^(٤٨٦)

٩٩ - وقوله :-

سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ^(٤٨٧)

١٠٠ - وقول آخر :-

نَهَبَ الْقَضَاءُ بِحِيلَةٍ الْأَقْوَامَ^(٤٨٨)

١٠١ - وقول الآخر :-

وَهَلْ يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدُّهْرُ^(٤٨٩)

١٠٢ - وقول ابن الْأَحْنَفِ^(٤٩٠) :-

مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَا يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ^(٤٩١)

١٠٣ - وقول مسلم :-

فَإِنْ بُلِيتَ فَإِنَّ الشَّيْبَ يُسْلِفِي^(٤٩٢)

١٠٤ - وقول رجل من همدان :-

وَذُو الْحِلْمِ مَغْنًى وَآخِرُ جَاهِلُهُ

١٠٥ - وقول ابن الزبيري :-

وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَذْرِ فَأَعْتَدَلْ^(٤٩٣)

١٠٦ - وقول الآخر :-

ولكل نافرة نافرة

١٠٧ - وقول أبي بكر العرزمي^(٤٩٤) :-

ولكل جنب مصرع

١٠٨ - وقول الآخر :-

لكل عادات إثارة

١٠٩ - وقول النظار الفقعسي :-

ولكل فرع ثابت أصل

١١٠ - وقول الآخر :-

ما له عُدٌّ مِنْ نفره^(٤٩٥)

١١١ - وقول قيس :-

أَلَا كُلُّ أَمْرٍ حَمٌّ لَا بُدَّ وَاقِعُ

١١٢ - وقول الآخر :-

فَأَوَّلُ رَاضِي سَنَةٍ مَنْ يَسِيرُهَا^(٤٩٦)

١١٣ - وقول عبيد بن الأبرص :-

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ^(٤٩٧)

١١٤ - وقول الآخر :-

أَلَا لَيْتَ يَنْزِلَ الْحَيُّ لَمْ يَجْرِ طَائِرُهُ

(٣٤٣) صدره «أَرَى بَحْرِي قَدْ رَانِي بَدَّ صَحْتَهُ خَرَجَتْ فِي ف ٣/٢٢٣
(٣٤٤) يقصد أبا خراش وأمه خويلد بن مرة عمر حتى عصر عمر بن الخطاب وكان قد حُصِّقَ إسلامه - انظر
ابن قتيبة ٦٦٢ والأغاني ٣٨/٢١

(٣٤٥) صدره «بَلَّ إِنَّمَا تَغْفُو الْكَلِيمُ وَإِنَّمَا» في ديوان الهذليين ١٥٨/٢ وهو لأبي خراش الهذلي ووارد أيضاً في العقد
١٠٦٣ و ٣٣٩ وحامسة أبي تمام ٣٣٥/١ «على أنباء» والمرزوقي على الحماسة ٧٨٦ وأمالى القالي ٢٧١/١
والكامل ٢٨١/١ وهو من الطويل . ويكرر عندنا بعد فقرة ، وفي ل ٤٣ ويرد عجزاً من نفس القصيدة
في آخر ل ٢٩

(٣٤٦) من شعراء الجاهلية وابنه أسلم واستشهد يوم القادسية وأبو قيس شاعر مجتهد له في المفضليات أشعار
أخباره في ابن سلام ١٨٩ والأغاني ١٥٤/٥

(٣٤٧) صدره «أَسْحَى عَلَى جَلٍّ بَنِي مَالِك» وهو وارد في المفضليات بعدد ٥ من ٢٤ بيتاً ص ٢٨٤ وأساس البلاغة
٢١١ «ثأنه عوض أمره» ويكرر في ٤٣ وتخرجه من مصدر آخر اقتضاه المقام
(٣٤٨) صدره «أَبَيْتُ أَنْ أبا قابوس أَوْعَيْتِي» في الديوان ٢٣ والمتحل ٧٠ وهو من بحر البسيط
(٣٤٩) وصدره هو ما إن بدأت بَيْتِي وَتَكَرَّهُهُ أَوْ مَا إِنْ أَبَيْتُ في مجالس تلعب ٣٦٦ أو «مَا قُلْتُ مِنْ شَيْءٍ مِمَّا
أَبَيْتُ بِهِ» الديوان ٣٣

(٣٥٠) صدره «حلفت فلم أترك لنفسك رية» في الديوان ١٢ وَسَقَى أَنْ خَرَجَتْ فِي ف ٢٠٩ فانظرها

(٣٥١) صدره «خافه أَنْ قُلْتُ سَوْفَ أَنَالَهُ» وارد تاماً في ف ٩/١٦٤ وخرجته و

(٣٥٢) صدره «عَزَّتْ عَلَى إِقْلَمَةِ نَيِّ صَبَاحٍ» يعزوه له الحيوان ٢٥/٣

(٣٥٣) عرفنا به في الصفحة السابقة

(٣٥٤) خرجناه في الصفحة السابقة

(٣٥٥) جاهلي يُلقب بعزوة الصالحين أخباره في ابن قتيبة ٦٧٥ والأغاني ١٨٤/٢

(٣٥٦) صدره «لَتُبْلَغُ عُثْرًا أَوْ تَقْبِدَ عَنِيْمَةً» وخرجته في ل ٤١

(٣٥٧) لم أعتد إليه في الديوان وانظر هامش ل ٨٨

(٣٥٨) هي أم حاتم «عُتْبَةُ» في الأغاني و«عُتْبَةُ» من ابن قتيبة وهي بنت عفيف وكانت من أسخى الناس ،
حَجَّرَ عليها إخوانها مالكا ، فلما أعطوها صرمة من إبلها جامتها امرأة من هوازن تسألها ، فقالت لها دونك
هذه الصمة فضجها

(٣٥٩) والصدر هوماذا تَرَوْنِ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً وهو لها في الأغاني ٣/١٦ وابن قتيبة ٢٤٢ «ولا ما ترون»

(٣٦٠) صدره «تَعَوَّدْتُ إِعْطَاءَ لِمَا مَلَكَتْ يَدَيَّ» في حماسة البحرى ٣٥٩ وصدره في حماسة أبي تمام ٢٧٢/٢ «فإني
أمرؤ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَالِدَةً» وعزوه «إيزيد بن الجهم اللخمي وَيُرْوَى لِجَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ اللَّخْلِيِّ» وهذا الصدر أيضاً
في محاضرات الأدباء ١-٣٥٦ بدون عزو

(٣٦١) الصَّحْرُ وحده في المختار يعزوه لرؤبة وكذلك في الكامل ٨٣/١ ولكن ما بين الهذليين يقول إنه لابن أبي
نخلة

(٣٦٢) صدره في ديوان بشار ١٩٢/٤ «يزدحم الناس على يابه» وعنده «المورده عوض «المشرب» . ووارد في
محاضرات الأدباء ١١٢/١ «والنمل» وصدره في المستطرف ٢٢/٢ «لا تعجبوا إن كثرت حَوْلُهُ فَالْتَهَلْ»
ويرد في الكامل ٨٣/١ بحرفية ما بديوان بشار ، بدون عزو . ويرد لجهول في ديوان بشار وهو

من السرج . ويأتي في المستطرف قبله
«لَا حَتَّ عَلَى مَيْسَمِهِ الثَّنَى ثلاث شاملت غدت في التَّسَامِ»
(٣٦٣) صدره : «وَبُيِّتَ عَمْرَأُ غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِهِ» في ديوانه ٢٨ والمتنح ١٨٢ وغير معزوه في المختار ٤٦ ويرد في ل
٨٧ و ٨٧

(٣٦٤) صدره : «هَوْنِدُ سِيدِنَا وَسِيدُ غَيْرِنَا» في الديوان ١٢٢
(٣٦٥) شاعر إسلامي فاتك توفي في عهد بني أمية أوله . أخباره في ابن قتيبة ٣٥٣ والأغاني ١٦٣/١٩
(٣٦٦) وصدر يته : «هِيَ الْأَرْضُ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مَتَحَوَّلَةٌ» وارد في الأشباه ١٩٥/١ مع يبين آخرين وفي الكامل
٢٤٥/١ «المذلة منجب» عوض «القليل متحول»
(٣٦٧) صدره : «لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي خَبَايَةَ» في الديوان ١٢ وعنده «أَعَشَّ» عوض «أَغَرَّ» وكذلك في العقد
١٦٢/٢

(٣٦٨) صدره «فَلَيْ لَا أَلَمُّ عَلَى دَخُولِي» الديوان ٧٣ وتبنيه الأمالي ٢١ .
(٣٦٩) صدره «وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا» خرُجته في ف ١٤٧
(٣٧٠) صدره في البيان ١٣١/١ «اعمد إلى القصد فيما أتت راكبه» ويعزوه لسالم ابن وابصة . وهذا الصدر
يعزوه العقد ٢٢٣ للمرجي . ويعزوه المبرد في الكامل ٩/١ لسالم بن وابصة الأسدي بصدر آخر «دَعِ
التَّخْلُقَ يَبْدُ عَنْكَ أَوَّلُهُ» ومعه بيتان ويصدر ثالث في الحيوان ٤٠٨٢ «أرجع إلى خيمك المعروف ديدنه»
بدون عزو . ويصدر البيان يعزوه العقد ٢٢٣ للمرجي . وقبله آخر ويصدر رابع في مجالس مطلب ٣٠٠
«عليك بالقصد فيما أتت قائله» بدون عزو ومعه أربعة أبيات ولكن يحقق المجالس عزاه للمرجي

(٣٧١) صدره «نَبِتٌ وَلَا يَفْنَى صَنِيعِي وَمَنْطِقِي» انظر ف ٢/٥٩ السابقة
(٣٧٢) أحد الشعراء المشهورين في الجاهلية ابن أخت مَعْيَرِي كَرَبٌ قِيلَ مُشْرِكًا يَوْمَ حَتْنٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يُحَارَبَ فَقَدْ كَانَ شَيْخًا أخباره في ابن قتيبة ٧٤٩ والأغاني ٢/٩
(٣٧٣) واردان له في أمالي القالي ١٦١/٢ ومعها أربعة أخرى وأود أن أضيف بضد كلام الحاشي أن دريدا كان
يُطْلِبُهَا لِنَفْسِهِ . فقال متغزلا فيها وعنده «به» عوض «بطله» و «طالبي» عوض «هائشي»
(٣٧٤) وكتبه أبو النبال ومذكور في معجم الشعراء ٥١٢
(٣٧٥) صدره «جَامِشَقِي عَارِضٌ رَحِمَهُ» .
(٣٧٦) صدره «أَزِمْتُ بِأَسَا مَرِيحًا مِنْ نَوَالِكِهِ» الديوان ٣٨٣ وانظر تخريج تالما في ل ٦٠
(٣٧٧) صدره «حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهَمُّ مَنِي عَلَى مَضَضٍ» مِنْ (خَفَّ الْقَطْبَانِ) بالديوان ١٠٥ وفي البيان ٨٨١ «حَتَّى
أَقْرَوا» ومثل الديوان في التَّشْبِيهَاتِ ٢٧٢

(٣٧٨) في الديوان ١٣٦ «ضَيْقٌ» عوض «ضَائِقٌ» ومثلا عندنا بالبيان ٨٨١
(٣٧٩) وارد بخرجه في العقد ٩٢٣ وكذلك بالأرب ٩٩/١
(٣٨٠) شاعر مخضرم أدرك الاسلام وأسلم وهو من قريش سعد . أي . بَنِي عَبْسٍ مِنْ تَيْمٍ . أخباره في ابن
قتيبة ٧٢٧ والأغاني ١٦٣/١٨

(٣٨١) وصدره «وَالْمَرْءُ سَاعَ لَأَمْرٍ لَيْسَ بِدَرْكُهُ» وارد في البيان ١٣٥/١ وانظر كيف رد عمر بن الخطاب هذا
العجز إعجاباً به . والبيت بعدد ٥٦ في ص ١٤٢ من المفضليات . ومن نفس القصيدة يرد بيت في ل
آخر ٩٧

- (٣٨٢) صدره هواسبتلت مرة واحدة» في الديوان ٣٢١ والأغاني ٣٣/١
- (٣٨٣) صدره «فتضاحكن وقد قلن لها» في الديوان ٣٢١ وانظر تحريجه تاما في ل ١٤٠ مع أبيات صحبته وسيرد قبل ذلك في ل أول ٥٥ وبعدها في أول ١٤٠ ضمن أبيات معه
- (٣٨٤) صدره «سداً حمله من أجلها» الديوان ٣٢١ ويجدد التعلق عليه في ل ١٤٠ ضمن أبيات معه
- (٣٨٥) صدره : «فصاحبوا فاتوا بالذي أنت أهله» وارد في ابن قتيبة ٤١١ والبيان ٤٧/١ والعقد ٣٦٥/٢ وذيل الأمالي ٤٠ والمستطرف ٢٨١ والمتصل ٨٤ والكامل ٨٧/١ والختار ١٠٢ والتشبيهات ٣٥٨ والأغاني ١٣٠/١ والبيت من قصيدة في مدح سليمان بن عبد الملك وهو من الطويل
- (٣٨٦) صدره «فان يفتلوا فيشتق بدياتهم» في الديوان ١٠٢ وسيرد تاما في ل ٩٧ ويخرجه تاماً
- (٣٨٧) صدره «فحمل أجلها عنها فبأنوا» في الديوان ٥٨ من الوافر
- (٣٨٨) صدره هو «قامت تبشئ يدي ضال لتعزتي» في الديوان ٣٤ ومن نفس القصيدة يرد عندنا في ف ١/٢٣ وف ٤٥
- (٣٨٩) صدره هو «أجارتنا إنا غريان هلفنا» في الديوان ٣٥٧ ومعه آخر قالكم عند احتضاره وهو في المعاهد ٦ ومعه بيتان ، ووارد في العقد ٣٣٠/٢ من ٣٣٠/٢ من الطويل
- (٣٩٠) شاعر إسلامي رقيق السبب وهو عبيد الله بن عبد الله بن الدعية الحنصلي . واللحمة أنسم أمه . أخباره في مقدمة ديوانه ، وابن قتيبة ٣٣١ والآل ٣٦٤ والأغاني ١٤٤/١٥
- (٣٩١) صدره «بكل تدأوتنا فلم يشف ما بنا» خامس ستة أبيات في حماسة أبي تمام المرزوقي ١٢٩٩ وفي الديوان ٨٢ «على أن» عوض «على ذلك» ولكن مثلاً عندنا يرد في الزهرة ١١٤/١ وهو من الطويل
- (٣٩٢) من «قال أبو علي» أول الفقرة حتى تمام هذا الشطر «مولع» أورد سهواً قبل الأوان بين بيت صالح وبيت بشار ف ٢٢٩ وحينئذ تأكد لي خطأ وجودها هناك لم أتيها إلا هنا ، في محلها المنطوق ، مع الفصل . ولا شك في أنها عملية نسخ
- (٣٩٣) هو عوف بن معاوية القزاري ، واشتهر بعون القوافي . مُقبل من شعراء الدولة الأموية . عنه أخبار طريفة جداً في المعاهد ١٣٧/١ ومترجم له في الآل ٨١٤ والتهيه ١١٠ ومجمع الشعراء ١٢٧ والأغاني ١٠٥/١٧ وهو من الكامل
- (٣٩٤) صدره «خلقت له نفسي النصيحة إله» ثالث خمسة أبيات في حماسة أبي تمام ٢٦٣ بالمرزوقي وللتبريزي ثلاثة أبيات أخرى لنفس الشاعر انظرها في هامش المرزوقي . ووارد في التهيه ضمن قصيدة لعريف هي في أمالي القاضي ١٩٥/٢ يزوها الملك بن أسماء ومنها قطعة طويلة من بينها البيت لمصوف في الأغاني ١١٧/١٧ وهو له في الآل ٨١٤ .
- (٣٩٥) صدره «وكما أعلمهم لا يجد منهم لرداس بن جشيش ، من شعراء الحماسة شرح المرزوقي ٢٣٠ وهو من الكامل
- (٣٩٦) صدره «فذلك أخرى أن تال جسيها» وانظر تحريجه في ل ١٤٥ «وللقصيدة عوض «وللفضل»
- (٣٩٧) صدره «ولو عن ثنا غيره جاني» خرجته في ف ٣/٨٠
- (٣٩٨) أقمته وخرجته في ف ٤/٢٢٢
- (٣٩٩) ذكره ابن سلام في طبقاته ويرجع الحق أن ترجمته انخرمت من الأصل ١٩٥ وترجم له الأغاني ٤٦٨ وصدر البيت هو فقد إلى الأخصى بشريك كله يرد تاماً في ٢٥٨

- (٤٠٠) صدره «لأفئتك بَدَّ اليوم تَدَّيْجِي خرجته في ف ٢٤٨
- (٤٠١) صدره «لساني وسقي صارما الى كَلَاهَا» وخرجه في ل آخر ٣٢
- (٤٠٢) شاعر جلهلي من قيس عيلان وهذا اللقب صفة لأصبه التي نهبها حية أما اسمه فهو حرمان وأخباره في الأغاني ٢/٣ واللاكي ٢٨٩ وابن قتيبة ٧٠٨
- (٤٠٣) صدره «فَقُلْ لِلشَّامِثِينَ بِنَا أَفْقِرُوا» وفي الأغاني ٤٩/١٩ أنه للعلاء بن قرظة خال الفرزدق . وفي العقد ١٥٣/٣ أن عائشة أم المؤمنين كانت تتمثل به ، وهو بدون عزو .
- (٤٠٤) صدره «إِنِّي لَاكُفِّرُ مِمَّا مُنِّيتِي عَجَبًا» في الأرب ٦٠/٣ بدون عزو وليس من قصيدته في المفضليات ١٥٩-١٦٤ ولا في حماسية بالعقد ٣٢٨/٢ ولا بطولته في أمالي القتلي ٢٥٥/١
- (٤٠٥) شاعر جلهلي من بني تميم قُتِلَ أَخَوَاهُ فَجَزِعَ عَلَيْهَا فَسَاهُ الْأَحْنَفُ بِنَ قَيْسٍ بِأَلْقَتُوتَ . أخباره في الكامل ٤٥/١ واللاكي ٦٦٠
- (٤٠٦) صدره «أَبَا مَنْزَرَ أَفْنَيْتَ فَاسْتَقْبِرْ بِحَسَنَاءَ» في الديوان ١٤٢ وفي محاضرات الأدباء ٤٢٠/٢ وهو من الطويل
- (٤٠٧) مطلع قصيدة له بديوان المذلين ١٥٧/٢ والمهاسة لابي تمام ٢٣٤/١ وشرح المزدوقي ٧٨٢ وعزوه الراغب في المحاضرات ٣٠٣/٢ للحمدي ولكه في الجميع وأمالي القتلي ٢٧١/١ لأبي خراش وهو من الطويل
- (٤٠٨) أبو أنيلة هو المتخَّلُّلُ الهذلي مالك بن عمرو بن عُمَ وَأَبِيلَةُ اسْمُ ابْنِهِ وَلَهُ فِيهِ مَرْتَبَةٌ جَيِّدَةٌ مِنْهَا الْإِثَالُ وأخباره في اللاكي ٧٢٤ والأغاني ١٤٥/٢٠ وابن قتيبة ٦٥٩
- (٤٠٩) وصدره «فَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالْهَرَمِ عَجِبُهُ» بديوان المذلين ٣٣/٢ وبضها في معجم الشعراء ٢٥٨ وابن قتيبة ٦٦١ «لَقَدْ عَرِضَ وَفَقْدَ»
- (٤١٠) صدره «فَاتَنِي حَيَاكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمِي» الديوان ٥٨
- (٤١١) صدره «وَأَبَيْتُ لَا يَنْتِي إِلَّا لَهُ عَمَلُهُ» وارد مع يمين في العقد ١٠/١ و ٣٠٨/٥ وأحد البيتين خرجناه في ل ٣٩ ووارد في الأمالي ٢٢٤/٢ والمتنخل ١٧٢ والأرب ٦٤٣
- (٤١٢) هو عبدالله ابن الزبيري . وَهُوَ الْقُرَشِيُّ كَانَ يَجُورُ الْمُسْلِمِينَ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِمْ كُفَّارَ قُرَيْشٍ . وهو واحدٌ من شُعْرَائِهَا الْمُصَدِّدِينَ . ثُمَّ أَسْلَمَ وَقَبِلَ النَّبِيَّ إِسْلَامَهُ . أخباره في الأغاني ١١/١٤ واللاكي ٣٨٧ و ٨٣٣ وطبقت ابن سلام ١٩٦
- (٤١٣) وصدره «وَالصَّيْلُ خَسَأَ بَيْتَهُ» وارد في التشيعات ٣٧١ وابن سلام ١٩٨
- (٤١٤) في الديوان ٣١ والمعهذ ١٢٤/١ والتشيعات ٣٧١ والضلالة عوض «البطالة» وابن قتيبة ١٨٦ والكتب المجمع ٦٣
- (٤١٥) صدره «لَا تَلْمُنْ يَلْدًا تَكْرَهُهُ» ابن سلام هاشم ١٩٨ .
- (٤١٦) صدره «احذر حمل السوء لا تحل به» وارد في الأنبياء ١٩٤/١ يعزوه لأوس بن حجر وفي الملش أنه لعترة أو لبد قيس بن خفاف البرجمي . وفي اللاكي ٩٣٧ لا تنزل به ويعزوه لبد قيس بن خفاف البرجمي.
- (٤١٧) صدره «وَفِي النَّاسِ أَنْ رَمَتْ جِبَالُكَ وَاحْصَلْ» في الأرب ٧٣/٣ معزوه لمُثَنِّ بْنِ أَوْسٍ وَلَهُ صَنُوعُهُ وَارِدٌ عِنْدَنَا فِي ل ٣٤ وفي المستطرف ٤٨٢ يُلْقِي مَا أَوْرَدَهُ الْحَاقِي . صدرأ . له عَجَزٌ . هو : هوكل بلاد أوطسك بلاد وعزوه للفرزدق .

- (٤١٨) صدره «فاذا جفوت قطعتُ عنكَ مَنَافِيهِ» في الديوان ١٦٧/١ وخرجه في ل ٣٩
- (٤١٩) له ذِكْرُ سَطِّ اللَّكِيَّةِ ٣٧٢ وهو من شعراء حماسة أبي تمام
- (٤٢٠) صدره «يقم الرجال الاغنياء بأرضهم» وارد في شرح المزدق لحماسة أبي تمام ١١٣٣ واللّكِيَّةِ ٣٧٣ وهو من الطويل
- (٤٢١) صدره هوسائلةُ ابنِ الرحيلُ وسائِلَرُ في الديوان ص ٤
- (٤٢٢) وصدره «أُسْتَوْدِعَ الْعِلْمَ قِرْطَاساً قَصِيْبَةً» لجهول في اللّكِيَّةِ ٥١٤ وأساس البلاغة ٤٩٥ وكذلك أمالي
- القالبي ٢٢٣/١
- (٤٢٣) جاهلي قدم خبره في الأغاني ١٥٤/١٦ واللّكِيَّةِ ٣٢٦ وابن قتيبة ٣٨٢
- (٤٢٤) صدره في حماسة ابن الشجري «أقبل من الدهر ما أتاك به» ومعه ثلاثة أبيات للأضبط وهو كذلك في الأغاني ١٤/١٦ والعقد ٤٥٠/٦ والأرب ٦٩/٣ أما في ابن قتيبة ٢٨٣ فالصنُدُرواقع من العيش ما أتاك به وفي هامشه هوخذ من الدهر ما أتاك به وفي العقد ٢٠٨/٣ «ارض» عوض هوخذ وفي العجز من يرضه عوض من قره .
- (٤٢٥) صدره : «أَتَى أُبَيْحٌ لَهَا جَرِيْبَةً تَنْصِبُهُ» في العقد ١١٥/٣ أنه لأبي دود وكذلك في التشيعات ٢١ وتحقيف اللسان ١٧٦ على أنه لقيس بن المذلجة الشاعر الجاهلي الفاتك
- (٤٢٦) لاين المعز هذا البيت
- تَفَقَّدَ مَسَاطَظَ لُحْظِ الْمَرْبِ فَسَانُ الْعَيْنِ وَجُوهُ الْقُلُوبِ
- ولآخر من ذيل الأمالي ٢١٩
- إِذَا لَقِينَاهُمْ لُمْتُ عِيُونَهُمْ وَالْعَيْنُ تُجِبُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ تَصِفُ
- (٤٢٧) لم أفتد إلى ما يُشبه هذا المعنى في مرثيات بشار وهي قليلة ٤/ ديوان وما بين المعقوفين زيادة مِنِّي لاقامة الوزن ومسؤولية معناها تلحقني إذ محلها في الأصل مكشوط
- (٤٢٨) صدره «قوارص تأتيني ويحترقونها» في الديوان ٣٩ وتعيد تحريمه في ل آخر ١٤٣
- (٤٢٩) سيذكره الحاتمي باسم زيادة بن زيد الأسدي في ل آخر ٣٥
- (٤٣٠) صدره «أرى كلُّ عود نابئاً في أرومته يرد تاماً في آخر ل ٣٥
- (٤٣١) في حماسة البحري ٣٤٤ «وما يغلوه» عوض هومايكه وقد خرجتها في ف ١
- (٤٣٢) صدره هو قد رأيته قَلْبٌ يَكْلِفُنِي الصَّبَا» في الديوان ١١/٤ والخيار ٧٤ وهو من الطويل .
- (٤٣٣) صدره «فَلِلَّهِ مَحْزُونٌ يَرُوضُ هُمُومَهُ» بالحيوان ٢٤٤/١ من الطويل
- (٤٣٤) صدره هو «وَأَكْرَمْتُ نَفْسِي الْيَوْمَ مِنْ سُوءِ طَمَسَةٍ» بالديوان ١٨٣ من الطويل
- (٤٣٥) صدره «وَأَعْلَمُ عَلَيَّ لَيْسَ بِالطَّنِّ» أَنَّهُ في الدين ١٥٧ وله صنوان في ل آخر ١٣٧ وآخر في ل آخر ٣٤
- ووارد ضمن أربعة أبيات في حماسة المزدق ١٤٤١ والمتنخل ١٧١ والأرب ٦٣/٣ وهو من الطويل
- (٤٣٦) يقصد صريح الغواني وصدره «لاحنة تهبُّ في عزِّها» بالديوان ١٥٠ من السريع
- (٤٣٧) لم أجدها في الديوان ولا وقت عليها في غيره
- (٤٣٨) صدره هوما الشيب إلا شعره غير أنه بالديوان ٣٣٧
- (٤٣٩) في الديوان ١٣٣ من الطويل البيت ٢٦ من ٦٢ بيتا
- أَرَانِي بَرِيئاً مِنْ عَعْبَرٍ وَزَهْطِهِ إِذَا أَتَتْ كَمْ تَبَرَّأَ مَنِ الشَّرِّ فَلَسَقِمَ
- وَلَمْ أَجِدْ هِنَ الدَّلِيلِ فَاسْلَمَ

- (٤٤٠) ورد في العجز منفرداً في محاضرات الأدباء ١٠١/٢ والعقد ١١٩/٣ وصدره «فانا نُحِلُّهَا بِأَلْوَكَ قَوْعَهَا أَوْ»
فَلَا تُحِلُّهَا» في هاشم الديوان ١٩٤
- (٤٤١) لَامِلَاتٍ بِشَارٍ فِي جـ ١٣٧٤-١٥٦ من الديوان وليس منها هذا ووقفت على بيت لابي الأسود الدؤلي في
الأرب ٣١٤/٣ والعقد ١٩٦/٦ صدره «يلومني في البخل جهلاً وضلة» وفي العجز «وللبخل» عوض و
«للفقر» ولعبد الله بن المعتز في الأرب ٣١٤/٣ بيت بنفس عجز الدؤلي وصدره هو . فلو أن الفقى خَيْرُ
مِنَ الْبُخْلِ هُوَ الْعَدُوُّ لِلْجَاهِلِ ٣٣٧/٥ بنفس عجز الدؤلي والمعتز وصدره «يقولون إني بخيل بناتلي»
- (٤٤٢) صدره «فانك لا تستطرد لهم بالمقى» بالديوان ١٧٣/٤
- (٤٤٣) غير وارد في ديوان بشار .
- (٤٤٤) صدره «يعيش مجد عاجز وجليله» بالديوان ١٦٢/٢ من قصيدة ورد منها بيت في ف ٤/٢٢٩
- (٤٤٥) صدره هو «وما استفرغ اللذات الا مقابل» بالديوان ٢١١/٨ من الطويل
- (٤٤٦) لم يرد في ديوان بشار
- (٤٤٧) صدره «لا تُكْرِى غِلَّ حَسَدٍ غَمَمَتْهُمْ» بالديوان ١٥٤/٣ من البسيط
- (٤٤٨) غير وارد في ديوان بشار
- (٤٤٩) صدره «أَعَيْنَكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ كَخْسٍ حَاسِدٍ» في ديوانه ٢٤٣/١ من الطويل
- (٤٥٠) صدره «إِلَى الْقَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ» بالعقد ٥٧/٣ في قصيدة من خمس قواف موضوعها تَقْدِيمُ
يَسْمُوَ والرَّابِعَةُ هي الرَّابِعَةُ وَكَانَ حِينَهَا ابْنُ مَتَّى وَثَلَاثِينَ سَنَةً وَوَارَدَ لَهُ فِي الْأَرْبِ ٧٠/٣ وَفِي غَمَارِ
الْقُلُوبِ ٢١٥
- (٤٥١) صدره «وَرَكْنِي فِي الدَّارِ لِي وَحْشَةً» و «هذا» عوض طيه في العقد ٢٥٩/٣ لأعرابية ترقى ابنها
- (٤٥٢) شاعر جاهلي من نهل بن ثعلبة بالأغاني ١٣٩/١٩
- (٤٥٣) صدره «إِنْ يَأْبُرُوا تَحْتَهُ لِقَبْرِهُمْ» رابع سبعة له في حماسة أبي تمام ص ٢٠٥ بشرح المرزوقي وعنده
«والقول» عوض «والشيء» وبحرفية ما عندنا في أمالي القاضي ٢٦٢/١ وهو من الكامل ويرد صنوان له في
ل ٤٠
- (٤٥٤) صدره «قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً» وعنده في العجز «المرء إلا الصبر» عوض «الحسر إلا الخلف» في
الديوان ٣٩٢
- (٤٥٥) هو قنص بن ضمرة بن أم صاحب الطفاني من شعراء حماسة أبي تمام وترجمته في سبط اللكهي ص ٣٦٢
وكان أيام الوليد بن عبد الملك
- (٤٥٦) صدره «جَهْلًا عَلَى وَجْهِنَا عَنْ عَنَوْنِهِمْ» في حماسة أبي تمام المرزوقي ص ١٤٥ وفي العقد ١٧٨/١ أنه
لكعب بن زهير . وفي السمط ص ٣٦٢ «بجلا علينا» ويعزوه لقنص وله نظير في ل ٣٧ وهو من
البسيط
- (٤٥٧) صدره «فَالدَّهْرُ غَيْرُ ذَلِكَ يَا ابْنَتَهُ مَالِكُ» في الديوان ١٦ وله صدر آخر بدون عزو في أساس البلاغة ٤٣٩
«فإذا أو ذلك لآماه لذكره» وهو من الكامل .
- (٤٥٨) صدره «إِنْ تَرْجِيهِ مِنْ أَبِي عَيْنٍ مُنْجَمَةٍ» في الديوان ٢٩ من البسيط
- (٤٥٩) يمينون عليه بنت المهدي كان غزلاً فيها أخباره في الأغاني ٦٩/١٩ وتوفي حوالي ٢١٠ هـ
- (٤٦٠) في الأصل «ركبوا لي» «ركبت» والتصويب من أساس البلاغة ١٩٣ وصدره «ولن يرأجع قلبي حبيبم
أبداء» وعنده «مثل» عوض «الأمر»
- (٤٦١) ما عندنا هو في الأرب ٢٤٩/٣ صدره . وعجزه «وَتَكَرَّمْتُ إِنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى» ويعزوه لأبي بجيلة
- (٣٦٢) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي من العجم . شاعر ناقص أبا نواس مطبوع الشعر سهل الألفاظ
خبره في طبقات ابن المعتز ٢٣٦ والأغاني ٣٤/١٥
- (٢٧٤)

- (٤٦١) صدره «سُئِلَ لَكَ الْأَيَّامُ مَا كَتَّ جَاهِلًا خَرَجْتَ فِي ف ٢٢١
- (٤٦٢) صدره «وقلهم جندهم يَبْنِي آيَهُمْ فِي الدِّيَّانِ خَرَجْتَ فِي ف ٢/٢١٧
- (٤٦٣) صدره «فَقُلْنِ بِكَيْتَ قُلْتُ لَكُنْ كَلَّا» فِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ مِنَ الدِّيَّانِ ٤٠/٤ وَلَكِنْ الْعَجَزُ عِنْدَنَا بِوَافِقِ رِوَايَةِ ابْنِ قَتِيْبَةٍ أَمَّا اخْتِيَارُ الدِّيَّانِ هُوَ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الشُّوْقِ وَانْظُرْ هَامِشَهُ فَقَدْ أَطَالَ فِي الْكَلَامِ عَلَى رِوَايَةِ صَدْرِهِ وَمَا يَتَّبِعُهُ مِنْ صِيْغِ الْقَوْلِ فِي عَجَزِهِ
- (٤٦٤) الْبَيْتُ الْجَانِعِيُّ شَاعِرٌ إِسْلَامِي اسْمُهُ خَدَّاشُ بْنُ بَشْرِ أَخْبَارُهُ فِي ابْنِ سَلَامٍ ٤٥١ وَابْنِ قَتِيْبَةٍ ٤٩٧ وَاللَّكْنِيُّ ٢٩٨
- (٤٦٥) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ مِنَ الْأَوْسِ حَتَّى قِيلَ إِنَّ مَعَهُ تَابِعًا مِنَ الْجَمَلِ يُعَلِّمُهُ الْخَبَرَ لِكَثْرَةِ صَوَابِهِ أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ١١٤/١٣
- (٤٦٦) صدره «إِنِّي أَكْبُ عَلَى الزُّورِ أَعْمَرَهَا» فِي الْبَيَانِ ١١٤/٢ «الْأَخْوَامُ» عَوْضُ «الْأَخْوَانُ» وَالْعَجَزُ مِثْلًا عِنْدَنَا يَرِدُ فِي الْعَقْدِ ٢٩٨/٣ وَلَكِنْ صَدْرُهُ هُنَاكَ «إِنِّي مُقِيمٌ» عَوْضُ «إِنِّي أَكْبُ» وَيَعْزُوهُ لَا حِيْحَةَ فِي الْأَغَانِي ١١٤/١٣ «وَأَقِيمُ» عَوْضُ «مَقِيمُ» وَيَعْزُوهُ لَهُ وَيَرِدُ الْعَجَزُ مُنْفَرِدًا فِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣١٢/٨ «الْحَبِيبُ» عَوْضُ «الْكَرِيمُ»
- (٤٦٧) صدره «وَلَا تَكْثُرُوا فِيهَا الضَّجَاجُ فَإِنَّهُ» أَوْ «الْلَجَاجُ» أَوْ «الْمَلَامَةُ» سَبَقَ تَحْرِيفُهُ فِي ٤/١٥٦
- (٤٦٨) وَصَدْرُهُ هُمَا الْيَوْمُ أَوَّلُ تَوْدِيْعِي وَلَا الثَّانِي» مُطْلَعٌ فِي الدِّيَّانِ ٢٨٧ فِي مَدْحِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ الضُّبَيْ
- (٤٦٩) صدره فِي الْعَقْدِ «إِذَا ذَهَبَ الْعِلْبُ فَلَيْسَ وَدَّهٌ فِي الْعَقْدِ ٣١٠/٢ بِدُونِ عَزْوٍ
- (٤٧٠) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْإِصَابَةِ ٢٤/٢
- (٤٧١) صدره «كَيْفَ أَعْدَمُوا لِأَيَّدٍ مِنْهُمْ» وَرَدَّ عِنْدَنَا فِي ل ٤١ وَمَعَهُ بَيْتَانِ وَيَعْزُوهُ هُنَاكَ الْحَافِي لِمُرْدَاسِ الْأَسَدِيِّ
- (٤٧٢) صدره «وَلَيْسَ لِيَنَّ لَمْ يَرْكَبْ الْهَوْلُ بَقِيَّةً» وَيَعْزُوهُ الْعَقْدُ ١٩٨/٣ لِكَلْبِ بْنِ زُهَيْرٍ
- (٤٧٣) صدره «تَلَكُمُ قَرِيْشٌ ثَمَّانِي لَتَقْتُلَنِي» وَمَعْرُوفٌ «كُنْ بِي» وَبِالْصِّيْفَةِ الْأُولَى قَطَطٌ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ١٣١ وَعِنْدَهُ فِي الْعَجَزِ «مَا يَرَوَاهُ» عَوْضُ «مَا فَاذَوَاهُ»
- (٤٧٤) صدره «فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِيَّ» وَارِدٌ فِي خَاصِّ الْخَاصِّ ٣٦ وَعِنْدَهُ «لَنَاظَرُهُ»
- (٤٧٥) صدره «وَلَا تُكْ أَنْ اخْتِيرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ» آخِرُ بَيْتٍ فِي قَصِيدَةٍ بِالدِّيَّانِ يَمْدَحُ بِهَا مُحَمَّدُ بْنُ شَقِيقِ الطَّائِي
- (٤٧٦) أَشْبَحَ السُّلَيْمِيُّ أَبُو الْوَلِيدِ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ عُدَّ مِنَ الْفُحُولِ فِي أَيَّامِهِ مَدْحُ الْبِرَامِكَةِ وَخُصَّ جُفْرَا الْبَرْمَكِيِّ وَوَصَّلَهُ إِلَى الرَّشِيدِ فَأَعْجَبَ بِهِ وَكَانَ الْبَحْثِيُّ يَقُولُ عَنْهُ بِأَنَّهُ يَحْسُنُ الْأَلْفَاظَ وَلَا يُحْسِنُ الْمَعْنَى أَخْبَارُهُ فِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ٨٨١ وَابْنِ الْمُعْتَزِّ ٢٥١ وَالْأَغَانِي ٣٠/١٧ وَأَوْرَدَ لَهُ فِي الْمَعَاهِدِ ١٣٣/٢ شِعْرًا كَثِيرًا وَتَوَفَّى حَوْلِي ١٩٥ هـ .
- (٤٧٧) صدره «رَأَيْ سَرَى وَعَبْرِينَ الثَّانِي رَاقِدَةً» فِي الْكَامِلِ ١٩٢/١ يَعْزُوهُ لَهُ
- (٤٧٨) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ كَانَ فِي عَهْدِ الْمَأْمُونِ أَخْبَارُهُ فِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ٨٧٢ وَطَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ٢٨٨ وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ١٠٩ وَالْأَغَانِي ٨/١٨
- (٤٧٩) هُوَ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ جَنْدَلٍ مَاتَ بِصَفَيْنَ سَنَةَ ٩٩ هـ أَخْبَارُهُ فِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ٧٢٩ وَاللَّكْنِيُّ ٦٤٣ وَالْأَغَانِي ١٠١/١١
- (٤٨٠) صدره «وَمَا كُلُّ ذِي لَبٍ بِمِثْلِكَ نَصَحَهُ» فِي الْحَيَوَانِ ١٧٤/٥ أَمَّا فِي الْمُسْتَرْطَفِ ٩١ «نَصَحَ» عَوْضُ «لَبُ»
- (٤٨١) صدره «حَلَفْتُ وَلَمْ أَتْرَكَ لِنَفْسِكَ رِيَّةً» فِي دِيْوَانِهِ ٥١
- (٤٨٢) صدره «إِلَّا لِمَلِكٍ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ» فِي الدِّيَّانِ ٢١
- (٤٨٣) صدره «هَمَّا لِلرِّجَالِ مَعَ الْقَضَاءِ تَحَالَةً» لِهَجُولِ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٦٩/٢ وَلِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ فِي اللَّكْنِيِّ ٩٠٨
- (٤٨٤) صدره «نَسَسَ إِلَى الطَّائِرِ يَسْلَمُهُ أَهْلُهَا» لِأَعْرَابِيٍّ فِي الْعَقْدِ ٥٥٧/٣ وَغَيْرِ مَعْرُوفٍ فِي الْكَامِلِ ١٤٨/١ «بَيْنَهَا» عَوْضُ «أَهْلُهَا»

- (٤٨٥) صاحب فوز ، العباس بن الأخنف توفي سنة ١٩٢هـ ومقننة ديوانه خير ما يوضح حاله وترجم له ابن المعتز في طبقاته ٢٥٤ وابن قتيبة ٨٢٧ والأغاني ١٤/٨ و ١٣٥/١٥
- (٤٨٦) صدره «قالت لقد أبعدتُ المُرَى فقلتُ لكأ» في الأنشباء ٢٢٠/١ يعزوه للعباس ولكن في خاص الخاص ١١٧ يعزوه لأبراهيم بن المهدي وصدره «يقرب الشوق ذاراً وهي نازحة»
- (٤٨٧) صدره «ارضى الشباب فان أهلك فمن قدر» والبيت من آخر المقطوعة ١٩٧ في الديوان ٣٤٤
- (٤٨٨) صدره «قبلنا التصف من ساداتهم في ابن سلام ٢٠٠ أما في الحيوان ١٦٣/٥ فصدره هكذا «وتلنا الصب من ساداتهم»
- (٤٨٩) هو محمد بن عبد الله بن القين أدرك الدولة العباسية وجل شعره أمثال خبره في معجم الشعراء ٣٥١ ونذكره في هامش آخر ل ٧١
- (٤٩٠) هذا لامرئ القيس وهو يدعو على صاحبه ، ولكنه إنما يريد الدعاء له والصدر «فهلولا تمي رميته» في الديوان ١٢٥ وتنقيف اللسان ٣١٨ والعجز وحده في العقد ٨٧/٣
- (٤٩١) صدره «فلا تغصبن من سئنت أنت يرثها» وهو لحالد بن زهير ورّد له في أساس البلاغة مادة «سير» ٢٣٦
- (٤٩٢) صدره «إما قتيلا وإما هالكا» وارد في ديوانه ١ وهو من مخلف البسيط

شواردُ الأمثال

٢٣٥ / أشردُ مثله قيل في اصطناع المعروف قولُ الحطيئة [بسيط]
مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَنْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(١١٤)
أَخْبَرَهُمْ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبِي ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ سَعِيدِ الْقَطْرِبِيِّ قَالَ
«لَيْسَ مِنْ بَيْتٍ إِلَّا وَفِيهِ لَطَاعِنٌ ، مَطْعَنٌ ، إِلَّا قَوْلُ الْحَاطِيَةِ - مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ
لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ

١ - وَقَوْلُ طَرْفَةَ [طويل]

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَ^(١١٥)

٢ - / وَقَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ [طويل]

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ ، وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلَّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ مُقْتَدِي^(١١٦)

٣ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى عَنْ
عَمْرِ بْنِ شَبَّةٍ عَنْ أَبِي نَعِيمٍ وَأَبِي حَمَادٍ قَالَ : حَدَّثَنَا سُفْيَانٌ ، عَنْ لَيْثٍ عَنْ
طَاوُسٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فَقَالَ : «إِنَّهَا لَكَلِمَةٌ نَبِيٌّ - وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ
تَزُودَ»

٤ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَسَدِيِّ عَنْ
الرِّيَاشِيِّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : «مَا رَأَيْتُ شِعْرًا قَطُّ أَشْبَهَ بِالسَّنَةِ مِنْ قَوْلِ عَدِيِّ
بْنِ زَيْدٍ - عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَأَسْأَلُ عَنْ قَرِينِهِ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ

٢٣٦ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَمِنْ شَوَارِدِ الْأَمْثَالِ فِي الْحُضِّ عَلَى اصْطِنَاعِ

الْمَعْرُوفِ ، قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ [بسيط]

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(١١٧)
١ - وَأَشْرَدُ مِثْلَ قِيلَ فِي الْوَصَاةِ بَرِّ الْحَيِّ قَبْلَ وَفَاتِهِ قَوْلُهُ أَيْضًا

[بسيط]

أَبْلَغُ أَبَا كَرِبٍ عَنِّي وَأَخْوَتِهِ قَوْلًا سَيَنْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ أَنْجَادٍ
لَأَلْفَيْكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زُوْدْتُ زَادِي^(١١٨)

٢٣٧ / وأشرد بيت قيل في وعظ أبناء الدنيا قول علقمة بن عبدة

[بسيط]

وكل قوم وإن عزوا وإن كثروا عزيزهم بأثافي الدهر مرجوم
وكل حِصْن وإن طالت سلامته على دعايته لابد مهزوم^(٥٠١)
٢٣٨ / وأشرد مثل قيل في وصف أحوال النساء قول علقمة أيضاً

[طويل]

فإن تسألوني بالنساء فأنني يصيرُ بأدواء النساء طيبُ
يُرَدْنَ ثراءَ المالِ حيثُ علمته وشرح الشبابِ عندهن عجيبُ
إذا شاب رأسُ المرءِ أو قلُّ ماله فليس له في وُدِّهن نصيبُ^(٥٠٢)
١ - قال أبو علي هذا مأخوذ من قول امرئ القيس [طويل]

أَرَاهُنْ لَا يَحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسًا^(٥٠٣)
٢ - وقول الأعشى في هذا المعنى [كامل]

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنَّ امْرَأً فَقَدْ الشَّبَابَ ، وَقَدْ يَصْلُنَ الْأَمْرَدَا^(٥٠٤)
٣ - فأخذ هذا المعنى أبو تمام فقال [كامل]

/ أَحَلَّى الرُّجَالَ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا مِنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بَيْنَ خُدُودِ^(٥٠٥)

٢٣٩ / وأشرد مثل قيل في قسم الأرزاق قول علقمة [بسيط]

وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَتَى تَوَجُّهُ وَالْمَحْرُومُ مُحْرُومُ
- يقول مَنْ كَانَ مَرْزُوقًا الْغَنَمِ ، يَنْعَمُ النَّاسُ ، وَمَنْ كَانَ مُحْرُومًا ، لَمْ يَنْلُ
شيئاً -

٢٤٠ / وأشرد مثل قيل في وصف أحوال الناس في حال الغنى والفقر

قول أوس بن حجر [طويل]

وَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِفَافَ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلُ
بَنِي أُمِّ نِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَفَلًا
وَهُمْ لِقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ مُحْوَلًا^(٥٠٦)

٢٤١ / قال أبو علي ومثله قول الأسعر الجعني [كامل]

إخوانِ صَدَقَ لو رَأَوْكَ بَغِطَةً وإذا افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ فَهُمُ الْعِدَا^(٥١٠)

١ - وأول مَنْ نَطَقَ بهذا المعنى مرقش^(٥١١) في قوله [طويل]

قَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرُهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْغِي لَا مَأْمَأ^(٥١٢)

٢ - وَأَخَذَ هذا المعنى القطامي فقال [بسيط]

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي ، وَلَأَمَّ الْخَطِيئَةُ الْهَبِلُ^(٥١٣)

- / وهذا البيت أنفهر وأسير وأخصر -

٣ - وينظر إلى هذا المعنى قول زيد بن عمرو بن نُفَيْل^(٥١٤) [خفيف]

وَيَكُنَّ مَنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يُحْ - بَبَ وَمَنْ يَقَرَّ بِعِشٍّ عِشٍّ صر

ويجب سِرُّ النَّبِيِّ وَلَكِنْ أَخَا الْمَالِ مُحْضِرُ كُلِّ سِرٍّ^(٥١٥)

٢٤٢ / وأورد مثل قيل في وصف الإخوان قول أوس بن حَجَر

[طويل]

وليس أخوك الدائم العهد بالنبي يَسُوؤُكَ إِنْ وَلَى ، وَبُرْضِيكَ مُقْبَلًا

ولكن أخوك النأي إِنْ كُنْتَ أَمِنَا وصاحبك الأدنى إِذَا أَلَمَرُّ أَعْضَلَا^(٥١٦)

- قال أبو علي أراد النائي ، وهو البعيد ، فأقام المَصْدَرَ مقامه -

١ - فأخذ هذا إبراهيم بن العباس الصولي^(٥١٧) فأحسن بقوله [وافر]

ولكن الجوادَ أبا هشام كَرِيمُ الْقَصْدُ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ

بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ وَطَلَاعُ إِلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ^(٥١٨)

٢ - وكرر هذا المعنى فقال [رمل]

/ أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا اسْتَخْبَرْتَهُ وَأَبٌ بَرٌّ إِذَا مَا قَدِرَا

يَعْلَمُ الْأَبْعَدَ إِنْ أَقْرَى وَلَا يَعْلَمُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا^(٥١٩)

٣ - والبيت الثاني من هذين البيتين ، أخذه من قول المتنخل الهذلي

[متقارب]

أبو مالك قاصِرُ فقره عَلَى نفسه وَمُشِيعُ غِنَاهُ

إِذَا سُدَّتْهُ سُنَّتْ مطواعةً ومهما وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ^(٥٢٠)

٢٤٣/ قال أبو علي : وأشرد^(٥٢٣) مثله قيل في انتظار الفرج قولُ قيس

ابن الخطيم [وافر]

وكل شديدٍ نزلتْ بقومٍ سيأتي بعد شدتها رخاء
فقل للمتيّ عرض المنايا توقُ فليس ينفعك الوقاء^(٥٢٢)

١ - أخذ هذا المعنى من قول زهير [طويل]

ومنْ هاب أسبابُ المنيّةِ يلقها ولو رام أسباب السّماءِ بسلمٍ^(٥٢٣)
٢٤٤/ وأشرد مثل^(٥٢٤) قيل في تغطّي عيوب المهبوب عند محبة

[طويل]

فعين الرضى عن كل عيبٍ كليله ولكن عين السخط تُبدي المساويا^(٥٢٥)

١ - أخذ هذا أبو العتاهية فقال [منسرح]

والمرءُ يعنى عنى يُحبُّ فإن أقصر عن بغيض ما به أبصر^(٥٢٦)

٢ - قال أبو علي : وفصلُ الخطاب في هذا ، قولُ رسول الله ﷺ

«حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ»^(٥٢٧)

٢٤٥/ وأشرد مثل^(٥٢٨) قيل في الاقدام ، قول قيس بن الخطيم

[طويل]

وإني في الحربِ الضروسِ موكلٌ بإقدام نفيس لا أريد بقاءها

مضى باتِ هذا الموتُ لا تبقَ حاجةٌ لنفسي إلا قد قضيت قضاءها^(٥٢٩)

٢٤٦/ أخبرهم أبو علي ، عن محمد بن يحيى الصولي عن أبي العيناء

عن محمد بن سعيد قال أخبرنا هشام بن محمد السائب الكلبي أن^(٥٣٠) عبد الملك

بن مروان قال يوما لجلسائه : «مَنْ أشجعُ الناسِ ؟» فقال قاتلُ : عمرو بن

الاطنابة^(٥٣١) ، حيث يقول [وافر]

وقولي كلّما جسأتُ وجاشتُ مكانك تُحمّدي أو تسترحمي^(٥٣٢)

١ - وقال آخر بل قول عمرو بن معدي كرب^(٥٣٣) يقول [طويل]

وجاشت إلى النفس أولَ مرّةٍ فردتُ على مكروهاها فاستقرتُ^(٥٣٤)

٢ - وقال آخر بَلْ قَوْلُ عامر بن الطفيل حيث يقول [طويل]
 / أقول لنفيس لا يُجَادُ بمثلها أَقْلِي مراحاً إِنْني غَيْرُ مُدِيرٍ^(٥٢٥)
 ٣ - وقال آخر - بَلْ قَوْلُ عنترَةَ حيث يقول [بسيط]
 إِذْ يَتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ عنها وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مَقْدَمِي^(٥٢٦)
 فقال عبد الملك بَلْ أَشْجَعُ النَّاسِ العباس بن مرداس السلمي في قوله^(٥٢٧) في
 قوله [وافر]

أَشْدُّ عَلَى الكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَنِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا^(٥٢٨)
 ٥ - وقول قيس بن الخطيم في قوله [طويل]
 وَإِنِّي لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ بِأَقْدَامِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا^(٥٢٩)
 ٦ - والمزني حيث يقول [وافر]

دَعَوْتُ بَنِي قَحَافَةَ فَاسْتَجَابُوا فَقُلْتُ رِدُّوا فَقَدْ طَابَ الْوُرُودُ^(٥٣٠)
 ٢٤٧ / وأشرد مثل قيل في وَصِفِ مَضَاءِ اللِّسَانِ قَوْلُ حُسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ
 [طويل]

لِسَانِي وَسِنِّي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السِّيفُ ، مَذُودِي^(٥٣١)
 ١ - وقد أخذ هذا ، آخر فقال
 وَلِلسِّيفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِي^(٥٣٢)

٢٤٨ / وأشرد^(٥٣٣) مثل قيل في ضياع فضل العديم^(٥٣٤) الفاضل ،
 وَاسْتَبَارَ فَضْلُ النِّعَى الْجَاهِلِ قَوْلُ حُسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ [خفيف]
 رَبُّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِرِ ، وَجَهْلُهُ غَطَى عَلَيْهِ النِّعِيمُ^(٥٣٥)
 - قال ابو علي أخبرنا عيسى بن عبد العزيز عن أحمد بن زكرياء
 الحرثي قال «بيننا حسان في أطيمه - وذلك في الجاهلية - إنه قام في جوف
 الليل فصاح بالخرزج ، فجاؤوه لوقد فزعوا ، وقالوا «ما لك يا بن
 القرينة؟» قال «بيت قتلته ، فخفت أن أموت قبل أن أصبح ، فيذهب
 ضيعة خنوه عني» قالوا «وما قلت؟» قال قلت
 رَبُّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِرِ ، وَجَهْلُهُ غَطَى عَلَيْهِ النِّعِيمُ^(٥٣٦)

٢٤٩ / وأشرد مثل قيل في الحض على طلب الغني قول كعب بن سعد

الغنوي^(١٠٠) [بسيط]

اغص العواذل وأزم الليل عن عريض بني سيب يقاسي ليله خبياً
حتى تمول مالا أو يقال فقي لاقى التي تشعب الفتيان فانشعبا^(١٠١)
/ وكان أبو عبيدة يسمى هذين البيتين «دُرِّي الغواص» لأن الدرة إذا
أصابها الغواص لم يُصب مثلها ، حتى يُنفق في طلبها أضعاف ثمن التي
أصابَ وهذان البيتان قتلاً خلقاً كثيراً كان أحدهم ينفذ رأسه يتمثل
بها ، ثم يخرج - زعم - يطلب أن يتمول ، فيقتل ألف قبل أن يتمول^(١٠٢)
واحد

٢٥٠ / قال أبو علي : وأشرد مثله قيل في رياضة النفس ، وحملها

على القناعة بالبلغة قول أبي ذؤيب الهذلي [كامل]

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُرد إلى قليل تقنع^(١٠٣)
قال أخبرنا أبو علي عن محمد بن يحيى عن أبي العيناء ، قال : سمعت
الأصمعي يقول «إني لأعجب كيف لم يُقل إن أشعر يئس قائله العرب (والنفس
راغبة إذا رغبتها) وذكر البيت

٢٥١ / قال أبو علي وأشرد يئس قيل في اختيار قرناء الصديق ،

ومائلة منهج كل واحد منهم بمنهج قرينه ، قول عتي بن زيد [طويل]
عن المزم لا تسأل وَّسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مقتدي^(١٠٤)
أخبرنا أبو علي أخبرهم أبو الحسن العروضي عن محمد بن أحمد
الأسدي عن الحسن بن عليل الغزي قال حدثني عقبة بن قبيصة بن السوأي
قال حدثني علي بن عبد الحميد الشيباني قال أخبرنا مندل عن الحسن البصري
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «كلمة ابن ألقيت على لسان
شاعر - فإن القرين بالمقارن مقتد»

٢٥٢ / قال أبو علي وأشرد مثل قيل في الاعتذار من الفرار قول

الحارث بن هشام^(٢٥٢) [كامل]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا قَرْسِي بِأَشْمَقَرِ مُزْبِدٍ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ ، وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مُشْهَدِي
فَصَلَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِلِقَائِي يَوْمِ مُفْسِدٍ^(٢٥٣)
وروى خلف الأحمر «رصداً لهم» وأنكر «طمعاً»

٢٥٣ / أخبرهم أبو علي قال أخبرنا ابن أبي غسان عن الفضل بن

الحباب عن محمد بن سلام قال^(٢٥٤) : أخبرنا أبان عن عثمان البجلي قال : لما
طلب عبد الرحمن / بن محمد بن الأشعث إلى كابل^(٢٥٥) هرباً من الهجاء . قال
له ملكها : «طلبتُ أمراً عظيماً ، وفررتُ منه مرةً هاهنا ، ومرة هاهنا .» قال ،
فقال له «أيها الملك أما سمعت قول شاعرنا ؟» قال ، وما قال ؟ فأنشده قول
الحارث بن هشام المتقدم وفسره له . فقال : «يا معشر العرب حسنتم كل
شيء ، حتى حسنتم الفرار^(٢٥٦) .»

٢٥٤ / وقال خلف الأحمر بل قول مسرة بن أبي وهب المخزومي

أشرد في هذا المعنى [طويل]

لعمرك ما وليت ظهري محمداً وأصحابه جُبناً ولا خيفةَ القتل
ولكنني قلبت أمري فلم أجد لسيفي غنىً أني ضربت ولا تبلي
وقفتُ فلما خفت ضيعة موقفي رجعت لعود كاهزير أبي السبل

٢٥٥ / قال أبو علي وأشرد مثل قيل في التعزي عن الحظ الفائت قول

البعيث المجاشعي [طويل]

فَلَا تُكْثِرُنَّ فِي إِثْرِ شَيْءٍ نَدَامَةً إِذَا نَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيْكَ النَوَازِعِ
أخبرنا أبو علي ، أخبرنا عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد قال قال
العتبي كنا عند خلف الأحمر ، ومعه الاصمعي ، فجعل يتلهف على أشياء
فأنته ، فقال خَلَفَ «ما أحسن ما أدبنا به البعيث لو قبلنا منه» وأنشدهم
البيت

٢٥٦ / أخبرهم أبو علي عن عبيد الله بن أحمد النحوي عن محمد بن الحسن عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال كَتَبَ الْحَجَّاجُ إِلَى قَتِيْبَةِ بْنِ مُسْلِمٍ « أَمَّا بَعْدُ فَأَنِّي أَكْتُبُ إِلَيْكَ فِي أَمْرٍ أَنَا أَعْلَمُ بِهِ مِنْكَ ، وَأَبْلَغُ قَوْلًا وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَبْلُوَ مَا عِنْدَكَ فَلَا تَرَيْنِ يَا ابْنَ أُمِّ قَتِيْبَةٍ أَنِّي أَحْتَاجُ إِلَيْكَ فَأَسْأَلُكَ لِفَضْلِ مَا عِنْدَكَ فَلَا تُحَدِّثْنِ نَفْسَكَ بِذَلِكَ ، فَتُعْجَبَ بِهَا أَخْبِرْنِي عَنْ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ ، وَهِيَ أَمْثَالُ قَدْ حَفَظَهَا النَّاسُ ، مَنْ قَاتَلُوهَا ؟ فَأَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَهُوَ [سريع]

لَا تَكْسَعُ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَكْتَرِي مِنَ النَّاتِجِ
وَالْقَاتِلِ [طويل]

كَمْرَضَةٍ أَوْلَادُ أُخْرَى وَضِيعَتْ بَيْنَهَا وَلَمْ تَرَقِعْ بِذَلِكَ مَرْفَعًا
وَالْقَاتِلِ [وافر]

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وَأَخْبِرْنِي عَنْ أَشْعَرِ شَعْرَاتِنَا الْيَوْمَ ، وَأَخْبِرْنِي عَنْ أَشْعَرِ شَعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَالْإِسْلَامِ . وَإِيَّاكَ يَا ابْنَ أُمِّ قَتِيْبَةٍ أَنْ تَدْلِكَ الْعَصِيَّةَ فِي الْأَهْوِيَةِ ، فَأَنِّي نَاطِرٌ «أَيْنَ يَقَعُ كِتَابُكَ مِنْ قَوْلِي ، ثُمَّ عَارِضُهُ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ»

٢٥٧ / فَكَتَبَ إِلَيْهِ قَتِيْبَةُ : «أَمَّا بَعْدُ ، فَأَنِّي أَتَانِي كِتَابُ الْأَمِيرِ يَسْأَلُنِي عَنْ أَمْرٍ هُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي ، وَإِنَّ قَبْلَهُ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، وَأَهْلِ الْعِرَاقِ مَنْ هُوَ أَحْسَنُ نَظْرًا مِنِّي . وَهَلْ أَنَا إِلَّا غُلَامُ شَابٍ ، فِي أَوْدِيَةِ الْأَمِيرِ ؟ ! فَأَمَّا تَكْسَعُ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا^(٥٥٨) فَلِلْمَحْرَثِ بْنِ حِلْزَةِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ «إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ»^(٥٥٩) فَلَعَمْرُو بْنِ مَعْنَى كَرْبٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ «كَمْرَضَةٍ أَوْلَادُ أُخْرَى»^(٥٦٠) فَلَجِدَلُ الطَّعَانِ الْكِنَانِيِّ ، وَأَمَّا أَشْعَرِ شَعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَالْإِسْلَامِ ، فَامْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَآكْثَرُهُمْ مِثْلًا طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ . وَأَمَّا أَشْعَرِ شَعْرَاتِنَا الْيَوْمَ ، فَافْخَرُهُمُ الْفَرَزْدَقُ ، وَأَهْجَاهُمْ جَرِيرٌ ، وَانْعَمَهُمُ الْإِخْطَلُ فَهَذَا الَّذِي بَلَغَهُ عِلْمِي . وَالْأَمِيرُ أَصُوبُ قَوْلًا وَابْلَغُ عِلْمًا وَأَفْضَلُ رَأْيًا »

٢٥٨ / قال ابو علي واشرد مثل في صلة البعيد ، وقطع القرب
قول مسافر بن ابي عمرو ، وقيل هو لزاد الراكب [طويل]
تمد الى الاقصى بنديك كله وانت على الادنى ضرور مجدد^(٥٦١)
- الضرور حلمة الثدي ومجدد المقطوع اللبن
وانك لو اصلحت ما انت مُفسد تودك الاقصى الذي تتود^(٥٦٢)
٢٥٩ / واشرد مثل قيل في إخوان الصديق قوله ايضا [طويل]
اخوك الذي ان تجن يوما عظيمة بيت ساهراً ، والمستزيفون رقد
- المستزيفون الذين لا يخلصون المودة

١ - ومثله [طويل]
أخوك الذي إن أحرضتك مُلِمة من الدهر لم يبرح لسرك واجماً
وليس أخوك بالذي - إن تُشغبت عليك أمور - ظل يلحاك لائماً
٢٦٠ / واشرد مثل قيل في الرجل يُوقى من قبل ناصره . قول عدي
ابن زيد [رمل]

ولو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اغتصاري^(٥٦٣)
٢٦١ / واشرد مثل قيل في إدراك المبطل حظه ، وفوت الساعي له
إياه قوله [سريع]

قد يدرك المبطل من حظه والخير قد يسبق جهد الحرير^(٥٦٤)
١ - وينظر الى هذا المعنى قول القطامي [بسيط]

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل^(٥٦٥)
٢٦٢ / واشرد مثل قيل في نفي الإنسان ، أن يكون من الجمادات قول
ابن مقبل [بسيط]

ما أنعم العيش لو أن الفتى حَجَرُ تنبو الحوادث عنه وهو مَلُوم^(٥٦٦)
٢٦٣ / وفي ميميته مثل سائر ، شارد ، في شدة التوقي ، وأنه لا يدفع
مقدورا [بسيط]

لا يُحْرَزُ المرءُ انحاءَ البلادِ ولا تُنْفَى له في السماواتِ السلايلُ

٢٦٤/ وقالت الخرنق^(٥٧٦) في خران أخيها [طويل]

أَقْلَبُ عيني في الفوارس لا أرى خرانا وعيني كالجهاذ من القطر

٢٦٥/ وينظر إلى البيت الأول قول بشار [بسيط]

قومي اغبيني فما صيغَ الفَقَى حَجَرًا لكن رهينةُ أجداثٍ وأراميس^(٥٧٧)

٢٦٦/ وأشرد مثل قيل في التحذير من المتون قول طرفة [طويل]

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفَقَى لكالطولِ المرخى وثنياهُ باليدِ^(٥٧٨)

- يقول إن الانسان في قبضة الموت كالفرس يكون في الطولِ

وهو الحبل ، يُرَخَّى لَهُ صاحبه فيرعى وإذا أرادَهُ جَذَبَهُ^(٥٧٩) إِلَيْهِ -

٢٦٧/ وأشرد مثل قيل في التفجع على الشباب قول حميد بن قور

الهلالي [طويل]

كَيْلِي أَبْصَارُ الغواني وسمُها إِلَى ، وإذِ رِيحي كُنْ جنوبُ

وإذِ شَعْرِي ضَافٍ وَلَوْنِي مُنْهَبٌ وإذِ لي في أَلْبَاسِي نَصِيبُ

فلا يَتَعَدُّ اللهُ الشَّبابَ وَقَوْلُنَا إذا ما صَبَوْنَا صَبَوَةٌ سَنُتَوَّبُ^(٥٨٠)

١ - وقيل بل قول محمد بن حازم [بسيط]

لا تَكْذِبُنْ قَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِها مِنْ الشَّبابِ يَوْمَ واحِدٍ بَدَلُ^(٥٨١)

٢ - وقيل بل قول منصور الثوري [بسيط]

ما كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى ، فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبِعُ^(٥٨٢)

٢٦٨/ وأشرد مثل قيل في تباينِ حالَتَي المَيْتِ ، والحَيِّ ، قول متمم

بن نورة [طويل]:

وَكُنَّا كَنَدَمَائِي جَذِيعةً حِقْبَةً مِنَ الدُّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا ، كَأَنِّي وَمَا لِكَأِ لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ يَبْتَ لَيْلَةً مَعًا^(٥٨٣)

٢٦٩/ وأشرد مثل قيل في الاعتذار للمتراخي عن طلبِ الثَّارِ ، قول

الأجدع الهمداني [طويل]

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ (٥٧٤)
٢٧٠ / وأشرد مثلر قيل في الوصاة بحفظ اللسان قول امرئ القيس

[طويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخِزَانٍ (٥٧٥)

١ - وينظر إلى هذا المعنى قول طرفة [طويل]

وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَالِمَ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ (٥٧٦)

- / الحَصَاةُ العقل والحصاة الجبن وحصاة القلب حَبْتُهُ

٢٧١ / وأشرد مثلر قيل في التفجع على فقد الإخوان قول امرئ

القيس [طويل]

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيته وَقَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِلْتُ آخِرًا (٥٧٧)

٢٧٢ / وأشرد مثلر قيل في الملل من طول العمر قول زهير [طويل]

سَيِّمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَغْشَى ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - يَسَامُ (٥٧٨)

١ - ينظر الى هذا المعنى قول لبيد [كامل]

وَلَقَدْ سَيِّمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّهَا وَسَوَّالِ هَذَا الْخَلْقِ كَيْفَ لَيْدُ ؟ (٥٧٩)

٢ - وكرر هذا المعنى فقال [رمل]

فَتَى أَهْلِكَ فَلَا أَخْفِلُ بِهِ بِجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بِجَلٍ

مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَيِّمْتُ طَوَّهَا وَجَدِيرُ طَوَّلُ عَيْشٍ أَنْ يَمِلَ (٥٨٠)

٢٧٣ / وأشرد مثل ما قيل في التبرء من علم ما لم يَقَع قول زهير

[طويل]

وَأَعْلِمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكُنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمَّ (٥٨١)

٢٧٤ / وأشرد مثلر قيل في الوصاة بخشونة الجانب قوله [طويل]

وَمَنْ لَا يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ سِلَاحِهِ يَهْتَمُّ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٥٨٢)

١ - وينظر إلى هذا قول القطامي [وافر]

تَرَاهُمْ يَغْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا وَيَحْتَبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمَصَاعَا (٥٨٣)

٢ - ويجوز أن يكون أخذه من قول النابغة الذبياني [بسيط]
تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتق مربض المستنفر الحامي
٢٧٥ / وأشرد مثل قيل في إكرام النفس ، والترفع عن الدنائة قوله

[طويل]

ومن يقترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم^(٥٨٥)

١ - وينظر إلى هذا المعنى قول الآخر [طويل]

وإني لمكرام لمكرم نفسه وأبتذل المرأة الذي لا يصونها
مق ماتن نفسي على من أوده أهنة ولا يكرم علي مهينها
٢٧٦ / وأشرد مثل قيل في شبه الناس بأبائهم - إن مجداً فجداً

وإن لوماً فلوماً - قول زهير [طويل]

وما كان من خير أتوه فإئماً وتوارثه آباء أبائهم قبل
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرُس إلا في منابتها النخل^(٥٨٦)

١ - فأخذ هذا زيادة بن زيد الأسدي^(٥٨٧) وقال [طويل]

أرى كل عود نابتاً في أرومة أبي منبت العبدان أن يتغيرا
٢٧٧ / وأشرد مثل قيل في ترك الإلحاح بالعتب قول النابغة [كامل]

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يعض بغارب ملحاحاً^(٥٨٨)

٢ - قال ابو علي انشدنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن

يحيى ، عن ابن الأعرابي [مجزوء الكامل]

عنف العتاب ملحمة فتوق من عنف العتاب
واستبق خلة من تلو مُ فذاك أنق لاياب
وأصفح عن الأمر الذي اعلاؤه هتك الحجاب

٢٧٨ / وأشرد مثل قيل في التحذير من فعل السوء خوفاً من العاقبة

عليه قول عمرو بن كلثوم [وافرا]

ألا لا يجهلن أحد عليتنا فنجهل فوق جهل الجاهلينا^(٥٨٩)

قال المبرد يريد فنعاقبهم ، فأخرجَه بِلَفْظِ فِعْلِهِمْ . ومثله قولُ الله
جَلَّ وَعَزَّ : «ومكروا ومكرَ الله»^(٥٩٠) ومثله «إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، الله يستهزئُ
بِهِمْ»^(٥٩١) . ١ - ومثْلُ هذا قولُ الشاعر [وافر]

وخيلٌ قد دَلَفْتُ لها بخيلٍ تحيةً بينهم ضَرْبٌ وجيعٌ^(٥٩٢)
والثَّحِيَّةُ لا تكون بالضَّرْبِ . وهذه مُكَافَأَةٌ خَرَجَتْ بِلَفْظِ الذَّنْبِ ،
لِيَتطابَقَ الكلامُ ، إذ كان مثله من فعلِ الضَّرْبِ

٢ - قال أبو علي مثل هذا قول الشاعر [طويل]
أَخَافُ زِيَاداً أَنْ يَكُونَ ثَوَابُهُ أَذَاهِمَ سُوداً أَوْ مُحَذَّرَجَةً سُمَرًا
- يريد بالأذاهم القيود وبالمُحَذَّرَجَةِ السياط . فجعلها ثواباً
أخرجها بِلَفْظِ الجزاء -

٣ - وقال آخر [بسيط]
بَشْرٌ سَعِيدٌ بَنَ مَنْصُورٌ بِقَافِيَةٍ مِثْلُ الْقِلَادَةِ فِي جِيدِ ابْنِ مَنصُورٍ
- فَجَعَلَ هِجَاءَهُ بُشْرَى لَهُ

٢٧٩ / وأشرد مثله قيل في التأمي قولُ الخنساء [وافر]
فلولاً كَثُرَ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَلْتُ نَفْسِي
وما يَبْكَونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْمِي^(٥٩٣)
٢٨٠ / وأشرد مثل قيل في تَذَكُّرِ الْمَصَائِبِ قولُ مُتَمِّمِ بْنِ نُوَيْرَةَ

[طويل]
وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلُّ قَبْرٍ رَأَيْتُهُ لَيْتَ تَوَى بَيْنَ اللَّوَى قَالِدُكَادِكِ
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى دَعُونِي ، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ^(٥٩٤)
٢٨١ / وأشرد مثل قيل تفاضل المصائب قولُ هشام أخِي نِي الرُّمَةِ

[طويل]
تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْنَهُ عِزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِالنَّمْعِ مَرَعُ
وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتُ بَعْنَهُ وَلَكِنْ نَلَّهَ الْقَرْحُ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ^(٥٩٥)

٢٨٢ / وأشرد مثل قيل في العدول عما لا يُستطاع قول الأعشى

[طويل]

إِذَا حَاجَةٌ وَلُتْلَكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا أَدِرْ طَرْفًا عَنْ غَيْرِهَا حِينَ تُسَبِّقُ^(٥٦٦)

١ - وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس فأتى به في أحسن

لفظ فقال «وخير ما رمت فاسأل» ومن هذا ، أخذ عمرو بن مَعْدِي كرب

قوله [وافر]

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٥٦٧)

٢٨٣ / وأشرد مثل^(٥٦٨) قيل في وَضْع الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ ، وإقراره في

مقره قول الأعشى [منسرح]

وَالشَّعْرَ قَلَدْتُهُ سَلَامَةً ذَا فَآ نِشْ ، وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسْتَنْزَلَ رَعْدُ السُّحَابَةِ السَّبِلَا

٢٨٤ / أَخْبَرَهُمْ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى

عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ لَمَّا أَشَدَّ الْأَعْشَى سَلَامَةً ذَا فَآئِشْ ، مُرْتَجِلًا قَصِيدَتَهُ

الَّتِي أَوَّلَهَا [منسرح]

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْ عَذَلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرُّجُلَا

وَالشَّعْرَ قَلَدْتُهُ سَلَامَةً ذَا فَآ نِشْ ، وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسْتَنْزَلَ رَعْدُ السُّحَابَةِ السَّبِلَا^(٥٦٩)

فقال سلامة ذو فائش : «لَعَمْرِي إِنْ الشَّيْءُ حَيْثُ مَا جَعَلَ» وَأَمَرَ لَهُ

يَاهَابُ مَمْلُوءٌ عَنَبْرًا فَأَتَى بِهِ الْمَدِينَةَ فَبَاعَهُ بِثَلَاثِ مِائَةِ نَاقَةٍ مُحَرِّ الْحَدَقِ

٢٨٥ / وأشرد مثل^(٥٧٠) قيل في شِمَاتَةِ الشَّامِتِ بِتَوْبِ الثَّغْرِ قَوْلَ عَدِيٍّ

ابن زيد [خفيف]

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالْ هَر ، أَأَنْتَ الْمَفْرَدُ الْمَوْفُورُ ؟

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلْفَنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ^(٥٧١)

١ - وَيَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْأَعْمَى - إِلَّا أَنَّهُ فَخَّرَ بِالْمِنِيَّةِ
فَأَحْسَنَ - فقال [طويل]

فَا مِيتَةً إِنْ مِتُّهَا غَيْرَ عَاجِزٍ بَعَارٍ إِذَا مَا غَالَتِ النَّفْسُ غَوَاهَا^(٢٧٧)
٢٨٦ / وأشرد مثلر قيل في انصراف النفس عَنِ الشَّيْءِ نَزَاهَةً قَوْلُ
حُسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ [طويل]

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ مَرَّةً فَلَسْتُ إِلَيْهِ آخِرَ اللَّحْرِ مُقْبِلًا^(٢٧٨)
١ - وقال آخر [طويل]

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَعُدْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرَ اللَّحْرِ تُقْبِلُ^(٢٧٩)
٢٨٧ / وأشرد مثلر قيل في انقياد الحقِّ إِلَى قَائِدِهِ ، وإبطال الباطل
عَنْ رَأْيِهِ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ [طويل]

مَتَى مَا تَعُدُّ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَا بَهْ وَإِنْ قُدْتُ بِالْحَقِّ الرُّوَاسِي تَنْقَدُ^(٢٨٠)
٢٨٨ / وأشرد مثلر قيل فِي مِثْلٍ^(٢٨١) الْجَانِبِ لِلصَّدِيقِ ، وَخَشَوْنَتِهِ
لِلْعَدُوِّ ، قَوْلُهُ أَيْضًا [طويل]

أَعَزَّ عَلَى الْبَاغِي وَيَغْلُظُ جَانِبِي وَذُو الْوَدِّ أَحْلَوْلِي لَهُ وَأَلِينُ^(٢٨٢)
٢٨٩ / وأشرد مثلر قيل فِي اضْطِلَاءِ الْحَرْبِ كُرْهًا قَوْلُهُ [طويل]
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْحَرْبِ مَدْفَعٌ فَأَهْلًا بِهَا إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَاجِبِ^(٢٨٣)
٢٩٠ / وأشرد مثلر قيل فِي الْيَأْسِ مِنْ أَوْبَةِ الْغَايِبِ قَوْلُ يَشْرُ بْنُ أَبِي

خَازِمٍ [وَأَفْرَأ]

تُسَائِلُ عَنْ أَيِّهَا كُلُّ رَكْبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ السُّهْمَ صَابَا
فَرَجَى الْخَيْرِ وَانْتَظِرِي إِيَّايَ إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَزِيزُ أَبَا^(٢٨٤)

٢٩١ / وأشرد مثلر قيل فِي بَيْعِ مَا يُضْنُ بِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ قَوْلُ الْأَوَّلِ

[طويل] :

وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ كَرَاهِمَ مِنْ رَبِّ يَهْنُ ضَنِينُ^(٢٨٥)

٢٩٢ / وأشرد مثل قيل في التريُّص قولُ قواص بنِ عُبَيْة الأوديِّ -
 وَخَطَبَ بِنْتَ عَمٍّ لَهُ كَانَ يَهْوَاهَا ، فَلَمْ يَزُوجْهَا ، وَزُوجَتْ مِنْ غَيْرِهِ -
 [طويل]

تَرْبُصُ بِهَا رَبِّبَ الْمَنُونِ لَعَلَّهَا تَطْلُقُ يَوْمًا أَوْ يَمُوتَ حَمِيمُهَا^(٢٩٢)
 يعني ابنُ عَمِّهَا [الشَّخْصُ]^(٢٩٢) الَّذِي زُوجَهَا

٢٩٣ / وأشرد مثله قيل في اسْتِمْدَادِ الْأَعْوَانِ قولُ الآخر [كامل]
 تَقْدُ الْمَوَاقِدَ مَا حَشِشْتَ بِهَا فَإِذَا حَشِشْتَ بِوَاحِدٍ لَمْ يَثْقُبْ

٢٩٤ / وأشرد مثل قيل في الْفَتَكِ قول جرير [طويل]
 فَلَا تَقْرَبَنَّ أَمْرَ الصَّرِيحَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ أَمْرًا عَوَّقَتْهُ عَوَازِلُهُ
 فَا الْفَتَكُ مَا أَمَرْتَ فِيهِ وَلَا الَّذِي تُخْبِرُ مَنْ لَا قِيَّتَ أَنْكَ فَاعِلُهُ^(٢٩٤)

٢٩٥ / وأشرد مثله قيل في قِسَاوَةِ الْقَلْبِ قولُ مَهْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ التَّغْلَبِيِّ
 [بسيط] وَقِيلَ هُوَ لِلْمُخْبِلِ^(٢٩٥):

يُكَيِّ عَلَيَّتَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ
 ٢٩٦ / وأشرد مثله قيل في طَلِبِ التَّوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ذِكْرُهُ ، قولُ
 عِيَّيَ بْنِ زَيْدٍ [طويل]

أَعَاذِلُ مَا أَذْنَى الرُّشَادِ مِنَ الْفَقَى وَأَبْعَهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّ^(٢٩٦)

٢٩٧ / وأشرد مثل قيل في ظِلْمِ الْأَقْرَبِينَ قوله [طويل]
 وَظَلَمُ نَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمُرْءِمِينَ وَقَعَرِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ^(٢٩٧)
 ٢٩٨ / وأشرد مثله قيل في الْخُضِّ عَلَى الْأَعْرَاضِ عَنْ هَجْرِ الْقَوْلِ ،

قولُ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ [طويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(٢٩٨)

٢٩٩ /^(٢٩٩) وأشرد مثل قيل في الْبَغْيِ قولُ الْمُتَلَمِّسِ [طويل]

١- أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تَسَاطَ بِمَآوَا تَزَايَلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ كَمَا^(٢٩٩)
 - حَكَى ذَلِكَ أَبُو عِيْنَةَ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ أَشْرَدُ مِثْلَهُ قِيلَ فِي الْبَغْيِ -

٣٠٠ وأشرد مثل قيل في الفخر بالأمهات قوله أيضا

٢- يُعِيرُنِي أُمِّي رِجَالًا ، وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ ، إِلَّا بَأْنَ يَتَكْرَمَا

٣- وهل ليَ أُمٌ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْتُهَا أَبِي اللهَ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنًا^(٣٠١)

٣٠١ وأشرد مثل قيل في اعتدَادِ بَنِي الْعَمِّ ، وَالْكَفِّ عَنْ مُقَابَلَتِهِمْ^(٣٠٢)

عَلَى فِعْلِهِمْ ، قَوْلُهُ أَيْضًا

٤- وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ يَكْفُ لَهُ أُخْرَى ، فَأُصْبِحَ أَجْنَمًا

٥- يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا تَقْدَمًا

٦- فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ يَبِينَ فَأُجْبِمًا

٧- فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ ، وَلَوْ يَرَى مُسَاعَاً لِنَائِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمًا^(٣٠٣)

- قَالَ أَبُو عِيَّةَ يُرِيدُ أَنَّهُ فِيمَا صَنَعَ بِهِ أَخْوَالَهُ بَمَنْزِلَةِ مَنْ قَطَعَ

إِحْدَى يَدَيْهِ بِالْأُخْرَى فَلَوْ هَجَاهُمْ وَكَافَاهُمْ كَانَ بَمَنْزِلَةِ مَنْ قَطَعَ يَدَهُ بِيَدِهِ

فَيَبْقَى أَجْنَمٌ عَنْهُمْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَالْيَبْتُ الْأَخِيرُ يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرُّجُلِ

يَقْصُرُ ، إِلَى أَنْ تُمَكِّنَهُ فُرْصَةٌ

٣٠٢ قَالَ أَبُو عِيَّةَ «وَلَمْ يُسَمَّ لِأَحَدٍ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ حِكْمَةً

وَأَمْثَالًا ، مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ، وَفِيهَا مِنَ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ مَا يُضْرَبُ مِثْلًا

لِلْحَكِيمِ يُذَكِّرُ عِنْدَ نَسْيَانِهِ»

٨- لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَفَرَّعَ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَ^(٣٠٤)

«وَفِيهَا مِنْ شَارِدِ الْأَمْثَالِ»

٩- إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرْنَيْنِ يَلْتَوِي فَلَا يَدُّ يَوْمًا مِنْ قُوَى أَنْ تَجْبُمَا^(٣٠٥)

٣٠٣ وَأَشْرَدَ مِثْلَ قِيلَ فِي تَنْقُلِ الْأَحْوَالِ ، وَوَشَكِّ زَوَالِهَا ، قَوْلُ

لَيْدٍ [مَنْسُوحٍ]

كُلُّ بَنِي حُرَّةٍ مَصِيرُهُمْ قُلُّ ، وَإِنْ كَثُرُوا مِنَ الْعَدَدِ

إِنْ يُغْبَطُوا ، يُهْبَطُوا وَإِنْ أَمَرُوا يَوْمًا يَصِيرُوا لِلتُّكْلِ وَالتَّكْدِ^(٣٠٦)

٣٠٤ / وأشرد مثل قيل في عود الانسان إلى طبيعته إن تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ قَوْلُ نَبِيِّ الْأَصْبَعِ الْعُدَوَانِيَّ [بسيط]

كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ (٣٣٧)
١ - وقيل بل قول الآخر [طويل]

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ سُوسِ نَفْسِهِ
يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ جَنْحُهَا (٣٣٨)

٣٠٥ / وأشرد مثل قيل في فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ قَوْلُ الْمُهَوَّلِ [طويل]
وَكُلُّ مَصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سَوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ (٣٣٩)

٣٠٦ / وأشرد مثل قيل في كهج الرجل ذي العيب بعيب غيره
قَوْلُ رَجُلٍ مِنْ ثَقِيفٍ [وافر]
رَأَجْرًا مَنْ رَأَيْتُ يَظْهَرُ غَيْبٍ عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ ، ذَوُو الْعُيُوبِ
١ - وقيل بل قول الآخر [طويل]

يُرُومُ أَنْتَى الْأَحْرَارِ كُلُّ مُلَامٍ وَيَنْطِقُ بِالْعَوْرَاءِ مَنْ كَانَ أَعْوَرًا (٣٤٠)
٣٠٧ / وأشرد مثل قيل في بَثِّ الْقُبْحِ وَتَشْرِهِ وَطْيِ الْجَمِيلِ وَسِتْرِهِ
قَوْلُ الْآخَرِ [بسيط]

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ ، وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أَدْبَعُ ، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا (٣٤١)
١ - وكان هذا من قول ابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ [بسيط]

صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عَنْتَهُمْ أَذْنُوا (٣٤٢)
٣٠٨ / وأشرد مثل قيل في قَطْعِ سُبُلِ الْمَعْرُوفِ بِكُفْرِهِ قَوْلُ عَنَتَرَةَ
[كامل]

تُبْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَحْبَنَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ
٣٠٩ / وأشرد مثل قيل في إِبَاءِ الظُّلْمِ وَلَيْنِ الْكَتِفِ عِنْدَ الْمَيَاسِرَةِ قَوْلُهُ

أَيْضًا [كامل]
اِثْنِي عَلَى مِمَّا عَلِمْتِ فَأَنِّي سَمِعُ مُحَاَلَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِاسِلٍ مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ (٣٤٣)

٣١٠ قال ابو علي قوله «اثنى عليّ بما عَلِمْتَ» من قول امرئ

القيس [كامل]

وشماتي ما قَدْ عَلِمْتَ وَمَا تَبَحَّتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي^(٣٣٧)
٣١١ وَقَدْ أَتَى عَنَتَهُ بِهَذَا اللَّفْظِ بِعَيْنِهِ فِي مَوْضِعٍ آخِرٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ

فقال [كامل]

[وَإِذَا صَحَوْتُ قَدْ أَقْصَرُ عَنْ نَدَى] وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَاتِي وَتَكْرُمِي^(٣٣٨)
٣١٢ وَأَشْرَدَ مِثْلَ قِيلٍ فِي الْوَعْظِ بِالْأَيَّامِ قَوْلُ عِيٍّ بِنِ زَيْدٍ

[طويل]

كَفَى وَاعِظاً لِلْمَرْءِ أَيَّامُ تَهْرِهِ تَرُوحُ لَهُ بِالْمَوْعِظَاتِ وَتَغْتَنِي^(٣٣٩)
٣١٣ وَأَشْرَدَ مِثْلَ قِيلٍ فِي الْحُضِّ عَلَى الْمَهَازَةِ عَنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ قَوْلُهُ

[طويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوَدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تُنْكِرْ بِالْبُؤْسِ عَنُوكَ فَابْعُدْ^(٣٤٠)
١ - وَأَخَذَ هَذَا الْآخِرُ فَقَالَ [طويل]

إِذَا أَنَا لَمْ أَجْزِ الْمَوْتَةَ أَهْلَهَا وَلَمْ أَشْتَمِ الْجَبَسَ اللَّثِيمَ الْمَذْمُومَ^(٣٤١)
فَفِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامَحَ وَالْفَهْمَ^(٣٤٢)
٣١٤ وَأَشْرَدَ مِثْلَ قِيلٍ فِي مَدْحِ الْوَاحِدِ وَالْمُعَنَمِ إِذَا كَانَ كَرِيمِينَ ، قَوْلُهُ

زهير [طويل]

عَلَى مَكْتَرِهِمْ رِزْقُ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ^(٣٤٣)
٣١٥ وَأَشْرَدَ مِثْلَ قِيلٍ فِي تَخْيِيرِ الْمُنُونِ لِلْكَرَامِ قَوْلُ طَرْفَةِ [طويل]
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَضْطَكِي عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّ^(٣٤٤)
٣١٦ وَأَشْرَدَ مِثْلَ فِي إِجَابَةِ الْمَتَضَرِّعِ قَوْلُهُ أَيْضاً [طويل]
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى؟ خِلْتُ أَنِّي عُيِّنْتُ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ^(٣٤٥)
٣١٧ وَأَشْرَدَ مِثْلَ قِيلٍ فِي اسْتِصْغَارِ الْمُشَقَّةِ قَوْلُ الْآخِرِ [طويل]
وَمَا كُلُّ كَلْبٍ نَاجِحٍ يُخْتَفَرُ لَهُ وَلَا كُلُّ مَا طُنَّ الذُّبَابُ أَرَاعُ^(٣٤٦)

١ - ومثله [كامل]

أَوْ كُلَّمَا طَنَّ الذُّبْلُبُ زَجَرْتَهُ إِنَّ الذُّبَابَ إِذْنٌ عَلَيَّ كَرِيمٌ^(٣١٨)
٣١٨ وأشرد مثل قيل في مقابلة الشيء بمثله ، قول عمرو بن بَرَّاقَةَ

الهمداني [طويل]

وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْني غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَايَالِ هَمْدَانَ ظَالِمٌ^(٣١٩)
٣١٩ وأشرد مثل قيل في تحجب إتيان ما يُنهي عن مثله قول سابق

البربري [كامل] :

لَأَتَنَّ عَنْ خُلُقٍ وَتَرْكَبَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^(٣٢٠)
٣٢٠ وأشرد مثل قيل في الغنى بعد الفقر قول العَجِيرِ السُّلُولِيَّ

[مقارب]

وَيَنْتَقِرُ الْمَرْءُ حَتَّى يَشِيبَ وَيُدْرِكُ بَعْدَ الْمَشِيبِ الْغِنَى^(٣٢١)
٣٢١ وأشرد مثل قيل في التَّهَيُّ عن أَزْدَرَاءِ الرِّجَالِ قولُ شَيْبِ بْنِ

الْبَرْصَاءِ^(٣٢٢) [مخلع البسيط]:

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ حُرٌّ وَنَفَعَ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ^(٣٢٣)
٣٢٢ وأشرد مثل قيل في عطاء البخل قول اليهودي [كامل]

إِنْ يَمْنَعُوا مَنَعُوا الْقَلِيلَ ، وَإِنْ هُمْ أُعْطُوا ، فَا يُعْطِيَ اللَّئَامُ جَزِيلًا^(٣٢٤)
٣٢٣ وأشرد مثل قيل في التَّندُّمُ عَلَى الْفَائِثِ ، وَقَوْلُهُ السُّرُورِ بِمَا

يُنَالُ ، قولُ أَعْشَى هَمْدَانَ [كامل]

إِذَا نِلْتُ لَمْ أَفْرَحْ بِشَيْءٍ نِلْتُهُ وَإِذَا سِيَقْتُ بِهِ فَلَا أَتْلَهُ^(٣٢٥)
٣٢٤ وأشرد مثل قيل في التَّجَبُّرِ فِي الْحَرْبِ قولُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ

[طويل]

وَإِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَأَ فِرَارِنَا صُدُودُ الْحُدُودِ وَازْوَارُ الْمَنَاقِبِ^(٣٢٦)
٣٢٥ وأشرد مثل قيل في قُوتِ الْكَثِيرِ بِالتَّنْطِفِ إِلَى الْيَسِيرِ قولُ

الآخر [وافر]

وَكَمْ مِنْ أَكَلَةٍ مَنَعَتْ أَخَاهَا بِلَذَّةِ سَاعَةٍ أَكَلَاتِ نَهْرٍ
٣٢٦ وأشرد مثل قيل في الرجل يسعى لما فيه هلاكه ، ولا يعلم

قول الآخر [وافر]

وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَسْعَى لِأَمْرٍ وفيه هلاكه لو كان يندري
٣٢٧ وأشرد مثل قيل في قتله الأهل والأحبة قول ابن هرمة

[خفيف] :

ما أظن الزمان يا أم عمرو تاركاً إن هلكت من يميني^(٣٢٨)
- قال فيقال إنه لما مات ، لم ير أحد خلف جنازته إلا أربعة أعبد
سودان ، كانوا له -

٣٢٨ وأشرد مثل قيل في العز بضممة العشرة والنل في

انحرافها قول عبدالله بن أبي بن سلول^(٣٢٩) [طويل]

مى ما يكن مولاك خصصك جاهاً تذل ، ويضرعك الذين تضارع
ولا ينهض البازي بغير جناحه وإن جز يوماً ريشه فهو واقع
٣٢٩ وأشرد مثل قيل في البعث على السفر ، قول معمر بن حمار

البارقي^(٣٣٠) مخاطب امرأته [طويل]

تهيبك الأسفار من خشية الردى وكم قنراًيتنا من رد لايسافر^(٣٣١)

١ - وشبيه بهذا قول الآخر [متقارب]

أفي الطوف خفت علي الردى وكم من رد أهله لم يرم
٣٣٠ وأشرد مثل قيل في جزع الرجل لغيره ، أوغضبه ، فيصاب في

نفسه بما هو أعظم من ذلك ، قوله [كامل]

غضبت نيم ، أن تقتل عاقر يوم السار ، فأعقبوا بالصيلم

٣٣١ وأشرد مثل قيل في تنقل الأحوال قول ابن أحر [سريع]

إن الفقى يقر بعد الفقى ويغنى من بعد ما يفتقر

هل يهلكني بسط ما في يدي أو يخلدني منع ما أخرز

١ - وقيل بل قول خوطب بن رتاب [طويل]
يعيش الفقى بالفقر يوماً وبالغنى
١٣٣٢ وأشرد مثل قيل في الاطماع بالمحبوب قول أبي حفص

الشطرنجي [خفيف]

عَرْضُنْ لِلَّذِي يُحِبُّ بِعِشْقٍ ثم دَعُهُ يَرَوْضُهُ إِبْلِيسُ^(٣٣١)
- وَلَوْ شَاءَ قَاتِلُ أَنْ يَقُولَ (إِنْ هَذَا لِأَقْوَى^(٣٣٢) بَيْتِ قِيلٍ) وَجَدَ
مَقَالاً -

١٣٣٣ وأشرد مثله قيل في الحُضُّ على الصبر ، توقعاً للفرج قول
أعشى همدان [كامل]

وَمَقَى تُصَبِّكَ مِنَ الْحَوَائِثِ نَكْبَةً فَاصْبِرْ فَكُلْ ضَبَابَةً تَتَكَشَّفُ^(٣٣٣)
١٣٣٤ وأشرد مثل قيل في اغتفار ذنب السكران ، قول العطوي^(٣٣٤)
[وافر]

وَمَنْ حَكَمْتَ كَأْسَكَ فِيهِ فَاحْكُمْ لَهُ بِاقَالَةٍ عِنْدَ الْعِنَارِ
١٣٣٥ وأشرد مثل قيل في الحُضُّ على صالح الأعمال ، قول الحارث
ابن حلزة [سريع]

مَا بَيْنَ مَا تُحَمَّدُ فِيهِ وَمَا يَدْعُو إِلَيْكَ الذَّمُّ إِلَّا قَلِيلٌ
١٣٣٦ وأشرد^(٣٣٥) مثل قيل في الشبابة بالنعسي ، قول أعشى همدان
للفرزقي عِنْدَ مَوْتِ جَرِيرٍ^(٣٣٦) ١ [طويل]

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُهُ بِهِ لِأُبْكِي^(٣٣٧)
١٣٣٧ وأشرد مثل قيل في الحُضُّ على الصبر عند اللقاء قول عمرو
ابن الاطنابة [وافر]

أَبَتْ لِي عِفَّتِي ، وَأَبَى بِلَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالْغَمِّ الرِّيحِ
وَأَقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ

- المُشِيح الجاد في أمرِهِ . والاطنابة^(٣٦٥) : وَتَرُ الْقَوْسَ ، إِذَا جُرْتُ ،
وقيل الاطنابة سَيْرٌ يُسَدُّ فِي وَتَرِ الْقَوْسِ -

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَأْتُ مَكَانَكَ تَحْمِيدِي أَوْ تَسْتَرْجِي^(٣٦٦)
٣٣٨ وأشرد مثل قيل في التَّهْيِ عَنْ الْحَسَدِ ، على تطاول العُمَرِ قَوْلُ
عَمْرُو بْنِ قَيْتَةَ [منسرح]

لَا تَغِطُ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانٌ لِعَمْرِهِ حَكَمًا
إِنْ سَرُّهُ طَوَّلُ عَمْرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوَّلَ مَاسِلِمًا^(٣٦٧)
٣٣٩ وأشرد مثل قيل في الحُضِّ على مخاطرة النفس في طلب المال

قول النمر بن تولب [كامل]
خاطر بنفسك كَيْ تُصِيبَ غَنِيمَةً إِنْ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحُ
أَلْمَالُ فِيهِ مَجَلَّةٌ وَمَهَابَةٌ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَقَبُوحٌ^(٣٦٨)
٣٤٠ وأشرد مثل قيل في طلب الشيء ، حتى إِذَا أَدْرَكَهُ طَالِبُهُ ،

قصر عنه ، قول مالك بن خُرَيْمٍ^(٣٦٩) [رمل]
حَرَقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا مَا اضْطَرَمَّتْ أَجْنَمَا
٣٤١ وأشرد مثل قيل في سيادة الأصاغرِ الأكابرِ قَوْلُ الْأَفْوَى الْأَوْدِي

[بسيط]

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى ، لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَتْهُمْ سَادُوا
تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلُحُوا فَان تَوَلَّوْا فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ^(٣٧٠)
٣٤٢ وأشرد مثل قيل في تجافي عشرة الجافي وإن كان يَمُنُّ يُتَنَفَّعُ
بعشرته ، قَوْلُ بَشَارٍ [كامل]

فَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِعِي وَاللَّزْ بِقَطْعِهِ جَفَاءُ الْحَالِبِ^(٣٧١)
٣٤٣ وأشرد مثل قيل في التسلية عن فراقِ الْأَحْبَةِ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ
جَنَابٍ الْكَلْبِيِّ^(٣٧٢) [واقر]

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَا حَبِيبًا فَأَكْثِرْ دُونَهُ عِنْدَ اللَّيَالِي

فَا سَلَى حَبِييبَكَ مِثْلُ ثَأْنِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَأَبْتَدَالٍ^(٣٣٧)
١ - وَقِيلَ بَلَى عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ [طَوِيل]

أَمِيتُ حَبِيبًا وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا وَعِشْرَتَهَا يَوْمًا كَمَنْ لَأَتْعَاشِرُ
وَهَبَهَا كَثْفِيءٍ فَنَمَضَى أَوْ كَنَازِحٍ بِهِ الدَّارُ ، أَوْ مَنْ غَيْبَتِ الْمَقَابِرُ
فَكَالِنَّاسِ عَلَقَتْ الرِّبَابَ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو، وَمَنْ هُوَ حَاضِرٌ^(٣٣٨)
٣٤٤ وأشرد مثل قيل في الرجل يُطْرَحُ في الرخاء ، ويُذْعَى عند

الشدة والبلاء ، قول ابن أحرر الكِتْلَانِي [كامل]
وَإِذَا تَكُونُ كَرِهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جَنْبُ^(٣٣٩)
٣٤٥ وأشرد مثل قيل في الاستبداد دون الجار ، بجانب المَرْعَى ،
وعنَبِ المورِد ، قوله أيضاً [كامل]

وَلِمَالِكَ أَنْفُ الْبِلَادِ وَرَعْيُهَا وَلَنَا الْإِمَادُ وَرَعْيُهَا الْمَجْدُبُ
٣٤٦ وأشرد مثل قيل في تسليط المستغاثِ يِهْ عَلَى الْمُسْتَغِيثِ قول
الْمَرْقُ^(٣٣٧) [طَوِيل] :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا ، فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَالْأُفْلَاحُ كُنِي وَلِمَا أُمْرُقِ^(٣٣٨)

٣٤٧ - وأشرد مثل قيل في تَلْهِفِ المَعْدَمِ عَلَى قَصُورِهِ ، عَنْ بَذْلِ
الْجُودِ ، وَتَحْمُلِ الْمَغَارِمِ قَوْلُ خَالِدِ بْنِ عُلْقَمَةَ الدَّارِمِيِّ [طَوِيل]:
وَقَدْ يَقْصِرُ الْقُلُوبُ الْفَقَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُوبُ طُلُوعُ أَنْجِدِ
٣٤٨ - ٣٣٩ |

٣٤٩ - وأشرد مثل قيل في الجبن قول نَهْشَلِ بْنِ حَرِي [طَوِيل]
فَلَوْ أَنَّ لِي نَفْسَيْنِ كُنْتُ مُقَاتِلًا بِأَحَدَاهُمَا حَتَّى تَمُوتَ وَأَسْلَمًا
٣٥٠ - وأشرد مثل قيل في الاحتفاظ بالمال قولُ مَنْصُورِ بْنِ مَنْجُوفِ
بْنِ مَرَّةِ السُّلَمِيِّ [طَوِيل]

وَأَذْفَعُ عَنْ مَالِي الْحَقُوقَ وَإِنَّهُ لَجَمٌّ ، وَإِنَّ الثَّوْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ

٣٥١ - وأشرد مثل قيل في اليأس من صلاح الأولاد مع فساد الآباء

قول الفرزدق [طويل]

تَرْجَى رَبِيعٌ أَنْ يَجِيَّ صِغَارَهَا بخير ، وقد أغياً ربيعاً كبارها^(٣٥١)

٣٥٢ - وأشرد مثل قيل في الانتظار بالعدو ، واختلاف الليل

والنهار . قول الآخر [خفيف]

لَا يَفْرُتُكَ عِشَاءُ سَاكِنٌ قد يُوافي بِالْمُنِيَّاتِ السَّحَرُ

٣٥٣ - وأشرد مثل قيل في الفخر بالقتل قول الآخر [بسيط]

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ قَتَلْتَ خِيَارَهُمْ واللئث أكرم ما يموت قتيلاً

٣٥٤ - وينظر إلى هذا المعنى قول عباية بن حصن [كامل]

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ سَرَاتِهِمْ بعُتْبَيَّةَ الْجَادِي عَنْ إِيَّاهِ

ولهذا البيت خبر ، أنا ذاكره بعدُ أخبرني [عبدُ الله بن جعفر بن درستويه]^(٣٥٢)

قال أخبرني علي بن العباس التومنجسي قال رأيتُ البحري يوماً ، ومعني

دفتر فقال «ما هذا ؟» قلت «شجرُ البشكري» قال «وإلى أينَ كُحِّي ؟»

قلت «إلى أبي العباس ثعلب أقرأه عليه» قال «قد رأيتُ أبا عباسكم

هذا منذُ أيام ، عند ابن ثوابة ، فما رأيته ناقداً للشجر ، ولا مُميزاً لألفاظه

ورأيتُهُ يَسْتَحْسِنُ شيئاً وَيُنْشِدُهُ ، وما ذَلِكَ اسْتِجَادَةٌ لَا بِأَحْسَنِ الشَّعْرِ^(٣٥٣) وَلَا

بِأَفْضَلِهِ» قال فقلت «أما نَقْدُهُ وَتَمْيِيزُهُ ، فَهَذِهِ صِنَاعَةٌ أُخْرَى ، ولكن هُوَ

أَعْرَفُ النَّاسِ بِأَعْرَابِ الشَّعْرِ وَغَرِيبِهِ فَمَا كَانَ يُنْشِدُ ؟» قال «قَوْلُ

الْحَارِثِ بْنِ وَعَلَةَ [كامل]

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فإذا رَمَيْتُ يُصَيِّبُنِي سَهْمِي

فَلَنْ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلَّالاً وَلَنْ سَطَوْتُ لِأَوْهَنْ عَظَمِي^(٣٥٤)

قال فقلت «والله ما أَتَشَدُّ إِلَّا أَحْسَنَ مَعْنَى وَلَفْظَ» قال «فأين الشعر

الذي فيه عُرُوقُ النَّهْبِ ؟» قلتُ : «مثل ماذا؟» قال «مثل قولِ داود بن

رَبِيعَةَ الْأَسَدِيِّ [كامل]

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ بَيُوتَهُمْ بَعِيَّتُهُ بَنِي الْحَارِثِ شِهَابٌ
بِأَحْيِهِمْ فَقَدْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَشْدُّهُمْ فَقَدْ عَلَى الْأَصْحَابِ^(٣٥٦)
قال فإذا هو لَا يُعْجِبُهُ مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا مَا وَافَقَ طَبْعَهُ ۝

٣٥٥ - قال الصولي قال لي علي بن العباس بعقب هذا الخبر
«ونقد الشعر ، وترتيب الكلام ، ووضع ، مواضعه ، والاستيعار ونفي المستكره
والجاسي صنعة» بنفسها هذا شاعر مثل البحتري ، مال إلى ما وافق
طبعه ، وألفه واعتاده»

٣٥٦ - وأشرد مثل قيل في الحض على ادخار العمل الصالح قول
الأخطل [كامل]

وإذا افتقرت إلى النخائر لم تجد شيئاً يكون كصالح الأعمال^(٣٥٧)
٣٥٧ - وأشرد مثل قيل في اليأس من التصابي قوله أيضاً [كامل]
وإذا دعوتك عمهن فإنه سبب يزيك عنهن خبالاً^(٣٥٨)
٣٥٨ - وأشرد مثل قيل في اليأس من تلافي ما تفاقم صدعه ، قول

رجله من أزد عمان [مخلع البسيط]
والثوب إن أنهج فيه إلى أغنى على ذي الحيلة الراقع^(٣٥٩)
٣٥٩ - وأشرد مثل قيل في تفاوت قسمة الأرزاق قول الآخر

[طويل]
وليس الغنى والفقر من حيلة الفقى ولكن أحاط قسمت وجدود
٣٦٠ - وأشرد مثل قيل في فوت المجد من لم يتله صغيراً قول المعلوط

السعبي^(٣٦١) [طويل]
إذا المرأة المروءة ناشتاً فطلبها كهلاً عليه شديد^(٣٦٢)
٣٦١ - وأشرد مثل قيل في الاستياء باللوم قول زبادة العنزي^(٣٦٣)

[طويل]
يلام رجال قبل تجريب أمرهم وكيف يلام المرأة حق مجرباً^(٣٦٤)

٣٦٢ - وأشرد مثد قيل في ستر الفواحش قولُ زهير [كامل]
 فالسترُ دونَ الفاحِشَاتِ وما يُلْقَاكِ دونَ الخيرِ مِنْ سِترٍ^(٣٦٢)
 ٣٦٣ - وأشرد مثل قيل في حماية عرض الوالد قوله أيضاً

[طويل]

أبيتُ فلا أهجو الصديقَ ومنَ يبيعَ يعرضُ أيَّه في المعاشِرِ ينفقُ^(٣٦٣)
 ٣٦٤ - وأشرد مثل قيل في استعمال الأناة ، والوصاة بها قوله أيضاً

[طويل]

ومنَ لا يُقدِّمُ رجلَه مطمئنَّةً فَيُثْبِتَهَا في مُستوى الأرض يزْهقُ
 ١ - فنظَرُ إلى هذا المعنى ، القطاميَ نظراً خفياً فقال [بسيط]
 قد يُدركُ المتأنيُّ بعضَ حاجَتِه وقد يكونُ مع المستعجلِ الزلُّ^(٣٦٤)
 ٣٦٥ - وأشرد مثل قيل في إكرام النفس عن ملاحاة ذوي الحقن قولُ

زهير [طويل]

وذني خطلٍ في القولِ يحسبُ أنه مصيبُ فإِ يُلِمُّ به ، فهو قائلُه
 عَبَّأتُ لَهُ حِلْمِي وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مِقَاتِلُهُ^(٣٦٥)
 - قوله غيره يعني نفسه -

٣٦٦ - وأشرد مثل قيل في فضل الحكم ، قوله أيضاً [وافر]
 فَإِنْ الْحَقُّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ يَمِينُ أَوْ نِفَارُ أَوْجَلَاءُ^(٣٦٦)
 ٣٦٧ - وأشرد مثل قيل في حَمَلِ المَذْنِبِ عَلَى البريء ، قولُ النابغة

[طويل]

أَكْلَفْتَنِي ذَنْبَ إِمْرِي وَتَرَكْتَهُ كَذَى العُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ^(٣٦٧)
 ٣٦٨ - وأشرد مثل قيل في الهم قولُ الأعشى [طويل]
 لِعُمْرِكَ مَا شَفَّ الْفَقَى مِثْلُ هَمِّهِ إِذَا حَاجَةً يَتَنَ الْخِيَازِمِ حَلَبِ^(٣٦٨)
 ٣٦٩* - وأشرد مثل قيل في صفاء الود ، وصحة المشايعة ، قولُ

النابعة [وافر]

فَلَوْ كُنْتُ الْيَمِينُ بِفَتْكَ خَوْفًا لَا قُرْنَتْ الْيَمِينَ عَنِ الشُّمَالِ^(٣٦٩)

١ - أخذ هذا المعنى من قول عمرو بن قيس [وافر]
فإني لو تطالبني بمغني خلافاً ما وصلتُ بها شمالاً
٢ - وقد أخذ هذا ، المثقب العبدى^(٧٠٧) ، فقال [وافر]
فإني لو تطالبني شمالي خلافاً ما وقيتُ بها بمغني
إذا لقطعتمها ، ولقلتُ بيغني كذلك أجتوى من يجتويني^(٧٠٨)
٣٧٠ - وأشرد مثل قيل في اليأس من صلاح الإنسان قول النابغة

[وافر]

فإنك سوف تقصد أو تنهى إذا ما شبت أو شلب الغراب^(٧٠٩)
٣٧١ - وأشرد مثل قيل في الاستبصار في تعاقب الأحوال والأيام قوله

أيضاً [طويل]

ولا يحسبون الخفير ، لا شر بعنه ولا يحسبون الشر ضرباً لازب^(٧١٠)
٣٧٢ - وأشرد مثل قيل في تحافي الظنون بالموثقة ، وإن نازعت نحوه
نوازع الهوى والحببة قول أبي صخر الهذلي ولم يسبق إليه [طويل]
ولا خير في وصل الظنون إذا دنا ولا لنة بالليل يُزها القسر^(٧١١)
٣٧٣ - وأشرد مثل قيل في الاستغفاف قول عبيد بن الأبرص [مخلع]

البيسط:]

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخب^(٧١٢)
٣٧٤ - وأشرد مثل قيل في حفظ المال وتشميره ، قول المتلمس
قليل المال تُصلحه فنيق ولا يبقى الكثير مع الفساد
وحفظ المال أيسر من بقاء وسير في البلاد بغير زاد^(٧١٣)
٣٧٥ - وأشرد مثل قيل في تبليغ العذر في الطلب قول عروة بن

الورد [طويل]

تبلغ عذراً أو تفيد غنيمة ومبلغ نفيس عذرها مثل منجج^(٧١٤)
٣٧٦ - وأشرد مثل قيل في إدراك النار قول مهلهل ولم يسبقه إليه

أحد [بسيط]

لقد قتلْتُ بنى بكرٍ برئهمُ حقٌ بكَيْتُ ، وما يبكي لهم أحدٌ^(٣٧٧)
٣٧٧ - وأشرد مثل قيل في مكاثرة بعض الأعداء ، وإعدادهم لمن
هو أشد منهم عداوةً ، قولُ مرداس الأسدي [كامل]

وذوي ضبابٍ مُظهِرينَ عداوةً وَغِرى الصُّدُورِ الْأَكْتَادَ
ناسيتهم بغضائهم ورؤفوتهم وهم إذا حسب الصديقُ أعادَ
كما أعدُّهم لا يبتعدُ منهم وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ^(٣٧٨)

٣٧٨ - وأشرد مثل قيل في الخُص على مُلاقاة النَّاس جميعاً بالبشر^(٣٧٩)
قَوْلُ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ [طويل]

ولاقٍ يَشرُّ مَنْ لَقِيتَ تَكُنْ لَهُ صديقاً ، وإنْ أَمسى مُصرّاً عَلَى حِقْدٍ
٣٧٩ - وأشرد مثله قيل في وَضْع المعروف في غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، قوله
أَيْضاً [كامل]

شَرُّ الْمَوَاهِبِ مَا تَجَوَّدَ بِهِ فِي غَيْرِ مَحْمَدَةٍ وَلَا أَحْسَانٍ
٣٨٠ - وأشرد مثل قيل في الرِّضَى بِتَحَمُّلِ الْأَثَى^(٣٨١) ، واغْتِفَارِ
الذُّنُوبِ^(٣٨٢) ما لَمْ تَقْعُ فِيهَا^(٣٨٣) مُكَاشَفَةِ مِنَ الْأَعْدَاءِ قَوْلُهُ [كامل]

إِغْفِرْ ذُنُوبَ أَخِيكَ مَا حَصَرْتَ دُونَ الْجَوَانِحِ ، وارضَ بالسُّرِّ
٣٨١ - وأشرد مثل قيل في الاحْتِرَاسِ مِنْ تَقَدُّمِ مَنْكَ الْقَبِيحِ ، إِلَيْهِ
قَوْلُهُ أَيْضاً [بسيط]

إذا وَتَرْتَ أَمْرًا فَاحْفَظْ عَوَاقِبَهُ مَنْ يَزَرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَابًا^(٣٨٤)
١ - أَخَذَهُ مِنْ كَلَامِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ «وَتَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ، وَتَرْجُونَ
أَنْ تُعْجَازُوا بِمَا يُعْجَازِي بِهِ أَهْلُ الْحَسَنَاتِ أَجَلٌ لَا يُجْتَنَى مِنَ الشُّوكِ
العنب^(٣٨٥) ٣٨٢ - وأشرد مثل قيل لِمُحَدَّثٍ ، فِي النُّهْيِ عَنْ مَجَازَاةِ سَفْهِ السَّفِيهِ

قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْعَرَزَمِيِّ [كامل] :

وَإِذَا جَرَيْتَ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى فِكَلَاكُمَا فِي جَرِيهِ مَنُومٌ
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُسْتَهُ فِي مِثْلِ مَا يَأْتِي فَأَنْتَ مَلُومٌ^(٣٨٦)

٣٨٣ - وأشرد مثل قيل في تَعَزُّ الكَرِيمِ ، بالتَّسْلِيمِ دُونَ الْاِقْتِصَاءِ
قَوْلُ الْآخِرِ [كامل]

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ

١ - وَقَوْلُ الْآخِرِ [طويل]

أَرْوَحُ بِتَسْلِيمٍ وَأَغْدُو بِخِيْلِهِ وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنْ تَقَاضِيَا
٣٨٤ - وأشرد مثل قيل في تَرَكِ الْأَخْتِفَالِ بِصَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ قَوْلُ

صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ [كامل]

وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَلًّا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَهْمَقُ
٣٨٥ - وأشرد مثل قيل في الْاِبْتِغَاءِ [عَلَى أَسْبَابِ الْمَوْتَةِ] (٣٨٥)، قَوْلُ

الْعَرَزَمِيِّ [طويل]

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ أَمْرًا بَعْدَ خُلَّةٍ فَدَعْ فِي غَدٍ لِلْصُّلَحِ وَالْعَوْدِ مَوْضِعًا (٣٨٦)
٣٨٦ - وأشرد مثل قيل في الْأَسْتِبدَالِ بِالْبِلَادِ عِنْدَ نُبُوحِهَا قَوْلُ

مُسْلِمٍ [بسيط]

تَلَقَّى بِكُلِّ بِلَادٍ مَرَرْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ
٣٨٧ - وأشرد مثل قيل في نُبُوِّ اللَّيْمِ عَنْ إِخْوَانِهِ بِالرُّخَاءِ ، قَوْلُهُ

أَيْضًا [بسيط]

كَالْكَلْبِ إِنْ جَاعَ لَمْ يَطْعِمَكَ بِصَبَبَةٍ وَإِنْ بَنَى سَبْعَةَ يَتَّبِعُ مِنَ الْأَثَرِ (٣٨٨)
٣٨٨ - وأشرد مثل قيل في الْاِحْسَانِ إِلَى مَنْ يَعْتَقِدُ الْاِسَاءَةَ إِلَيْكَ قَوْلُ

الْآخِرِ [طويل]

وَكُنْتُ لَهُ كَالْمُسِمِنِ كَلْبُهُ وَإِنْ يَسْتَطِيعُهُ كَلْبُهُ فَهُوَ أَكَلُهُ
٣٨٩ - وأشرد مثل قيل في إِعْرَاضِ الطَّالِبِ عَنْ مَطْلَبِهِ ، إِذَا لَمْ يُوَاتِهِ

قَوْلُ زُهَيْرٍ [وافر]

وَقَدْ طَالَبْتُهَا وَلَكُلُّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ اِتِّهَاءُ (٣٩٠)
٣٩٠ - وأشرد مثل قيل في نَشْرِ الْعَدُوِّ قَبَائِحَ الْأَعْمَالِ ، وَطَيْهِ رَاجِحَاتِ

الأعمال قول الأَعشى [طويل]

وَتَذْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا^(٣٧)

٣٩١ وأشرد مثل قيل في [قُرب البعيد وودَّه وبعيد القريب

أَيْضاً إِذَا كَانَ يَتَجَنَّبُهُ^(٣٨) قَوْلُهُ أَيْضاً [طويل]

لَا تَطْلُبُنِ الْوُدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ وَلَا تَنَأْ عَنْ ذِي بَغْضَةٍ إِنْ تَقَرَّبَا
فَإِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَفِيرِ لَأَمَنْ تَنْسَبَا^(٣٩)

٣٩٢ - وأشرد مثل قيل في تجنب النهر ، والنهر مقبل معتد ما

أَنْشَدَهُ أَبُو مُعَلَّمٍ [طويل]

يَعِيشُ عَلَى النَّهْرِ مُكْتَفٍ وَإِنْ انْتَصَرْتُ عَلَى النَّهْرِ^(٤٠)

٣٩٦ / وأشرد مثل قيل في الإستراحة إلى الشكوى قول بشار

[طويل]

وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِظَةٍ إِذَا جَعَلْتَ اسرارَ نَفْسِي تَطْلُعُ^(٤١)

٣٩٧ / وأشرد مثل قيل في الرجل يُسيءُ إِلَيْهِ ، وَتَسْتَنْصِحُهُ قَوْلُ

الْأَوَّلِ [طويل]

تُرِيدُونَنِي سُوءًا وَتَسْتَنْصِحُونَنِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي مَوَدَّتَهُ قَسْرًا

٣٩٨ / وأشرد مثل قيل في تهجين التأميل قول بشار [كامل]

تَرْجُوْ غَدًا ، وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَمِي لَا يَدْرُونَ مَا تَلِدُ^(٤٢)

٣٩٩ / وأشرد مثل قيل في الرجل يعتمد الاحسان فيصوره أعداؤه

بصورة الاسامة قول أبي حنش الفزاري [وافر]

وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ حَسَنٍ أُحِيلَتْ بِحَاسِنَتِهِ ، فَقَدْ مِنْ الذُّنُوبِ

- أَخَذَ هَذَا الْقَوْلَ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ [طويل]

فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ فِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ^(٤٣)

٤٠٠ / وأشرد مثل قيل في الحُصْ عَلَى إِنْشَاقِ الْمَالِ ، وَالتَّوَكُّلِ عَلَى

اللهِ تَعَالَى قَوْلُ جَمِيلٍ [طويل]

كُلُّوا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَاشْكُرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا^(٣٣٦)

٤٠١ / وأشرد مثل قيل في تَنَلِّبِ العادات قولُ الأعشى [كامل]

عَوْنَتْ كِنْتَةً عَاتَةً فَاصْبِرْ لَهَا وَاعْفِرْ لَجَاهِلِهَا وَرَوْ سَجَالِهَا^(٣٣٧)

٤٠٢ / وأشرد مثل قيل في تكذيب الطير والكهانة ، قول لبيد

[طويل]

لَعَرَكَ مَا تَدْرِي الصَّوَارِبُ بِالْحَصَى وَلَا زَا جَرَاتُ الطَّيْرِ مَا لِلَّهِ صَانِعُ^(٣٣٨)

٤٠٣ / وأشرد مثل قيل في مُدَارَاةِ النَّاسِ ، قول زهير [طويل]

وَمَنْ لَا يَصْنَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضُرُّ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمِثْمَرٍ^(٣٣٩)

٤٠٤ / وأشرد مثل قيل في وِقَايَةِ الْعِرْضِ بِالْمَالِ قولُ زهير أيضاً

[طويل]

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ ثَوْنٍ عَرَضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ^(٣٤٠)

٤٠٥ / وأشرد مثل قيل في إعطاء الحق طوعاً قبل الإِضْطِرَارِ إلى

إِعْطَائِهِ كُرْهًا قَوْلُهُ [طويل]

وَمَنْ يَغْضُ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَائُهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ هَذَمٍ^(٣٤١)

- يريد أنهم كانوا إذا أَرَادُوا الصَّلَحَ ، جَاءُوا بِرِمَاحٍ لَا أَسِنَّةَ فِيهَا

يَقُولُ لِيْنُ أَبِي السُّلَمِ ، وَلَمْ يُطِيعْنَا ، أَطَاعَ عِنْدَ تَرْكِيبِ الزُّجَاجِ عَلَى الْعَوَالِي

فُرْسَانَهَا -

٤٠٦ / وأشرد مثل قيل في الْإِسْتِغْنَاءِ عَمَّنْ صَنَّ بِمَعْرِوفِهِ ، قَوْلُهُ أَيْضاً

[طويل]

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُنْثَمَرُ

٤٠٧ / وأشرد مثل قيل في تَعْيِيرِ الْأَمْوَاتِ بِالْأَحْيَاءِ قولُ الْأَشْعَرِ الْجَعْفِيِّ

[كامل]

أَحْيَاؤُهُمْ عَارٌ عَلَى مَوْتَاهُمْ وَالْمَيِّتُونَ شِرَارٌ مَنْ تَحْتَ الثَّرَى^(٣٤٢)

(٤٩٤) خرجته في ف ١/٢١٠ ولكنه هنا ينفرد بجارة «بصنم» عوض من يفعل» في الديوان . والسابق من روايته .

(٤٩٥) خرجته في ف ٢٢١

(٤٩٦) وارد في الحامسة ٣٣٦ «فان القرن» عوض «فكل قرن» وهو في الديوان ١٠٦ من نفس القصيدة التي ورد منها بيتان في ل آخر ٣٧ وهذا بعدد ٣٢ منها وقافيته «بقتني» عوض «مقتني» ويتكرر عندنا في ف ٢٥١ و ٣/٤٩٨ وعن المرزباني في معجمه ٨٢ عن الحسن البصري أنه قال قال رسول الله ﷺ «كَلِمَةُ نَبِيٍّ أَلْقِيَتْ عَلَى لِسَانِ شَاعِرٍ - أَنَّ الْقَرْنَ بِالْفَارِ مَقْتَنِي» وعنده الصدر «واجر» عوض «وسل عن» والحجز «فان القرن» عوض «فكل قرن» ووارد في العقد ٣١١/٢ «بقتني» ويتكرر فيه في صفحة ٣٣٠ وهو لطفي في الأرب ٦٥/٢

(٤٩٧) لم يرد في ديوانه . ووارد له في المستطرف ٢٨٧ والكمال ٥٤/١ وبدون عَزْو في العقد ١٠٥/٢
(٤٩٨) بالديوان عدد ٤-٧ من ١٢ بيتا ص ٢٥ وبالأول «وأسترته» عوض «واخوته» والثاني «لأعرفك» عوض «لأفنيك» والثاني مثلهما في الديوان يرد في ابن قتيبة ٢٦٩ يعزوه لعبد . ولكنني وقفت عليه معزوا للحطية في الأتشياب ٢٠٤/١ والأول يعزوه هامش العقد ٣٠/٤ للناظفة نقلا عن مروج الذهب ٦٣/٢
(٤٩٩) هذان والبيت له في ف ٢٣٩ أقول

الثلاثة في مطولة علقمة بالديوان ١٤ والأول فيه «بل كل» عوض «وكل» و «عريفهم» عوض «عزيزهم» وفي الثاني «إقامته» عوض «سلامته» والقافية «مهدوم» عوض «مهزوم» ووَرِّقَتْ «مهدوم» في الأرب ٦٦٣ والثالث طبق الديوان وأساس البلاغة ٢٨٠

(٥٠٠) الثلاثة في حامسة البحري ٢٨٩ والثاني يتبادل مكان الثالث وعنده في عجز الأول «خير» عوض «بصير» والأبيات في ابن قتيبة ٢١٩ مثلهما عندنا إلا في تبادل الثاني مكان الثالث وكذلك هي في التبادل بديوان علقمة ص ٣ وكذلك يردن بالبيان ١٦٢/٣ ومثلهم في الفضليات ٣٩٢/١ بعدد ٨-١٠-٩ وبمحرقة ما عندنا وهي في الأتشياب ١٤٣/٢ والمعاهد ٦٢/١ والأول والثالث في المستطرف ٢٨٤/٢ يعزوها لأبي عمرو بن العلاء والثلاثة لعلقمة في الأرب ٦٦٣ ويعزوها العقد ١٠٣/٦ لعبد ابن الطيب على لسان عمرو بن العلاء ويحب ابن عبدربه بأنها لعلقمة . وأول القصيدة «طَحًا بك قلب في الحسان طروب»

(٥٠١) وأرد بالديوان ١٠٧ والمعاهد ٦٢/١ لنفس السبب والموشى ١٠٣
(٥٠٢) في الديوان ٢٢٧ من نفس القصيدة التي ورد منها عندنا في ف ٢/١٤٩ والمفروض أن هذا البيت منها هو الرابع ، ولكن «أرى الغواني» بداية الثالث أما هذا الرابع فبدايته «إن الغواني» وقارن أيها انصب

(٥٠٣) البيت في ديوانه ٨٠ من قصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني . ووارد في المستطرف ٣٨/٢
(٥٠٤) الثلاثة في الديوان بعدد ٤٤-٤٥-٤٦ من ٤٨ بيتا ص ٢١ والأول «فإني» عوض «وإني» وهي في ابن قتيبة ٢٠٨ والأتشياب ٤٧/٢ «وجدت» عوض «رأيت» و «يسرعون» عوض «يكثرن» و «العشيرة» عوض «الصومنة» وهي في المعاهد ٤٨/١ «بل أمر» عوض «بني أم»

(٥٠٥) لم أعر عليه ضمن قصيدته من هذا الوزن في الاصمعيات
(٥٠٦) هو المرقش الأصغر وأمه ربيعة بن سفيان وقيل عمرو بن حرمة . شاعر جاهلي قديم ، عم طريقة بن العبد له أخبار في معجم الشعراء ٤ والأغاني ١٣٩/٥ وابن قتيبة ٢١٤

(٥٠٧) وارد في حماسة البحرى ٣٧٤ وابن قتيبة ٢١٥ وذكر مثلاً يذكر الحاقى أَنَّ القُطامي أخذ من معنى هذا ، ونظم بيتاً . وهو في المفضليات ٢٤٦ بعد ٢٢ من ٢٤ بيتاً وفي معجم الشعراء ٥ والأرب ٦٧/٣ وسيرد مرة أخرى في ف ٣/٤٢٠ ، وفي ف ٩/٤٩٨ سيعزوه للحارث بن حلزة شذوذاً عن الأجاج (٥٠٨) خرجته في ف ٢٢٤ .

(٥٠٩) شاعر متعبّد وعُرفَ مِنْ أُسرة متعبنة ، وواحد مِنْ اعتزل عبادة الأوثان في الجاهلية . وكاد يظله الأسلام ولكنه مات قبل البعثة بنحو خمس سنوات . وابنه سعيد أحد العشرة المبشرين بالجنة . انظر حاشية ابن سلام في طبقاته ٢٢٠

(٥١٠) واردان بالبيان ١٣٢/١ «يفقر» عوض «يقتر» و «النحي» عوض «النهي» (٥١١) واردان بالديوان بعد ٤٧-٤٨ من نفس الآيات السابقة له . وعنده «بنمك» عوض «يسوؤك» وفي الثاني «الثاني ملحت» عوض «النأي لن كمت» وما في ابن قتيبة ٢٠٨ والأنسباء ١١/٢ و ٤٧/٢ وعنده بصدر الثاني ولكنه الثاني «إذا» عوض «هولكن أخوك النأي إن» وما في المعاهد ٤٧/١ وفي صدره الثاني عنده «ما» عوض «إن» وما في الموشى ٢٣ وعنده «بنمك» عوض «يسوؤك» و «الثاني ما» عوض «النأي إن» وما في الآداب ٨٩ وعنده «هولكنه الثاني إذا كنت مُقْبِلًا»

(٥١٢) كاتب ، شاعر ، ومن وجوه كتاب المعتصم والوائق والمتوكل . توفي سنة ٣٤٣ وهو يتقلد ديوان الضياع والتفقلت بِسْرَ مَنْ رَأَى وأصله من خراسان أخبأه في الاغاني ٢٥/٩ والأرب ٣٢٨/٤ (٥١٣) ما له في التتية ٩٨ «نقي الجيب» عوض «كريم الصلوة أو هوني المهدة من الهامش و «إليك» عوض «عليك» وما في اللآلئ ٧٠٩ «نقي الجيب»

(٥١٤) ما له في الفيت ٤٣/١ «إذا ما نعمت» عوض «إذا استخبرته» و «يعرف» عوض «يعلم» في المرتين . وقد مدح بها عبد الملك الزيات وما في المختار ١٨٩ بدون عزو هانمته عوض «أستخبرته» والثاني يبدأ هكذا «يعرف الأخصى إذا استنقى ، ولا يعرف» في اللآلئ ٦١٦ «على أعدائه» عوض «إذا استخبرته» و «يعرف» عوض «يعلم» في المرتين وكُ يَعْرِضُ له في ٧٠٩

(٥١٥) ما يحكى التالي عندنا ، يردان في ديوان الخليلين ٣٠/٢ وفي معجم الشعراء ٢٥٧ «إذا مُسْتَه . مُسْتَه» في أول الصدر . وما في ابن قتيبة ٦٦٠ والمختار بحرفيته عندنا ١٨٨

(٥١٦) في الأصل «بيت» والتصويب في الهامش (٥١٧) واردان في ديوانه ٩٩ و ١٠٠ متتالين «يجي» عوض «يقوم» والأول في حماسة أبي تمام المرزوقي ١١٨٨ مثل الديوان وكذلك في حماسة البحرى ٣٥٤ وقافية الثاني في الديوان «اتقاء» عوض «الوقاء» وأولها ضمن آيات في المعاهد ٦٨١

(٥١٨) من المعلقة وارد بالكتيب الجامع ٩٣ «النايا ينلته» عوض «النتية يلقتها» و «إن يرق» عوض «هولو رام» .

(٥١٩) في الأصل «بيت» والتصويب من الهامش .

(٥٢٠) البيت لعبدالله بن جعفر بن معاوية بن جعفر خرجته في ف ١٠/٢٢٢

(٥٢١) لم أفتد إلى هذا البيت في ديوان العتبية ، وفيه . هذا المعنى يتو آخر رأيي ، الديوان ١٩٩ . وكل ذي سكرة فاعمى حتى إذا ما أفاق أبصر

وقد ورد ذلك في اللآلئ ص ٤٥٢ بدون عزو ولا اهتم له المحقق الميني .

(٥٢٢) قال الميني في هامش اللآلئ ٤٥٢ عن هذا القول المزور لرسول الله ﷺ «مثلُ معروف» عند أبي عبيد والصكري والميداني .

(٥٢٣) في الأصل «بيت» واقضيت تصلح الهامش السابق .

(٥٢٤) في الديوان ١٠ مثلاً عندنا ولكن أولها الذي سيتكرر بعد أسطر سياقي بمصدر آخر، وبه سيتكرر في ل آخر ٤٩ والأول في هامش المزدوق رقم ١٨٦ رواية عن التبريزي في شرحه للحماسة. وهو في محاضرات الأدباء ٧٨٧/٢ ودائماً بصيغة الرواية الأولى الموافقة للديوان ولكن بمصدره «العنوان» عوض «الغروس» وفي معجم الشعراء ١٩٦ «بتقديم» عوض «ياقدام».

(٥٢٥) في الأصل «عن».

(٥٢٦) الاطنابة، أنه. وهو ابن عامر الخزرجي من فرسان الجاهلية. أخباره في معجم الشعراء ٨ واللائحة ٥٧٥.

(٥٢٧) سَيَرِدُ مَعَ آخَرَيْنِ فِي غ ٣٩ وَأُخْرِجُهُ.

(٥٢٨) الزبيدي، جاهلي، أسلم في حياة الرسول ثم ارتد ثم أسلم. وأوفده سعد بن أبي وقاص بعد فتح القامية إلى عمر بن الخطاب ومنه يومها يتجاوز المائة. أخباره في ابن قتيبة ٣٧٢ ومعجم الشعراء ١٥ والأغاني ٢٤/١٤.

(٥٢٩) هو الرابع عشر من أبيات في الأصمعيات ١٢٩ «وردت» عوض «فردت» ومثلاً عندنا هو في الأنشبا ٤/٢ ومعجم الشعراء ١٧ ويرد مرة أخرى في ل ٦٧

(٥٣٠) في ديوانه ٦٥ والقافية مقصورة وعنده «المراح» عوض «مراحا» ومثله في الحيوان ١٤٥/٦ وفي الأنشبا ٥/٢ بدون عزو «عتابا» عوض «مراحا».

(٥٣١) وارد في ديوانه ٢٩ ويتكرر في ل ٥٠

(٥٣٢) شاعر مخضرم. كَانَ مِنْ الْمُؤَلِّفَةِ قُلُوبِهِمْ. وقد أعطاه النبي يوم حنين حوالي مائة من الإبل. له في ابن قتيبة ترجمتان في ص ٣٠٠ و ص ٧٤٦ وهذه أوسع، ومعجم الشعراء ١٠٢ والأغاني ٦٢/١٣

(٥٣٣) وارد له في محاضرات الأدباء ٧٨٢ يعزوه له ومعجم الشعراء ١٠٢ وحماسة ابن الشجري ٣٥ وسيتكرر عندنا في ل ٥٠ مرتين.

(٥٣٤) راجع بداية الفقرة

(٥٣٥) هو مَعْنَى بِنِ أَوْس، شاعرٌ مَخْضَرُمٌ بَرِعَ فِي شِعْرِ الْحِكْمَةِ. أخباره في معجم الشعراء ٣٠٣

(٥٣٦) يتكرر مرة أخرى في ل ٥٠ بنفس العزو وهو في محاضرات الأدباء ٧٨٢ يعزوه يعزُو الحاشي بينا هو في حماسة البحري منفردا في ص ٤٨ يعزوه إلى أنس بن مدرك الخثعمي

(٥٣٧) هو ثاني القصيدة، بديوانه ٢٨ وقد ورد عجزه في ف ٨٢٣٤ وأتمناه. ووارد في التسييات ٢٧٣

(٥٣٨) صدره «لساني وسنني صارمان كلاهما» وارد في مقدمة الجمهرة ٤٦ وقد وصفه الفرزدق ضمن أبيات بأنه لم يستطع هو أقامهما فلما سئل ولَنَ هِي ؟ قال إنها لفلان من بني يربوع. ويبدو أن الحاشي أكتفى بالتمثيل بالعجز لأنه لم يرد تكرار الصدر الذي ورد عند حسان على أساس اشتهاره بِبَيْتِهِمْ. هذا ولعمر بيت استخدم فيه نفس العجز بتصريف - وارد بالبيان ٩٣/١ -

لعزو في الحيوان ٨٤/١ وعنده «شبيب» بالنقط. ولكن الآداب ٩٩ يعزوها لِكَفِّ «ويروى ليزيد بن معاوية» وعنده «تصادف» عوض «قول».

(٥٤٣) في الأصل تكرار لعبارة «فيقتل ألف قبل أن يتمول».

(٥٤٤) خرجته في ف ٢/١٤٧.

(٥٤٥) خرجته في ف ٢/٢٣٥

(٥٤٦) المخزومي. آخر أبي جهل. شريف قومه وقد عبَّره حسان حينما انهزم في بدر وظلُّ مُشْرِكاً وأسلم عند فتح مكة واستشهد في اليرموك.

(٥٤٧) والآيات له في الفاضل ٥٣ وحامسة أبي تمام المرزوقي ١٩٠ عبَّز الثالث «بحلب يوم سمره والبرزي عند مرصه والاشبه ١٤٢/١ والعقد ٣٣٧/٥ مهري» عوض «فربي» و«فصلت» عوض «فصلت» و«بحلب يوم مرصه والأرب ٣٥٢/٣ علوا مهري «فصرفت» و«بحلب» عوض «موا فربي» فصلت» «بلقاء» وفي الأغاني ١٧٣ يشبه الأرب. وعنده في صدر الثالث «ففررت منهم هذا وفي الأصل ماأرأيت» عوض «ماترك» والأصل خطأ معنى تصريته من المصادر المذكورة .
(٥٤٨) كابل من بلاد التي فتحها عبد الله بن عامر بن كرز. وهو ابن خال عجلان بن عفان . ووصفه علي رضي الله عنه بأنه سيد فتيان قرش غير مدافع . وأبنته معاوية بقوله «يرحم الله أبا عبدالرحمن ، بمن نفاخر ١٥ ومن نباهي ١٥ - هامش ابن سلام ١٠٩
(٥٤٩) لم أهد إلى هذا الخبر في الطبقات ولا لاسم ابن الانعث ولا لشعر ابن هشام وفي ص ١٢٤ منه . شعر له ، وليس هذا منه .

- (٥٥٠) في الأصل «فاسلك» وهو خطأ .
(٥٥١) وارد في قصبة بالبيان ١٥٠/٣ شكوكا في نسبتها للعارث بن حلزة . وهو ثاني ثمانية في المفضليات ٤٣٠ يمزوها له ورد في الأنشبا ١٧/١ وأمالى القالي ٧/٢ والأرب ٦٦٣ ويزوره له المختار ١٣٥ والآية ٦٣٩
(٥٥١) في حماسة البحري ٣٧٥ وابن قتبية ٣٧٤ ضمن أيلت . وفي الأصمعي ٢٧ من ٢٧ بيتاً في ص ٢٠١ ومعجم الشعراء ١٦ والعقد ٤٠٦/٣ والمستطرف ٣٧/١ والأغاني ٢/٩ ، يَعرِّزه . ويكرر عندنا له في ل ٣٦ و ٠٩٣ و ١٤٥
(٥٥٢) له في غار القلوب ٣٩١
(٥٥٤) في ديوانه ٩٣ خامس عشرين بيتاً ، وفي الميوان ١٧١/٥ والمعلد ١٠٧/١ ومعجم الشعراء ٨١ والعقد ٣٨/١ و ١٠٣/٣ والأرب ٦٥/٣
(٥٥٥) خرجته في ف ٢/٢٣٦
(٥٥٦) خرجته في ف ٢٣٦ .
(٥٥٧) وارد له في المتحلل ١٧٢ والأرب ٦٥/٣
(٥٥٨) شاعرة جاهلية أخت طرفة بن العبد وقيل إنها عمته . لها ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم أئب ٥٦٨ أخبارها في الآله ٧٨٠
(٥٥٩) وارد له في المختار ١٦٦ «أصبحينا» عوض «أعقبني» .
(٥٦٠) خرجته في ف ١/٨٤
(٥٦١) وتقرأ في الأصل «جبد» .
(٥٦٢) الأول والثالث في ديوانه بعدد ٨ - ١٠ ص ٥٢ بدون خلاف والثاني غير وارد بديوانه . هذا وقد وَرَّكَتْ عروسته في الأصل غير واضحة ويمكن أن تكون بين كلمتين «مدهم» أو «مذهب» ورجعنا الأخيرة ولم أقف عليه في مصدر ، بيتا وقفت على الأول والثالث في محاضرات الأدباء ١٩٥/٢ والزهرة ٣٧٢/١ ويكرر الأول في ل ٧٩ .
(٥٦٣) أخرجه في ل ٦٥ مع يبين صنون له .
(٥٦٤) أخرجه في ل ٦٥ مع أيلت مصلحيه له .
(٥٦٥) الأول علقت عليه في ل ٧٣ ضمن أيلت . والثاني من نفس تلك القصيدة بعدد ٢٠ وانظر هناك تخريجه بإتمام .

(٥٦٦) البيت في جميع المصادر وفي ل ٥٤ و ١٠٥ عندنا يعزوه الحاتمي لمعرو بن معدي كرب الزيلعي - وقد ترجمنا له - ولا أدري كيف تمت النسبة ها هنا بهذا العزو في البيان ١١٩/١ وسر الفصاحة ٢٠٢ والأشباه ٤/٢ والمعاهد ٨٠/١ واللائحة ٣٦٦ يعزونه لمعدي كرب . والبيت في الأصمعيات أخيراً أبيات عشرة ص ١٣٠ ورَدَ منها أبيات عندنا في ل ٣٢ و ٤٨ و ٥٣ و ٦٧ كلها معزولة .

(٥٦٧) في الديوان ٩٠ من «قفا نيك» ووارد في المعاهد ٩٧/٢ والأرب ١١١/٧

(٥٦٨) في الديوان ٨٠ واللائحة ٣٦٣ وهامش المروزي وفي ابن قتيبة ١٩٤ وانظر التعليق على عَجَزَ صنوه في ف ٣٨/٣٣٤ .

(٥٦٩) الديوان ٨٩ والزهرة ١٥٠/١

(٥٧٠) من المعلقة في الكتاب الجامع ٩١ والمعاهد ١٣٧/١ مقاماً عوض «حولا» .

(٥٧١) الديوان ٣٥ «الناس» عوض «المخلق» .

(٥٧٢) في الديوان ١٩٧ متالين . «فلا أحفله» عوض «فلا أحفل» و «سمناء» عوض «مللنا» .

(٥٧٣) الآن يرد بحرفية المعلقة . وانظر تحريجه التام في ف ١/١٩٢

(٥٧٤) خرجته في ٧/٢٢٢ .

(٥٧٥) وارد في ديوانه ٣٥ والعقد ٧٥/١ والأرب ٧٤/٣ .

(٥٧٦) وارد في ديوانه منفردا ٢٥٦ بحرفية ما عندنا ومثلها عندنا هو في ابن سلام ٤٧ . وفي حماسة البحري ٣٦٤ الصُّرُ: «وتحضي مريض المستأند الحامي» وهذا أقرب إلى بيت الزيرقان ابن بدر . سَيَّأِي . ومثلها عندنا أيضا هو في العقد ٤٤١/٢ «سورة» عوض «مريض» ويتكرر عندنا في ل ٨٩ .

(٥٧٧) البيت لزهير بن أبي سلمى في المعلقة خرجته في ف ٢/٢٢٢ وأزِيدُ هنا أنه واردٌ لَهُ في حماسة البحري ٢٤٨ ولا داعي لفهم عودة الضمير إلى ما قبله في كلام الحاتمي فهو ليس للنايفة ولا شك في نسبة لزهير أبدا .

(٥٧٨) خرجتها في ف ١ و ف ٣٤/٣٣٤

(٥٧٩) أوردَ لَهُ الحاتمي عَجَزَ هذا البيت في ف ٣٣/٣٣٤ وسمَّاه زيادة العبدى وهو في المختار ٤٤ مع آخر معزوان لنهشل ابن حرى وعنده «نسب الفتيان» عوض «منبت العيدان» وفي الهامش أنها مع ثالث في الأغاني مُعَرَّاة لابن ميادة وعنده «أبى» عوض «أبنا» .

(٥٨٠) في الديوان ١٦ والأرب ٦٣/٣ وابن قتيبة ١٦١ وحماسة البحري ٩٩ يعزوه له .

(٥٨١) من المعلقة في الكتاب الجامع ١٤٣ والمعاهد ٢٢٥/١ والعقد ٨٧/٥ .

(٥٨٢) هرومكروا ومكر الله والله خير الماكرين» آية ٤٧ مدنية . آل عمران ٣ .

(٥٨٢) وإذا لَقُوا الذين آمنوا قالوا آمنا ، وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم ، إنما نحن مستهزؤن . الله يستهزئ بهم ويعلم في طفيلتهم يجهون» آية ١٣ + ١٤ مدنيتان ، البقرة ٢

(٥٨٣) وارد في طراز الجالس ٢٨ بدون عزو .

(٥٨٤) واردان في ديوانها بحد ٩ - ١٢ من ١٥ بيتا وأولها في ص ٨٧ وصدر الأول يبدأ بالواو عوض الفاء . وفي ابن منقذ «أملئ» عوض «أعزى» وهما في محاضرات الأدباء ٣٠٢/٢ والأشباه ٣٣٠/٢ والكامل ٨/١ .

(٥٨٥) وفي حماسة أبي تمام ٣٣٧/١ «فقال» عوض «فقالوا» و «لقبر» عوض «ليت» و «بيعت الشجاء» عوض «بيعت الأس» و «فدعني» وهما في حماسة البحري ٤٠٧ مثلا عند أبي تمام وفي شرح المروزي ٧٩٧ ها الثاني والثالث من ثلاثة . وعَجَزَ الأول «فالدوا لك» عوض «فالدوا لك» وسيردان عندنا مرة أخرى في ل ٧٤

(٥٨٦) واردان في البيان ١٠٣/٢ وحماسة أبي تمام المروزي ٧٩٣ وعنده في عَجَزَ الأول «ملان» عوض «بالدمع» عندنا . وهذا الشعر هو في رثاء أخوته أوفى وغيلان ذي الرمة . وقد نسبها المرزباني إلى مسعود أخميم ثم

قال هرقال إنها هشام أختي الرمة . وعنده «ملان» عوض «بالدمع» وينسبها القالي في أماليه ٢٦٣/١
 لِنَسَام . وفي الكامل ١٢٤/١ أنها هشام وعنده «بالماء» عوض «بالدمع» وذكر الجهمي الشطر الأول بينهما
 منسوباً لسعد . أخت هشام ويقول ابن قتيبة ٥٢٨ أنه مات أوتى ثم مات ذو الرمة فقال مسعود البين .
 وعنده العجز «ريان» عوض «بالدمع» . يعني تغيير الروى .
 (٥٨٧) هذه رواية طريقة لليت ، وهي ليست مثلاً عندنا في المرتين ل ٩٣ ول ١٤٥ ، ولا هي تشبه الديوان وانظر
 التلطي في الأخيرة .

(٥٨٨) خرجناه في ف ٢٥٧

(٥٨٩) في الأصل «بيت» واقتفينا الهامش .

(٥٩٠) الأبيات هي المطلع ، والثاني ، و ١٨ ، و ١٩ ، من ٢٤ بيتاً في الديوان ٢٣٣ والثالث والرابع واردة في
 الجهمية ١٤ ويروى فيه عن ابن عاتشة أن رسول الله ﷺ . أشدّ البين وفي أولها «ذا الفضال» وفي
 الثاني «ينزل» عوض «هذا فائس» و «استنزل» وعجز الأول في المعاهد «وإن في شعر من مقي مثلاً»
 ٦٨/١ ، والبيت الثالث طبق ما في المعاهد . والثاني في معجم الشعراء ٣٢٥ وعن الثاني قال الأصمغاني
 أنه أخذ من أساقفة نجران في الأغاني ١٣٧/١٠

(٥٩١) في الأصل «بيت» واقتفينا الهامش .

(٥٩٢) هنا في ابن قتيبة ٢٢٥ ضمن مقطوعة ، وحاسة البحري ١٥٠ ، وعجز الأول فيها معاً «المبرأ» عوض
 «المفر» ومثلها وهنا في الديوان بعدد ١٩ و ٢٠ من ٨٧ بيتاً ووردان بالمعاهد ١٠٥/١ مثلهم وعنده
 «جارتهم» عوض «خلن» وفي معجم الشعراء ٨١ وعنه «عزّن» عوض «خلن» .

(٥٩٣) في الديوان بعدد ٢٨ آخر القصيدة في ص ١٧٧

(٥٩٤) في الديوان ٩٢ «الشعر» عوض «الشعر» والمعاهد ١١١/٢ مثلاً عندنا .

(٥٩٥) هو لأوس بن حجر حسب ما في البيهقي ٤٧/١ وهو يمين بن أوس حسب الأرب ٧٣/٣ .

(٥٩٦) وارد في ديوان قيس بن الخطيم ٧٤ وسبق أن عزاه الحاقمي في ف ٦٧٢٢ للخطيمية ولم أجده في ديوانه ،
 ولا وقفت عليه معزواً لغير ابن الخطيم . فهو له في معجم الشعراء ١٩٦

(٥٩٧) في الأصل «نيل الجانب» وهو خطأ

(٥٩٨) وارد في ديوان الخطيم وبدائته «أمر» وبدائية العجز «وذا القص» ص ١٠٨ وهو في أمالي القالي ١٧٧/٢
 صدره مثل الديوان .

(٥٩٩) في الديوان ٣٧ مثلاً عندنا إلا «إنه» عوض «إذا» أوله . وفي حاسة البحري ٤٠ «فان» عوض «إذا» .

(٦٠٠) عجز الأول والبيت الثاني في الديوان بعدد ٢ - ٥ من ٢٠ بيتاً أولها ص ٢٤ وصدر الأول عنده هو
 «وَمَلُّ أَنْ أَوْبَ لَهَا بَنِي» ومطلع القصيدة أبي البيت قبل البيت الأول عندنا :-

رد لجهول في كل هذه المصادر: ذيل الأمالي ١٩٠ ، مجالس طلب ٢٣ ، المتحلل ١٠٦ نسب قرش ٤٩/١ .

(٦٠٢) وارد في محاضرات الأدباء ١٢٢/٢ والقفية عنده «حليلها» .

(٦٠٣) أعتقد أن الكلمة وقعت من الناسخ قبلها لا يتضح المقصود من التفسير ، ولا سيما والكتابة بدون
 شكّل .

(٦٠٤) البيتان لم يردا في ديوان جرير . والثاني يرد ضمن أبيات في الكامل ١٨٥/١ معزواً للحرث البرجمي
 وهو الرجل الذي أدبه عثمان ، فنظم شعراً ، منه البيت .

(٦٠٥) الغيل السعدي ، أبو زيد ، ربيعة بن مالك - خبره في ابن قتيبة ٤٢٠ وابن سلام ١٢٤ والأغاني
 ٣٨/١٢ .

(٦٠٦) وارد لمهلل في الأرب ٢٧٤/٣ بيتا هو مجهول في الأنشبا ٢٨٠/٢ يسق آخر، وعنده «تبكى» وهو في ثمار القلوب ٣٤٨ مَرَوَ لبعاء بن قيس الكتاني.

(٦٠٧) وارد له في مطولة بالجمهرة ١٧٥ وعنده «ها» عوض «هن».

(٦٠٨) في ديوانه ٣٦ والكتاب الجامع ٦٨ وحامسة البحري ٣٩٣ مثلاً عندنا، وفي محاضرات الأدباء ٢٢٦ «عداوة ذي» عوض «وظلم ذوي» وفي المنتحل ١٧٢ مع أبيات يجرها لطرقة ولكنه في الجميع والأرب ٦٥/٣، لعلّي.

(٦٠٩) هو لكعب بن زهير حسب ما في العقد ١٩/٣ ثاني اثنين أحدهما تمثناه في ف ٨٩/٢٣٤ أزلأوس في الأرب ٦٣/٣ وهو في ديوان أوس سلسل سسنة أيلتو ص ٢٠ وليس بينها ذلك الذي في ف ٨٩/٢٣٤.

(٦١٠) جميع الفقرات ٢٩٩ حتى ٣٠٢ واردة بنصها في الأغاني ال ١٣٧/٢١ - ١٣٧ زائد الفقرة ٣٧٤ المقلبة. وعنده أخطاء «النجي» = البض. في المرئين و «اعتذار» = اعتداد. و «يذكر» ساقطة. وعنده، عوض «قطع يده يده»، «قطع يده الأخرى» الخ وانظر مقدمات الكتب بخصوص علامة الأغاني ال ٢١ بحيلة المحاضرة.

(٦١١) الحارث هذا، في سمر المتلس هو ابن قتادة الذي كان يناقض أمراً القيس. وانظر في ذلك هامش ابن قتيبة ١٨١ للشيخ شاعر. والأبيات التسعة في الديوان ١٦٦ مرتبة كما يلي: ١ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - والثامن أنسهت فيه ف ٣/٢٢٢ والتاسع بالديوان ١٧١ وقافيه «أن تمثنما» عوض «أن تمثنما» ومثل الديوان هو في الأغاني ال ١٣٧/٢١ عن الحاسمي وعنده في عجز الأول «ترتلن» عوض «ترابلن». وفي صدر الثاني «ولن» عوض «ولو» وقافية الخامس «مقلما» عوض «مقلما» وعجز السادس «بيتنا» عوض «بين» ووقفت على هذه الأبيات في ابن قتيبة ١٨٠ وهو مثل الديوان إلا في عجز السابع حيث «لناباه» عوض «لثانيه» كما وقفت على بعضها في حماسة البحري ١٥ والأول في البيان ٢٠/٣ بحرفية ما عندنا والرابع والخامس والسادس في الأنشبا ١٤٨/١ والأول وارد بالمعاهد ٢٤٨/١ «تسأط» عوض «تسأط». وفيه، الرابع والخامس والسابع مثلاً عندنا. والثاني في معجم الشعراء ١٣ ومن الثالث إلى السابع في التسيجات. والتسعة في الأغاني حسباً ذكرت في التطبيق السابق.

(٦١٢) المصدر السابق (التعليق والتخريج في آخر هامش قبل هذا، قبل هذا.).

(٦١٣) هما في حماسة البحري ٣٦٢ «للهلك والنفس» عوض «للكل والنكد» وهما معاً في الديوان ١٦٠ «أكثر» عوض «أكثر» و «للهلك» عوض «للكل» ويرد الأول في الانشبا ٣٢٣/٢ مثلاً هو في الديوان.

(٦١٤) في الاصل «ولن تخلق» وأظن الواو هنا خطأ فحذفها. والمخطأ في كتابها اتقت وجوؤها بعجز البيت. وموضعها يوضح ير وجوها في البيت. وعنديها في النثر، فتبه. والبيت في فيما يلي.

(٦١٥) في المفضليات ١٦٣ بعد ٢٤ من ٣٦ بيتا «صائر» عوض «راجع» وفي حماسة البحري ٣٥٨ ضمن أبيات لنى الأصعب وفي الأنشبا ١٢٨/٢ مثل المفضليات. وضمن مطولة في أمالي النفاي ٢٥٧/١ وفي ابن الشجري ٧١ والكامل ٩/١ «تمتع» عوض «تخلق» وفي الأغاني «صائر» عوض «راجع» ضمن القصيدة ٩/٣.

(٦١٦) في الأداب ١٢٤ وشرح المزدني لأبي تمام ١٧١ «خير» عوض «هوس» و «خبيها» عوض «جنحها» وهو لحام الطائي رابع أربعة أبيات.

(٦١٧) بدون عزو في المنتحل ٢١٢.

- (٦١٨) في البيان ٣٣/١ والقصد ٣٣/٣ والكليل ١٥٦/٢ وَيَعَزُّو الحاقلي في اللآلئ ٩٠٦ .
- (٦١٩) لجهول في مجالس ثعلب ٤١٣ وفي اللآلئ ٩٠٧ عَجِبَ السابق مباشرة هوقال جميل وعنده هعمورا
عوض «أعورا» .
- (٦٢٠) في الكامل ٥٠/٢ أنه لَطَّرَج بن إسماعيل الثقفي وفي الموشع «إِنْ يَلْمُوا» عوض «إِنْ يَسْمُوا» في
المرتين . وفي الأصل «إِنْ سَمُوا» . ومثل الموشع المستطرف ١٠٦ وبدون عزو .
- (٦٢١) في شرح شواهد الكشف ١٦٤ بدون عزو وفي اللآلئ ٣٦٢ مثل عَزَوْنَا .
- (٦٢٢) عجزه ورد في ف ٥/٢٣٣ وخرجناه هناك ويتكرر تاما في ل ٨٧ .
- (٦٢٣) في الأصل هوينه .
- (٦٢٤) في الأصل «المباشرة» وهما معا خطأ .
- (٦٢٥) في الديوان ٣٣ وحامسة البحري ١٦٣
- (٦٢٦) الديوان ٣٣٩ .
- (٦٢٧) اكْتَفَى بالعجز شاهداً . ويرد البيت تاماً في ل ٥٨ و ٩١ وتحريجه في ال ٥٨ مع صنوه .
- (٦٢٨) في الديوان ٣١ والزهرة ١٢٨/١ «حزنا» عوض مواعظا و «الواعظت» عوض «الموعظت» ومثله في
الستطرف ٤٠ ولكنه في المنتحل ١٧٢ يعزوه لطرفة بيتا هو لَدَيْ في الجمع والأرب ٦٥/٣
- (٦٢٩) وهذا بعدد ٢١ من نفس القصيدة في الديوان ١٠٥ وقد وضعه المحقق بين المعقوفين لأنه ليس من
مخطوطة الديوان ولكنه من ابن طباطبا في عيار الشعر .
- (٦٣٠) البيتان لأبي العالقة الريلمي حسب أمالي القاضي ١٥٩/٢ والأول عنده هكذا :
إِذَا أَنَا لَمْ أَشْكُرْ عَلَى الْخَيْرِ أَهْلَهُ وَلَمْ أَذْهَبْ الْحَبِيسَ اللَّيْمَ الْمَذْمُومَ
- (٦٣١) في الديوان ١١٤ وفي حاشية ابن السجري ٩٦ «حق» عوض «زرق» وكذلك في الكامل ١٤/١ . والتحير
٥٠٧ ومثلا عندنا هو في التنبيه ٧٥ وَيَرْدُ مرة أخرى في ل ٤٧ «زرق» و ٤٩ «حق» .
- (٦٣٢ و ٦٣٣) البيتان من المعلقة واردان في الكتاب الجامع ٥٦ وهما في الديوان ٢٣
- (٦٣٤) وارد في مجالس ثعلب ٤١٣ والمعلد ٩٩/٢ لجهول . وعندهما «يستغزني» عوض «يختصر له» .
- (٦٣٥) وهذا كذلك في نفس المصدرين والصفحتين .
- (٦٣٦) في الكامل ١٢٨/١ والقصد ١١٥/٤ معاً أنه له . بيتا القصد نفسه ٣٩١/٣ يعزوه لمالك ابن حزم ويتكرر فيه
١٣٩/١ وفي الاشباه ٨/١ .
- (٦٣٧) يعزوه البحري في حليته ١٧٤ للمتوكل اللقي وعنده هونقي عوض هوتركبه . والسابق يسغر في
أسلس البلاغة ٣٦٥ والقصد ٢١٥/٢ .
- (٦٣٨) شاعر إسلامي قَبِلَ مِنْ عَصْرِ الدولة الأموية . اسمه عُمَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . وكتبه أبو الفيل ، وأخبره في
ابن سلام ٥١٧ والأغاني ١٤٧/١١
- (٦٣٩) بن حمزة المري . والبَرَصَاءُ أُمُّهُ . يتويع من الدولة الإسلامية ، أخبره في معجم الأدباء ٣٦٩/١١ والأغاني
٨٩/١١ .
- (٦٤٠) في الكامل ٤٤/١ ضمن خمسة أبيات منسوبة لتضلة السلمي . قال هـ : وكان دميّاً حقيراً وذاتاً نجساً وبأساً .
- (٦٤١) هو عبدالرحمن بن عبدالله ، فصل من شعراء الكوفة ، فصيح ، من الدولة الأموية ، كثير الشعر وفقه .
فَكَهَّ الحجاج في عَهْدِهِ . أخبره في الأغاني ١٣٨/٥ و ١٥٠
- (٦٤٢) وارد له ضمن مطولة في الاغاني ١٤٠/٥
- (٦٤٣) البيتان في ديوانه ٤١ وعنده هشلجر عوض هشلجره وكذلك في حاشية البحري ٥٣ والاشباه ٢٥/١
والشعيات ١٥١

(٦٤٤) وارد له في ١ ماني ١١٣/٤ .

(٦٤٥) كان مُعاصر أبي قيس بن الأُسَلْت وثُوْقِي حِوَالِي ٩ هـ . تَحَدَّثَ عَنْهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي ص ١٩٠ . وَاسْمُهُ فِي الْأَصْلِ 'مُحَمَّدٌ' = عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَلُولٍ ، وَهُوَ خَطَا . وَعُرِفَ بِهِ الزُّرْكَانِيُّ ١٨٨/٤

(٦٤٦) هُوَ مُعَمَّ بْنُ أَبِي بِنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ ، فِي الْأَغَانِي ٤٤١/١٠ «بِنِ حِمَارٍ» وَأَخْبَارُهُ كَذَلِكَ فِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ ٩ وَالنَّقَاشِ ٦٧٥ وَاللَّاتِي ٤٤١ وَ ٤٨٣ .

(٦٤٧) وَاهُ فِي الْأَشْبَاهِ ٧٨/١ وَقِيلَ يَتُّ أَخْرَجَ وَرَدَّ عِنْدَنَا فِي ٢/٢٢٧ وَبَعَثَهُ يَتُّ ثَالِثُ . الثَّلَاثَةُ يَعْمُرُوهَا ١ لِدِيَانَ لِشَرِيكِ ابْنِ الْأَعْقَلِ التَّجَمِّي . الْأَوَّلُ مَعْرُوفٌ عِنْدَنَا كَمَا أَفْشَرْتُ لِجَمَانَةِ الْجَمْعِيِّ ، وَالثَّانِي هَهُنَا لِمَعْمَرٍ . هَذَا الثَّانِي - يَقُولُ مُحَقِّقُ الْأَنْشَاءِ إِنَّهُ عَمَّرَ عَلَيْهِ فِي الْمَرْزَبَانِيِّ ٢٠٤ مَعْرُوفًا لِمَعْمَرٍ وَوَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ ٩ وَمَعَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ مَعْرُوفَةٍ لِمَعْمَرٍ . وَكَذَلِكَ هُوَ وَكَانَ مَعَهُ فِي طَرَاظِ الْجِبَالِ ١٤٣ ، أَمَّا رَفِيقُهُ فِي طَرَاظِ الْجِبَالِ فَصِيغُوهُ الْحَاقِي فِي ل ١٤٣ لِلطَّرْمَاحِ . هَذَا وَأَذْكُرُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَعْمَرِ الْحَاقِي . فِي ل ١٤٣ لِلطَّرْمَاحِ . هَذَا وَيَذْكُرُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَعْمَرِ عِنْدَنَا لِجَمَانَةِ بَأَنِّي لَمْ أَعثرْ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْعَرُوفِ فِي أَيِّ مَصْدَرٍ مَا عَدَا ابْنَ أَبِي الْأَصْبَحِ وَهُوَ نَاقِلٌ عَنِ الْحَاقِي . دَوْلَقْبَاسِي فِي الْمَعْلَدِ ٦٥/١ وَلَقِيلَهُ نَقَلَهُ عَنِ الْحَاقِي هُوَ . كَذَلِكَ . (٦٤٨) الْيَتُّ لَهُ فِي الْأَغَانِي ٧٠/١٩ وَعِنْدَهُ «مُحِبُّ بِحُبِّ» أَوَّلُ أَرْبَعَةِ آيَاتِهِ . (٦٤٩) فِي الْأَصْلِ «لَقَوِي» خَطَا .

(٦٥٠) وَارِدَ لَهُ فِي الْأَغَانِي ١٤٠/٥ ضَمِنَ مَطْوَلُهُ الَّتِي وَرَدَ مِنْهَا مِنْ قَبْلِ ٣٣٣ يَتُّ لَهُ . وَعِنْدَهُ هُوَذَا: عَوْضُ «مَتَّى» وَ«مَصِيَّةٍ مُتَكَشِّفٍ» عَوْضُ «ضَبَابَةٍ مُتَكَشِّفٍ» وَفِي حِمَامَةِ الْبَحْرِيِّ ٣٥٤ «مَتَّى» وَ«تَكْشِفُ» . (٦٥١) شَاعِرٌ مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ مِنَ الْبَصْرَةِ عُرِفَ بِمَنْهَجٍ خَفِيفٍ فِي الشُّعْرِ ، سَمُوهُ مَذْهَبُ الْكَلَامِيِّينَ . ثُوْقِي أَوَّاحِرَ أَقْرَنَ الثَّالِثَ وَكَانَ مَعْرُوفًا بِالْكَتَابَةِ أَيْضًا . وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَطِيَّةٍ . أَخْبَارُهُ فِي ابْنِ الْمَعْتَرِ ٣٩٥ بِالطَّبَقَاتِ .

(٦٥٢) فِي الْأَصْلِ «يَتُّ» وَاقْتَضَيْنَا الْمَاشِي . (٦٥٣) النَّصُّ فِي الْأَصْلِ (قَا + قَب) هَكَذَا . يَتُّ أَنْ جَرِيرًا مَلَتْ قَبْلَ الْفَرَزْدَقِ . وَهَذَا خَطَا لَا شَكَّ فِيهِ . إِذْ أَنْ الْفَرَزْدَقَ - بِاجْمَاعٍ مُؤَرِّخِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ - مَلَتْ قَبْلَ جَرِيرٍ . وَجَرِيرٌ قَصِيدَةٌ بِلَ تَصَانِدٍ يَرِي فِيهَا الْفَرَزْدَقَ . بِشُعْبَاهُ - قَبْلَ الدِّيَوَانِ - فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ٣٥٦ الْفَقْرَةُ ٥٢٤ . وَالنَّقَاشُ ١٠٤٦ وَالْأَغَانِي ٤٥/١٩ وَمِنْ رِثَائِهِ لِرَفِيقِهِ :

فَلَا وَلَكْتُ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ وَلَاذَاتُ حَمَلٍ مِنْ نَفَاسٍ تَعَلَّتْ
هُوَ الْوَاقِدُ الْمَأْمُونُ وَالرَّاتِقُ الثَّانِي إِذَا النُّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ

وَقَوْلُهُ :
لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَدَاهَا عَلَى نَكَبَاتِ اللَّحْرِ مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ

وَقَوْلُهُ :
فَجِئْنَا بِجَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عَرَضَهَا وَالْمَرَاجِمِ

وَقَوْلُهُ :
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلٍ مَهِيرَةً وَلَا تُشْدُّ أَنْشَاعُ الْمَطِيِّ الرُّوَايسِمِ

وَمِنْ الْمَوْزُونِ أَنْ جَرِيرًا لَمَّا بَلَغَهُ خَبَرُ وَفَاةِ الْفَرَزْدَقِ قَامَ وَبَكَى وَنَدِمَ ، وَقَالَ هَا تَقَارِبُ رَجُلَانِ فِي أَمْرِ قَطْ . قُلْتُ أَحَدُهُمَا ، إِلَّا أَوْشَكَ صَاحِبَهُ أَنْ يَتَّبِعَهُ هَوَاتُ جَرِيرٍ فِي نَفْسِ السَّنَةِ سَنَةً ١١٠ هـ فَقَبِّرَ بِالْجَمَامَةِ وَالْفَرَزْدَقِ

بالبحر. وقيل إنها ماتا في سنة ١١٢ أو ١١٤. وكانت وفاة جرير بعد الفرزدق بسنة أشهر. هذا ويُقرأ عجز البيت الأول أيضاً ولاذت جل من نفاس تبت كما يُقرأ صدر الثاني «والواقى التالى» وأغلب الظن أن الخبر من أخطاه النسخ.

(٦٥٤) ومها يكن فائى لم أستطع إقام البيت المنسوب لأعش هذيان لا في الأصلين. ولا من غيرهما.

(٦٥٥) أتسائل عن الباعث على تنج اسم الشاعر للشرح في مغرقت الشعر؟ نوع من عبث أفقه من النسخ.

(٦٥٦) الثلاثة في حمية البحري ١ «إبائي» عوض «بلقي» وما في الاعتبيل ١٨/١ والثاني عنه هكذا:

وإعطاني على المكروه مالي وإقدامي على البطل المشيح

وما في مجالس طب ٨٣ والثاني كالاعتبيل إلا «المكروه» «فروضها» الإعدام وفي الثالث «عندي» عوض «خصمي» والثاني والثالث في الميوان ١٤٤/٦ بحرفيته ما عندنا. وأورد الآله ٥٧٤ هوولي كلما جشكت لنفسي والثلاثة في معجم الشعراء ٩ وصدر الثاني «إكرامي» عوض «واقسامي» وهي في القصد ١٢٢/٨ وصدر الأول «شيتي» عوض «عفتي» والثاني في الكامل ٤٥/١ «إحسامي» عوض «واقسامي» وفي الكامل ٣٧/٢ «إحسامي».

(٦٥٧) يتفقان مع الهامة بشرح المروزي و ١١٣٢ ويُفرجها في ل آخر ٦٥.

(٦٥٨) في المسطر ٣٨/١ و ٧٠/٢ غير معزو.

(٦٥٩) شاعر جاهلي إسلامي ومعه بعضهم (القصد ٣٩١/٣) ابن حُرَيْمٌ وقيل حُرَيْمٌ وانظر في ذلك هاشم المروزي ١٧١١. أخباره في الآله ٧٤٨ ومعجم الشعراء ٣٦٥.

(٦٦٠) في ابن قتيبة ٢٢٣ «القوم» عوض «الناس» وما صلحت وتولت عوض «صلحوا وتولوا» وفي المعاهد ١٥١/٢ وثانيه مثل ابن قتيبة. وفي أمالي القلي ٢٢٥/٢ ضمن قصيدة «تبي» و«صلحت» عوض «هبتى» و«صلحوا» وكذلك «فان تولت» وفي المتحمل ١٧٢ والارب ٦٤/٣ وأولها في القصد ٣٠/٥ و ١٠/١ ورد في ف ٣٧/٣٤ عجز صنو وأقمناه.

(٦٦١) ديوانه ١٦٧/١ والارب ٧٩/٣ وصدره يلتفتار ٤٥ و ١١٥ «أحسن صحابتي ولأتمك جافيا».

(٦٦٢) شاعر جاهلي قديم ملت مخمراً. عن ابن قتيبة ٣٧٩.

(٦٦٣) في محاضرات الأدباء ٣٩/٢ «تسلو خيلا» عوض «تسلا حياء» و«حياء» عوض «حييلك» و«جديدا» عوض «جديلك».

(٦٦٤) خرجناها بأسهل في ل ٦٤.

(٦٦٥) وارد بدون عزو في المتحمل ٢٠٨.

(٦٦٦) شاعر جاهلي قديم اسمه شلس بن نهار. ومي المُرَقُّ ليته هنا. أخباره في ابن قتيبة ٣٩٩ ومعجم الشعراء ٤٨٠.

(٦٦٧) ضمن تسمة أيلتو في ابن قتيبة ٣٩٩ وابن سلام ٢٣٢ والمفضليات ٢٩٩ والقصد ١٦٤/٢ وفي المجموع هُوفه. وبدون عزو في المتحمل ١٨٣ وهوله في الارب ٦٩/٣ والكامل ٩/١ والقصيدة كلها يعني بها بخص نحي محرق، أو بخص ملوك الحيرة حسب ما في ابن قتيبة.

(٦٦٨) (قال أبو علي قد انبثنا من كتابنا هذا، إلى أقصى ما أحاط به علمنا، وبلفه ونسعدنا إذ القرض الذي قصدناه، أبعد غاية وأكثر اتساعاً، من أن يحيط به متقصية، أو ينزكه متوليه. وفيما ذكرنا منه، كفاية لمن اعتمد عليه في مجالس المحاضرة للنوي الآداب، والمذاكرة لأولى الألباب، والله المستعان) محل هذه الحقة في الأصل يأتي في صلب الكلام بدون أي تحفظ. وحيث رقت لها مكانها

فَوْقَ . وذلك في النسخين معاً وإنما التثنية على ذلك وَرَدَ في حاشية (قأ) ويُقَلَّ إلى حاشية (قب) متأخراً وهو هنا انتهى جُلُّ النسخ التي كُتِلَتْ الأندلس ثم كَحَلَ بعد ذلك - بأعوام - بِأَقْبِهِ . ويبدو الخط مشابهاً لخط النسخ في قأ ، أما في قب فيَحْط يبدو لأحد المُتَتَبِينَ يقب ويعرف قأ فيود أن يجعل قب مائلة لقأ في كل شيء . وقد سبق نقل تلك العبارة بقوله قَفْ هُنا - في نسخة أخرى مثل لهذا . ثم جاءت الفقرة التالية عقب نهاية الحزمة وصادف أن انتهت تلك وَسَطَ السطر . فَبَدَأَ الحزمة حيث انتهت تلك ، وهذا يدل وهذا يدل على أن الحزمة كُتِبَتْ في أثناء النسخ العام فلما لَفَتْ في أثناء النسخ فلما لَفَتْ نظرة ذلك لفاجيء كَبَّ في نفس الوقت هامشياً . وهذا يدل على أن النسخ لقأ تم عن نسخة أُنْذِلَسِيَّةٍ ، بحرفية ما وُجِدَ ما بها عَظْمَةُ أَبِي عَلِيٍّ الْأَوَّلَى (٦٧٠) له قال التهان بن المنذر «سمع بالمبدي لأ أن تراه» فأجابته بنقل : «إنما المرة بأصغرته» انظر ابن قتيبة ٦٣٧ وابن سلام ٤٩٥

(x) في الأصل «اتباع» ولا معنى لها فهي تصحيف لما انتهينا إلى صوابه . (٦٧١) وارد في النفاض ١٢٤ «أترجوه عوض «ترجى» وفي معجم الشعراء ٢٩٦ ذُكِرَ بالهامش عَرَضاً بصورة أخرى

تُرْجَى رَمِيعَ أن تَسُوْدَ مُجَانِعاً كباراً وقد أَعْيَارُ يَمْعاً صِفَارُهَا وقد كان البيت في هَجْوِ مرة بن محكان السعدي (انظر شعرا له عندنا في ل (٩١) ووارد مرة أخرى في معجم الشعراء ص ٤٦٨ بحرفية ما عندنا وهو في الأغاني ١٥/١٩ «نَجِي» عوض «تسود» (٦٧٢) مخرومة فَتَبَعْنَا أَنَارَ الباقى وَعَوَضَ «جعفر» ، في الأصل «محمد» ، وهو خطأ وانظر التليق على ف ١٤٤

(٦٧٣) من «ميزاء» إلى «الشعر ولا» غير واردة في النسخة قب . ويَحْدُ فيها «ولا بأفضله» والأصوب : وَيَسْئِدْ استجادة له ، وما ذلك بأحسن الشعر ولا بأفضله (٦٧٤) ها الأول والثاني من سبعة أبيات في حماسة أبي تمام ، المرزوقي ٢٠٤ وها في الأشباه ٥/١ «أصاني» عوض «يصيني» و «قتلت» عوض «سقطت» ومثلاً عندنا هُما في أمالي القالي ٢٦٣/١ ، والآله ٣٠٥/١ وقد ورد من نفس القصيدة عجز صدرناه في ف ٥٩/٢٣٤ (٦٧٥) مثلاً هُنا ، هُما في القالي ٧٢/٢ بدون عزو وقبلها آخران وفي الآله ٧٠٧ أنها يعزوها القالي لربيعة الأسدي يرى ابنه ذؤابا (١) وعنده «بَأَسْدِيهِمْ كَلْباً عَلِيٍّ» عوض «بأحبهم فقدا إلى» و «وأعزهم» عوض «وأشدهم»

وفي المعاهد ٦٧/٢ «أنها لريعة من بنى نصر يرى ذؤابا ابنه» ، ويقال . قَائِلُهُ داوود بن ربيعة الأسدي «ثلث عروشهم «عوض» هتكت بيوتهم» و «أعدائهم» عوض «أعدائهم»

(٦٧٦) في الديوان ١٥٨

(٦٧٧) في الديوان ٤٣ والموش ١٠٣ وهو من نفس القصيدة التي ورد مطلعها في ل ٤٨

(٦٧٨) مع صنوه في المعاهد ١٧٤/٢ بدون عزو «أسرع» عوض «أعيا» عوض «أعمى» «والصانع» عوض «الواقع»

(٦٧٩) قريص من نَجِي كَتَبَ بن تميم . شاعر إسلامي . من شُعراء حماسة أبي تمام . أخباره في الآله ٤٣٤

(٦٨٠) وارد في حماسة أبي تمام - المرزوقي ، ثَالِثٌ ثلاثه ١١٤٨ بدون عزو . والهامش عزاه للمعلوط عن عيون الأخبار ١٨٩/٣ . وهو في محاضرات الادب ٣٧٠/١ بدون عزو ، وكذلك في العقد ٤٣٥/٢ ويعزوه الأداب . ١١ للمعلوط

(٦٨١) ابن زيد قَتِيلُ ابْنِ عَمَّةٍ هُذْبَةٌ خَشْرَمٌ حَوَالَى ٤٥ هـ أَخْبَرَهُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٦٠ وَتَرْجَمَ لَهُدْبَةً فِي ل ٩٣

(٦٨٢) مِنْ مَطْوَلَةٍ فِي الْأَغَانِي ١٧٢/٢١ وَهِيَ لَزِيَاةٌ . وَلَكِنْ الْحَاقِمِي فِي ل آخِرَ ١٤٥ سَجَرُو مِنْهَا يَتَيْنِ لِابْنِ عَمِ زِيَاةٍ ، أَعْنَى هُذْبَةً فَأَنْظَرُ تَعْلِيْقَنَا هُنَاكَ وَعِنْدَهُ «غَيْبِهِمْ» عَوْضُ «أَمْرِهِمْ»

(٦٨٣) وَارِدٌ فِي الدِّيَوَانِ ٩٥ وَأَوَّلُهُ عِنْدَ بِلْمُونِ فَأَمَّ

(٦٨٤) وَارِدَانِ فِي الدِّيَوَانِ مِثَالَيْنِ ٢٥٠ وَقَافِيَةُ الثَّانِي عَنْهُ «تَزَلُّقُ» عَوْضُ «يَزْهَقُ» وَالْأَرْبَ ٦٢/٣

(٦٨٥) خَرَجَتْهُ فِي ف ٢٢٤

(٦٨٦) فِي الدِّيَوَانِ ١٣٩ مِثْلًا عِنْدَنَا وَفِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ١٥٠ الْبَيْتُ الثَّانِي يُعَوِّدُ الضَّمِيرُ فِيهِ لِلْمَخَاطَبِ وَفِي الْأَنْشَاءِ ٢٠٦/٢ مِثْلُهُ وَعِنْدَهُ «مُصِيبَتُ» عَوْضُ «مُصِيبُ» وَفِي الْبَيَانِ ٦١/١ مِثْلًا عِنْدَنَا وَفِي الْعَقْدِ ٢٣٧/٤ مِثْلًا فِي

ابْنِ قَتِيْبَةٍ

(٦٨٧) فِي الدِّيَوَانِ ٧٥ وَانْظُرْ إِعْجَابَ عُمَرَ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ بِهِ فِي الْبَيَانِ ١٣٥/١ وَالْأَرْبَ ٦٢/٣ وَيُرَدِّدُ مَرَّةً أُخْرَى فِي ل ١٤٣

(٦٨٨) فِي الدِّيَوَانِ ٥٢ وَبَدَايَتُهُ «لَكَلَفْتِي» وَفِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ١٦٠ «فَحَمَلْتِي» وَعَجَزَتُهُ فِي الْعَقْدِ ١٣٠/٣ ، وَوَارِدٌ فِي الْمُنْتَحَلِ ١٧٠

(٦٨٩) فِي الدِّيَوَانِ ٢٦١ وَهُوَ آخِرُ الْقَصِيدَةِ وَقَافِيَتُهُ بِالْجِيمِ «جَلَّتْ» وَلَكِنَّا حَاءٌ فِي حِمَاةِ ابْنِ الشُّجْرَى ٤٢

(٦٩٠) فِي الدِّيَوَانِ ٥٧ مِثْلًا عِنْدَنَا وَوَارِدٌ فِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ١٦٠ وَعِنْدَهُ «مَنْ» عَوْضُ «عَنْ»

(٦٩١) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَهُوَ عَائِدٌ بِنِ مَحْمَدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يُنْظَرُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ ٣٩٥ وَابْنُ سُلَامٍ ٢٣٠ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ١٦٧

(٦٩٢) وَارِدَانِ فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرَى ٨٦ وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ هَكَذَا

فَلَا وَأَبِيكَ لَوْ كَرِهْتَ شِمَالِي يَمِينِي ، مَا وَصَلْتَ بِهَا يَمِينِي
وَالْعَجَزُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي عَنْهُ «أَجْتَوِي» عَوْضُ «أَجْنِي» وَفِي ابْنِ قَتِيْبَةٍ ١٦٠ رَوَايَةٌ هِيَ
وَلَوْ أَتَى مُخَالَفَتِي شِمَالِي بِنَصْرٍ ، لَمْ تَصَاحِبْهَا يَمِينِي

وَالثَّانِيَةُ فِي ص ٣٩٥ وَهِيَ

فَأَنِّي لَوْ تُعَانَيْتَنِي شِمَالِي عَنَّاكَ مَا وَصَلْتَ بِهَا يَمِينِي

وَعَجَزُ الثَّانِي كَذَلِكَ «أَجْتَوِي» وَهِيَ فِيهِ ضَمْنُ قَصِيدَةٍ . وَوَارِدَانِ فِي ابْنِ سُلَامٍ ٢٣٠ بِمُخَالَفَةِ مَا عِنْدَنَا أَيْضًا وَهِيَ فِي الْمَفْضِلَاتِ بَعْدَ ٤٥٣ مِنْ ٤٥ بَيْتًا ص ٢٨٨ يَخْتَلِفَانِ لَفْظًا عِنْدَنَا كَذَلِكَ

(٦٩٣) فِي الدِّيَوَانِ ١٥ «تَحَلَّمْ» عَوْضُ «تَقْصِدْ»

(٦٩٤) فِي الدِّيَوَانِ ١٥ مِثْلًا عِنْدَنَا وَلَكِنْ فِي الْخِتَارِ ٢١٤ «لَا تَحْسَبَنَّ» فِي الْمَرْتَبِ

(٦٩٥) رَاجِعُ التَّعْلِيْقِ عَلَى الْفَقْرَةِ ٩

(٦٩٦) خَرَجَتْهُ فِي الْفَقْرَةِ ٤/٢٢٢

(٦٩٧) أَوَّلُهَا وَرَدَّ فِي ف ٣/٢٢٢ وَبَرِدَ الْبَيْتَانِ فِي الدِّيَوَانِ ١٩٠ يَتَبَادَلَانِ التَّالِي وَصَدْرُ الْأَوَّلِ عَنْهُ هَكَذَا

«وَأَصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ» ثُمَّ ذَكَرَ الْحَقِّقُ ر . مَوْلَرَسُ ، R.Mollers فِي الْمَاضِي الْفَقْرَةَ الَّتِي أَصْلَحَهَا رَقْمَ ٣٧٤

سَبَقَهَا بِفَرْقٍ . «قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَاقِمِيُّ : هُوَ أَنْشَأَ إِلَى أَنَّ الْكَلَامَ مَقُولٌ عَنِ الْأَعْيَانِ . وَفِي الْأَغَانِي ٢١ آخِرُ صَفْحَةٍ ١٣٦ يُرَدِّدُ الْبَيَانَ

وَأَعْنَمَ عِلْمُ حَقِّ غَيْرِ ظَنٍّ وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ

لَحْفَظِ الْأَمَالِ أَتَسَّرَ مِنْ بُقَاةٍ وَضُرِبَ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ

وَعَقَبَهَا فِي أَوَّلِ ص ١٣٧ مُؤَلَّفُ ٢١ مِنَ الْأَغَانِي بِقَوْلِهِ «وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَاقِمِيُّ» وَأَوْرَدَ بِالْخَرْفِ فِقْرَةً

حَلِيَّةَ الْمُخَاصَرَةِ الَّتِي رَقَّتْهَا ٣٧٤ تِلْكَ الَّتِي تَقْلَعُهَا مَوْلَرَسُ لِذِيَوَانِ الْمُتَمَلِّسِ . وَفِي الصَّفْحَتَيْنِ ١٣٧/١٣٦ مِنْ ٢١

الأغاني نَقْلُ تَامٍ لَمَّا يَقُولُهُ الْحَاقِمِي فِي (جَلِيلَةِ الْمَاضِرَةِ) عَنْ الْمُتَلَمِّسِ . وَفِي ذَلِكَ ، رَاجِعُ تَعَالِيْقِ الْفَقْرَةِ ٢٩٩ فَانْ كَمَا عِلَاقَةُ وَطِيدَةٍ بِكَلَامِنَا هَذَا . وَانْظُرْ فِي ذَلِكَ أَيْضاً مُقَدِّمَاتُ الْكِتَابِ

هَذَا وَالْبَيْتَانِ وَارِدَانِ بِخِلَافِ فِي الْحَيَوَانَ ١٣/٣ وَابْنِ قَتِيْبَةِ ١٨٤ وَالْمَعَاهِدِ ٢٤٨/١ وَالْعَقْدِ ٣٤/٣ وَ ٣٨ وَالْعَقْدِ ٣٣٧/١ وَ ١٩٧/٦ وَتَفَقُّقٌ مَعَ الْحَلِيبَةِ فِيهَا الْأَرْبُ ٦٤/٣ وَالْأَدَابُ ١١٤ إِلَّا فِي «سِيرَةِ» الَّتِي هِيَ «ضَرْبٌ» عَنْهُ . وَلَا يَكَادُ يَتَّفِقُ كِتَابَانِ عَلَى حَرْفِيَّةِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَفِي الْكِتَابِ الْوَاحِدِ تَضَارِبُ

(٦٩٨) هُوَ ثَالِثُ ثَلَاثَةِ أَيْتَاتٍ لَمُرُوءَةٍ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٤٦٥ وَالصُّدْرُ عَنْهُ «لِيَلْغُ أَوْ يَصِيبَ رَغِيْبَةً» وَفِي الدِّيَوَانِ ٨ «أَوْ تَصِيبَ رَغِيْبَةً»

(٦٩٩) فِي الْعَقْدِ ٢٢٠/١ «أَكْثَرْتُ قَتْلَ» عَوْضُ «لَقَدْ قَتَلْتُ»

(٧٠٠) وَارِدٌ فِي حِمَاةِ أَبِي تَمَامٍ = الْمَرْزُوقِيِّ ٢٣٠ مَعْرُوءَةٌ لَهُ وَفِي «مَعَاوِذِ الْاِقْتِمَاءِ» بَدَلُ «مَعَاوِزِ الْأَكْنَادِ»

(٧٠١) «الْبَشْرِ» فِي هَامِشٍ قَا وَضَمِنَ النَّصْرُ فِي قَبِ

(٧٠٢) فِي الْأَصْلِ «بِتَحْمِيلِ»

(٧٠٣) فِي قَا «الذَّنْبِ»

(٧٠٤) فِي قَا «فِيهِ» .

(٧٠٥) وَارِدٌ فِي الْمَعَاهِدِ ١٨٥/٢ مَعْرُوءَةٌ لَهُ وَفِي الْأَرْبِ ٨٢/٣

(٧٠٦) وَارِدٌ بِمِجْمَلَتِهَا فِي الْمَعَاهِدِ ١٨٥/٢ لِنَفْسِ السَّبَبِ وَكَأَنَّهَا تَقْلُ مِنْ الْحَلِيبَةِ .

(٧٠٧) وَارِدَانِ فِي اللَّالِيَةِ ٦٠٦ بِدَوْنِ عَزْوٍ وَقَالَ الْمُحَقِّقُ إِنَّهَا مِنْ تَقْصِيدَةٍ تُعْزَى لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ . وَبَعْضُهَا

لِلرَّمْزِيِّ وَغُنْدُهُ فِي الثَّانِي «اللَّيْمِ» عَوْضُ «السَّفِيهِ» وَ هِيَ بَعْضُ عَوْضٍ «فِي مِثْلِ»

(٧٠٨) زِيَادَةٌ مِثْلًا فَلَا وَجُودَ لَهَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ فِي النُّسخِ

(٧٠٩) وَارِدٌ فِي الْمُنْتَحَلِ ٢١٤ بِدَوْنِ عَزْوٍ

(٧١٠) بِدَوْنِ عَزْوٍ فِي الْمُسْتَطَرَفِ ٤٠

(٧١١) فِي دِيَوَانِهِ ٦١ «إِذَا» عَوْضُ «إِنْ»

(٧١٢) فِي الدِّيَوَانِ ١١٣ مِنْ نَفْسِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي وَرَدَ مُطْلَعُهَا فِي ف ١٥٠ وَوَارِدٌ فِي الْأَرْبِ ٦٨٣

(٧١٣) مَكَانَهَا كُلُّهَا مِتَّأَكِّلٌ إِلَّا بَعْضَهُ فَاقْتَفَيْنَا الْأَثَرَ

(٧١٤) مِنْ تَقْصِيدَةِ الْبَيْتِ السَّابِقِ بِالدِّيَوَانِ «بِأَنَّ لَابَّيْعُ الْوُدِّ» عَوْضُ «لَا تَطْلُبُنِ الْوُدَّ» وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ٤٥٤

«مَنْ تَقَرَّبُ نَفْسُهُ» عَوْضُ «مَنْ يَقْرُبُ نَفْسَهُ»

(٧١٥) هَكَذَا وَالْوَزْنُ مِثْلُ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي

(٧١٦) بِالدِّيَوَانِ ٢٢٣/٢ وَلَهُ صُنُوفٌ فِي ف ٩/٢٢٢ وَلَكِنْ صَدْرُهُ عَجَزٌ لَبَّتَتْهُ آخِرُ فِي الدِّيَوَانِ ، وَعَجَزُهُ صَدْرٌ لِآخِرِ

فِي لَ آخِرِ ٩٤

(٧١٧) أَخْرَجْتُهُ مَعَ آخِرِ فِي لَ آخِرِ ٩٤

(٧١٨) فِي دِيَوَانِهِ ١١٣/٤ وَفِي الْخِتَارِ ٢١١ «هُمَا أَنَا» عَوْضُ «هُمَا كُنْتُ» وَوَارِدٌ فِي الْعَقْدِ ٤٢٢/٢

(٧١٩) وَارِدَانِ فِي الدِّيَوَانِ ٦٢١ وَصَدْرُ الْأَوَّلِ «أَرَى كُلَّ حَسِيٍّ هَالِكًا» وَالْعَجَزُ «هُوَ» وَهُمَا فِي الْمَعَاهِدِ ٣٢/١ «أَلَا

كُلَّ حَسِيٍّ» وَالْعَقْدُ بِمَحَرَفَتِهِ مَا عُنْدَنَا إِلَّا التَّرْتِيبُ وَهُمَا لِأَبِي فِرَاسٍ فِي الْأَدَابِ ١٠٦ وَالثَّانِي فِي الْمُنْتَحَلِ

١٧٣ وَهُوَ لَهُ فِي الْأَرْبِ ٨٣/٣ وَظَنَّ الْغِيثُ ١٣٦/١ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ اخْتَلَسَ مَعْنَاهُ فِي الثَّانِي ، مِنْ بَيْتِ

جَرِيرٍ الْوَارِ الْوَارِدِ عُنْدَنَا فِي ل ٥٦ وَفِيهَا يَتَكَرَّرُ ثَانِي أَبِي نَوَاسٍ

(٧٢٠) وَارِدٌ لَهُ فِي الْخِتَارِ ١٤٥ وَفِي دِيَوَانِهِ ١٥٠/٤ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٢٦

(٧٢١) فِي دِيَوَانِهِ ١٣٣ وَالزُّهْرَةُ ١٦٩ وَالْأَرْبُ ٨٠/٣ «وَعْدًا» وَبِحَرْفِيَّتِنَا فِي الْخِتَارِ ٩٣ وَهُوَ فِي التَّشْبِيهَاتِ ٣٨٢

(٧٢٢) لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ فِي دِيَوَانِهِ الْقَدِيمِ وَلَا الْحَدِيثِ

- (٧٣٣) في ديوانه ٧٨ منفردا وفي المستطرف ٤٠ ومعا «وأبشروا» عوض «واشكروا» .
- (٧٣٣) في الديوان ٢٩ بعدد ٢٩ من ٥٤ بيتا وهو في الأرب ٦٨/٣
- (٧٢٤) كذلك في الديوان ١٧٢
- (٧٢٥) من المعلقة في الكتاب المجمع ٩٢ والمتحل ١٧٠ والأرب ٦٢/٣ و ١٢٨/٧
- (٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣) من المعلقة في الكتاب الجامع ٩٢»٩٣ بحرفية ما عندنا ولكن قافية الثاني في حماسة
البحراني ٢٦٧ «المهزم» بالزاي ووردة الثالث في المتحل ١٧٠ والارب ٦٢/٣
و ١٢٨/٧ وَسَبَقَ أَنْ خَرَجْتُ الْأَوَّلَ فِي ف ٢/٢٢٢
- (٧٢٦) لم أعثر عليه ضمن قصيدته من هذا الوزن في الأصمعيات

أَشْعَرُ يَسْتَوِي قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٤٠٨ / قال أبو علي أخبرنا أبو جعفر محمد بن عمرو البُخَارِي ، قال ، حدثنا سعدان بن نصر قال ، أخبرنا سفيان بن عُيَيْنَةَ ، عن عبد الملك بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : سمعت رسول الله ﷺ على المنبر يقول «أَشْعَرُ كَلِمَةٍ قَالَتْهَا الْعَرَبُ قَوْلُ لَبِيدٍ (أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ باطل)»^(٣٣٧)

٤٠٩ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى عن الأثرم عن أبي عبيدة عن يونس بن حبيب ، قال : «أَشْعَرُ يَسْتَوِي قَالَتْهُ الْعَرَبُ ، قول دريد بن الصمة [طويل] قليل التشكي للمصيبات ذاكرُ مِنْ الْيَوْمِ أَغْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ»^(٣٣٨)

٤١٠ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى ، عن أبي نصر ، عن الأصمعي ، قال : «الْعَجَبُ ! كَيْفَ لَمْ يَقُلِ النَّاسُ إِنَّ أَشْعَرَ يَسْتَوِي قَالَتْهُ الْعَرَبُ ، قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ [كامل]

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رُغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْتَعُ»^(٣٣٩)
٤١١ / أخبرنا أبو عبد الله الحكيمي قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال حدثني عمر بن أبي بكر الموصلي عن عبد الله بن أبي عبيدة ، عن عمار بن ياسر قال «سَأَلْتُ كَثِيرًا عَنْ أَشْعَرِ يَسْتَوِي قَالَتْهُ الْعَرَبُ قال (قول زهير) [طويل]

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ وَضَعَنَ عِصًى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيَّرِ»^(٣٤٠)
٤١٢ / وأخبرنا أبو عمر قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن الأثرم عن أبي عبيدة قال ، قال مسلمة بن عبد الملك لعبد الله بن عبد الأعلى «أَيُّ يَسْتَوِي قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَشْعَرُ ؟ » قال «قول القائل [طويل]

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسُهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعُدِ»^(٣٤١)

٤١٣/ أخبرنا أبو الحسن بن أبي غسان ، قال أخبرني أبو الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام قال «أجمع جماعة» من الرواة أن أشعر نصف بيتٍ قيل ، قول أبي قيس بن الأسلت (كلُّ امرئٍ في شأنه ساعر) (٧٧) وكانت العرب لا تعدُّ أبا قيس شاعراً قال «فلما قال هذا المصراع عدته من الشعر» (٧٨)

٤١٤/ أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي قال ، أخبرنا أبو الحسن الأسدي عن الرياشي عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال «اجتمع ثلاثة من الرواة ، فقالوا (أي نصف بيتٍ أشعرٌ ، وأحكمٌ ، وأوجزٌ ؟ فقال الأول قولُ حميد بن ثور الهلالي «وحسبك داء أن تصح وتسلما» (٧٩) . وقال الثاني قولُ الهذلي «نوكُلُ بالأنثى وإن جَلُّ ما يمي» (٨٠) وقال الثالث قول أبي ذؤيب «والدهرُ ليس بمعيبٍ من يجزع» (٨١) .

٤١٥/ أخبرنا علي بن هرون عن أبيه [هرون] (٨٢) عن أبيه [علي] (٨٣) [و] (٨٤) عَنْ عُمِّهِ [يحيى] (٨٥) قال : قال إسحاق بن إبراهيم ، قيل لبشار : أي بيتٍ قالته العربُ أشعر ؟ قال : «إن تفضيل بيتٍ واحدٍ لشديدٌ . ولكن أحسنُ لبيدٌ حيث يقول [رمل]

وَأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ» (٨٦)

٤١٦/ أخبرنا أبو عمر قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي قال «كان يُقالُ : (ليس شِعْرُ أشعرَ وأجود من قول امرئٍ القيس [وإفرا]

ألا يالْهَفَ نَفْسِي إِثْرَ قَوْمٍ	هُمْ كَانُوا الشُّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا
وَقَاهُمْ جُلُومُ بَنِي أَبِيهِمْ	وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعَقَابُ
وَأَقْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً	وَلَوْ أَدْرَكَتْهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ» (٨٧)

- قال أبو علي ، قوله : «صَفِيرِ الْوِطَابِ» فيه قولان ، أحدهما يُقْتَلُ فَتَصْفِرُ وَطَابُهُ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي كَانَ يُعَدُّ لِلْأَضْيَافِ . وَصَفِرَتْ : خَلَّتْ

والقول الثاني ، إن هذا مَثَلُ ضَرْبِهِ يقول : (يُقْتَلُ فيخلو جِسْمُهُ مِنْ رُوحِهِ) -

٤١٧/ قال أبو علي : أَشْعَرُ بَيْتَ قَالَتِ الْعَرَبُ ، هُوَ قَوْلُ أَمْرِئِ

الْقَيْسِ [كامل]

اللَّهُ انْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّجُلِ^(٧٣٨)

١ - وقوله ايضاً [طويل]

فإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ ضَعِيفٌ ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مَثَلُ مُغْلِبٍ^(٧٣٩)

أَحْسَنُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٤١٨/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد ، قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى ، عن أبي نصر ، عن الأصمعي قال : «لم يُقَلْ شعر قط أحسن من هذه الثلاثة المعاني

١ - قول كعب بن زهير في رسول الله ﷺ [بسيط] :
تَحْمِلُهُ الثَّاقَةُ الْأَنْمَاءُ مُتَعَجِّزًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِي لَيْلَةِ الظُّلَمِ
وَفِي عَطَافِهِ أَوْ أَثْنَاءَ بُرْدَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمِنْ كَرَمٍ^(١)
قال «والجهال يزؤون البيت الأول لأبي ذؤيب^(٢)».

٢ - «وقول الحارث بن حلزة [خفيف]
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا يَفْعَلُ اللَّهُ وَمَا أَنْ لِلْحَاتِنِينَ دِمَاءُ^(٣)
٣ - وقول العجاج^(٤) [رجز]

يَحْمِلُنَ كُلُّ سُودٍ وَفَخْرٍ يَحْمِلُنَ مَا تَذْرِي وَمَالاً تَذْرِي
صَخْمُ الْخَوَانِ ضَمْسِي الْقَنْدَرِ أَيْبُضٌ وَضَاحًا كَضَوْءِ الْبَدْرِ^(٥)
٤١٩/ أخبرنا [الحسين بن صفوان]^(٦) البرذعي ، عن علي بن زيد بن جدعان قال تذكروا أحسن بيت قيل من الشعر ، فقال رجل : «ما

سمعت أحسن من قول أبي طالب^(٧) في النبي ﷺ [وافر]
فَشَقُّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ لِيُجِلَّهُ فَذُو الْعَرْشِ مَحُورٌ ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ
٤٢٠/ أخبرنا عبدا لله بن جعفر قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى عن أبي نصر

عن الأصمعي عن عمرو بن العلاء ، قال «ثلاثة أبيات قالها أصحابها ، ولم يعرفوا قنر ما خرج من رؤوسهم وهي أحسن ما قالته العرب

١ - منها قول الفقيمي [بسيط]
مَا كَلَفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَا تَجُودَ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَحِدُّ^(٨)

٢ - وقول الآخر [طويل]
أَلَا عَائِدُ بِاللَّهِ مِنْ عَدَمِ النَّفَى وَمَنْ رَغِبَ يَوْمًا إِلَى غَيْرِ رَاغِبٍ

٣ - وقول المرقش [طويل]

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرُهُ وَمَنْ يَقُولُ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَا يَمُتُ^(٣٣٣)

أَصْدَقُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٤٢١/ أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا أبو العيناء عن الأصمعي قال قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه : «أخبروني بأصدق بيتٍ قالته العرب ؟» فقالوا «قول الشاعر [طويل]

وَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرُ وَأَوْفَى نِعْمَةً مِنْ مُحَمَّدٍ^(٣٣٤)
قال : «فأخبروني بأكرم بيتٍ قالته العرب ؟» قالوا : «قول الأخطل [بسيط]

قَوْمٌ إِذَا حَارِبُوا شَتُّوا مَازِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ^(٣٣٥)
٤٢٢/ أخبرنا أبو عبدالله الحكيمي قال ، أخبرنا أحمد بن أبي عيسى قال أخبرنا مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْرِيُّ قَالَ (دَخَلَ ابْنُ عِيَّاشٍ عَلَى مُسْلِمِ بْنِ قُتَيْبَةَ - وَبَيْنَ يَدَيْهِ سَلَّةٌ زَعْفَرَانٍ - فَقَالَ : «اتَّشَنِي بَيْتًا لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ أَنْ يَقُولَ فِيهِ كَذِبًا ۖ وَلَكَ هَذِهِ السَّلَّةُ» فَأَتَشَنَهُ [الطويل]
وَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرُ وَأَوْفَى نِعْمَةً مِنْ مُحَمَّدٍ^(٣٣٦)
فَقَالَ «خُذْنَاهَا ، لَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهَا»

٤٢٣/ وَحَكَّى دِعْبَلُ قَالَ : «أَصْدَقُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ بَيْتُ أُتْسُ بْنُ أَبِي أُسَيْدٍ بْنِ أَنَاسٍ^(٣٣٧) وَكَانَ هَجَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، فَخَافَهُ ، فَأَتَاهُ يَوْمَ فَتَحَ مَكَّةَ فَأَتَشَنَهُ هَذَا الْبَيْتَ فَأَمَّنَهُ وَهُوَ «وَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا» وَذَكَرَ الْبَيْتَ^(٣٣٨).

٤٢٤/ أخبرنا محمد بن يحيى قال : أخبرنا أبو العيناء قال ، سمعت الأصمعي يقول : «أصدق بيتٍ قالته العربُ بيتُ أَبِي ذُرَيْبٍ [كامل]
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(٣٣٩)

٤٢٥ / قال^(٣٣) وقال أبو عمر : «ما قالت العربُ بيتاً أبداً منه»

٤٢٦ / أخبرنا أبو عمر عن أحمد بن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي

قال «أصدق بيت قالته العرب قولُ الحطيثة [بسيط]

مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمْ جَوَازِيَهُ لَا يَنْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣٤)

٤٢٧ / أخبرنا أبو عبد الله الحكيمي قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى

قال ، قال حماد الراوية «سألتُ الفرزدق ، أي الشعراء أشعر في أشياء

مختلفة ؟ وآتهم أصدق بيت في الجاهلية ؟ «قال» أصدق بيت قول امرئ

القيس [كامل]

الله أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّجُلِ^(٣٥)

قلت «مَنْ كان منهم أَحْسَنَ تَشْبِيهاً ؟ وأصدقهم فيه ؟» قال «الذي

يقول [طويل]

كَأَنَّ عَيونَ الْوَحْشِ حَوْلَ جِبَاتِنَا وَأَرْحِلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُتَقَبَرْ^(٣٦)

قلتُ فَأَيُّ الْعَرَبِ كانَ أَفْخَرَ في الجاهلية ؟» قال الَّذِي يقول

[طويل]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلُ مِنَ الْمَالِ

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَنْدٍ مُؤْتِلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْجَنْدُ الْمُؤْتِلَ أَمْثَالِي^(٣٧)

٤٢٨ / قال الشيخ^(٣٨) : «أصدق بيت قالته العربُ عِنْدِي قولُ زهير

[طويل]

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يُعْلَمُ^(٣٩)

أَكْذَبُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٤٢٩ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال ، أخبرنا أحمد بن يحيى عن

ابن الأعرابي قال «أَكْذَبُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قولُ الأعشى [سريع]

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتاً إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُقْفَلْ إِلَى قَابِرِ

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَباً لِلْمَيْتِ النَّاسِرِ^(٤٠)

٤٣٠ / أخبرنا عبدالله بن جعفر عن المبرّد عن الرياشي قال (وقف

أعْرَابِي عَلَى حَلَقَةٍ فِي الْمَسْجِدِ ، وَسَلَّكُم أَنْ يُسَدِّلُوا أَطْهَاراً عَلَيْهِ ، قَالُوا^(٣٨٤) » مَا كُنَيْتُكَ ؟ قَالَ : « أَبُو وَائِلٍ »^(٣٨٥) قَالُوا : « اجْلِسْ يَا وَائِلُ ! عَلَيْنَا كَسُوتُكَ » وَحَثَّ [أَحَدُهُمْ]^(٣٨٦) أَصْحَابَهُ عَلَيْهِ فَقَالَ « يَا بِي أَنْتَ وَاللَّهِ ، لَئِنْ كُنْتُ مُتَأَخِّرًا فِي الْقَوْلِ ، إِنَّكَ لَمُتَقَدِّمٌ فِي الْفِعْلِ » قَالَ^(٣٨٧) ، فَقُلْنَا : « يَا أَبَا وَائِلُ ! أَتَفْرُضُ مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا ؟ » فَقَالَ « وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقُولُ كَرِيمَةً » فَقُلْنَا « أَنْشِدْنَا » قَالَ « أَنْشِدْكُمْ فِي صَغِيرٍ بَابِلِي »^(٣٨٨) [بسيط]

لَوْ أَنَّ زَبْدَةَ كُلَّمْتَنِي بَعْدَ مَا
لَفَنَنْتُ مَيِّتَ أَعْظَمِي سَيُجِيبُهَا
نَسِيتُ نَوَائِحِي الْبُكَاءِ وَأَقْبَرُ
أَوْ أَنَّ بَالِيهَا الرُّمِيمَ سَيَنْشُرُ

قال^(٣٨٩) ، قُلْنَا « يَا أَبَا وَائِلُ ! هَلْ كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهَا رِيبة ؟ » قَالَ « كَانَ أَقْرَبَ مَا أَحَلَّ اللَّهُ تَمَّا حَرَّمَ - الْإِشَارَةُ مِنْ غَيْرِ مَسَاسٍ ، وَالْمَحْظُ مِنْ غَيْرِ بَاسٍ وَبِاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ أَذْكُرُهَا وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا عَقَبَةُ الطَّائِفِ ، فَأَحْيَا يَذْكُرَاهَا ، وَتَضُرُّ بَنِي ضَوَائِعِ الْمِسْكِ بِرِئَاهَا ، وَلَئِنْ لَمْ يَكُنِ الْعِشْقُ جُنُونًا ، إِنَّهُ لَعَصَاةٌ مِنَ السُّحْرِ .. »

٤٣١ / قال أحمد بن يحيى : « بَلْ أَكْذَبُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ الْآخِرِ

طويل

وَلَقَدْ نَعَرْتُ بِقَنْدَحَا نَعْرَةً
خَرْتُ صَوَامِعَهَا وَكُلُّ عَمُودٍ
٤٣٢ / قال أبو عمر قال غيرُ أبي العباس^(٣٩٠) : « بَلْ أَكْذَبُ مِنْهُ قَوْلُ

الأولِ [خفيف]

وَقَتَلْنَاهُمْ فَبَادُوا جَمِيعاً
يَالَ بَكْرُ أَنْشُرُوا لِي كُلِّيّاً
وَنَفَخْنَا مِنْ سِوَاهُمْ فَطَارُوا
يَالَ بَكْرُ أَيْنَ ، أَيْنَ الْفِرَارُ
٤٣٣ / وَحَكَى دِعْبَلُ : « إِنَّ أَكْذَبَ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ مَهْلَهْلٍ

[وإفرا]

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ آلَ حِجْرٍ
صَلِيلَ الْبَيْضِ تُفْرَعُ بِالذُّكُورِ^(٣٩١)

وكان منزله على شاطئ البحر الفرات من أرض الشام ، وجبر
هي الجمامة

٤٣٤ / قال دِغْبَل «ومن أكَذِبَ الأبيات قولُ أبي الطَّمَحانِ القُفَيْيِّ»^(٣٧)

طويل
أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثاقِبُهُ^(٣٨)

أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٤٣٥ / أخبرنا عبيد الله بن أحمد النحوي قال أخبرنا محمد بن الحسن

بن دريد قال ، أخبرنا السُّكْنُ بن سعيد عن محمد بن عباد عن أبيه قال
(أنشد النبي - ﷺ - حسانُ بنُ ثابتَ قوله [وافر]

١ - عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عَنْرَاءَ مَنْزِلِهَا خَلَاءُ^(٣٩)

حتى انتهى إلى قوله

٢ - هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ^(٤٠)

فقال^(٤١) له النبي - صلى الله عليه وسلم :- «جَزَاؤُكَ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْجَنَّةُ يَا
حَسَّانُ !» فلما انتهى إلى قوله

٣ - فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدِي وَعَرِضِي لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(٤٢)

قال له النبي - صلى الله عليه وسلم - «وَقَاكَ اللَّهُ حَرَّ النَّارِ» فلما قال

٤ أَتَهْجُو وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّكُمْ لِحَيْرِكَمَا الْفِدَاءُ^(٤٣)

قال من حَضَرَ «هَذَا أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ»

٤٣٦ / أخبرنا البردعي قال ابنُ أبي الدنيا قال حدثنا أحمد بن الحارث عن

عَلِيِّ بن عبد الله القرشي أَنَّ مُعَاوِيَةَ قال يوما «أَيْكُمْ يُنْشِدُنَا قَصِيدَةً أَنْصَفَ فِيهَا
صَاحِبُهَا» فقالوا فَأَكْثَرُوا فَلَمْ يَأْتُوا بِشَيْءٍ فَقَالَ «يَا غُلَامَ ! هَاتِ

تلك الرُّقْعَةَ» فَقَرَأَ عَلَيْهِمْ قَصِيدَةَ مُفَضَّلِ الْعَبْدِيِّ [وافر]

- ١ - بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ
٢ - فَأَشْبَعْنَا الضَّبَاعَ وَأَشْبَعُوهَا
٣ - قَتَلْنَا الْفَارِيسَ الْوَضَّاحَ مِنْهُمْ
٤ - وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِنَّا غُلَامًا
٥ - فَأَبَكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبَكُوا
- وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ تُسَمَّى الْمُنْصَفَةِ

٤٣٧/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد ، قال أخبرنا علي بن ديبس الكاتب
عن الخيزران عن المدائني قال قال دَغْفَلُ النِّسَابَةِ (قَدِمْتُ عَلَى مَعَاوِيَةَ
فَقَالَ «يَا دَغْفَلُ ! أَخْبِرْنِي عَنْ أَنْصَفِ الْعَرَبِ فِي أَشْعَارِهَا ؟» قَالَ قُلْتُ «
الَّذِي يَقُولُ [طويل]

- ١ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا
٢ - أَكْثَرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ
٣ - إِذَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَهَا
٤ - نُطَاعِينَ عَنْ أَحْسَانِنَا بِرِمَاحِنَا
- الْمَذِيدُ مِنْ أَذَادَ وَهُوَ غَرِيبٌ طَرِيفٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ -
- ٤٣٨/ قال أبو علي وَأَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ عِنْدِي قَوْلُ الْأَوَّلِ [طويل]:

نُطَاعِيهِمْ تَسْتَوِدُّعُ الْبَيْضِ هَامَهُمْ
٤٣٩/ وَأَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ ، أَنْشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ - وَهَذَا
أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ وَعَوِ قَوْلَ عَبْدِ الشَّارِقِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ
الْجَهَنِّيِّ [٨٠٣] [وافر]:

- ١ - شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ
٢ - وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا
٣ - وَكَانَ أَخِي جُوَيْنَ ذَا حِفَاطٍ
- ثَلَاثَةٌ فَتَيَّةٌ وَقَتَلْتُ قَيْنَا
بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُؤِينَا
وَكَانَ الْمَوْتُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنًا [٨٠٤]

أَفْخَرُ بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ

٤٤٠ / أخبرنا أبو عبيد الله بن أحمد قال أخبرنا محمد بن الحسن بن
 رَيد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، عَنْ عَمِّهِ قَالَ (بَلَّغْنِي أَنَّ
 مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ قَالَ لِدَغْفَلِ النَّسَابَةِ : «أَيُّ بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ أَفْخَرُ
 وَاسْدَى قَالَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طَوِيل]

لَهُ هِمَّةٌ لَا يَنْتَهِي لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصُّدَى أَجَلُ مِنَ النَّهْرِ
 لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ بَرٌّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ»
 ٤٤١ / وَحَكَّى دَغْفَلُ : «إِنَّ أَفْخَرَ بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ قَوْلُ كَنْهَبِ بْنِ مَالِكِ
 الْأَنْصَارِيِّ ^(٨٠٦) [طَوِيل]

وَبَرِّ بَنِي إِذْ يَرُدُّ وَجُوهَهُمْ جَبْرِيلُ تَحْتَ لِوَائِنَا وَمُحَمَّدٌ ^(٨٠٧)

٤٤٢ / أخبرنا أبو عبد الله الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال : «أَفْخَرُ
 بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ [بَسِيط]

مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّا يَوْمَ تَمْلِكُهُمْ كَانُوا عَبِيداً وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَاباً» ^(٨٠٨)
 ٤٤٣ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَهَذَا عِنْدِي أَفْخَرُ بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ ، وَيَتْلُو هَذَا قَوْلُ
 الْفَرَزْدَقِ [طَوِيل]

تَرَى النَّاسَ مَاسِرَتَنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
 ١ - وَيَتْلُو هَذَا قَوْلُ جَرِيرٍ [وَأَفْرَأ]
 إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَاباً ^(٨٠٩)

٤٤٤ / وَقَالَ ^(٨١٠) أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ هُرُونَ عَنْ أَبِيهِ وَعَمِّهِ ^(٨١١) أَنَّهُ جَمِيلُ
 الْفَرَزْدَقِ قَوْلُهُ [طَوِيل]

بَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا ^(٨١٢)

فقال [الفرزدق] ^(٨٧٧) له : لتدعن هذا البيت ، او لتدعن عرضك
فتركه [جميل] ؟ له ، فانتحله الفرزدق وأدخله في قصيدته التي اولها
[طويل]

عَزَفْتُ بِأَغْشَائِي ، وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكِرْتُ مِنْ حَذَرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ ^(٨٧٨)

٤٤٥ / أخبرني عيسى بن عبدالعزيز قال ، أخبرني عبدالله بن المعتز

قال حدثني العنبري ^(٨٧٩) قال حدثني عبدالله بن يحيى قال حدثني الزبير قال

حدثني أبو مسلمة ، موهوب بن رشيد قال (مر الفرزدق بالمدينة بجميل ^(٨٧٠)

- والناس مجتمعون عليه - وهو يُنشد قصيدته التي يقول فيها [طويل]

وَمَحْنُ مَمَعْنَا يَوْمَ أَوَّلِ نِسَاءِنَا وَيَوْمَ أَفِي الْأَسِنَّةُ تَرْغُفُ ^(٨٧١)

ثُمَّ مَرَّ فِيهَا حَتَّى اتَهَى إِلَى قَوْلِهِ «تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا»

وَذَكَرَ الْبَيْتَ ^(٨٧٢) (فقال الفرزدق : «مَنْ أَحَقُّ بِهَذَا مِنْكُمْ ؟» فقال [جميل] ^(٨٧٣) .

«أشدك الله يا أبا فراس !» فقال [الفرزدق] ^(٨٧٤) «أَنَا أَوْلَى بِهِ مِنْكَ !»

٤٤٦ / أخبرني علي بن الهيثم القرشي قال أخبرني ^(٨٧٥) الحرمي أبي

الغلاء فقال حدثني الزبير عن محمد بن إسماعيل عن عبدالعزيز بن عمران عن

محمد بن عبدالعزيز عن أبي شهاب عن طلحة بن عبدالله بن عوف قال (لَقِيَ

الفرزدق كَثِيرًا بِقَارِعَةِ الْبَلَاطِ - وهو يمشي يُريدُ الْمَسْجِدَ - فقال له الفرزدق

«يَا أَبَا صَخْر ! أَنْتَ أَنْسَبُ الْعَرَبِ حِينَ تَقُولُ [طويل]

أُرِيدُ لَا تُنْسِي ذِكْرَهَا فَكَاثِمًا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ ^(٨٧٦)

فقال له كَثِيرٌ «وَأَنْتَ يَا أَبَا فِرَاسِ أَفْخَرُ النَّاسِ حَيْثُ تَقُولُ

«تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا» وذكر البيت ^(٨٧٧) - قال عبدالعزيز «هَذَا

الْبَيْتَانِ لِجَمِيلٍ سَرَقَ الْفَرَزْدَقُ وَاحِدًا ، وَسَرَقَ كَثِيرٌ آخَرَ - فقال له

الفرزدق «هَلْ كَانَتْ أُمُّكَ تَرُدُّ الْبَصْرَةَ ؟» قال : «لَا ! وَلَكِنْ أَبِي ، كَثِيرًا

مَا كَانَ يَجِدُهَا» ! قال طلحة بن عَبْدِ اللَّهِ : «فَوَالَّذِي نَفْسِي بَيْنَهُ ، لَعَجِبْتُ مِنْ

كَثِيرٍ وَجَوَابِهِ وَمَا رَأَيْتُ أَحَقَّ مِنْهُ»

(٧٤٤) مثلاً عندنا ، هما في المطلع ٨٧/٢ وفي معجم الشعراء ٣٣٦ «يردعه عوض «يردعه وقال هيروي لأبي
دهبل»

(٧٤٥) أبو دهبل الجُمَحي وَهَبُ بْنُ زَمَةَ ، مشهورٌ بِحُبِّهِ لَمَرَّةً ، وَلَمَاتِكَةَ بِنْتِ مَعْلُوبَةٍ تَوَفَّى حَوْلَ ٦٣ هـ انظر
ابن قتيبة ٦١٤

(٧٤٦) من المطلقة في الكتاب الجامع ١٣٦ «عَلَبَ» عوض «بُغِلَ» و «لَمَاتَيْنِ» عوض «لَمَاتَيْنِ»
(٧٤٧) عبدالله بْنُ رُوَيْةَ ، أَبُو رُوَيْةَ وَالتُّطَالِمِيُّ سَمِعَ أَبَا هُرَيْرَةَ وَكَانَ مِنْ مُحَاوِرِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ - انظر
ابن قتيبة ٥٩١

(٧٤٨) ورد تاماً وخرجناه في ف ٥/٢٢٢

(٧٤٩) خرجناه ضمن قصيدة في ل ٧٣

(٧٥٠) خرجته في ف ٢/١٤٧

(٧٥١) من المطلقة في الكتاب الجامع ٨١ «جَلَمُهُ» ويتكرر عندنا «حمامه» في ل ١٤٣
(٧٥٢) بعدد ٢٠ من قصيدة لدريد بن الصمة في الجمهرة ٢٢٤ وسيرد منها أبياتٌ في مختلف صفحات الكتاب
وانظر التلطي في ل والغريب أن يَرْوَهُ الرَّاعِبُ ١٩١/٢ لعمرو بن حطان

(٧٥٣) صدره «أَسَمَى عَلَى جُلٍّ بَنِي مَالِكَةَ» وهو ثاني يبين في ابن سلام ١٨٩ وسبق في ف ٤٠ أن أخرجه
(٧٥٤) لم أَعثر على هذا الخبر في ابن سلام ، وكلُّ ما فيه بخصوص أبي قيس بن أسلم في فقرته ٣٦٤ هو
شاعر مجيد ، وهو الذي يقول في حرب بينهم وبين الخزرج «وروى له يبين عجزاً ثانيها هو ذا
السابق

(٧٥٥) خرجناه تلاماً في ف ٢/٢٢٣

(٧٥٦) خرجناه في ف ٣٣٠ تاماً

(٧٥٧) خرجناه في ف ١٤٧ تاماً

(٧٥٨) أسماء الرواة لم يُثبتها ، اعلمنا على الشهرة في البيعة . وسيتكرر ذِكْرُ آلِ المِمْ . ولنا يحسن وضعُ شجرة
الم

أبو منصور المنجم

يحيى

علي

يحيى

هارون

علي (ت ٥٢ هـ)

هذا شيخ أبي علي الحاقمي

(٧٥٩) غفالوا للعبية غيرُ واري في الأصل ، وهي ضرورة ، لأنَّ الصِّغِيرَ في «لامه» لا يمكن أن يعود إلا إلى
شَيْخِ الحاقمي عَلِيٍّ ، فَتَمَّ ط

(٧٦٠) لم يذكر اسمُ العُ بـ ما ذكرناه عند ما أثبتنا شجرة تسهم قبل قليل

(٧٦١) وارد في الديوان ١٨٠ والبيعة ١٤٩/١ والأرب ١٦٣ وابن قتيبة ٢٨٠

(٧٦٢) خرجت البيتين الثاني والثالث وَفَرَحَهَا الحاقمي في ف ٢١٧ والأبيات بنفس الترتيب في الوان ١٣٨ وفي
الأول عنده «هِنُو» عوض «نُفِي»

(٧٦٣) خرجته في ف ٢٠٨

(٧٦٤) خرجته في ف ١/٢٢٢

الفقرة ٤٦٨ كتب بن زهير ترجمته في ابن قتيبة ١٥٤ ومعجم الشعراء ٣٣٠ وطبقت الشعراء ٣٤ و

(٣٣٤) ٨١ و ٨٣ إلى ٨٩ .

(٧٤٨) ديوانه المطبوع أَتَدْرُ مِنْ المَطْرُوطِ ، والمَطْرُوطُ لَمْ يَرُدْ فِيهِ الشِّتَانِ
(٧٤٩) فِي الْمِرَّةِ الْمُقْبِلَةِ سَيَأْتِي إِلَيْهِ كَامِلًا فِي الْأَصْلِ
(٧٥٠) هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ خَبْرُهُ فِي ابْنِ سَلَامٍ ٢٠٤ وَالْإِصَابَةُ ١١٢/٧
(٧٥١) بَدَعْنَ عَزُو فِي الْعَدَدِ ١٠٦٢ وَكَذَلِكَ فِي الْمُسْتَرْفِ مَتْنٌ . ٢٣٤ وَهُوَ مَتْنٌ أَيْضًا . فِي الْمُرَثَى ٣٦ وَمَعْرُوزُهُ
لَهُ

(٧٥٣) خَرَجَتْ فِي ف ١/٢٤١
(٧٥٤) فِي زَهْرِ الْأَدْلَبِ ١١٢٠ «كُورَهَا» عَوْضُ «رَحْلَهَا» وَفِي ابْنِ قَتِيبة ٧٣٧ «أَعْلَهُ» عَوْضُ «أَبْرِ»
(٧٥٥) فِي دِيوانِهِ ١٢٠ وَهُوَ لَهُ فِي ابْنِ النُّجَري ١٠٨ وَالْكَلْمُ ١٣١/١ وَلَكِنْ الْمُسْتَرْفِ ٢٥٦ يَمْرُوزُهُ لِلْحَطِيَّةِ
وَسَيَتَكَرَّرُ لِأَخْطَلِ فِي ل ١٤٣ وَمِنْ نَفْسِ التَّصْبِيَةِ لَهُ نَيْتٌ فِي ل ١١٥
(٧٥٦) فِي ابْنِ قَتِيبة ٧٣٧ فقرة ١٣٠٨ أَنَّ الْيَتَّ لَأَبِي أَسَى وَالِدِ أَسَى

(٧٥٧) خَرَجَتْ فِي ف ٢/١٤٧
(٧٥٨) الْقَاتِلُ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى أَيْضًا
(٧٥٩) خَرَجَتْ فِي ف ١/٢١٠
(٧٦٠) خَرَجَتْ فِي ف ٢٢١
(٧٦١) عُلِقَتْ عَلَيْهِ وَخَرَجَتْ فِي ف ٢٠٨
(٧٦٢) خَرَجَتْ فِي ف ٤٩

(٧٦٣) هُمَا لِأَمْرِي الْقَيْسِ فِي دِيوانِهِ ٣٩ وَهُمَا لَهُ فِي الْعَدَدِ ١٩/٣
(٧٦٤) يَقْصِدُ بِهِ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِي فَهُوَ شَيْخُهُ . وَهُوَ حَسْبُ السِّيَاقِ - الَّذِي يَقْبَلُ عَلَيَّ كَلَامَ حَمْدِ
الرَّأْوَةِ

(٧٦٥) مِنَ الْمَطْلَعَةِ وَارَدُ فِي الْكُتُبِ الْجُلُوعِ ٨٥ مَقْرُوءًا لَهُ
(٧٦٦) خَرَجَتْ فِي ف ١٣٧
(٧٦٧) فِي قَا «قَالَ» وَجَاسَتْهَا عَنْ قَبِ «قَالُوا»

(٧٦٨) فِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ ٥١٤ شَاعِرٌ بِاسْمِ «أَبُو» وَاتَّلَ الْحَنَفِيَّ وَلَمْ يُفَصِّلْ مِنْ أَمْرِهِ شَيْئًا
(٧٦٩) مِنْ اجْتِهَادِنَا فَلَا مَحَلَّ لَهَا فِي النُّسخَةِ مَعًا . وَلَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى بِدُونِهَا وَلَا يُمْكِنُ أَنْ تُعْرَضَ بِخَيْرِهَا
(٧٧٠) الْقَاتِلُ هُوَ ذَلِكَ [أَحْمَدُ] وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَمُرَّ الضَّمِيرُ فِيهَا لِلرَّيَاضِيِّ فَتَأْتِلُ مَحَلُّهَا الَّذِي يَلِيهِ «فَعَلْنَا» فِي
الْمَرْتَيْنِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُخْبِرُ الرِّيَاضِيِّ بِالْمَحَلِّثِ

(٧٧١) رَجَا كَانَتْ تَصْغِيرًا لِحُبِّ نَائِيٍّ أَوْ مَا شَابَهُ ذَلِكَ
(٧٧٢) يَعْنِي غَيْرَ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى قَتْلَبُ=أَبِي الْعَبَّاسِ
(٧٧٣) فِي الْيَتِّ قَرَأَتِ اسْتَعْمَلَتْهَا الْمَصَادِرُ مِنَ الْمُصَفِّينَ وَذَلِكَ بِمَحْصُورٍ أَسْمَعُ لَعْلُ=أَلُ . أَسْمَعُ لَعْلُ=أَلُ أَلُ أَسْمَعُ
لَعْلُ=أَلُ جَبْرٌ وَلَكِنْ أَصَوْنُ إِلَى يَسَاطِطِ الْكَلَامِ وَهُوَ «أَسْمَعُ لَعْلُ=أَلُ جَبْرُهُ» وَقَدْ خَرَجَتْ الْيَتُّ فِي ف
١٢٤ وَفِيهِ «لَعْلُهُ» وَهَذَا «أَلُهُ» فَانْظُرْهُ

(٧٧٤) فِي الْكَلَامِ ٢٥/١ «الطَّمْحَانُ» فَكَانَ مِنْ طَمَحٍ بِأَنَّهُ وَبَصَرُهُ إِذَا تَكَبَّرَ وَالْقَيْنُ الْحَدَادُ . وَكُلُّ صَانِعٍ
قَيْنٌ وَالْقَيْنُ أَيْضًا مُؤَضِّعُ الْقَيْدِ مِنَ الْبَحْرِ هَوَانُهُ فِي دِيوانِ الْمَهاسِنَةِ لِأَبِي تَمَامٍ ٢١٢/٢ «ضَرَبْتُ بَيْنَ
حَتَّطَلْتُهُ وَفِي شَرْحِ الرَّمْزِيِّ هَامِشٌ . أَنَّهُ عَمَرُ مِائَتَيْ سَنَةٍ وَأَنَّهُ شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ جَلِيلٌ إِسْلَامِي . وَقَدْ أَسْلَمَ
فِي الْخِزَانَةِ ٤٣٧٣ وَالْأَغَانِي ١٢٥/١١ أَنَّ أُمَّهُ «مَنْظِلَةُ بِنِ الشَّرِيفِ» وَالْمَنْظِلَةُ هِيَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ تَمَلَّاهُ فِي
الْجَلْبَةِ أَوَّلًا أَبُو الْجَلْبِ الْقَيْنِي (ف ١٤١) ثُمَّ هُنَا (ف ٤٣٤) أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي هَذَا وَقَدْ سَمَّاهُ ابْنُ
قَتِيبة ٢٨٨ «مَنْظِلَةُ بِنِ الشَّرِيفِ» وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ كَانَ قَابِقًا . مُسْتَعِدًّا هَذَا الْوَصْفَ مِنْ اعْتِرَافَاتِ الرَّجُلِ
نَفْسِهِ وَفِي اللَّيْلَةِ ٣٣٢ أَنَّهُ «جَيْدُ الشُّعْرِ حَيْثُ الدُّنْيَى»

(٧٧٥) خرجته في ف ١٤١ وأضيف هنا أنه أيضاً في اللآية ٣٣٧ يزوه لأبي الطمحلان يصفه بأنه «أمدح يتر» قيل في الجملية

(٧٧٦) أول الأربعة مطلع في الديوان ٨ والذي يليه بعدد ٢٤-٢٦-٢٥- من ٣١ بيتاً . ده في الثالث هو والده» عوض هو الذي يوكذلك مثله في أمالي القاضي ٢١٩/٨ واللاية ٣٥٣ وعند ابن قتيبة ٣٠٨ في الرابع «ينته

عوض «بكتفيه عندنا والديوان ومثل ابن قتيبة العقد ٢٩٥/٥ ولكن اللآية ٣٥٣ مثلاً من ههنا حتى آخر الفقرة وارد بالنص في زهر الأدب ١١١٧ وقد خص من أول الفقرة ٤٢١ «أصدق

يسر قالته الرربة» حتى نهاية الفقرة ٤٣٥ ووَصَحَ للجميع عنوان «أَتَصَفَّ يَسِرُ وَأَصْدَقُ يَسِرُ» هذا الأبيات من قصيدة في الحماسة للبحري ٦٧ وفي الثالث عنده «المارثه عوض «الفارس» و«سوانه

عوض «فروع» وصدر الرابع ههه عوض «به» والسج صاه عوض «له» أما الخامس فليس عنده . هذا والأبيات من قصيدته في الأشباه ١٤٩/٨ يزوها لعلير بن مشرهم أسحم العبدى

(٧٧٩) في الأصل ما دخله خطأ في حلقة أبي قلم - المرزوقي ٤٤٠ القطعة من أربعة أبيات ، رأيته ليس عندنا ورأيها ليس عنده وصدر الثالث عنده «إذا ما حملنا حمله تصبوا لكاه ولكن التبريزي في الحماس «إذا ما شددنا شدة

مثلاً . وثوجد القطعة في حماسة البحري ٦٣ من أربعة أبيات أيضا ولكن ليس فيها ما عندنا سوى يسر واحده=الأول قيصيبية المصادر الثلاثة . الأبيات عتدنا ثمانية . وفي المصدرين معا تُعزى لباس بن

مرداس السلمي ، والثلاثة الأولى ضمن مطووعة في الأشباه بنفس العزو ١٥٣/٨ والرابع في البيان ٥٠٣

(٧٨١) البيت للمصين بن الحكم المزي ترجما له وخرجنا البيت في ف ٤/١٣ وهناك «نظادهم» عوض «نظاعهم» هنا

(٧٨٢) شاعر جاهلي من شعراء الحماسة عند أبي تمام . والشارق : صَمَمَ . وكذلك العزى . والشارق أيضا قرن الشمس

(٧٨٣) الأبيات الثلاثة تقابل ١١-١٢-١٣- من خماسية للشاعر عند أبي تمام بشرح المرزوقي ٤٤٨ من خمسة عشر بيتاً . وفي عجز الثالث عنده «القتل» عوض «الموت» وهو يزوها لنفس الشخص ولكن البحري في

حماسة ٦١ يزوها لجهتي آخر ، هو سلمة بن الجراح ويجب أن أشير إلى أن الأصل عندنا «الجهتي» ولكن تركها حين لم اجد هذه التسمية في المصادر الأخرى فلعلها خطأ نسخي هذا وعند البحري في

الأول «/ رمية» عوض «قتل» والثاني عنده هكذا وسدوا يثقلها أخرى علكنا فبروا مثلهم ، ورموا جوتنا

والثالث غير وارد عنده وهي في الاشباه ١٥٢/٨ ومضى أبا الشاعر «عبد العزيز» ههنا وآخران في الكامل ١٠٥/٢ يزوها لكر بن النطاح في ملح أبي ذؤيب القاسم بن عيسى . وعنده

«صارة» عوض «كل» في العجز الثاني وههنا في ابن مقيذ ١٦٦ بدون عزو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم حسب نسبة معجم الشعراء ٢٢٩ له ، وانظر أيضا طبقات الشعراء

لابن سلام ١٨٣ والأغاني ٣٧/١٥ وهو شاعر مختصر في ديوانه بعد ١٥ من ٢١ بيتاً أولها في ١٨٩ هويبر عوض «هوي» وكذلك مثله في معجم الشعراء ٣٣٠ أما في العقد ٣٣٧/٥ هويوم

(٧٨٧) ينقل المصدة ١١٥/٢ الرائي إلى نهايته دون أن يشير إلى مصدره وعندة خطأ يحوّل «أخبر» إلى «أعجز» الديوان ٣٧٩ هجته عوض «يوم»

(٧٨٩) وأبي الحاتم ينقله ابن رشتي ١١٥/٢ (٣٣٦)

(٧٩٠) وارد للفرزدق في العقد ١٩٥/٢ و ٣٣٣/٣ ومعجم الشعراء ٤٦٧ وفي النقائض ٥٧٢ ووارد لجميل في ديوانه ١٣٨ والأغاني ٧٤٧ وصدره هو لكن تيسيرُ أمام الناس والناس خلفناه

(٧٩١) خرجته في ف ١٣٩

(٧٩٢) يحيى الحاتمي

(٧٩٣) راجع شجرتهم في ف ٤١٥

(٧٩٤) خرجته قبل قليل

(٩٧٥) أرى هذه الزيادة ضرورةً لِمَنم اللبس

(٧٩٦) مطلع في النقائض ٥٤٨ وضمتها جاء بيت الفرزدق الذي انتحلّه ، حسب ما دُكرَ للحاتمي . ولم يرد في الأصل عجز البيت

(٧٩٧) العنبري رجل اشتهر من كونه من المجالسين للفرزدق وجريرو وابن لجأ . وتحدث عنه في النقائض ، مثلاً ص ٤٨٨ وأسمه عبدالله بن غاضرة بن سمرة بن عمرو العنبري

(٧٩٨) أخبار جميل بيته في الأغاني ٧٢/٧ وطبقت فحول الشعراء لابن سلام ٥٤٣ ومقدمة ديوانه

(٧٩٩) البيت في ديوانه ١٣٨ من نفس القصيدة التي منها البيت السابق المتنازع عليه . وهو في الأغاني ٧٤/٧ «يوم أركب» عوض «أركب» عندنا ، وبالعجز عنه «يو أمي» وليس «أبي»

(٨٠٠) ارجع اليه في الفقرة السابقة تماماً

(٨٠١) رأيت من رفع اللبس إضافة ما بين المعقوفين

(٨٠٢) هذه الفقرة جميعها من «المحرمي» إلى آخر كلمة واردة في الأغاني ٧٥/٧ ومن (طلحة بن عبدالله) إلى النهاية ، وارد في ذيل الأمالي ١١٩ ، والقصّة تردّ في الفبت ٥٢/٢ بدون سند . ويكرّر الحاتمي الحكاية

في ل ٩٠

(٨٠٣) البيت أخرجه في ف ٥٢٨ لأحييته هناك .

الفقرة ٧/٤٤٧ عبيدالله بن قيس الرقيات توفي سنة ٨٥هـ . وخبره في الاغاني ١٥٤/٤ ، وابن

قتية ٥١٩ وابن سلام ٥٢٩ ، وقد استمر بشعره في النسب بآل بني امية بقصد الكيد لهم

أَمَدَحُ بَيْتِ قَالْتَهُ الْعَرَبُ

٤٤٧/ أخبرنا أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري قال أخبرنا

الشمسي قال أخبرنا الزبير عن عمه (*) قال : (قال عبد الملك بن مروان يوماً لأولاده - الوليد ، وسليان ، ومسلمة - : «ما أمدح بيت قالتها العرب ؟» قال

الوليد «قول الأخطل [بسيط]

صم عن الجهل عن قول الحننا خرر
شمس العداوة حتى يستقاد لهم
وإن ألت بهم مكروهه صبروا
وأعظم الناس أخلاً إذا قدروا^(٨٢٨)

قال (وقال سليمان : «بل قول عبدالله بن قيس الرقيات [منسرح]

٢- ما نعموا من بني أمية إلا
أنهم يحلمون إن غضبوا
وأنهم معدن الملوك فإ
تصلح إلا عليهم العرب^(٨٢٩)

وقال مسلمة «بل قول جرير [وافر]

٣- ألتهم خير من ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح^(٨٣٠)

فقال عبد الملك «بل قول حسان بن ثابت [كامل]

٤- يبيض الوجوه كريمة أحسابهم
شم الأنوف من الطراز الأول
يغشون حتى ما تهر كلابهم
لا يسألون عن السواد المقبل^(٨٣١)

٤٤٨/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد أحمد بن يحيى عن عمر بن شبه

قال (لما حضرت الخطيئة الوفاة ، قال : «أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح
الناس ، حيث يقول «يغشون حتى ما تهر كلابهم» وذكر البيت)

٤٤٩/ (وقال أبو العباس^(٨٣٢) : « بل أمدح بيت قالتها العرب قول

الأعشى [طويل]

فأ لو ينادي الشمس ألت قناعها
أو القمر الساري لألقى المقلد^(٨٣٣)

قال أبو علي قوله «ينادي الشمس» أي يجلس معها في ناد

٤٥٠/ (وقال^(٨٣٤) غير أبي العباس تغلب «بل قول أبي الطمخان

القيني [طويل]

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه^(٨٣٥)

٤٥١/ قال أبو علي وقد تَنَازَعَ في [تقديم] (٨٣٧) هذا الْبَيْتِ قوم فقال بعضهم «بَيْتُ حُسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي آلِ جَفْنَةَ «يُغْشُونَ حَقِّي مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ وَبَيْتُ النَّابِغَةِ «بِأَنَّكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ» (٨٣٧) وَذَكَرَ الْبَيْتَ وَبَيْتُ الْقَيْنِ أَشْعَرُهُمَا

٤٥٢/ وقالوا (٨٣٨) بَلْ بَيْتُ زُهَيْرٍ أَشْعَرُ ، وَأَمْدَحُ [طويل] تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٨٣٧) ٤٥٣/ قال أبو علي وكان الْأَعشى إِذَا مَدَحَ ، رَفَعَ وَإِذَا هَجَا وَضَعَ وهذا نِهَايةُ الْوَصْفِ فِي الْمَدْحِ

٤٥٤/ أَخْبَرَنَا عبيدالله بن أحمد قال أَخْبَرَنَا محمد بن الحسن قال أَخْبَرَنَا الرياشي قال أَخْبَرَنَا العتيبي عن رجل من قيس عِيلَانَ قال (كَانَ الْأَعشى يُوَافِي عُكَّازَ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَكَانَ الْمُحَلَّقُ الْكَلَابِي مُبْلِقًا (٨٣٩) مِثْنَانًا ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ «يَا أَبَا كِلَابٍ ! مَا يَمْنَعُكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ ؟ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَقْطَعُهُ إِلَى نَفْسِهِ إِلَّا أَكْسَبَهُ خَيْرًا» قال «وَيَحْك ! مَا عِنْدِي إِلَّا نَاقِي وَعَلَيْهَا الْحَمْلُ !» قَالَتْ : «إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يُخْلِفُهَا عَلَيْكَ» قَالَ «فَهَلْ لَكَ مِنْ شَرَابٍ ؟ وَمَسُوحٍ - أَيْ طِيبٍ - قَالَتْ «إِنَّ عِنْدِي ذَخِيرَةً لِي ، وَلَعَلِّي أَنْ أَجْمَعَهَا لَكَ فَتَلْقَاهُ ، قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَ إِلَيْهِ أَحَدٌ .» فَلَقِيَهُ - وَابْنُهُ يَقُودُهُ - وَأَخَذَ الْخَطَامَ فَقَالَ «مَنْ هَذَا الَّذِي غَلَبَنَا عَلَى خَطَامِنَا ؟» قال «الْمُحَلَّقُ !» قال «شَرِيفٌ كَرِيمٌ» فَأَتَانَا بِهِ فَنَحَرَ لَهُ نَاقَتَهُ وَكَشَطَ لَهُ عَنْ سَنَامَيْهَا وَكَبِدَيْهَا ، ثُمَّ سَقَاهُ (٨٤٠) ، فَأَحَاطَ بِهِ بَنَاتُهُ بِغَمَزَتِهِ ، وَيَمَسَحَتُهُ فَقَالَ «مَنْ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي حَوْلِي ؟» قال «بَنَاتُ أَخِيكَ ، وَهُنَّ ثَمَانٌ» فَقَالَ «لَتُنَّ ، بَقِيتَ لَهُنَّ لِأَدْعُهُنَّ شَرِبَتْنَهُنَّ قَلِيلَةً .» وَخَرَجَ وَلَمْ يَقُلْ فِيهِ شَيْئًا وَوَافَى عُكَّازَ ، فَأَذَا هُوَ بِسَرَحَةٍ ، وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَيْهَا وَإِذَا الْأَعشى يُنْشِدُ [طويل]

- ١- وَإِنْ امْرَأَةً أَهْدَاكَ بَنِي وَبَيْنَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوَاهِدًا وَبِيدَاءً سَمَلَقُ
- ٢- لِمُحَقَّقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلِمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ

٣- لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى صَوْنِهِ نَارٍ بِالْفِجَاعِ تَحْرَقُ
 ٤- تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ بِصُطْلَيْانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدى وَالْمَلْحَقُ
 ٥- رَضِيْعًا لِبَانٍ تَذِي أُمُّ تَحَالَفًا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضَ لَا تَنْفَرُقُ^(١٤٦)
 فَسَلَّمَ عَلَيْهِ الْمَلْحَقُ ، فَقَالَ «مَرْحَبًا ، بِسَيِّدِ قَوْمِهِ» وَنَادَى بِالْعَرَبِ
 «هَلْ فِيكُمْ مُبَكِّرٍ» يَرُوحُ إِلَيْهِ الشَّرِيفُ الْكَرِيمُ ؟ فَمَا قَامَ مِنْ مَقْعَدِهِ ، وَفِيهِنَّ
 إِلَّا مَخْطُوبَةٌ

٤٥٥/ أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ : سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدٍ يَقُولُ
 «مَنْ حُسِّنَ الْمَدْحُ وَحَرَ الْكَلَامُ قَوْلُ الْأَعَشَى فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ^(١٤٧) :
 تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَتْنُ الْهِنْدُوَانِي رَوْتِي
 أَبَا مَسْمَعٍ ، صَارَ الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ فَأَجَدَ أَقْوَامَ بِذَاكَ وَأَعْرِفُوا
 وَإِنْ عِتَاقَ الْعِيسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءٌ عَلَى أَعْنَاقِهِنَّ مُعَلَّقُ
 بِهِ تُنْقَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَزَلٍ وَتُقَعَّدُ أَطْرَافُ الْحِبَالِ وَتُطْلَقُ

٤٥٦/ أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ قَالَ : مَنْ
 أَلْفَاظُ الْعَرَبِ الْبَيِّنَةِ ، الْفَحْمَةِ ، الْقَرِيْبَةِ ، الْمَفْهَمَةِ ، قَوْلُ الْخَطِيبَةِ [طَوِيل]
 وَذَاكَ فَقَى إِنْ تَأْتَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى مَا لَهُ لَا تَأْتَهُ بِشَفِيعٍ
 ١ - وَقَوْلُ عَنَرَةٍ [كَامِل]

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنْتَى أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفَ عِنْدَ الْمُغْتَمِرِ
 ٢ - وَقَوْلُ زَهْرٍ [طَوِيل]

عَلَى بَكْرِيهِمْ رِزْقُ مَنْ يُغْتَرِبُهُمْ وَعِنْدَ الْمُقْلَيْنِ السَّهَابَةُ وَالْبَذَلُ^(١٤٨)
 ٤٥٧/ وَقَالَ الْمُبَرَّدُ^(١٤٩) : وَمَنْ الشُّعْرَاءُ مَنْ يُجَمِّلُ^(١٥٠) الْمَدِيحَ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ وَجْهًا
 مِنْ وَجْهِهِ حَسَنًا ، لِيَبْلُوْغَهُ الْإِرَادَةُ ، مَعَ خُلُوهِ مِنَ الْإِطَالَةِ ، وَبُعْدِهِ عَنِ
 الْإِكْثَارِ^(١٥١) ، وَدُخُولِهِ فِي الْإِخْتِصَارِ ، وَذَلِكَ قَوْلُ الْخَطِيبَةِ [طَوِيل]

تَزُورُ أَمْرًا يُؤْتِي عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْحَمَائِدِ يُحْمَدُ
 يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقِي عَلَى الْمَرْءِ مَا لَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ

كَسُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلَتْهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازَ الْمَهْدِ
مَتَى تَأْتِيهِ تَعْتَشُو إِلَى صَوْنِهِ نَارِهِ تَحْذُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مَوْفِدٍ^(٨٥٨)
وقد تصرف في أبياته ، هذه ، في أصناف المديح ، وآتى بجِماع
الوصف ، وحمله المديح على سبيل الاقتصاد في البيت الأخير

١ - ومن ذلك قول الشماخ [وافر]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْصِي يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَايَهُ رُفَعَتْ لِحْدِي تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ^(٨٥٩)
٢ - ومن أنجمل^(٨٦٠) ما قيل في هذا المعنى قول أبي دُهبل [كامل]

عَمِ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ نِسِيَهُ إِنْ النِّسَاءُ يَجْلِيهِ عَقْمٌ
مُتَقَدِّمٌ لِنَعْمٍ ، ل «لَا» مُتَأَخِّرٌ سَيَانٌ مِنْهُ الْوَقْرُ وَالْعَلَمُ
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ ، تَخَالَهُ ضَمِنًا ، وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ مُنْقَمٌ^(٨٦١)
٤٥٨ / قال أبو علي : وما أحسن أبياتاً أنشدناها أبو عمر عن ثعلب

يعترض في أثنائها هذا المعنى [طويل]

تَخَالِمُ لِلْجِلْمِ ، صُمًّا عَنِ الْحَقَا وَخُرْسًا عَنِ الْفَحْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاتُرِ
وَمَرَضَى إِذَا لَوْقُوا ، حَيَاءٌ وَعِفَّةٌ وَعِنْدَ الْحُرُوبِ كَاللُّبُوثِ الْخَوَائِدِ
لَهُمْ عِزٌّ إِنْصَافٍ وَذُلٌّ تَوَاضِعٍ يَوْمَ وَلَهُمْ رِقَابُ الْجَبَابِرِ
كَانُ لَهُمْ وَضْعًا يَخَافُونَ عَارَهُ وَمَا وَصَفَهُمْ إِلَّا اتِّقَاءُ الْمَعَارِ^(٨٦٢)
١ - وقد أخذ هذا البيت الأخير من قول ليل الأُخيلية^(٨٦٣)

[كامل]

لَا تَقْرَيْنِ الدُّهْرَ آلَ مُحْرَقٍ إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا
قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا
وَمُحْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطُ الْيُبُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ يَوْمَ الْهَيَاجِ عَلَى الْحَمِيسِ رَعِيًا^(٨٦٤)
٤٥٩ / أخبرنا أبو الحسن العروضي قال سَمِعْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ بِنَ قُتَيْبَةَ

يقول أمدح يبتو قالتة القرب قول زهير [وافر]
 سواء عليه أي حين أتيتة أساعة نخس ثقتي أم بأسعد
 فلو كان حمد يخلد المرء لم يمت ولكن حمد المرء ليس يخلد^(٣٤٠)

١ - قال وغيري يقول - بل يبت النابغة [بسيط]

كم قد أحل يدار الفقر بعد غنى عمرو ، وكم رآش عمرو ، بعد إقتار
 يرش قوماً ويبري آخرين بهم لله من رائش عمرو ، ومن بار^(٣٤١)

٤٦٠ / أخبرنا أبو عبد الله الحكيمي قال : أخبرنا محمد بن موسى قال

أخبرنا ابن سلام^(٣٤٢) قال قال لي معاوية بن أبي عمرو بن العلاء : أي البيتين
 عندك أحسن ؟ قول جرير [وافر]

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح^(٣٤٣)
 أم قول الأخطل [بسيط]

شمس المقاد حتى يستفاد لهم وأعظم الناس أخلاماً إذا قدرُوا^(٣٤٤)
 قال فقلت «بل قول جرير أسهلها وأسيرها»

٤٦١ / وأخبرني^(٣٤٥) علي بن هرون قال أخبرني أبي ، قال : أجمع

أهل العلم بالشعر على أن يبت أبي نواس أجود يبت في المنح للمولدين ، وهو
 قوله [بسيط]

أنت الذي تأخذ الأيدي بحجزته إذا الزمان على أولاده كَلَحَا
 وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك تأسو كلما جرحاً^(٣٤٦)

٤٦٢ / قال أبو علي أخذ هذا البيت من قول الأول [بسيط]

يعض مرافقتنا تغل مرأجلنا تأسو بأموالنا آثار أيدينا
 ٤٦٣ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال

سمعت ابن الأعرابي يقول^(٣٤٧) : أمدح يبتو قاله مؤلد قول أبي نواس [طويل]

تغطيت من دهر ي بطل جناحه ففني ترى دهر ي وليس يراني
 فلو تسأل الأيام ما اسمي ما درت وأين مكاني ما عرفن مكاني

(٨٠٤) في الديوان ١٠٤ من خَفَ القَلْبَيْنِ وصدر الأول مُحْشَدٌ عَلَى لَمَحَى عَيَافُوا لِحَنَّا أَنْفَهُ وَأَوَّلُ عَجْزِهِ «إِذَا»
وفي ابن قتيبة ٤٩٥ مثلُ الديوان . والثاني في المجلد ٩٣/١ وَوَارِثَانِ فِي الْفَاضِلِ ٧ بِحَرْفِيَّةٍ مَا عِنْدَنَا وَفِي
الْأَغَانِي ٤/١٠ مُحْشَدٌ عَلَى الْحَزَنِ عَيَافُوا لِحَنَّا أَنْفَهُ

(٨٠٥) هَذَا لَهُ فِي الْكَمَلِ ٣٠/٢ مَعَ ابْنِ سَيِّدٍ وَعِنْدَهُ «سَلَحَةٌ» «فَلَا عَوْضَ مَعْنَى» «هَذَا» وَفِي الْأَغَانِي ١٥٩/٤
مُصَلَّةٌ

(٨٠٦) فِي دِيَوَانِهِ ٩٨ وَالْفَاضِلِ ١٠٩ وَذَكَرَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِيهِ قِصَّةٌ تُرَاجِعُ فِيهِ بِصَفْحَةِ ٤٦٨ وَسَيَرِدُ مَرَّةً أُخْرَى
عِنْدَنَا فِي نَهْجَةِ هَذَا الْفَصْلِ

(٨٠٧) هَذَا فِي النِّبَوَانِ ٨٠ يَتْبَلَّانِ التَّالِي ، هَذَا فِي مَنَحِ آلِ جَفْنَةِ مَلُوكِ الشَّامِ ، وَأَوَّلُهَا فِي الْمُسْتَطَرَفِ ٣٠/٢
وَالثَّانِي بِرُؤْيِهِ الْقَالِي فِي الذَّيْلِ ١١٧ لِلنَّابِغَةِ الْفَيْلَانِي ، أَتَشَدُّ بِمَسْمَعِ حُسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ وَهُوَ فِي ابْنِ قَتَيْبَةَ
٣٠٦ يَمُزُّهُ لِحُسَّانَ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَجْلَدِ ١١١/٢ وَسَيَتَكَرَّرُ لَهُ عِنْدَنَا فِي ل ٩٢

(*) هُوَ مُصَاحِبُ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ

(٨٠٨) يَحْيَى مُصَلَّبُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى

(٨٠٩) فِي الدِّيَوَانِ بِحَدِّ ١١ مِنْ ٢١ يَتَنَا ص ٦٥ وَهُوَ لَهُ فِي الْأَرْبِ ١٨٤/٣

(٨١٠) الَّذِي يَقُولُ هُوَ الرَّائِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ هَذَا ، وَالْفَرَقَةُ الَّتِي قَبْلَهَا

(٨١١) خَرَجَتْهُ فِي ف ١٤١ وَ ٤٣٤ .

(٨١٢) مَا بَيْنَ الْمُتَوَفِّينَ أَرْأَهُ ضَرُورِيًا لِيَسْتَقِيمَ الْمَقْصِدُ

(٨١٣) عَجْزُهُ «إِذَا طَلَعَتْ كَمْ يَدٌ يَتَنُّ كَرْكَبُهُ خَرَجَتْهُ فِي ف ٢/٨٧

(٨١٤) الْفَرَقَةُ يَنْقُلُهَا ابْنُ رَشِيقٍ ١١١/٢ وَيَمُزُّ الْفِكْرَةَ لِلْحَاطِي ١

(٨١٥) الْبَيْتُ لَهُ فِي ابْنِ قَتَيْبَةَ ١٥٠ عِنْدَهُ «تُطْلِبُهُ» عَوْضَ مُطْلِبِهِ وَكَذَلِكَ فِي الْمَجْلَدِ ١١١/١ يَدُّ أَنَّهُ فِي ١٠٨/٢
يَمُزُّهُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ فِي تَصْنِيفِهِ مَنَحَ بِهَا أَجْمَلَةً بَيْنَ خَارِجَةِ الْفَزَارِيِّ . وَلَكِنَّا نَحْزَنُ أَنَّهُ فِي مَنَحِ هَرَمٍ
ابْنِ سَنَانٍ مِنْ زَهْرٍ . وَهُوَ لَهُ فِي الْقَدِّ ٣٣٧/١ وَفِي الْأَرْبِ ١٨٦/٣ وَالتَّشْبِهَاتِ ٣٢٠ وَيَتَكَرَّرُ عِنْدَنَا لَهُ فِي
ل ٥٧

(٨١٦) فِي الْأَصْلِ «لَقَاءُ»

(٨١٧) فِي الْأَصْلِ «أَسْقَلَهُ»

(٨١٨) أَوَّلُ الْأَيْلِيتِ غَيْرُ وَارِدٍ فِي التَّصْنِيفَةِ فَلَمَّا الْاِثْنَيْنِ وَالسَّيْنِ يَتَنَا . قَافِيَةُ فِي الْبَيْتِ ٥٦ وَلَكِنَّهُ يَتُّ آخِرُ
تَمَامًا ، وَكَانَ الْمَقْرُوضُ أَنَّهُ يَكُونُ هَذَا مَحَلُّ الْبَيْتِ ٤٨ لِقُرْبِ مَقْلَعَتِهِ ، أَوْ يَحْدُ لَوْ قَبْلَهُ وَهُوَ فِي ص ٢٣٣
مِنَ الدِّيَوَانِ هَكَذَا

وَلَوْ لَمْ يَأْتِ أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُوْنَهُ قِيَافٍ تَوَقَّلَتْ وَيَسْتَلُّ خَيْفُ

أَمَّا الْأَيْلِيتُ التَّالِيَةُ فَهِيَ بِحَدِّ ٤٩ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - وَعِنْدَهُ فِي عَجْزِ الثَّالِثِ هِيَ يَفَاحٌ عَوْضُ

«بِالْفَاحِ» وَفِي الْخَامِسِ «رَضِيْعَتُهُ» مُنْصَرِبًا خَيْرًا لَيْلَتِ

(٨١٩) هِيَ بِحَدِّ : ٥٥ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ مِنَ التَّصْنِيفَةِ . عُلِقَتْ عَلَى الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ فِي ف ٣ ، وَأُضْهِفُ
لَنَ (قَبْ) هَذِهِ الْمَرَّةَ اسْتَمْعَلُ «عَاجِزُهُ» عَوْضُ «عَاقِبَتُهُ» .

(٨٢٠) خَرَجَتْهُ فِي ف ٣١٤

(٨٢١) الْفَرَقَةُ حَتَّى نَهْجَةِ ١ مِنْهَا يَنْقُلُهَا ابْنُ رَشِيقٍ ١٠٩/٢

(٨٢٢) فِي الْأَصْلِ «جِصَجِ»

(٨٢٣) كَفَاً و «الأفكار» والتصويب يزكيه منقول العمدة

(٨٢٤) هي في ديوانه ١٦١ متالية ، وعُجز الثاني . «الشح» عوض «المرة» والضربُ أن البيتَ الرابع يُعزى للناخبة الذبياني . فهو في ديوانه ٢٦ ، أما صدر الثالث في العقد ٣٤/٣ هُفِيْدَ عوض «كسوب» والرابع في أمالي القالي ١١٦/١ معزوا للحطية وكذلك هو في لملر القلوب ٥٧٥ وسوف يعزوه الحاسمي ف ٩١٠ للأعنى

(٨٢٥) في ديوانه ٩٦ وابن قتيبة ٣١٩ والعقد ٢٨٨/٢ وأمالي القالي ٢٧٤/١ والمستطرف ١٦٢ والكامل ٦٢/١ و ٢٩/٢

(٨٢٦) في قب ومن أحسن

(٨٢٧) منهم رابع في الحماسة لأبي تمام ٢١٦/٢ وصدر الثاني هتهل بنعم ، بلا متباعدة وص ١٦٠٤ من المرزوقي وفي الأصل متقدم لثم . مؤخر لأه والصدر في هذه الحالة مكسور الوزن ، فأنه مقتضيا المصدر ، ومحافظة على صيغته إجمالاً

(٨٢٨) الأرية في الفاضل ٩٠ معزوة لحمد بن زيد الحارثي «التهاجر» عوض «التهاجر» و «لأقوا» عوض «لوقوا» و «الحفاظ» عوض «الحروب» و «هل انصاف وأنس» عوض «عز انصاف وذل» و «المعاشرة» عوض «الجبارة» و «هم وضأ» عوض «هم وصفا» و «ماوصهم» عوض «ما وصفهم» والأولان معزوان لابن قيس في العقد ٤١٤/٢ وقافية الأول «التهاجر» وفي عجز الثاني «الحفاظ» عوض «الحروب» و «لأمة» منها في الأشياء ١٣١/١ بدون عزو

(٨٢٩) أشهر نساء العرب بعد الحسناء . وقد تهافت والناخبة الجعدي وفأفته وأخبارها في ابن قتيبة ٤٤٨ والأغاني ٦٣/٢ ولها قصيدة في ركلة عطن بالكامل ٦٣/٢ وهي عشيقه توبة بن الحنير وقد ترجمنا له

(٨٣٠) في حماسة أبي تمام ٢١٧/٢ والمرزوقي ١٦٠٩ وصدر الأول «لا تفزبن الدهر آل مطرف» وصدر الثاني هو «عوض» معزول وفي الحاشية «لا تفرين» قرأته سيويه . والرابع في البيان ١٢٠/١ مثلاً عندنا أما في الحماسة وأمالي القالي تحت اللوامع عوض «يوم الهياج» وقال إن الأبيات يروى الأصمعي لمحمد بن تور الملاح وروى أبو بكر بن تروند للخلل الأخيلية

(٨٣١) واردان في ديوانه ، أولها في ص ٣٣٢ والآخر في ص ٣٣٦ وعندّه في كل من الصدر والعجز «الناس» عوض «المرة» وكذلك في المعاهد ١١٠/١ والثاني في المستطرف ٣٩/١ . «غير مغلّدة» عوض «ليس بمغلّدة» وكذلك في ٣٦ وهو في اللامية ٣٣٣ «فلو أن تجداه» عوض «فلو كان حنّه» و «ولكن بجده» عوض «ولكن حنّه»

(٨٣٢) لم أقف على البيتين في ديوانه الناخبة ، ولا في معلقته بالجمهرة . وسيؤد له بيت في ل ١٤٤ هو كذلك لم أعثر عليه

(٨٣٣) الحبر وأردّ بجليه في رأس الصفحة ٤٢٦ من طبقات الشعراء لابن سلام الفقرة ٦٣٣

(٨٣٤) خرجته في ف ٣/٤٤٧

(٨٣٥) في ابن سلام «شمس العداوة» والمفروض ان يكون ها هنا ذلك هذا وقد خرجته في ف ١/٤٤٧

(٨٣٦) يروى الصلة ١١١/٢ الرأي دون إحالة على مصدره

(٨٣٧) هنا بنفس الشالي في مجاز القلوب ٢٠٣ «أنيابه» عوض «أركابه» و «جوده» عوض «من جوده» وهما يتبادلان التثني في الديوان ٤٥٧ ولكن طبع ما عندنا والثاني في التبتة ٣٠/١ و ٩٦

(٨٣٨) رأي ابن الأعرابي ينقله ابن رشيق ١١١/٢ مع الاحالة على الحاسمي

أَهْجَى يَيْتِ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٤٦٤/ أخبرنا محمد بن عبدالواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي قال : أَهْجَى يَيْتِ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ الْأَعَشَى فِي عِلْقَمَةِ بَنٍ عِلَاثَةَ [طويل]

تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشْقَى مِلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرَّتِي يَيْتِ خَمَائِصًا^(٨٦٣)

١ - وقيل بل قول عمرو بن مَعْلَى كَرَب [طويل]

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاخِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَحْسَابِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ^(٨٦٤) وَأَهْجَاهَا يَيْتِ الْأَعَشَى

٤٦٥/ أخبرنا أبو عبدالله الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال

أخبرنا عمر بن شبة قال : أخبرنا عبدالله بن حكيم قال : حدثني خالد بن سعيد عن أبيه قال قال عبدالملك بن مروان «والله ما يسُرُّني أَنِّي هُجِيتْ بِمِثْلِهَا هُجِيَ بِهِ عِلْقَمَةُ بَنٍ عِلَاثَةَ ، مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى «تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشْقَى» وَذَكَرَ الْبَيْتَ - وَأَنْ لِي مِثْلُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ

٤٦٦/ أخبرنا أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري قال أخبرنا

الدمشقي قال أخبرنا الزبير عن عمه قال : قال عبدالملك بن مروان يوما لأَوْلَادِهِ الْوَلِيدِ وَسَلْيَانَ ، وَمُسْلِمَةَ^(٨٦٥) : «أَيُّ يَيْتِ قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَهْجَى ؟»

١ - قَالَ الْوَلِيدُ «يَيْتُ الْأَخْطَلِ [بسيط]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافَ كُلَّهُمْ قَالُوا لِأَمْتِهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ^(٨٦٦)

٢ - وَقَالَ سَلْيَانُ «بَلْ قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ [بسيط]

قَالُوا الْأَسَافِرُ تَهْجُونَا فَقُلْتُ لَهُمْ مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ كَانُوا ، وَلَا خُلِقُوا^(٨٦٧)

٣ - وَقَالَ مُسْلِمَةُ «بَلْ قَوْلُ الرَّاعِي» [بسيط]

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتَكُمْ يَا ابْنَ الرِّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ تَأْبَى قَضَاعَةً أَنْ تَرْضَى عَمَّاوَتَكُمْ وَابْنًا زَارَ وَأَنْتُمْ يَيْضَةُ الْبُلْدِ^(٨٦٨)

٤ - فقال عبدُ الملك «بل قولُ حُسانِ بنِ ثابتٍ [بسيط]
 لا عَيْبَ في القَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ قَصَرٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِرِ^(٨٧١)
 ٤٦٧/ أخبرنا عبدالله بن جعفر قال : (أخبرنا محمد بن يزيد قال
 «مِنَ الشُّعْرَاءِ مَنْ يُفْرِطُ فِي الْهَجَاءِ ، كَمَا يَغْلُو فِي الْمَذْحِ» فَاسْتَحْسَنَ قَوْلَ الْحُطَيْبَةِ

[طويل]

كَذَحْتُ بِأُظْفَارِي ، وَأَعْمَلْتُ مِغُولِي فَصَادَفْتُ جُلُوداً مِنَ الصُّخْرِ أُمْلَسَا
 تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قُلْتُ قَدْ مَاتَ أَوْ عَسَى
 فَأَجَعْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فَوَاقَ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسَا
 قُلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ ، لَسْتُ بِعَايِدٍ فَأَفْرَحَ تَعْلُوهُ السَّهَادِيرُ مُبْلَسَا^(٨٧٠)
 ٤٦٨/ أخبرني محمد بن أحمد الكاتب قال : قيل لجرير : «أيكما»^(٨٧١)

أشعر ؟ أنت في قولك [كامل]

حَيِّ الْغَدَاةَ بِرَأْمَةِ الْأَطْلَالِ رَشْماً تَحْمِلَ أَهْلُهُ فَأَحَالَا^(٨٧٢)
 أم الاخطل في قوله [كامل]

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرُّبَابِ خَيَالَا^(٨٧٣)
 فقال : «هو أشعر مِنِّي ، غيرَ إني قد قُلْتُ في قصيدتي بيتاً ، لو أنَّ
 الْأَقَاعِي نَهَشَتْ أَسْنَانَهُمْ ، مَا حَكُوهُ بَعْدَهُ وَهُوَ [كامل]

وَالْتَغْلِي إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى حَكَ أَسْنَتَهُ وَيَقْتُلُ الْأَمْثَلَا
 تلقاهم حلما تلقهم عن أعدائهم وعلى الصديق تراهم جهلأ^(٨٧٤)

٤٦٩/ وروى الأصمعي : أن الفرزدق والأخطل اجتمعا ، فقال
 الأخطل للفرزدق : «انا والله وأنت ، أشعر من جرير . غير أنه رزق من
 سيرورة شغره مالم تُرْزَقْهُ . لقد قلت بيتاً لا أحسب أحداً قال اهجى منه وهو
 [بسيط]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبِيحَ الْأَضْيَافُ كَلِمَهُ قَالُوا لِأُمِّهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ^(٨٧٥)
 وقال جرير «والتغلي إذا تنحنح للقرى» - وذكر البيت - فلم يبقَ
 سَقَامَةً وَلَا أُمَّةً إِلَّا رَوَّهَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ «فَحَكَمَا لَهُ بِسِيرورة الشعر»

٤٧٠ / قال أبو علي : ووجدت جماعة من أصحابنا يُقْلَمُونَ قول

التَّحَكُّمِ الْخُضْرِيِّ^(٨٧٦) [وافرا]

أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ رَقَوْا بِلُؤْمٍ كَمَا رَقَّتْ بِأَنْزُعِهَا الْحَمِيرُ
يُطَهَّرُ مَنْ يَصُومُ وَمَنْ يَصُلي وَرَمَةً مَا يُطَهَّرُهَا طَهُورُ

٤٧١ / أخبرني ابنُ أبي غسان عن الفضل بن الحباب عن محمد بن

سلام قال^(٨٧٧) : (قال النابغة الجعدي - وهو مهاجي أَوْسَ بْنِ مَفْرَاءَ - : «إِنِّي^(٨٧٨)
وِيَايَهُ لَنَيْتِيرُ يَتَا لَوْ قَالَه أَحَدُنَا غَلَبَ عَلَى صَاحِبِهِ» فَلَمَّا قَالَ أَوْسُ^(٨٧٩) [طويل]

وَلَسْتُ بِعَفٍّ عَنْ شَتِيمَةِ عَامِرٍ وَلَا حَاسِيٍ عَنْهَا الْغَدَاةُ وَعَيْدُهَا
تَرَى اللَّؤْمَ مَا عَاشُوا جَدِيداً عَلَيْكُمْ وَأُنْقَى ثِيَابُ اللَّابِسِينَ جَدِيدُهَا
لَعَمْرُكَ مَا تَبَلَّى سَرَايِلُ عَامِرٍ مِنَ اللَّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا^(٨٨٠)
قال النابغة^(٨٨١) «هذا البيتُ الَّذِي كُنَّا [نَبْتَدِرُهُ]^(٨٨٢)» وَغَلَبَ النَّاسُ

أَوْساً عَلَى النَّابِغَةِ

٤٧١ / أخبرنا عبيدالله بن أحمد قال : أخبرنا محمد بن الحسن قال

أخبرنا أبو عجمان الأثمنانداني عن الثَّوْزِيِّ عن أَبِي عُبَيْدَةَ عن يونس قال :^(٨٨٣)
وقال عبد الملك بن مروان يوماً - وعنده جُلَسَاؤُهُ - : «هَلْ تَعْلَمُونَ أَهْلَ يَتٍ
قِيلَ فِيهِمْ شَعْرٌ وَدُوا أَنَّهُمْ افْتَدَوْا مِنْهُ بِأَرْوَاجِهِمْ ؟» فَقَالَ أَتَمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ
الْفَزَارِيُّ «نَحْنُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ» قال : وما قِيلَ فِيكُمْ ؟ قال قولُ الْحَارِثِ
بْنِ طَلْحَةَ^(٨٨٤) [وافرا]

١- وما قَوْمِي بِتَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرُّقَابَا^(٨٨٥)
فَوَاللهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنِّي لَأَلْبَسُ الْعِمَامَةَ الصُّفِيَّةَ فَيُخِيلُ إِلَيَّ أَنْ
شَعَرَ فَقَايَ قَدْ بَدَأَ مِنْهَا وَقَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ [وافرا]

٢- هَمَمْنَا بِالْأَقَامَةِ ثُمَّ مِزْنَا مَسِيرَ حَدِيفَةِ الْخَفِيرِ بْنِ بَلَرٍ^(٨٨٦)
فَمَا يَسْرُنَا أَنْ لَنَا بِهَا حَمْرُ النِّعَمِ «فَقَالَ هَانِيٌّ بْنُ قُبَيْصَةَ التَّمِيمِيُّ :
أُولَئِكَ نَحْنُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ» فقال : «وما قِيلَ فِيكُمْ ؟» قال «قولُ جَرِيرِ

[وافرا]

٣- فَنُضِ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا^(٣٧٧)

وَاللهَ لَوَدِدْنَا أَنَا قَدْ فَدَيْنَاهُ بِأَمْوَالِنَا وَيَقُولُ زِيَادُ الْأَعْجَمِ [وَأَفَر]

٤- لَعَمْرِكَ مَا رِمَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ بِطَائِشَةِ الْقُدُودِ وَلَا قِصَارِ^(٣٧٨)

٤٧٢/ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى ، قَالَ

سَمِعْتُ أَبَا الْعَالِيَةِ يَقُولُ «أَهْجَى مَا قِيلَ قَوْلُ عُوفٍ [بَسِيط]

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا

وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لَوْبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا

قَوْمٌ إِذَا جَرَّ جَانِي قَوْمِهِمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا^(٣٧٩)

قَالَ «وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْآخِرِ [وَأَفَر]

أَبُوكَ ، أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِي الْخَازِي حَيْثُ حَلَا

قَا أَبْنَاكَ كَيْ تَزْدَادَ لَوْمًا لِإِلَامٍ مِنْ أَيْكَ وَلَا أَذْلًا

٤٧٣/ أَخْبَرَنَا عبيدالله بن أحمد بن محمد بن الحسن قال : أَخْبَرَنَا أَبُو

حَاسِمٍ عَنِ الْعَتَبِيِّ قَالَ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِنَبِيِّ أُمَيَّةَ^(٣٨٠) : «أَحْسَابُكُمْ

أَنْتَابُكُمْ ، لَا تَعْرِضُوهَا لِلْهَجَاءِ فَإِنَّ الشَّرَّ بَاقٍ مَا بَقِيَ الدُّخْرُ ، وَوَاللهَ مَا يَسُرُّنِي

أَنِّي هُجِيتَ بَيْتِ الْأَعَشَى ، وَإِنْ لِي طَلَاعُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَفُضَّةً - وَهُوَ قَوْلُهُ

«تَبَيَّنَ فِي الْمَشَقِّ مَلَأَ بُطُونُكُمْ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ^(٣٨١) - وَوَاللهَ مَا عَلَيَّ مِنْ مُدَحِّ

بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، أَلَا يُدَحِّ بِغَيْرِهِمَا وَهَذَا قَوْلُ زُهَيْرٍ [طَوِيل]

هَذَاكَ إِنْ يُسْتَحْوَلُوا الْمَالَ يَخُولُوا وَإِنْ يُسَالُوا يُعْطُوا وَإِنْ يُسَرُّوا يُغْلُوا

عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِبُهُمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ^(٣٨٢)

٤٧٤/ (وَقَالَ أَبُو هَفَانٍ : «لَمْ يُقَلِّ شَرُّ قَطْ - وَلَا يُقَالُ شِرُّ -

أَهْجَى مِنْ قَوْلِ عُوفٍ : «اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ» - وَذَكَرَ الْبَيْتَ - وَهَذَا

الَّذِي عَنِ رَسُولِ اللهِ ﷺ بِقَوْلِهِ : «مَنْ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ شِرًّا مُقْذِعًا فَلِسَانُهُ

هَدْرٌ»

٤٧٥/ (قَالَ «وَأَمَّا قَالَ أَبُو الْمُحَوَّلِ الْحَمِيرِيُّ لَشَيْبِ بْنِ شُبَّةِ

[طَوِيل]

ونح شبيبا عَنْ قِرَاعِ كَتَبَةٍ وَأَنْشَأَ شَبِيحاً مِنْ كَلَامِ يَزْرُقُ
فَيُرْوَى أَنَّ شَبِيحاً لَمْ يَخْطُبْ بَعْدَ هَذَا الشَّعْرِ ، إِلَّا وَرَأَى الْمُنْفَقُ
الْاضْطِرَابَ فِي خُطْبَتِهِ

٤٧٦ / أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ قَتِيْبَةَ قَالَ
(أَخْبَرَنِي دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّاعِرُ قَالَ : «أَهْجَى بَيْتِ قَوْلِ الطَّرْمَاحِ فِي بَنِي تَمِيمٍ
تَمِيمٌ يَطْرُقُ اللَّوْمُ أَهْلَهُ مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ظَلَّتِ^(٨٩٦)
٤٧٧ / (قَالَ : «قَوْلُ الْأَخْطَلِ : «قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كَلَبَهُمْ
- وَذَكَرَ الْبَيْتَ -^(٨٩٧)

٤٧٨ / «قَوْلُ الْمُحْطِيبَةِ لِلزَّبْرِقَانِ : «دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا»
- وَذَكَرَ الْبَيْتَ -^(٨٩٨)

٤٧٩ / أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ : أَخْبَرَنَا السَّيَّارُ عَنْ النَّاسِ
قَالَ : «اجْتَمَعَ مَطِيعُ بْنُ أَيَّاسٍ ، وَيَحْيَى بْنُ زَيْلٍ ، وَحَمَّادُ عَجْرَدٍ ، وَحَفْصُ بْنُ
أَبِي وَدَّةٍ ، فِي مَسْجِدِ الْكُوفَةِ . فَامْتَرَوْا فِي أَهْجَى بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ . فَحَضُّوا
الشَّعْرَ ، ثُمَّ اجْتَمَعَ رَأْسُهُمْ عَلَى بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ فِي جَرِيرٍ [كَامِلٍ]
أَنْتُمْ قَرَارَةٌ كُلُّ مَعْنٍ سَوَاءٌ وَلِكُلِّ سَائِلَةٍ تَسِيلُ قَرَارُ^(٨٩٩)
٤٨٠ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَالَّذِي عِنْدِي ، أَنَّ أَهْجَى بَيْتِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ
قَوْلُ الْأَخْطَلِ [بَسِيطٌ]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كَلَبَهُمْ قَالُوا لِأُمِّهِمْ بُوْلِي عَلَى النَّارِ^(٩٠٠)
فَإِنَّهُ جَمَعَ فِيهِ مِنْ أَفَانِينَ الْهَجَاءِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ فِي غَيْرِهِ : مِنْ نَسَبِهِمْ إِلَى
الْبُخْلِ بِإِطْفَاءِ النَّارِ ، لِئَلَّا يَحْتَدِيَ بِهَا الْأَضْيَافُ ثُمَّ بِالْبُخْلِ بِإِيقَادِهَا
لِلسَّارِبِينَ ، لِئَلَّا يَحْتَدُوا بِهَا ثُمَّ بِالْقَسْوَةِ^(٩٠١) بِحَطِّهَا ثُمَّ أَخْبَرَ عَنْ قَلْبِهَا
وَنَزْرِهِا وَوَصَفَهَا بِأَنْ بَوْلَةً تُطْفِئُهَا ، ثُمَّ خَصَّ بَوْلَ الْعَجُوزِ وَهُوَ أَقْلُ مِنْ بَوْلِ
الشَّابَةِ ، وَوَصَفَهُمْ بِإِتْدَالِ أُمَهَاتِهِمْ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ عَنْهُمْ بِالْبُخْلِ بِالْمَاءِ فَلَمْ
يَبْقَ فَنٌ مِنْ فُنُونِ الْهَجَاءِ السَّخِيفِ^(٩٠٢) إِلَّا وَقَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْبَيْتُ

(٨٣٩) الديوان ١٤٩ بعدد ١١ من ٢٥ بيتاً وأمالى القليالي ١٥٨/٢ والأرب ٣٧٢/٣ ، ويتكرر في ل ٦١ مع يمين
وصدره في ل ٤٩

(٨٤٠) البيت له في الأصمعيات ١٢٩ بعدد ٨ من ١٠ أبيات ، «أبناء» عوض «أحساب» وحماسة البحري
هوقفت عوض «ظلمت» وفي هامش قأ هوقلت عوض «هوقرت» و ب هوقلت يأتي في ف ٥٠٧ وبالرواية
الأولى ورد في الانبيل ٤/٢ وكذلك في معجم الشعراء ١٧

(٨٤١) ومسلمة ساقطة من قأ

(٨٤٢) وردَّ له في ديوانه ٢٢٥ وهو له في ابن الشجري ١٢٣ وأما القند ٣٠١/٥ و ١٨٧/٦ ، فيعزوه في المرتين
لجرير . ويتكرر عندنا معزوا للأخطل في الصفحة المقبلة وانظر شرح الحاشي له ف ٤٨٠ ويؤد في ل ٥٤
آخرها ، وهو في الملاحد ٩٤/١ والأرب ٣٧٧/٣

(٨٤٣) في القند ٣٠١/٥ «الأنصار عجوكم» عوض «لأنصار عجوننا» ويعزوه له

(٨٤٤) واردان في الحيوان ١١٠/٤ للراعي وعنده في صدر الثاني لم تقبل لكم نسباً عوض «أن ترضى عماوتكم»
وفي عجزه «فأنتم» عوض «هوأنتم» وهما في الأغاني ١٧٢/٢٠ لم تعرف لكم نسباً ومثله في غار القلوب
٤٩٦ ، وهما يمزوانها للراعي

(٨٤٥) في ديوانه ١٣٢ «بالقوم» عوض «في القوم» و «ولاعظمه عوض «ومن قصر» وفي التسييلات «لأباس»
عوض «لأعيب» ٢٩٦ ويستكرر في ل آخر ٥٢

(٨٤٦) بمفردها في ديوانه ٢٨٢ ، وآخرها ، قافيه «مليسا» وهي في أمالي القليالي ١٥٩/٢ لأعرابي وأول الثالث
«فأقبلت» و «ثم» عوض «فأجمعت» و «حتى» عوض «حين» والثلاثة الأولى واردة في القند ١٩٣/٦
لآخر

(٨٤٧) في الأصل «أما»

(٨٤٨) مطلع قصيدة في ديوان جرير : ٤٤٨

(٨٤٩) مطلع قصيدة في ديوان الأخطل ٤١

(٨٥٠) أولها في القصيدة قلت المطلع السابق ، ملحقا بآخر الديوان ص : ٤٥١ ، وليس من بينها البيت الثاني
ولكنها معا في القند ٢٩٧/٥ بمصرية ما عندنا بيتا الأول فيه ٣٧٣/٥ والأرب ٣٧١/٣ . وفي الكامل
٢٧٠/١ هوقال ابو العباس سمعت من يشد هذا الشعر» والتفلي اذا تبيح للقرى هوسيتكرر الأول في

ف ٧٥٠٦

(٨٥١) خرجت البيت قبل ثلاث فقرات

(٨٥٢) شاعر إسلامي كان يته وبن ابن ميلدة مهاجاة تُرجمَ له في الأصمعيات

(٨٥٣) هذه السلسلة بين الشاعرين لم ترد في الطبقات وان كانت هناك اشارات في ص ١٠٥ و ٤٤٥ والمتقد
أنها الأخبار التي سقطت من شعراء هذه الطبقة كما يقول الحق الشيخ شاعر في آخر الفقرة ٧١٩ ص
٤٩٣ هذا والخبر وارد في حماسة ابن الشجري ص ١٢٧ «قال المبرد اخبرنا الرباضي عن محمد بن سلام
عن أبي القراف قاله ويأتي الخبر كما هو عندنا

(٨٥٤) لمخير في الأغاني ١٣٠/٤ والشاهد من الشعر لى ثالث أبيات أوس

(٨٥٥) ابن مَرء القُرَشي جاعلي أدرك الإسلام واشتهر بمهاجاة الجفدي أخياره في طبقات ابن المعتز ٨١
وابن قتيبة ٦٨٧ واللايه ٧٩٥ وأشرت إلى ابن الشجري والأغاني قبل

(٨٥٦) واردة في ابن الشجري ١٢٧ «بعض» عوض «بعض»

- (٨٥٧) في الأصل «فقال» ولا معنى للفعل هنا
- (٨٥٨) محلها محروم ، والكلمة واردة في المصادر المذكورة آنفاً
- (٨٥٩) من هنا إلى النهاية وارد بنفسه في الأرب ٢٧١/٣
- (٨٦٠) في جميع المصادر اسمُ الحارث بن ظالم المري . ولم يرد اسمُ «طاجع» في عمود نسبه . ومُضرب به المثل حتى قيل «أفك من الحارث بن ظالم» ولعلّ الناسخ ساء من باب التناول . وهو شاعرٌ جاهلي لهُ ترجمة في المفضليات هلمش ص ٣١١
- (٨٦١) البيت بعدد ٨ من ٣٣ بيتاً في المفضليات ٣١٤ ويبدأ «فا» عوض «وما» وعنده «الشعري رقاباً» ولكنه بحرفية ما عندنا يرد في ابن التجرى ٦٥ وفي الأرب ٢٧١/٣ باسم «ابن ظالم»
- (٨٦٢) بالديوان ١٢٢ وأول عجزه «كسيرة» عوض «مسيرة» وفي الأرب ٢٧١/٣ «يوم» عوض «ثم» وفي ثمار القلوب ١٤١ بحرفية ما عندنا
- (٨٦٣) في ديوانه ٧٥ والبيان ٢٠٧/٣ والمعلد ٢٢٩/١ والقند ٤٦٨ والفاحل ٥٠ و ١٠٩ والمستطرف ٣/٢ والأرب ١٦٣/٣ و ٢٧١ ويستكرر عندنا في ف ٥٠٦
- (٨٦٤) في المستطرف ٢٤٧/١ عجزه وعنده «لمصري» عوض «لمرك»
- (٨٦٥) الثلاثة في الكلل ٨٥/٢ بدون عزو ، الثالث والثاني يتبدلان الترتيب . والأول في الأرب ٢٧٧/٣ بدون عزو . والثالث في الصنائع ٧٩ وهو والأول في معجم الشعراء ١٢٧ . وعندهما «وما جنى جانيهما» عوض «جرجاني قريهما»
- (٨٦٦) في الأصل «أحسابكم» عوض «أنسابكم» و «للجهال» عوض «للهجلة» أصلحتها من الأمالي ١٥٨/٢ حيث يرد فيها كلام عبد الملك وعنده أيضاً «واياكم وما سار به الشعر فإنه يلقى ما يقي الدهر»
- (٨٦٧) مرّ تاماً وخرجناه ف ٤٦٤
- (٨٦٨) أولها في الديوان ١١٢ والثاني يرد الآن موافقاً صيغة الديوان . وقد خرجناه في ف ٣١٤
- (٨٦٩) بحرفية ما عندنا هو في ديوانه ١٣٣ وكذلك في ثمار القلوب ٤٨٢ وبالمعلد ١٩٩/٢ «سبل» عوض «طرق» ومثله القند ٤٦٨/٢ و ٣٠١/٥ وابن التجرى ١٢٦ والأرب ١٦١/٣ والنتية ١٢٣
- (٨٧٠) خرجته وجله تاماً في ف ١/٤٦٦
- (٨٧١) جله تاماً وخرجته في ١٩٩
- (٨٧٢) وارد في النقاض ٨٧٠ بعدد ٢٥ من ٩٠ بيتاً وعنده «مذفع» عوض «مطن» و «واقعة» عوض «سائلة» و وارد له في الموضحة ١٤٨
- (٨٧٣) خرجته تاماً في ف ١/٤٦٦
- (٨٧٤) في الأصل «بالطن»
- (٨٧٥) وتصفه الهجاء الذي يتوّه به في إسهل «بالسقيف» ليس صواباً . ولعله سقّ لسان ، إنّي إعجابه يفسّر الهجاء عامّة

أشجعُ بيتٍ قالتُهُ العَرَبُ

٤٨١/ أخبرنا أبو عمر قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن المفضل عن الشعبي قال الْأَعشى أَشجعُ النَّاسِ في بَيْتٍ يَقُولُهُ^(٩٠٠)
[بسيط]

قالوا الطَّرَادُ ! فقلنا تلك عادتُنا أو تَنزِلُونَ فائِئاً معشر نُزُلٍ^(٩٠١)
٤٨٢/ قال أبو العباس قال الأثرم عن أبي عبيدة : «أحسن بيت قيل في الشجاعة قول عباس بن مرادس السلمي [وافر]
أَشَدُّ عَلَى الكَتِيبَةِ لا أَبَالِي أَخْتَقِي كان فيها أم سواها؟^(٩٠٢)
٤٨٣/ قال «وأحسن بيتٍ قيل في الإقدام قولُ كعب بن مالك

[الانصاري [كامل]

نِصْلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصَرْنَ بِمِخْطُونَا قُدُمًا ، وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ^(٩٠٣)
٤٨٤/ قال «وأحسنُ بيتٍ قيل في الصبر عند الجوع قولُ عمرو بن

[الاطنابة [وافر]

وَقُولِي كُلُّهَا جَشَّاتُ وَجِئْتُ مَكَانَكَ تُحْمَلِي أو تَسْتَرِيحِي^(٩٠٤)
١ - وَقَوْلُ قَطْرِي بنِ الفُجَاءَةِ^(٩٠٥) [وافر]

فَائِكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِ^(٩٠٦)
٤٨٥/ أخبرنا أبو عبدالله الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال

أخبرنا ابن الأعرابي عن المفضل قال : (قال عبد الملك بن مروان يوماً لولده
«أَيُّ بَيْتٍ قالته العربُ أَشجعُ ؟» فقال الوليد «قول عنترة [كامل]

١- إِنَّ المِنيَةَ لو تُثْمَلُ مِثْلَتُ مِثْلِي ، إِذَا نَزَلُوا بِضْنِكَ المَنْزِلِ^(٩٠٧)
وقال سليمان «بل قوله ايضا [كامل]

٢- يَدْعُونَ عَنترَ ، والرِّمَاحُ كأنها أَشْطَانُ يَرُ في لَبانِ الأَنْهَمِ^(٨٠٨)
وقال مسلمة «بل قول عنترة ايضا [كامل]

وَأَنَا المِنيَةُ حينَ تَسْتَجِرُ القَنَا والطَّعْنُ مِنِّي سابقُ الأَجَالِ^(٨٠٩)

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ «بَلِ قَوْلُ عَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السُّلَمِيِّ [وَأَفْرَأ] أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَقِي كَانَ فِيهَا أُمُّ سِوَاهَا»^(٣٠١)

٤٨٦ / قَالَ^(٣٠٢): وَأَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ صَفْوَانَ الْبَرْذَعِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِيُّ قَالَ : قِيلَ لِبِشَارِ بْنِ بُرْدٍ «أَيُّ بَيْتٍ قِيلَ أَشْجَعُ» ؟ فَقَالَ «قَوْلُ الشَّاعِرِ [طَوِيل]

إِذَا هُمْ أَمْضَى يَنْ عَيْنِهِ هُمُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا»^(٣٠٣) ٤٨٧ / وَأَخْبَرَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ

أَخْبَرَنِي عبيدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ الْوَرَّاقُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الْقَلْزَمِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي ابْنُ الْمَرْزَبَانِ قَالَ : حَضَرْتُ مَجْلِسًا لِأَبِي دَلْفِ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى ، لَمْ أَرَ وَلَمْ أَسْمَعْ يَمْتَلِئُهُ فِيهِ بَنُو عَجَلٍ كُلُّهَا ، قَضَاهَا ، وَقَضِيضُهَا ، الْأُنْفَى مِنْهُمْ ، وَالْأَبْعَدُ ، فَسَأَلَهُمُ الْقَاسِمُ عَنْ أَشْجَعِ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فَقَالَ أَحَدُهُمْ : «قَوْلُ عَنُتْرَةَ [كَامِل]

١- إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأُسَيْتَةَ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايِقُ مَقْلَمِي»^(٣٠٤) وَقَالَ أَحَدُ بَنِي الْقَاسِمِ «قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ [طَوِيل]

٢- وَإِنِّي لَدَيْ الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ بِتَقْدِيمِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا»^(٣٠٥) ٣ - وَقَالَ آخَرُ «بَلِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ الْإِطْنَابَةِ» وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ^(٣٠٦) :

٤ - وَقَالَ آخَرُ «بَلِ قَوْلُ عَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السُّلَمِيِّ» أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي الْبَيْتَ^(٣٠٧)

وَقَالَ آخَرُ «بَلِ قَوْلُ الْمَرْزَبَانِيِّ [وَأَفْرَأ] ٥- دَعَوْتُ بَنِي قُحَافَةَ فَاسْتَجَابُوا فَقُلْتُ يَرُدُّوْا فَقَدْ طَابَ الْوُرُودُ»^(٣٠٨) حَتَّى ذَكَرُوا نَحْوَ مِائَتَيْ بَيْتٍ [مِنْهَا أَيْبَاتُ لِأَبِي] ٩^(٣٠٩) ثَمَّامُ الطَّائِي ، فَقَالَ

أَبُو دَلْفٍ «هَذَا وَاللَّهِ أَشْعَرُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ حَيْثُ يَقُولُ [طَوِيل] وَقَدْ كَانَ قُوَّةُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ ، وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ وَنَفْسٌ تَعَاْفُ الدِّمَّ حَتَّى كَانَتْ هُوَالُ الْكُفْرِ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ تَوْنُهُ الْكُفْرِ

فَأَتَيْتَ فِي مَسْتَقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَنْعَصِكَ الْحَشْرُ
غدا غدوةً والحمد نسج رِدَائِهِ فلم ينصرف إلا وأكفأته الأجر»^(١٣١)
أَشْعَرُ بَيْتِ قَيْلٍ فِي الْجُبْنِ

٤٨٨ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى عن ابن
الأعرابي عن المفضل عن الشعبي قال : «أشعر بيت قيل في الجبن قول جرير
[كامل]

ما زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خِيَلًا تَكُرُّ عَلَيْكُمْ وَرَجَالًا
قال «وإنما أخذ هذا المعنى من قول الله تعالى : «يَحْسِبُونَ كُلَّ صَنِيعَةٍ
عليهم»^(١٣٢)

٤٨٩ / قال «وقول الطرماح مَلِيجٌ في هذا المعنى [طويل]
وَلَوْ أَنَّ حَرْقُوصًا عَلَى ظَهْرِ قَلْبَةٍ يَكُرُّ عَلَى صَنِيٍّ تَمِيمٍ لَوَلَّتْ»^(١٣٣)
٤٩٠ / وقال المبرد «أحسن ما قيل في صفة الجبان قول الشاعر
[وافر]

طَلَّقَ اللَّهُ لَمْ يَمُنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَبِيرٍ
وَلَا الْحَجَّاجُ غَنِيٌّ بَنَتْ مَاءٍ تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ
أَشْعَرُ بَيْتِ قَيْلٍ فِي السُّودِّ

٤٩١ / حكى أبو هفان قال «أشعر بيت قيل في السود أربعة

١ - قول مهلهل بن ربيعة [كامل]

ضَاعَتْ أُمُورُ النَّاسِ بِعَدَاكَ كُلِّهَا وَاسْتَبَّ بِعَدَاكَ يَا كُتَيْبُ الْمَجْلِسُ
وَلَقَدْ تَكُونُ جَلَالَةً وَمَهَابَةً فَهَمُّ وَمَقُولُهُمْ أَمَامَكَ أَخْرَسَ»^(١٣٤)

٢ - وقول عمرو بن بياضة^(١٣٥) [متقارب]

وَلَدْنَاكَ يَا شَيْئَةَ الْمَكْرَمَا تِ سَاقِي زَوَارِ أَهْلِ الْحَرَمِ
فَأَكْرَمَ بِشَيْئَةِ بَيْتِ آلِهِ وَأَنْتَ بِنَفْسِكَ بَيْتُ الْكَرَمِ»^(١٣٦)

٤٩٢ / قال أبو علي والخبر في ذلك ، أَنَّ عَبْدَ الْمَطْلَبِ لما أُسْنِتَ^(١٣٧)
أَهْلُ مَكَّةَ ، وَامْتَعَ الْقَطْرُ ، وَأَخْلَفَتِ الْأَنْوَاءُ ، جَمَعَ النَّاسُ عَبْدَ الْمَطْلَبِ ، فَاسْتَقَى
(٣٥٤)

فيهم ، فسُقُوا به وفي ذلك خَبْرٌ مستفيضٌ تَدَاوَلَهُ الرواةُ ثم إن بلاد قيس
 قحطت ، فلم تكن لها مرعى ، ولم تُنبِتْ كَلًّا ، فاجتمعت قيس للمَشْوَرَةِ
 وإجالة الرأي ، فقالت فرقة منهم «اتَّجِعُوا وادي بني تميم ، وبلاد بني
 العنبر» وقالت فرقة منهم «إن تَمِيا عَدَدُ كثير ، لا يَفْضُلُ عنهم ما يكفِيكم»
 وقالت فرقة «لَيَنْتَجِعَ وَلَدُ كُلِّ أَبِي مِنْكُمْ بَوْلَدَ أَبِي مِنْ غَيْرِكُمْ ، فَأَعْقِدُوا بَيْنَكُمْ
 حُلْفًا يَشْرِكُونَكُمْ^(٣٥٥) في رِفْهِهم» فقام رجل مُجْمَعُ الخلق ، حَسَنُ الوجهِ
 فقال «يا معشر قيس ! إنكم قَدْ أَصْبَحْتُمْ في أَمْرٍ ليس بالهزل وقد بَلَّغْنِي أَنْ
 سَيِّدَ البَطْحَاءِ اسْتَسْقَى فَسَقَى وَشَفَعَ فَشَفَعَ فَاجْعَلُوا قَصْدَكُمْ إِلَيْهِ
 واعْتِمَادَكُمْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ أَنْجَحُ لِلطَّلَبِ ، وَأَقْرَبُ لِلنَّسَبِ» فَارْتَحَلَتْ قَيْسُ ، وَأَسَدُ
 وَهْدِيلُ وَمَنْ دَانَاهُمْ مِنْ مُضَرٍّ ، حَتَّى دَخَلُوا عَلَى عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ
 فَسَلَّمُوا عَلَيْهِ ، وَعَظَّمُوهُ ، فَقَالَ لَهُمْ «أَفْلَحَتِ الْوُجُوهُ !» فَتَكَلَّمَ ذَلِكَ الرَّجُلُ
 الْمَشِيرُ فَقَالَ «يَا أَبَا الْحَارِثِ ! نَحْنُ نُوَوُّ أَرْحَامَكَ الْوَاشِحَاتِ ، أَصَابَتْنَا سِنُونُ
 بِحَدَبَاتٍ أَفْقَرُنَ الْغَنَى مِنَّا وَأَهْزَلُنَ السَّمِينَ مِنْ شَائِنَاتٍ وَإِبْلَانَا وَقَدْ بَلَّغْنَا
 خَبْرَكَ وَبَانَ لَنَا أَثْرُكَ ، فَاشْفَعْ لَنَا إِلَى مُشْفِعِكَ» فَقَالَ «بِالرُّحْبِ وَالْكَرَامَةِ
 وَالْبَرَكَةِ وَالسَّلَامَةِ الْاهْنَأْ عَظِيمٌ وَسَيِّدُنَا كَرِيمٌ يُجِيبُ الدُّعَاءَ ، وَيَكْشِفُ
 الْبَلَاءَ وَمُوْعِدُكُمْ فِي غَدٍ جَبَلُ عَرَفَاتٍ .» ثُمَّ غَدَا فِي وَلَدِهِ ، وَوُلِدَ أَبِيهِ مِنْ بَنِي
 عَبْدِ مَنَاةٍ ، فَصَعَدَ الْجَبَلَ ثُمَّ صَفَّ وَلَدَهُ ثَمًا يَلِيهِ ، وَوُلِدَ أَبِيهِ خَلْفَهُمْ ، وَسَاطَرَ
 بَطُونِ الْعَرَبِ خَلْفَ وَلَدِ أَبِيهِ ، ثُمَّ تَقَدَّمَهُمْ عَبْدُ الْمَطْلَبِ حَاسِرًا فَقَالَ «اللَّهُمَّ رَبَّ
 الْبَرِّ الْخَاطِفِ ، وَالرَّيْحِ الْعَاصِفِ ، وَالرَّعْدِ الْقَاصِفِ مَالِكَ الرِّقَابِ
 وَمُسَبِّبَ الْأَسْبَابِ هَذِهِ مُضَرٌّ ، خَيْرُ الْبَشَرِ ، قَدْ شَعَثَتْ شَعُورُهَا ، وَاحْتَدَبَتْ
 ظُهُورُهَا ، وَغَارَتْ عَيُونُهَا ، وَبَسَّتْ جُلُودُهَا . قَدْ صَارُوا أَنْضَاءً ، بَعْدَ نَعِيمٍ
 وَرَغَدٍ ، وَعَيْشٍ خَفِضَ وَقَدْ جَاءُوا إِلَيْكَ ، وَأَنَاخُوا بِفَنَائِكَ ، يَشْكُونَ سُوءَ
 الْمَالِ ، وَشِدَّةَ الزَّمَانِ ، وَضَعْفًا مِنَ الْهَزَالِ وَخَلَفُوا نِسَاءَ طُلَعَاءَ ، وَأَطْفَالَ
 رُضْعَاءَ وَهَاتِمَ رُتْعًا فَاتِحِ اللَّهُمَّ لَهُمْ رِيحًا دَرَارَةً ، وَسِمَاءَ خَرَارَةٍ ، تُضْحِكُ
 أَرْضَهُمْ ، وَتُذْهِبُ ضُرَّهُمْ ، بِسَحَابَاتٍ مُزْنٍ تَنْسِكِبُ مَطَرًا سَحَاءً ، مُتَدَارِكًا

مُتَدَافِقاً رويًا» فلما فَرَعَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ غِنَى كَلَامِهِ ، حَتَّى نَشَأَتْ سَحَابَةٌ
 دَكْنَاءَ كَمَا دَوِيٌّ فَرَفَعَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ رَأْسَهُ فَقَالَ «إِيه ! هَذَا أَوَّانُ
 خُرُوجِكَ فَسَحَى سَحَا» «يَا مَعْشَرَ قَفِيسٍ ! ارْجِعُوا ، فَقَدْ سَقَيْتُمْ»
 فَرَجَعَتْ قَيْسٌ وَقَدْ كَثُرَتْ شِيبَاهُهَا وَاخْضُرَّتْ أَرْضُهَا فَلَمَّا مَاتَ
 عَبْدُ الْمُطَّلَبِ زَارَتْ قَيْسُ قَبْرَهُ ، وَأَقَامُوا عَلَيْهِ ثَلَاثًا ، وَنَحَرُوا عِنْدَهُ الْبُذُنَ
 وَقَالُوا لَا نَلْبِسُ النَّعَالَ بِمَكَّةَ فَلَمْ يَزَالُوا كَذَلِكَ ، حَتَّى اسْتَسْقَى أَبُو طَالِبٍ
 فَسَقَى فَلَبَسَتْ قَيْسُ النَّعَالَ

٤٩٣/ قال ابنُ الكلبي : «وإنما سَقَى عَبْدُ الْمُطَّلَبِ ، وَأَبُو طَالِبٍ ، بَيْرَكَةَ
 النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ»

٤٩٤/ وقال^(٣٧٨) أبو هفان

٣ - وَالشَّعْرُ الْآخِرُ ، قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ^(٣٧٩) [طويل]
 أَيْ قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتُ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدَّمَا
 أَبَا طَالِبٍ لَا تَقْبَلِ النَّصْفَ مِنْهُمْ أَبَا طَالِبٍ حَتَّى تَعَى وَتَظِلَّ^(٣٨٠)
 ٤ - وَالشَّعْرُ الرَّابِعُ قَوْلُ الزَّيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ [كامل] :
 إِنَّ الْقِبَائِلَ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا لِيرُونَ أَنَا هَامُ أَهْلِ الْأُبْطَحِ
 وَتَرَى لَنَا فَضْلًا عَلَى سَادَاتِهَا فَضَلَ الْمَنَارِ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَوْضَحِ
 أَشْعَرُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الْأَسْتِحْقَارِ

٤٩٥/ اخبرنا محمد بن محمد مهدي الكاتب قال اخبرني ابراهيم بن
 محمد بن عرفة قال : اخبرني المبرد قال : قال بنو الديان الحارثيون ، لحسان
 ابن ثابت : «يا أبا الوليد ! كنا نطول بأجسامنا ، وببهاتنا على الناس ،
 فتركنا نستحي من ذكركها ، لما قُلْتَ [بسيط]

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ قَصَرِ جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ
 دَعُوا التَّحَاجِيَّ وَامْشُوا مَشْيَةَ أَمَّا إِنَّ الرِّجَالَ أَوْلُوا قَدْ ، وَتَذَكَّرِ^(٣٨١)

٤٩٦/ أنشدنا أبو عمر قال : أنشدنا أحمد بن يحيى للحطيئة - ولم

يَقُلْ فِي الْأَسْتِحْقَارِ مِثْلَهُ [طويل]
 (٣٥٦)

قَنْ أَنْتُمْ ؟ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ ۖ
أَنْتُمْ أَوْلَىٰ جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّرِّ
وَرَمَحَكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
فَطَارَ ، فَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ^(١٣٣)

٤٩٧ / أخبرنا عبد الله بن جعفر بن درستويه قال أخبرنا أبو محمد

ابن قتيبة قال : «أبلغ ما قيل في الاستحقار ، والقلة قول الطرماح [بسيط]
لو كان يخفى على الرحمن من أحدٍ من خلقه ، خفيت عنه بنو أسدٍ^(١٣٤)

١ - قال «ونحوه قول الآخر [متقارب]

وَأَنْتَ مَلِيحٌ كُلِّحُمُ الْخَوَانِ
فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌ
- مَلِيحٌ يَغْنَى - (*)

٢ - قال «والبارع من هذا ، قول جرير في التيميم [واقر]
فإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمِيمٍ
وَتَيَّأَ قَلْتَ أَيْمِيمَ الْعَيْدِ ؟
وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمِيمٌ
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهَدَاؤُ^(١٣٥)

* * *

- (٨٧٦) في الاصل «قرله» .
- (٨٧٧) ولرد له في الأغاني ١٠٧٥ وصلده «لَنْ تَرْكَبُوا قَرْكَبًا خَلِيلًا عَدُوًّا» وفي الملحد ٦٩/١ على انه اشجع بيت . والآية ٧٨٩
- (٨٧٨) خرجته في ف ٤/٢٤٦
- (٨٧٩) بالديوان ٢٤٤ جند ٩ من ٢٢ بيتاً ولكنْ اِنْ مِنْكَ ٢٣٠ جزو أوليته لبض العرب ، ومنهم . الأخص بن شهاب التظلي الجلبلي الذي يقول :
- لَنْ قَصَّرْتُ أَسَافًا كَانَ وَصْلُهَا خَطَانًا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ
وَجَزُو ذَلِكَ الْبَيْتَ اِنْ قَتِيَّةَ ٢٢٠ رِيحَةً بَيْنَ مَقْرُومٍ وَلَيْسَ لَكُم بَيْنَ مَالِكِ أَلْبَتَّ . وَأَنْ لَقِيسَ بَيْنَ الْخَطِيمِ
بَيْتًا مَعْلَاً أَخَذَهُ قَيْسُ بْنُ رِيحَةَ أَوْ الْعَكْسُ ، وَهُوَ :
- إِذَا قَصَّرْتُ أَسَافًا كَانَ وَصْلُهَا خَطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبُ
وَأَنهَا مَعَاً وَغَيْرَهَا ، إِمَّا اخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَخْضَسِ سَالَفِ الذِّكْرِ لِأَنَّهُ هُوَ أَقْدَمُ مِنْهُمْ جَمِيعًا . وَبَيْتُ
كَبْ - فِي رُلْمِي الْحَاقِي - وَارْدٌ فِي الْبَيَانِ ١٢/٣ مَعْرُوءاً لَكَبْ فِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ ٢٣٠ وَذِيلُ الْأَمَالِيِّ ٣٠
وَالْأَرْبِ ٢٢٨/٣ وَالْكَامِلِ ٥٧/١ وَأَمَّا بَيْتُ الْخَطِيمِ - هَلْفُنَا فِي الْحَاشِيَةِ - فَهُوَ مَعَ بَيِّنِ أَخْرَيْنِ فِي ابْنِ
الشَّجَرِيِّ ٤٩ يَمْزُوجُهُمَا لِسَمِ بْنِ مَرَّةٍ الْحَارِثِيِّ وَأَخْطَرُ هَامِشٍ ص ٢٠٧ مِنَ الْمُفْضَلِيَّاتِ وَهَامِشٍ ٣٢٠ مِنْ ابْنِ
قَتِيَّةٍ وَسَيَرْدُ الْبَيْتِ - لِمَالِكِ - فِي ل ٥٤ ثَانِيَةً .
- (٨٨٠) خرجته في ف ٣٣٧ .
- (٨٨١) أَسَدُ زَعْلَمِ الْحَوْلُوجِ وَأَسْمُهُ جَوْثَمَةُ بْنُ مَلَزَنَ .
- (٨٨٢) ولرد في حملة البحري ٣ «لو طلبت» عوض «لو سأت» و «لن تطاعن» عوض «لم تطاع» ووارد في
الديوان ١٤٥/٦ والقند ١٢٢/٣ مَعْرُوءاً فِي الْمَجْمَعِ لِقَطْرِي
- (٨٨٣) فِي الْبَيَانِ ٥٨ مِنْ نَحْوِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي وَرَدَ مِنْهَا فِي ف ١٥/٣٢٤ ووارد في ابن قتيبة ص ٢٥٤ وَأَمَالِي
الْقَلْبِي ٧٢/٢
- (٨٨٤) ولرد في ديوانه ٣٩ والتشبيات ١٤٥
- (٨٨٥) لم يرد في ديوانه ، ولكنه في ابن قتيبة ٢٥٤ هُوَ الْمَوَاطِنُ كُلُّهَا عِوَضُ «مِنْ تَشْبِيرِ الْقَنَاءِ» .
- (٨٨٦) خرجته في ف ٤/٢٤٦
- (٨٨٧) مِنْ خِلَالِ السُّنَدِ وَالْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَحْيَا ب «قَالَ» إِلَّا الْحَاقِي نَفْسَهُ .
- (٨٨٨) ولرد وسعه بيتان في الكلل ٩٧/١ يَمْزُجُهُمَا لِسَمْدِ بْنِ نَاشِبِ الْمَلَزْنِيِّ وَعِنْدَهُ «التي» و «عرقه» و «أعرض»
عِوَضُ «أضى» و «هده» و «نكبه»
- (٨٨٩) خرجته في ف ٣/٢٤٦
- (٨٩٠) خرجته في ف ٥/٢٤٦
- (٨٩١) خرجته في ف ٣٣٧ ومَرُ في ف ٤٨٤
- (٨٩٢) قلت في ٤٨٥ أَنَّهُ خَرَجَتْ فِي ف ٤/٢٤٦
- (٨٩٣) خرجته في ف ٦/٢٤٦ كما ترجمت لصلحه .
- (٨٩٤) فِي الْأَصْلِ جَاءَتْ الْعِبَارَةُ هَكَذَا هـ . مَاتَى بَيْتٌ ، وَعِنْدَهُ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي وَبَعْدَ قِرَاءَةِ مَا بَعْدَهَا بَدَأَ . لِي أَنْ
مَا فِي الْأَصْلِ خَطَأٌ نَتِجَةً سَقُوطِ كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ فَرِزْتُ مَا بَيْنَ الْمُعْرِضِينَ لِإِضْحَاحِ الْمُقْصُودِ .
- (٨٩٥) الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي الْأَغَانِي ٩٩/١٥ وَفِي الْأَرْبِ ٢٢٨/٣ وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي الْأَنْشِبَاءِ ٣٠٥/٢ وَعِنْدَهُ
فِي صَدْرِ الثَّلَاثِي وَالْفَقْرَةِ عِوَضُ «النَّهْ» وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٩٣ وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثِي فِي التَّشْبِيبَاتِ
٣٣٧ وَعِنْدَهُ «المر» عِوَضُ «المر» وَالثَّلَاثُ فِي الْقَدِّ ١٢٥/١ وَالرَّابِعُ فِي الْمَلْحَدِ ١٩٧/١ وَهِيَ أَيْلَتُ قَلْبَا
أَبُو تَمَامٍ فِي رُلْمِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيدٍ .

(٨٩٦) في ديوانه ٤٥١ والمجلد ١٤٦٦ والقيد ١٣٢٣ تَعَزُّوه له . ويدون عَزْو في الأرب ٣٤٩٣ وصدره في المختار ص ٩ هزركفه عوض هزلته ولليت صنون ف ٤٦٨ و ٥٠٥ .

(٨٩٧) الفقرة من الآية ٤ المدنية من سورة المنافقين ٦٣ وكلها : هوذا رأيتم تمجيد أجسامهم ، وإن يقولوا ، تسمع لقولهم ، كلهم خشب مسند ، يحسبون كل صيحة عليهم ، هم الطغاة فاحذرهم ، قاتلهم الله أنى يوفقون .

(٨٩٨) بديوانه ١٣٣ هزركفه عوض هزركفه وكذلك هو في المجلد ١٩٩٢ والقيد ١٧٧١ وعنده في المعبر :

هزركفه تيم يوم زحف لولته

وكذلك في ٣٠٧٥ ومثلهم في الصدر ابن الشجرى ١٣١ ووارد في المجلد ١٥٥٦ وجميعهم يحزونه للطرماع .

(٨٩٩) أول البيتين في الأشباه ٣٤١٢ يحزوه لمهلل . والصدر عنه «نبئت أن النار بمدك ألوقت» ومثله في أمالي القلي ٩٥/١ ويه في غار القلوب ٩٩ ويه في اللطيف ٢٩٨/١ وفي ٢٩٩ عنه هزركفه المختار من المعاصر كلهم هو الصدر . وفي مجالس نعل ٦٥٢ مع ستة أبيات والصدر «أوتى الخيل من المعاصر كلها» وهو في الجميع لمهلل يري أخاه كلياً قتل جساس

(٩٠٠) في الأصل «ياضته» وفي معجم الشعراء ٢١ «عمرو بن ياضة جاهلي»

(٩٠١) والبيتان له في معجم الشعراء ٢١ وعنده «أرض» عوض «أهل» بحز الأول . وصدر الثاني «وسيلك» عوض «بشيتة» .

(٩٠٢) وتقرأ «أنته» وتقرأ «أنته» كما تقرأ «أنته» وذلك لشدة تخفيا في الأصل

(٩٠٣) في الأصل «تكركونكم» فتلل .

(٩٠٤) في الأصل «فقال» ولم يبق للقاء داع بسبب التنظيم الصري ل فقرات الكلام .

(٩٠٥) ولقد قيل مَرَادِ رسول الله صلى الله عليه وسلم يَسْتَعِين . ومات آخر أيام عطن - معجم الشعراء ١٠١

(٩٠٦) البيتان له في معجم الشعراء ١٠١ والمعبر الثاني «أبى أصفوا» عوض «أبى طالب»

(٩٠٧) ينكر الفقرة ٤٩٤ ينتهي الجزء الأول من النسخة (ق) وقد ختتها التايخ بقوله : «فجز السفر الأول من جلية المعاصرة في صناعة الشعر وأنواعه يتلوه في الثاني (أشعر بيت قالته العرب في الاستحقاق على يني ناسخه إبراهيم بن محمد الضافي الشهير بالوزير لطف الله به . وشيخ بفاس المروسة وكان الفراغ من نسخته أواخر شعبان من عام تسعين وتسعمائة عرنا الله خير» وفي (قأ) أنه مهش في اللوحة ٥١ إلى نهاية السفر الأول من (ق) بقوله هنا ينتهي الجزء الأول (ووضع علامة × إلى يسار آخر الفقرة : «الأنشع» . ويتنهي الجزء الثاني المفقود من النسخة رقم ٥٩٠ أي ما ندعوه (ق) هنا وسنظل معتدين على (قأ) وحلها من الفقرة ٤٩٥ إلى تمام الفقرة ٩٤٥ أي ٤٥١ فقرة مما يكون أكثر من ثلث الكتاب ويبلب «نظم المتنور» تبدأ أرقام (ق) الجزء الثالث إلى جانب أرقام (قأ) المستمرة في تسلسلها

(٩٠٨) أولها خرجته في ف ٤/٤٦٦ والثاني في الديوان ١٣٢ من نفس التصيصة وعنده في الصدر «التخاير» عوض «التلجيم» و «هجاء» عوض «أما» و «عصب» عوض «فله»

(٩٠٩) وأرداني في ديوان المطبوعة ٣١ وأول الثاني «هاتم» عوض «آتم» ومما يليها ثالث في الأشباه ١٢٨/١ يحزوها لزيد الأعجم . وذكر المحقق بالهش أن نسخة أخرى لمطبعة الأشباه جله الأولان فيها معزوين للبطية وتكرر ورؤتها في الأشباه المطبوعة ٢٥٥/٢ يحزوها لزيد الأعجم

(٩١٠) ولرد له في الأغاني ١٥٢/١٠ «خافيه» عوض «من لحد» وكذلك في القيد ٣٠٢/٥ وهو في ملحقات ديوان الطرماع ١٤٥ ببيتة الأغاني

(٩١١) مما له في التحمل ١٦٠ «ولا يستأمرن» عوض «ولا يستأذنن» وكذلك يرد هذا البيت الثاني في البيان

١٣٧٣ وعنده في الأول «إنهم» عوض «ألمهم» ومثلاً عندنا واردن في التصيلات ٢٣٨ (٣٥٩)

أحكم بيت قالته العرب

٤٩٨ / أخبرنا عبيدُ الله بن أحمد قال أخبرنا محمد بن الحسن بن

دريد قال أخبرنا الأشناداني قال أخبرنا العتيبي قال : دخل الشعبي على عبد الملك بن مروان فقال «يا شعبي ! أخبرني أحكم بيتٍ قالته العرب وأوجزه ؟ فقال «يا أمير المؤمنين قول امرئ القيس [بسيط]

صُبْتُ عليه ، ولم تَنْصَبْ من أمِّه إن الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ^(٩٣٧)

٢ - وقول النابغة [طويل]

ولستَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهْتَبِ؟^(٩٣٨)

٣ - وقول زهير [طويل]

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقُ الشَّيْءَ يُشْتَمُ^(٩٣٩)

٤ - وقول عُمَيِّ بْنِ زَيْدٍ [طويل]

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلُّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي^(٩٤٠)

٥ - وقول طرفة [طويل]

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزِدْ^(٩٤١)

٦ - وقول عبيد بن الأبرص [مخلع البسيط]

وَكُلُّ نَفْسٍ غِيْبَةٍ يُوُوبُ وَغَائِبِ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ

وَمَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٩٤٢)

٧ - وقول لبيد [طويل]

إِذَا الْمَرْءُ أُسْرِى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ آمِلٌ^(٩٤٣)

٨ - وقول الأعشى [طويل]

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزُلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا^(٩٤٤)

٩ - وقول الحارث بن حلزة [طويل]

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرُهُ وَمَنْ يَفْوَ لَا يَعْدِمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَمَّا^(٩٤٥)

١٠ - وقول الشهاخ [طويل]

وَكَلَّ خَلِيلٌ غَيْرَهَا ضَمَّ نَفْسِهِ لَوَصَلَ خَلِيلٍ ، صَارُمٌ أَمْ مُعَارِنُ^(٩٤٦)

٤٩٩/ فقال عبد الملك : «حَجَجْتُكَ يَا شُعْبِي ، بِقَوْلِ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ

[بسيط]

وَلَا أَحَالِسُ جَارِي عَنْ حَلِيلَتِهِ وَلَا ابْنَ عَمِّي ، غَالَتْنِي إِذَا غَوْلُ
حَتَّى يُقَالَ - وَقَدْ دُلِّيتُ فِي جَدَّتِي أَيْنَ ابْنُ عَوْفٍ ، أَبُو قُرْآنٍ مَجْهُولٌ^(١٧٣)
٥٠٠/ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَنَا أَقُولُ ، إِنَّ قَوْلَ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ فِي هَذَا
الْمَعْنَى ، أَحْكَمُ وَأَكْرَمُ ، وَأَخْصَرُ ، وَأَسِيرُ ، وَأَجْمَعُ لِلْمَعْنَى [طويل]
وَمِثْلَكَ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسَتْ بِكُنْتِ وَلَا جَارِئَةً ، وَلَا حَلِيلَةً صَاحِبِ^(١٧٤)

* * *

أَكْرَمُ بَيْتٍ قِيلَ

٥٠١/ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفَضَّلِ عَنِ الشَّعْبِيِّ قَالَ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لَوْلَهُ
«أَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَكْرَمُ ؟

١ - فَقَالَ الْوَلِيدُ قَوْلُ طَرْفَةِ [طويل]

وَأَعْسَرُ أحياناً فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي^(١٧٥)

٢ - وَقَالَ سُلَيْمَانُ قَوْلُ كَثِيرٍ [طويل]

إِذَا قُلْتُ مَالِي ، زَادَ عِرْضِي كِرَامَةً عَلِيٌّ وَلَمْ أَتَّبِعْ دَفِينِ الْمَطَامِعِ^(١٧٦)

٣ - وَقَالَ مُسْلِمَةُ «بَلْ قَوْلُ عَنْتَرَةَ [كامل]

وَلَقَدْ أَيْتَ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^(١٧٧)

٤ - فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَلْ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ [طويل]

يَسُوِّدُنِي الْمَالُ الْقَلِيلُ إِذَا بَدَتْ مَرْوَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدَمًا^(١٧٨)

٥٠٢/ أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقُرَشِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي

الْعَلَاءِ [قال] أَخْبَرَنِي أَبُو بَكْرِ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ

بْنُ عُبَيْدٍ ، قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : قَالَ عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ حُمَادٍ الرَّسِّيَّ

(اجتمع عند عبد الملك بن مروان ، أناس فقال «أنشدوني أكرم أربعة

أبيات قالتها العرب في الجاهلية ؟» فقال رَوْحُ بْنُ زُرْبَاعٍ [كامل]

مَنَعَ البقاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وطلوعُها من حيث لا تَمَيِّ
تَبْدُو لَنَا بِيضاءَ بازِغَةً وتَغيبُ في صَفراءَ كالوَرُسِ
تَجْرِي عَلَى كَيْدِ السَّاءِ كَمَا يَجْرِي حَمَامُ المَوْتِ في النَفْسِ
اليَوْمَ يَعلَمُ ما يَجيئُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَصَائِدِ أُمِّسِ^(١٥٦)
فَقَالَ «أَحْسَنْتَ» ! «فأخبرني بأكرم بيتٍ مَدَحَ بِهِ رَجُلٌ قَوْمَهُ في

حَرْبٍ ؟» قَالَ «قَوْلُ كُفِّ بْنِ مالِكِ الانصاري [كامل]

١- نَصِلُ السَّيْفَ إِذَا قَصَرْنَ ، يَخْطُونَا قُنْمًا ، وَنُلْحِقُهَا ، إِذَا لَمْ تَلْحَقِ^(١٥٧)
قَالَ «فأخبرني بأفضل أبيات قِيلَتْ في جُودٍ ؟» قَالَ : «قول حاتم

الطائي [طويل]

٢- تَرَى أَنْ ما أَبْقَيْتَ لَمْ أَكْ رُبُّهُ وَإِنْ يَدِي ثَمًّا يَجَلْتُ بِهِ صِفْرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ غَايَ وَرائِحُ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحاديثُ وَالذُّكْرُ
غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالغِنَى فَكُلًّا سَقَاتَاهُ بِكَاسِيهَا اللُّغْرُ
فَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى نَبِي قَرَابَةٍ غِنَانًا ، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ^(١٥٨)
قَالَ فَأخبرني عن أشعر الناسِ ؟» قَالَ : «أشعرُهُم ، الَّذِي يَقُولُ

[طويل]

٣- كَأَنَّ عَيُونََ الوَحْشِ حَوْلَ خِبايِنَا وَأَرْحَلِنَا المَجْزُعُ الَّذِي لَمْ يُتَقَبِّرِ^(١٥٩)
والَّذِي يَقُولُ [طويل]

٤- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا العُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(١٦٠)
قَالَ «فأنشدنا أوَصَفَ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ ؟» قَالَ : «أَحْسَنُ بَيْتٍ

وَصَفًّا قَوْلُ امرئِ القيسِ [طويل]

٥- وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ ، وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرُ
سَمَاحَةً ذَا وَبَرَّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا ، إِذَا صَحَا ، وَإِذَا سَكِرَ^(١٦١)
٥٠٣ / قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَيْنَةَ «[ظنن]^(١٦٢) الْعَرَبُ مِثْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

كَأَنَّهَا حَدِيثٌ وَلَيْسَا بِشِعْرٍ»

(٩١٢) البيوان ٢٢٧ و ماء عوض طله عندنا .

(٩١٣) خرجته في ف ٢١٠

(٩١٤) خرجته في ف ٢/٢٢٢ وف ٤٠٤

(٩١٥) هكذا في الأصل . والصواب «بني» عوض «بني» ثم سقط ما بعدها

(٩١٥) خرجته في الفقرة ٢/٢٢٥

(٩١٦) خرجته في ف ٢٢١

(٩١٧) فانيها خرجته في ف ٤/٢٢٢ أما الأول فهو مع الثاني في المليون ٣٧٣ ليهول .

(٩١٨) في ديوانه ص ٢٥٤ «عطل» عوض طله ولكن في ابن قتيبة ٢٧٩ مثلاً عندنا

(٩١٩) هذا البيت من نفس القصيدة التي ورد منها في ف ١٥٠ و ٣٩٠ و ١٤٦٧ وهو في الديوان بجزءه إلى

يعين فالصدر ، له عجز في الديوان «عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطُ حَوَالِهِ مُضَيَّبًا» وبداية الصدر «هَيَّ عَوْضُ

هَمَّ» ويجب أن أنه إلى أن الأصل عندنا فيه «لا يزال يَرَكُّهُ» وهو خطأ لغة وعروضا وفي الديوان «لا

يحد له» أما العجز فصدره في البيوان «ومحطم بظلم لا يزال يرى له» ويمكن الرجوع لليبين ٩ - ١٠

ص ١١٣ من الديوان . لَمَّا فِي الْأَرْبِ ٦٨٣ قِيلَ مَا عِنْدَنَا

(٩٢٠) هو للمرقش ، عَزَمَ لَهُ الْخَلْقِي فِي ف ١/٢٤١ وف ٢/٤٢٠ وَخَرَجَتْهُ فِي الْأَوَّلَى .

(٩٢١) ليس في ديوان الشياخ هذا البيت .

(٩٢٢) البيتان في الديوان بحد ١٣ و ١٧ من ٢٧ يَتَأَلَّمُهَا فِي ص ٢٩ وَعِنْدَهُ فِي الْأَوَّلِ هَوَا أَخَالَفَ «فِي»

عَوْضُ هَوَا أَخَالَفَ «عَنْ» فِي الثَّانِي هَوَدَ عَوَلَتْ فِي حَرْجِ عَوْضُ هَوَدَ دَيْتَ فِي جَدَثَ

(٩٢٣) وهو في ديوانه ص ٣٦ مثلاً عندنا .

(٩٢٤) في ديوانه ١٢٨ لَمَّا فِي أَلَمِي الْقَالِي ٣٦٧٢ فَهُوَ لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي قَصِيدَةِ مَطْلُوعَةِ أَلْفَلَاكِ بْنِ يَتَّى

الْمَجَاجِ وَأَجَاذَهُ عَلَيْهَا بِمَحْضَرٍ طَائِفَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ

(٩٢٥) في ملحوظ ديوانه ٢٢٨/٢ وَعِنْدَهُ «أَتَبَعَ دَقِيقَ» عَوْضُ «أَتَبَعَ دَقِيقَ» وَكَذَلِكَ فِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ ٢٤٣

(٩٢٦) في ديوانه ٥٧ وَلَهُ قُرْآنُهُ فِي ف ١٥/٢٣٤ وف ١/٤٨٥

(٩٢٧) في ديوان كُفِّ لَا يَوْجَدُ مِنْ هَذَا الرُّوْيِ مَوْى يَتَّى وَاحِدَ ٢٧٢ وَهُوَ أَيْضًا مِنَ الطَّوِيلِ .

(٩٢٨) من عبارة الخاقاني يفهم أن الشُّعْرَ لِرُوحِ بْنِ زُبَاعٍ . وَذِيلُ الْأَمَالِي ٢٩ يَعْزُو الْأَوَّلَ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ لِرُوحِ

صِرَاحَةَ ، وَلَكِنْ سَائِرُ الْمَصَادِرِ تَعَزُّوْهَا لِشَخْصِيَّةٍ غَامِضَةٍ . مِنْهَا الْمَصْلَهُ ١٢٧/٢ وَقَدْ أَوْرَدَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي

وَعَزَّاهَا لِغِيْثِ مُلُوكِ الْبَيْنِ ، وَمَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ ٢٣٣ يَعْزُو الْأَوَّلَ وَالثَّانِي وَالرَّابِعَ لِلْمَلِكِ حُضْرَمُوتَ وَالْبَيْنِ

«وَاضِحَةً» عَوْضُ «بِلَزْغَةٍ» وَالثَّلَاثَةُ الْأَوَّلُ فِي الْغَيْثِ ، ٩/٢ يَعْزُوهَا لِأَسْقَفِ نَجْرَانَ ، وَعِنْدَهُ الثَّانِي «مُطْلُوعَهَا»

حَمْرَاءَ صَافِيَةٍ ، وَغُرُوبَهَا فِي نِجَارِ الْقُلُوبِ ٢٣٢ أَنَّهَا لِأَسْقَفِ نَجْرَانَ وَعِنْدَهُ «وَعُدُّوْهَا» عَوْضُ «مُطْلُوعَهَا»

وَالثَّانِي عِنْدَهُ «مُطْلُوعَهَا» بِضَلَّةٍ صَافِيَةٍ ، وَغُرُوبَهَا وَالثَّلَاثَةُ الْأَوَّلُ بِدُونِ عَزْمٍ فِي الْعَقْدِ ١٨٧/٣ وَيُخْلَافُ

لِظَنِّي .

(٩٢٩) خرجته في ف ٤٨٣ .

(٩٣٠) الْأَرِضَةُ ضَمَّنْ مَطْلُوعَةً فِي الْعَقْدِ ٣٣٥/١ مَعْرُوفَةٌ لَهُ . «أَتَقَفْتُ لَمْ يَكْ ضَرْبِي» عَوْضُ «أَبْقَيْتَ لَمْ أَكْ رِيَهُ» وَصَدَرَ

الثَّانِي «أَمْلَوِي» عَوْضُ «أَلَمْ تَر» وَبِالرَّابِعِ «بَلَوًا» عَوْضُ «بَغْيًا» وَبِالْخَمْسَةِ «عَوْضُ «بُلْحَسَانًا» وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي

فِي ابْنِ قَتِيْبَةَ ٢٤٦ مِثْلًا تَلَخَّرَ عِنْدَ الْعَقْدِ . وَهِيَ فِي ذَيْلِ الْأَمَالِي ٣٠ وَعِنْدَهُ «أَفْنَيْتَ» عَوْضُ «أَبْقَيْتَ» وَبِالْبَاقِي

مِثْلَ السَّابِقِينَ وَالثَّانِي فِي الْمُسْتَطَرَفِ ١٥٣ وَهُوَ مِثْلُ ابْنِ قَتِيْبَةَ . وَالْأَوَّلُ فِي الْكَامِلِ ١٣٩/١ مِثْلًا عِنْدَنَا

وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي الْخَتَارِ ١٠٨ «فَضْرَأَ» وَغَنَلَهُ عَوْضُ «بَغْيًا» وَغَنَانًا وَفِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٥٥/١

مِثْلُ ابْنِ قَتِيْبَةَ وَالْأَوَّلُ وَالرَّابِعُ فِي الْأَشْبَلِ ١٧/٢ وَالْأَوَّلُ مِثْلُ ابْنِ قَتِيْبَةَ وَالرَّابِعُ مِثْلُ الْعَقْدِ وَالْأَوَّلُ فِي

الفتار ١٣٤ يعزوه لحاتم ولكن يُعجز آخر هو أن الذي أفنيت كان تصحيحه والرابع لحاتم في الأساس ١٤ مادة «أوه» وهي «عنده» «ع» «بغيا».

(٩٣١) خرجته في ف ٤٩ .

(٩٣٢) خرجته في ف ٧٥ .

(٩٣٣) وإردان في الديوان ١١٣ وف ٥٤٧ .

(٩٣٤) في الأصل مخروم مقدار حرف أو حرفين ويبدو آخرها نون .

(٩٣٥) اماكها متأكلة .

(٩٣٦) أولُ ستة أبيات في ديوانه ص ٢٤ ويعزوه له أسس البلاغة ٤٧٣ .

(٩٣٧) في ديوانه ٤٥٣ «التفاضل» عوض «التفخر» .

(٩٣٨) خرجته في ف ٣/٤٧١ وانظر نفس القول في المصنوع ١٣٨/٢ بدون إحالة .

(٩٣٩) خرجته في ف ٤٦٨ .

أحسن الهجاء

٥٠٤/ أخبرنا ابو عبدالله الحكيمي قال أخبرنا احمد بن يحيى النحوي قال (قال ابو عمرو بن العلاء «أحسنُ الهجاء ما تُنشده العَنزَاءُ في خِدرها ، فلا يَقْبُحُ [منها]»^(٥٠٤) وذلك مثل قول أوس [بن حَجَرٍ]^(٥٠٤) - [طويل]

إذا ناقةٌ سُئِلَتْ برخلٍ ومُرْقٍ إلى حكم بعدي فضلُ ضَلالها^(٥٠٥)
٥٠٥/ قال أبو العباس «وأنا أقولُ بلِ مثلُ [قول جرير]^(٥٠٥) [كامل]

لَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاخُرِ لَمْ يَزِنْ مِثْقَالًا^(٥٠٦)
٥٠٦/ قال ابو علي : وأنا أقولُ بلِ مثلُ قولِ جرير أيضاً [وافر]
فَنُضِ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ غَيْرِ فَلَا كَعْبًا بَلِغَتْ وَلَا كِلَابًا^(٥٠٦)
١ - وَمَا لَا يُسْتَهْجَنُ إِنْشَادُهُ ، قوله ايضاً - وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ [كامل]

والتَّغْلِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْفِرَى حَكُّ اسْتِهْ وَمِثْلُ الْأَمْثَالِ^(٥٠٧)
٥٠٧/ وحكى محمد بن داود «إِنَّ أَمْضَ مَا هُجِيَ بِهِ أَحَدٌ ، قَوْلُ عمرو بنِ مَعْنِي كَرَبِ [طويل]
ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَحْسَابِ جُرْمٍ وَوَلَّتِ^(٥٠٧)

٥٠٨ / قال المبرد : «ومن أشدّ الهجاء قولُ الراجز يصف رجلاً أكلوا

شروباً

كالخوت لا يرويه شيء يلهمه يُصبح ظمان وفي الماء فقه
لو حَزَّ حلقومُه من يُحلقمه بالسيف لم يَقْطُرْ مِنَ اللُّومِ نَمَّة

٥٠٩ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن

أبي الأعرابي قال «أهجي بيت قيل وأمّضه قول الشاعر [طويل]
وقَدْ عَلِمْتَ عُرْسَاكَ أَتُكَّ آيَبُ تُخْبِرُهُمْ عَنْ جَيْشِهِمْ كُلَّ مَرَبْعٍ»
- قال ابن الأعرابي أخبر أنه من عادته انه ينهزم فيتحدث بخبر

جيشه -

٥١٠ / أخبرنا الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

عن المفضل قال «يُعجني من الهجاء قول أوس بن حجر [طويل]
إذا نَاقَةُ سُدَّتْ بِرَحْلٍ وَغُرُقٍ إلى حَكَمٍ بَغِيٍّ فَضْلٌ ضَلَّهَا
كأنِّي جَلَوْتُ الشَّعْرَ يَوْمَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَبَاءَ صَلَدٍ بِأَلْهَا»^(٣٦٥)

* * *

أَوْجَزُ شِعْرِ تَضَمَّنَ قَصْصاً

٥١١ / أجمع علماء الشعر ، وأرباب الكلام أن أوجز شعر إقتضت

فيه قصّة ، فوردَ مُتَسَاقِ انْقِصَ ، سهل الكلام ، منسوق المعاني ؛ واقعة كل
كلمة منها ، موقعها الذي أريدت به ، من غير حشو مُخْتَلِفٍ ، ولا خَلَلٍ
شائز ، قول الأعتى - فيما اقتضت من خبر السموال ، والأندراع التي أودعته
إياها امرؤ القيس عند قصد قيصر ، ووفاء السموال بها ، حتى يسلمها بعد
وفاته إلى أهله ؛ وبذل دونها نفس وليه ، حتى قتل صبراً بحضرته -

[بسيط]

١- كُنْ كَالسُّمَّوَالِ إِذْ طَافَ الْهَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَرْهَاءِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ
٢- بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْلِهْ مَزِلَّةً حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارُ غَيْرِ غَدَّارٍ
٣- إِذْ سَامَهُ خُطْبَى خَسِيفٍ فَقَالَ لَهُ قُلْ مَا تَقُلُّهُ فَإِنِّي سَامِعُ حَارٍ

- ٤- فَقَالَ غَدْرٌ وَتَكْلٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا
 ٥- فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ
 ٦- إِنَّ لَهُ خَلْفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ
 ٧- مَا لَأَكْثَرُ أَوْ عِزْضًا غَيْرَ نِي دَنَسِ
 ٨- جَرَوْا عَلَى أَنْبِ مِنِّي بِلَا تَرْفِ
 ٩- وَسَوْفَ يُخْلِفُهُ إِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ
 ١٠- لَأَسْرَهُنَّ لَدَيْنَا ضَائِعٌ مَدَقُ
 ١١- فَقَالَ تَقْدِيمِي إِذْ قَامَ يَقْتُلُهُ
 ١٢- أَأَقْتُلُ ابْنَكَ صَبْرًا ، أَوْ تَحْجِيءُ بِهَا
 ١٣- فَشَكَ أَوْ دَاجَهُ ، وَالصَّنْرُ فِي مَضِيضِ
 ١٤- وَاخْتَارَ أُنْدَاعَهُ أَلَا يُسَبُّ بِهَا
 ١٥- وَقَالَ : لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ
 ١٦- وَالصَّبْرُ فِيهِ قَدِيمٌ ، شِبْمَةٌ خُلِقُ

فَاحْتَرَزَ وَمَا فِيهَا حُظٌّ لِمِخْتَارِ
 أَقْتُلُ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
 وَإِنْ قَتَلْتُ كَرِيمًا غَيْرَ عَوَارِ
 وَإِخْوَةً مِثْلَهُ لَيْسُوا بِأَشْرَارِ
 وَلَا إِذَا شَمَرْتُ حَرْبُ بِأَعْمَارِ
 رَبُّ كَرِيمٍ وَبَيْضُ ذَاتُ أَطْهَارِ
 وَكَأَيُّمَاتُ إِذَا اسْتَوْدَعْنَ أَسْرَارِي
 أَشْرَفَ سَمَوَالُ فَاَنْظُرْ لِلْدَمِّ الْجَارِي
 طَوْعًا فَانْكَرْ هَذَا ، أَيْ إِنْكَارِ
 عَلَيْهِ ، مُنْطَوِيًا كَاللَّذَعِ بِالنَّارِ
 وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ فِيهَا بِمِخْتَارِ
 فَاخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
 وَزَنَّهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي^(٣٣)

٥١٢ - فَاَنْظُرْ إِلَى قَوْلِهِ «أَقْتُلُ ابْنَكَ صَبْرًا أَوْ تَحْجِيءُ بِهَا» فَاضْمَرِ
 الْأُنْدَاعَ الَّتِي أَوْدَعَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ ، ثُمَّ أَظْهَرَهَا فِي قَوْلِهِ «وَاخْتَارَ أُنْدَاعَهُ أَلَا
 يُسَبُّ بِهِ» فَتَلَاقَى ذَلِكَ الْخَلَلَ بِهَذَا الشَّرْحِ . فَاسْتَفْنَى سَامِعُ هَذِهِ الْآيَاتِ عَنْ
 أَسْمَاعِ الْقُصَّةِ فِيهَا لِاسْتِجْلَالِهَا عَلَى الْخَبَرِ كُلِّهِ ، بِأَوْجَزِ كَلَامٍ وَأَحْسَنِ سِيَاقَةٍ

(٩٤٠) خرجته في ف ١/٤٦٤

(٩٤١) الأول خرجته قبل لحظات . والثاني يَرُدُّ مَعَهُ بالديوان ٢٤ وعنده «ييس» عوض «صلية» .

(٩٤٢) الأبيات عندنا تقابلُ في الديوان ترتيباً هو : ٥ - ٧ يتتالي حتى ال ٢١ وهو آخر بيت في القصيدة . وعنده

في الأول «له» ، «كسواء» عوض «به» و «كزهام» والثالث «مها» عوض «قل ما» والرابع «نكل وغدر» بتقديم وتأخير . والخامس «قليل» و «هديك» و «بلا نزع» عوض «طويل» و «أسيرك» و «بلا ترف» وفي التاسع الصدر «وسوف يحقينه إن ظفرت به» وفي الرابع عشر «عهده» عوض «عنده» وصدر الأخير «منه قديما» عوض «فيه قديم» هذا ووردت الأبيات الخمسة الأولى في حماسة البحري ٢١٥ في الأول «سار» عوض «طاف» و «كسواء» عوض «كزهام» وفي الثالث «بدالك أني» عوض «قل ما تقله فرازي» وفي الخامس «فكر» عوض «فشك» ..

وورد منها أبيات في ابن تينة ٢٦١ وانظر هامشه فورايتها فيها اختلاف كبير . وقد نقلها التحير عن الحاتمي حسب ما ذكر في ٤٦٢ والمقارنة معه يفيدُ فَمَنَّهُ في الثامن «نزع» عوض «ترف» وفي العاشر «هدرا» عوض «نق» وفي الثالث عشر «فشك» عوض «فشك» وفي الرابع عشر «عهده» عوض «عنده» وفي الخامس عشر «لا نشري» عوض «لا أشري» وفي السادس عشر «قديما» عوض «قديم» .

[الفصل الثالث]

باب
أَوْجَزُ مَا وَرَدَ فِي

التعريضِ الثَّانِي عَنِ التَّصْرِيحِ
وَالِإِخْتِصَارِ الثَّانِي عَنِ الإِطَالَةِ

٥١٣ - قَوْلُ عَمْرِو بْنِ مَعْيَدٍ كَرِبَ [طويل]
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَنْ الرِّمَاحَ أَجَرْتُ ^(١)

يُرِيدُ [لَوْ] أَنْ قَوْمًا أَغْنَوْا فِي الْقِتَالِ ، وَصَدَقُوا الْمِصَاعَ ، وَطَاعَتُوا بِرِمَاحِهِمُ
الْأَعْدَاءَ ، فَتَنَطَّقُوا بِمِنْحِهِمْ ، وَذَكَرَ حُسْنَ بَلَايِهِمْ ، نَطَقْتُ وَلَكِنِ الرِّمَاحُ
أَجَرْتُ ، أَيِ شَقَّتْ لِسَانِي كَمَا يُجَرُّ لِسَانُ الْفَيْصِلِ ، يُرِيدُ أَنَّهَا أَسْكَنَتْنِي ، [وَذَلِكَ
مِثْلُ قَوْلٍ لِرِ الْآخِرِ] [طويل]

بَنَى عَمْنَا ، لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغَمِيمِ الْقَوَافِيَا ^(٢)
وَأَمَّا قَوْلُ [سَاعِدَةَ] بْنِ جُوَيْنَةَ الْهَنْدَلِيِّ ^(٣) [طويل]
وَكُنَّا أَنَا سَا أَنْطَقْتَنَا سُيُوفُنَا لَنَا فِي لِقَاءِ الْقَوْمِ حَدٌّ وَكَوَكَبُ

٥١٤ - وَمِنْ أَحْسَنِ التَّعْرِيزِ قَوْلُ الْآخِرِ [طويل]
لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْحَمَى حَيَّ بَنِي كَعْبٍ إِذَا تَزَلَّ الْخُلُخَالُ مَنَزَلَةَ الْقَلْبِ ^(٤)
يَقُولُ إِذَا رِبَعَتْ سَاحِبَةُ الْخُلُخَالِ ، فَأَبْدَتْ سَاقَهَا ، وَشَمَرَتْ لِلْهَرَبِ
وَالْقَلْبُ السَّوَارُ تُبْذِيهِ الْمَرْأَةُ إِذَا رِبَعَتْ ، لَيْسَتْ الْخُلُخَالُ فِي يَدِهَا كَهَشًا

٥١٥ - وَمِنْ التَّعْرِيزِ اللَّطِيفِ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ ثَوْرٍ [طويل]
أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَ ^(٥)
٥١٦ - وَمِنْ بَدِيعِ الْكَلَامِ فِي حُسْنِ الْإِخْتِصَارِ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ فِي هَذَا

الْمَعْنَى كُنْ بِالسَّلَامَةِ دَاءً ^(٦)

٥١٧ - وَقَدْ اسْتَحْسَنُوا قَوْلَ التَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبَ [منسرح]
 لَا تَغْبِطُنُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَمْسَى فَلَانُ لِأَهْلِهِ حَكَمًا
 إِنْ سَرَهُ طَوْلُ عَمِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلَ مَاسِلِمَا
 ٥١٨ - وَمِنَ الْاِخْتِصَارِ الْقَرِيبِ قَوْلُ لَيْدٍ [رمل]
 وَيَنُ الدِّيَانُ أَعْدَاءُ لِلَا وَعَلَى السُّنْهَمِ ذَلَّتْ نَعِيمُ
 زَيْتُ أَحْسَابِهِمْ أَسَابِهِمْ وَكَذَاكَ الْحِلْمُ زَيْنُ لِلْكَرَمِ
 باب

أَغْزَلُ بَيْتٍ وَارِقُ وَأَنْسَبُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٥١٩ - [وَأَخْبَرَنَا^(١)] الرِّيشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : أَغْزَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ
 الْعَرَبُ ، قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ [طويل]
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْتَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٢)
 ٥٢٠ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ قَوْلُهُ أَيْضًا [طويل]
 اغْرِكْ مِنِّي أَنْ حُبُّكَ قَاتِلِي وَأَنْكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ بِفَعْلٍ^(٣)
 ٥٢١ - قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى أَغْزَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ
 عِنْدِي [بسيط]

غُرَاءُ فِرْعَاءٍ مَصْقُولُ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهَوَاتِنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ^(٤)
 ٥٢٢ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْبَيْتُ قِيلَ مِنَ الْفَزَلِ وَإِنَّمَا يَتَعَلَّقُ
 بِوَصْفِ النِّسَاءِ ، وَلَيْسَ بِأَحْسَنَ بَيْتٍ [وَصُفَّ بِهِ^(٥)] النِّسَاءُ وَتَنَاقُلُ مَا وَصَفَ
 بِهِ النِّسَاءُ ، فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ بَلْ أَغْزَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ
 الْعَرَبُ^(٦) عِنْدِي قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَنْدَلِيِّ [طويلاً] :
 فَيَا حُبَّاهِ زِنِّي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَسْأَلُونَ الْأَيَّامَ مَوْعِدَكَ الْحَشَرُ^(٧)
 ٥٢٣ / أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقُرَشِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي
 الْعَلَاءِ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يَحْيَى بْنِ
 (٣٧٠)

عنبسة وعوانة بن الحكم قال : (حَضَرَ عِنْدَ الْمَلِكِ الشُّعْرَاءُ وَأَصْنَافٌ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ ، فَقَالَ لَهُمْ : «أَيَّ بَيْتٍ - فَمَا أَبْنَأُمُونِي - قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَرْقُ ؟ وَأَغْزَلُ ؟ وَأَحْسَنُ فِي التَّسْبِيبِ ؟ وَأَيَّ بَيْتٍ أَفْخَرُ فِي الْمَدِيحِ ؟ وَاي بَيْتٍ أَفْحَشُ فِي الْهَجَاءِ ؟» قَالُوا : «كُلُّ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، وَلِكُلِّ حَسَنٌ مِنَ الْقَوْلِ وَقَبِيحٌ ، فَأَمَّا أَغْزَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [طويل]

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْتَدَحِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(١٧١)
وَأَمَّا أَرْقُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فَقَوْلُ ابْنِ أَبِي رِييعة [خفيف]

حَبْنًا رَجَعُهَا يَدَيَا إِيَّاهَا فِي يَدَيَّ دِرْعَهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا
حِينَ أَهَوَتْ نَحْوِي تَمِيسُ نَعِيمًا ثُمَّ مَالَتْ فَوَسَّدَتْهُ السُّوَارَا
ثُمَّ قَامَتْ تَحْجُجُ فِي فِي مِسْكَ خَالِصًا خَالَطَ الْمَذَامَ الْعُقَارَا^(١٧٢)

وَأَمَّا أَمْدَحُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فَقَوْلُ زُهَيْرٍ [طويل]
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ النَّيِّ أَنْتَ سَائِلُهُ^(١٧٣)

وَأَمَّا أَفْحَشُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فَقَوْلُ الْأَخْطَلِ [بسيط]
قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَجَّ الْأَضْيَافُ كُلَّهُمْ قَالُوا لِأَمْرِهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ^(١٧٤)

٥٢٤/ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ أَبِي نَصْرٍ وَالْأَثَرِمِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ قَالَا : «أَغْزَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ أَبِي رِييعة [رمل]

فَتَضَاحَكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ^(١٧٥)
وَأَظْرَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ [طويل] :

وَتَهْجَرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا ، نَهَارَهَا وَكَمْ مِنْ مُحِبِّ رَهْبَةٍ الْعَيْنِ هَاجِرُ^(١٧٦)
٥٢٥/ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى وَعَمْرُ

[بن شبة]^(١٧٧)...^(١٧٨) قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ قَالَ : حَدَّثَنِي مَعْنٌ قَالَ حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ [...] قَالَ^(١٧٩) خَرَجْتُ أَنَا وَسُلَيْمَانُ [مَرِيدِينَ]^(١٨٠) إِلَى أَبِيهِ

نَتَحَدَّثُ عَنْده [...] وَيَقْدِمُهُ [...] لَكُمْ أَنْ نَذْهَبَ إِلَيْهِ فَتَتَحَدَّثُ عَنْده [فَجَالَسْنَاهُ ، وَثَمَّةٌ سَأَلَهُ] يَا أَبَا مَحْجَنٍ : أَيُّ بَيْتٍ مِمِّعَتُهُ قَالَتْ الْعَرَبُ أَنْتَسِبُ ؟

قال قول امرئ القيس [طويل] :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَلَيْنَ كُنْتُ قَدَا زَمَمْتُ صَرْمِي فَأَنْجِلِي^(٣)

٥٣٦ / أخبرنا علي بن الحسين قال : أخبرنا الحرمي بن أبي العلاء

قال : [أخبرني أحمد]^(٣) بن عبيد بن ناصح عن [عوانه]^(٣) عن عبد الله بن

سليم العنزي عن حارس الریان صاحب حرّس الوليد بن عبد الملك قال : دعا

عبد الملك بن مروان بن عبد الملك وسليان ومسلمة فاستقراهم فقرأوا فاستشدهم

فأنشدوا اشعاراً لكل : فقال عبد الملك : «عَلَيْكُمْ بِشعر الاعشى ، فإنه اخذ

في كل فن فأحسن ، ولم يمدح احداً إلا رفّعه ، ولا هجأ احداً إلا وّضعه ، مع

حلاوة شعره ، وكثرة ما به . وهذا علقمة بن علاثة ، كان سيّداً ضحكاً في العدي

الكثير ، صار خايل الذكر مذ هجّاه ، وما زال عامر بن الطفيل مذكوراً مذ^(٣)

امتدحه . وهما من أهل بيت واحد ثم قال : «قد رويتم فأكثرتم ، فليأت كل

رجل منكم بأرق بيت رواه ، ولا يستحي من إنشاده غير مرفّ . هات يا

وليد» فأنشده [بسيط]

مَازَكَبُ-وَرَكُوبِ الْحَقِيلِ يُعْجِبُنِي- كَمَرَكَبٍ بَيْنَ ثُمُلُوجٍ وَخُلُخَالٍ^(٣)

قال : «يا بُني ! وهل يكون من الشعر أرفّ من هذا ؟ هات يا سليان»

فأنشده :

حَبِئًا رَجَعُهَا يَدَيَّهَا إِلَيْهَا فِي يَدَيَّ دِرْعِيهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا^(٣)

فقال عبد الملك : «وهل هذا الا كالأول ! ولقد اسماء حيث جعلها تحل

إزارها ، هات يا مسلمة^(٣) فقال [طويل] :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٣)

فقال عبد الملك : «انت يا مسلمة اقربهم الى الصواب . ولكن اذا ذرفت

عينها وجدا به ، فقد اتفقا في الحب ولم يبق الا اللقاء ، وإنما ينبغي للشاعر

ان يكسب منها الجفاء والمنع ، ويكسوها المودة والهموى . انا مؤجلكم في هذا

البيت ثلاثة ايام على ان لا تسألوا عنه احداً ، وإنما ابلوكم لأعلم كيف

بصركم بالشعر . ولن اتي به منكم حكمه» فخرج سليان في بعض الثلاثة أيام

ينبسط - اي يتنزه فسمعَ ذا ، بأعرابي يسوق ماعزاً^(٣١) له ، وهو يقول
[بسيط]

لَوْ حَزَّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَوَدَّتِهَا لَمَرُّ سَوْى سَرِيعاً نَحَوَهَا رَأْيِي^(٣٢)
فقال سليمان : صَدَقَ وَاللهُ ، هُوَ ، هُوَ ، فقال : «عليُّ بالأعرابي»
فأتى به ، فقال : «من يقول هذا الشعر؟» فقال «عمر العذري» فَوَكَّلَ سليمان
بالأعرابي . ثم رجع الى أبيه فأنشده البيت . فقال عبدالملك : «أصبت ومن
يقوله ؟» فقال : «عمرُ العذري» وحدثتهُ بمحدث الأعرابي ، فأمر بإحضاره
فأخضر ، فقال لَهُ عبدالملك : «عمر ؟ أَيْمَنَ هُوَ ؟» قال : «مِنْ عُدَّةٍ» فقال
عبدالملك : «لَهُ دَرَاهِمُ نَهَبُوا بِحُلُوِّ الْحُبِّ وَرَمَهُ» فقال عبدالملك لسليمان : «قل
حاجتك ، ولا تنس الأعرابي» قال : «أما الأعرابي فأتى أصيره في سُماري
وصحابتي ، وأما حاجتي فقد عَقَّدَ أمير المؤمنين للوليد مِنْ بَعْدِهِ ، فَإِنْ وَدَّ أَنْ
يُؤَلِّفَنِي مِنْ بَعْدِ الْوَلِيدِ فَلْيَفْعَلْ» . فسر بذلك عبدالملك ، لِأَنَّهُ رَأَى مِنْ طَلَبِهِ مَعَالِي
الْأُمُور ، فقال «قد أجابك أمير المؤمنين إلى ذلك ، وإلى غيرهِ فسل» فقال
«يَأْتِنُنِي لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْحَجِّ ، وَيُؤَلِّفُنِي الْمَوْسِمَ» قال : «قَدْ فَعَلَ ذَلِكَ وَأَمَرَ لَكَ
بِأَلْفِ دِرْهَمٍ ، تَقْتَسِمُهَا فِي أَهْلِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ» فحجَّ بالناس سليمان سنة
إحدى وعشرين .

٥٢٧ / أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ قَالَ : أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ
عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عِيْثَةَ قَالَ أَخْبَرَنَا عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ وَأَبُو
يَعْقُوبَ إِسْحَاقُ الثَّقَفِيُّ أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ قَالَ لِأَصْحَابِهِ ذَلْتَ لَيْلَةٌ : «أَيُّ بَيْتٍ
قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَغْزَلَ ؟» فقال بعضهم قول جميل [طويل]
يَمُوتُ الْهَوَى مِثْلِي إِذَا مَالَقْتِهَا وَخِيَا إِذَا فَارَقْتِهَا فَيَعُودُ^(٣٣)
وقال آخر بل قول ابن أبي ربيعة [بسيط]
كَأَنِّي يَوْمَ أُمِّسِي لَا تُكَلِّمُنِي نُو بُعْيَةٍ يَبْتَغِي مَالَيْسَ مَوْجُوداً^(٣٤)
قال : فقال الوليد بل قول جميل [طويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً بَوَايِ الْقُرَى، إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلَةٍ عَنْهُنَّ شَهِيدٌ^(٣٣)
فَجَعَلَ حَدِيثُهُنَّ بَشَاشَةً ، وَقَتِيلَهُنَّ شَهِيداً . وَلَيْسَ بَعْدَ هَذَا مِنْ

غَايَةٍ

٥٢٨ / أَخْبَرَنَا عِيسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّاهِرِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ
الْمَشْتَقِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي^(٣٤) الزَّيْبِيُّ بْنُ بُكَارٍ قَالَ حَدَّثَنِي خَالِدُ بْنُ وَضَّاحٍ عَنْ عَبْدِ
الْأَعْلَى بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ صَفْوَانَ الْجُمَحِيِّ قَالَ «حَمَلْتُ ذِينَا بِصَنْكَرِ
الْمُهْدِيِّ ، فَرَكِبَ الْمُهْدِيُّ يَوْمًا بَيْنَ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ وَعَمْرِ بْنِ مَرْزِغٍ وَأَنَا وَرَاءَهُ فِي
مَوْكِبِهِ ، عَلَى بَرْدَقَيْنِ ، قَطُوفٌ ، فَقَالَ (مَا أَنْسَبُ بَيْنَ قَالَتِهِ الْعَرَبُ ؟) فَقَالَ
أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَقْدَحِي)^(٣٥) وَذَكَرَ الْبَيْتَ
فَقَالَ [هَذَا أُعْرَابِي قُبْحٌ ، فَقَالَ لَهُ]^(٣٦) عُمَرُ بْنُ مَرْزِغٍ بَلْ كَثِيرٌ [يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ]^(٣٧)

[طَوِيل]

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ^(٣٨)
فَقَالَ مَا هَذَا بِشَيْءٍ ، وَمَالَهُ [يُرِيدُ أَنْ يَنْسَى ذِكْرَهَا]^(٣٩) حَتَّى تَمَثَّلَ لَهُ ؟
فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! عِنْدِي حَاجَتُكَ [جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ] ، قَالَ الْحَقُّ بِي ،
قُلْتُ لِأَلْحَاقَ بِي ، لَيْسَ ذَلِكَ فِي دَابَّتِي ، قَالَ احْمِلُوهُ عَلَى دَابَّةٍ ، قُلْتُ هَذَا أَوَّلُ
الْفَتَنِ ، فَحُمِلْتُ عَلَى دَابَّةٍ فَلَحَقْتُ^(٤٠) فَقَالَ مَا عِنْدَكَ ؟ قُلْتُ قَوْلُ الْأَخْوَصِ^(٤١)

[طَوِيل]

إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُشْتَفٍ مِنْ لِقَائِهَا وَحَمُّ الثَّلَاقِي بَيْنَنَا زَانِقِي سَقْمًا^(٤٢)
فَقَالَ أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، اقْضُوا دَيْنَهُ ، فَقَضَى دَيْنِي

٥٢٩ / أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ^(٤٣) قَالَ أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ الْأَثَرَمِ عَنْ
أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : قَالَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الْوَلِيدُ وَسُلَيْمَانُ ذَاتَ يَوْمٍ : «أَيُّ
بَيْتٍ أَرْقُ وَأَمَنُّ ؟» فَقَالَ الْوَلِيدُ : قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ «وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ» وَذَكَرَ
الْبَيْتَ . وَقَالَ سُلَيْمَانُ قَوْلَ كَثِيرٍ «أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا» وَذَكَرَ الْبَيْتَ . فَقَالَ

قَاتَلَ اللهُ الْأَعْرَابِيَّ حَيْثُ يَقُولُ [طويل]
دَعَوْنَ الْهَوَى حَتَّى ارْتَمَيْنَ قُلُوبِنَا بِأَعْيُنٍ أَعْدَاءٍ ، وَهُنَّ صَدِيقٌ^(١٧)
٥٣٠ / قال أبو علي هذا البيتُ جَرِيرٌ ، وَقَدْ أَخَذَهُ أَبُو نُوَّاسٍ

فَأَحْسَنَ بِقَوْلِهِ [طويل]
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيَبُ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عُلُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ^(١٨)
وَيُقَالُ إِنَّ الْمَأْمُونُ قَالَ : «لَوْ نَطَقَتِ الدُّنْيَا ، لَمَا نَطَقَتْ إِلَّا بِبَيْتِ أَبِي
نُؤَاسٍ» وَذَكَرَ الْبَيْتَ

٥٣١ / قال أبو علي : وَالَّذِي أَرَاهُ ، أَنْ أَرَقُ يَسُو قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ
عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ [بسيط]

يَرْمِيْتَنَا لَا يَتَّقِينَ بِجَنَّةٍ إِلَّا الصَّبَى وَعَلِمَنَ أَيْنَ مَقَاتِلِي^(١٩)
٥٣٢ / أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ
أَخْبَرَنِي السَّدْرِيُّ قَالَ قِيلَ لِكَثِيرٍ أَنْتَ أَنْسَبُ النَّاسِ ! قَالَ كَلَّا ! وَاللهُ أَنْسَبُ
النَّاسِ الَّذِي يَقُولُ [طويل]

وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ شِئْتَ اشْقَيْتَ عَيْشِي وَإِنْ شِئْتَ بَعَدَ اللهُ أَنْعَمْتَ بِأَلِيَا
وَأَنْتَ الَّذِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا أَعْر يَرَى نَفْسُو مَا أَبْقَيْتَ إِلَّا رَأَى لِيَا^(٢٠)
٥٣٣ / أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ هُرُونٍ قَالَ سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : أَغْزَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ
الْعَرَبُ بِتَمْيِيزٍ وَتَحْصِيلٍ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى مُحَالٍ ، وَلَا مَمْتَعٍ ، قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي
رَبِيعَةَ [رمل]

لَيْسَ حَبًّا فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُمْ غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أُجَنَّ^(٢١)
٥٣٤ / قال أبو علي وَأَغْزَلُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ عِنْدِي قَيْسُ بْنُ

دَرْنَجٍ^(٢٢) وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ [طويل]
١- وَإِنْ زَمَانًا شِئْتَ الشَّمْلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ، فِيهِ الْعِدَاءُ لِمُسُومٍ^(٢٣)
٢- إِلَى اللهِ أَشْكُو فَقَدْ لَيْلِي كَمَا شَكَا إِلَى اللهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٍ

وَفِيهَا يَقُولُ

٣- بَكَتْ دَارَهُمْ مِنْ نَلِيمٍ فَهَلَلَتْ دموعي ، فَأَيَّ الْجَازِعِينَ الْيَوْمُ
٤- أُمْسَتِغِيرًا يِيكِي مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى أَمْ آخِرُ يِيكِي شَجْوَةٌ وَيِيهِمْ^(١٣)

٥٣٥/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال : أخبرنا أحمد بن يحيى عن
ابن الاعرابي عن المفضل عن الشعبي قال : سألتني عبد الملك بن مروان : أي
بيتٍ قالته العرب أرق ؟ فقلتُ قولُ الشاعر [طويل]
فَدَقْتُ وَجَلْتُ وَأَمْسَكْتُ وَأَكْمَلْتُ فَلَجُئْتُ إِنْسَانُ مِنَ الْحَشَى جُنْتُ^(١٤)
٥٣٦/ أخبرنا أبو عبيد الله الحكيمي قال أخبرنا ابنُ خيثمة عن
مصعب بن عبد الله الزيري قال : قال ابنُ أبي ثابت : أُنَسِبُ بَيْتَ قَالَتِ
العربُ [طويل]

إِذَا تَزَوَّاتُ أَخَذْتُ [عند] بَيْنَنَا عِتَابًا، تَرَاخَيْنَا وَعَادَ التُّعَاطُفُ^(١٥)
٥٣٧/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن
عمر بن شبة عن الأصمعي قال : اسْتَشْدَنِي بَعْضُ الْأَعْرَابِ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي
الْفَزْلِ فَأَنْشَدْتَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، فَجَعَلَ يَقُولُ : لَيْسَ بِشَيْءٍ ، لَيْسَ بِشَيْءٍ ،
فَقَاطَنِي فَقُلْتُ فَأَنْشَدَنِي فِي ذَلِكَ ، فَأَنْشَدَنِي لِبَعْضِهِمْ [كامل]
أَبَتْ الرُّوَادِفُ وَالثُّبَيُّ لِقُمْصِهَا مَسَّ الْبَطُونُ وَأَنْ يَمْسَ ظُهُورًا
وَإِذَا الرِّيَّاحُ تَسَمَّتْ بِنَسِيمِهَا تَبَنَّ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورًا^(١٦)
٥٣٨/ قال أبو علي : ولم أَرِ بَيْتًا أَغْزَلَ فِي شَجَاعَةٍ ، وَأَشْجَعَ فِي غَزَلٍ
من قول عترة [كامل]

إِنْ تُغْلِقِي دُونِي الْقِنَاعَ فَأَنْتِي طَبُّ بِالْخِذِّ الْفَارِسِ الْمُتَلَمِّ^(١٧)
٥٣٩/ أخبرنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد قال : أخبرني أحمد بن يحيى عن
الزير بن بكار قال : أرقُ بيتٍ قالته العربُ قول جرير [كامل]
إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُيْكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بَعِينِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غِيَضٌ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنِ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(١٨)
٥٤٠/ قال أبو علي : هذان البيتان للمعلوط السطحي ، وإنما انتحلها

جرير «غيضن من عبراتهن» : نقصن واستغيضن : أخذ العبرة بالطراف
الأصابع وتبذها وقد أخذ هذا ذو الرمة^(١١١) فكشفه [طويل]
ولما تلاقينا جرت من عيوننا دموع وزعتا غرتها بالأصابع
ونلنا سقاطاً من حديث كائنه جنى النحل مزوجاً بماء الوقائع^(١١٢)

٥٤١ - وقد زعم قوم أن أغزل بيت قاله العرب هو [بسيط]
إن العيون التي في طرفها مريض قتلنا ثم لم يُحِين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركاناً^(١١٣)
قوله «يُحِين قتلنا» يريد أن الثأر لم يؤخذ منهم ، وأنه لم يكن عندهن بما يدين
به قتلته وكانوا يرون أن الرجل إذا أدرك بثأره ، فكأنه قد أحيا من قتل
له والقول الصادع في هذا قول الله عز وجل «ولكم في القصاص حياة يا
أولى الألباب»^(١١٤)



(١) خرجته في ٣٦٩

(٢) البيتُ لَوْلُ حَسْبِ أَيْلَتُو في حَمْسَةِ أَبِي تَمَامٍ شرح المَرْزُوقِي ص ١٢٤ وهي مَنسُوبَةٌ لِلشَيْخِ المَمارِثِيِّ وَعِنْدَ «الْفُتَيْهِ» عَوْض «النَّصِيبِ» وَشَكَّكَ المَلاطُ في نَسَبِهَا لِشَوْبِ المُرَائِدِ المَمارِثِيِّ لَوْ لَفِيهِ . وَذَلِكَ فِي البَيَانِ ٩٦٧٢ وَهُوَ وَارِدٌ لِنُصْحِ بَنِي المَمارِثِ فِي الْأَشْبَاهِ ١٠٧/١ وَهُوَ يَصُدُّرُ ثَلَاثَةَ أَيْلَتُو بَدِينِ عَزَّو . فِي العَقْدِ ٢٩٦٧٥ وَعِنْدَهُ مَلاطُفُوهَا عَوْضُ مَلاطُفُوهَا وَ «بَاقِلُهُ الذَّيْبِ» عَوْضُ «بَصْرَاهُ ائْتَمَّ»

(٣) البيتُ وَلَرْدُ فِي دِيوَانِ المَغَلِيلَيْنِ ٢٥٧٣ مَعْرُوفٌ لِقِيَّةً بِنِ أَسَى المَقْلَبِي . وَالمَقْلَبِي سَيُورُهُ مَرَّةً أُخْرَى فِي ل ١٠٥ يَحْزُوهُ لِإِسَاعِيَةِ بَنِيهِ الصَّيْخَةِ . وَلَنْ كَانَ فِي الدِّيَوَانِ مَلاطُفُهُ عَوْضُ «النَّصِيبِ» هَذَا وَقَدْ وَرَدَ فِي هَذِهِ المَرَّةِ بِالْأَصْلِ . مَعْرُوفٌ لَقِيْسَ بِنِ جَوْهَرٍ . وَلَمْ أَتِيهَا لِأَنَّهَا خَطَأً تَسْخِي . وَلَمْ أَتِفْ عَلَيْهِ مَعْرُوفٌ لِإِسَاعِيَةِ وَلَا لِقِيْسَ

(٤) يَنْقُلُ أَيْنُ أَبِي الْأَصْبَحِ فِي تَحْرِيرِ التَّحْمِيرِ ص ٤٦٢ هَذَا البيتَ عَنِ المَقْلَبِي . ثُمَّ يَنْقُلُ تَرْجَمَ المَقْلَبِي لَهُ ثُمَّ يَبْدُو رَأْيَهُ هُوَ عَقَبَ ذَلِكَ فِي قِيَمَةِ البيتِ شَاعِلاً عَلَى المَجَازِ . وَهُوَ فِي اللَّامَةِ ٤٣٧/١ غَيْرُ مَعْرُوفٍ .

(٥) خرجته في ف ٢/٢٢٣

(٦) فِي مَقْدَمَةِ دِيوَانِ مُحَمَّدٍ . يَذْكُرُ الْأُسْتُذُ عَبْدِالمُزِيَّ المُنْبَغِي ص (ز) هُوَذَكْرَهُ [مُحَمَّدٌ] ابْنُ أَبِي حَقِيْقَةٍ . وَفِيْمَنْ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ مِنَ الشُّعْرَاءِ . وَقَدْ سَمِعَ [= مُحَمَّدٌ] قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ : «لَوْ لَمْ يَكُنْ لِأَبِي لَمْ يَلَمْ إِلَّا الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ لَكُنْفَهُ بِهَا دَلَّةٌ قَائِلًا فَلَكُنْهُ [مُحَمَّدٌ] وَقَالَهُ الْبَيْتُ

(٧) فِي الْأَصْلِ «السَّهْمِ» بِجِزِ الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ بِجِزِ الثَّلَاثِي . وَهِيَ فِي خَطِّ النُّسخِ وَالبَيْتَانِ وَارِدَانِ فِي دِيوَانِهِ ص ٣٦٢ وَفِي صَدْرِ الْأَوَّلِ «لَا يَأْتِيَنَّ» عَوْضُ «أَنْسَالِيهِمْ وَأَنْسَالِيهِ» وَالْأَوَّلُ فِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٦٧/ مثلاً عِنْدَنَا

(٨) أَصْفَنَاهَا وَلَعَلَّهَا سَطَّطَتْ بِنِ التَّلَاحِ .

(٩) فِي الْأَغَانِي ٥٧/٤ «النَّصِيبِ» عَوْضُ «النَّصِيبِ» وَفِي الدِّيَوَانِ ص ١٣ مثلاً عِنْدَنَا وَكَذَلِكَ فِي الزُّهْرَةِ ٣٧/١ وَسَيُورُهُ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقْبِلَةِ دُفْعًا ثَانِيًا وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ ص ٦٣

(١٠) فِي تَعْلِيْقِ ابْنِ مُنْقِذٍ عَلَى هَذَا البيتِ وَجْهَةٌ تَنْظُرُ رَقِيَّةَ النُّوْقَرِ . انْظُرْ بَدِيْعَهُ ص ١٦٦ وَهُوَ وَارِدٌ فِي الدِّيَوَانِ ١٣٠ مِثْلًا عِنْدَنَا

(١١) البيتُ مَعْرُوفٌ لِأَعْنَى فِي دِيوَانِهِ ٥٥ . الثَّلَاثِي مِنْ ٦٦ بَيْتًا . وَهُوَ لَهُ فِي الْأَشْبَاهِ ٥٧/١ وَلِلْمَلْعَدِ ٦٩/١ وَحَمْسَةِ ابْنِ النُّجَاجِيِّ ١٨٩ وَالتَّحْمِيلِ ١٠٠ وَمَعْرُوفُ الْبَكْرِيِّ فِي اللَّامَةِ ١٧٧/١ لِلنَّابِغَةِ النُّبَيْتِيَّةِ وَانْظُرْ فِيهِ مَاثَبَلُ الْأَبْيَاتِ وَأَخِيرُ ص ١٦٦ عِنْدَهُ وَبَدَنُ بَيْتَانِ

(١٢) مَحْلُهَا فِي الْأَصْلِ مَمِّم

(١٣) يَنْقُلُ بِنُ رَشِيْقٍ فِي الصَّلَةِ ٩٧/٢ مَا يَرْكَبُهُ المَمارِثِيُّ هَلَعَتَا .

(١٤) فِي بَدِيْعِ ابْنِ مُنْقِذٍ ١٦٨ يَحْزُوهُ لَقِيْسَ بِنِ ذُرْجٍ وَهُوَ وَارِدٌ مَعَ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ فِي حَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ بِشرحِ المَرْزُوقِي ص ١٣٣٢ وَفِي أَمَالِي القَلْبِي ١٥٥/١ ضَمَّنَ تَصْنِيفَهُ لِأَبِي صَخْرٍ المَنْطَلِي وَقَدْ أَثَارَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٦٣ الْفَقْرَةَ ٩٨٣ إِلَى إِحْثَالِ قِيْسَ كَلَامَ أَبِي صَخْرٍ وَمِثْلُ عَلَى ذَلِكَ بِالتَّصْنِيفَةِ أَتَى مِنْهَا هَذَا البيتُ . وَانْظُرْ أَيْضًا نَسْبًا فِي ف ٩ هَلَسَ ٦

(١٥) خرجته في ف ٥١٩

(١٦) الثَّلَاثَةُ وَارِدَةٌ فِي دِيوَانِهِ فِي التَّصْنِيفَةِ رَقْمُ ٣٣ وَهِيَ عِنْدَهُ مَصْنُوعَةٌ : ٣٠-٢٥-٣٧ وَصَدْرُ الْأَوَّلِ عِنْدَهُ هَوِجَتَهَا إِلَيْهَا يَدِيهَا بِوَالثَّلَاثِي وَالثَّلَاثُ عِنْدَهُ يَخَافُلَانِ عِنَا

- ثم قالت وسلحت بد متع وأرشي كفاً تزين السواراً
وأناقت بد اليلاج لذيلاً كجني النحل قلباً صرفاً عقاراً
وصدر البيت الثالث عندنا معروف في قصيدته أخرى لمصر وذلك في قوله
وبات نوح المسك في في غلة بعيدة مهوى القرط صائتة الجبل
وهو في ديوانه ص ٣٣٥ . وهذا البيت الأول من الثلاثة في الحيوان ١٧٤/٦ وعندنا «إلى يديها» في الصدر
عوض «يديها» هنا والأول وارد في الزهرة ٣٥٣/١ على أنه يتخفى به
- (١٧) خرجته في فقرة ٥٤٥ لوجوده ضمن قطعة للشاعر هناك
(١٨) خرجته في ف ٤٦٩
(١٩) علقته في ف ١٤٨٦
(٢٠) وارد في ديوانه ص ٢٨ وهو المشرى من ٨٥ بيتاً
(٢١) فراغ مصر في الأصول ومكاناً بضمها بحسب الاجتهاد في تتبع آثار المروف
(٢٢) الديوان ص ١٢
(٢٣) في الأصل فراغ ملأته من القرينة ويتبع آثار المروف .
(٢٤) في الأصل منه وهو خطأ
(٢٥) البيت للفرزدق وارد في التضييف ٨٩ والآله ٦٣٧/٢ بهذا القزو ومعه تيمم للمعنى
ألف للفراس المغربي إذا انبهرت أنفاس أمثلها من تحت أنثالي
(٢٦) خرجته في ف ٥٣٣.
(٢٧) ساقطة في الأصل .
(٢٨) خرجته في ف ٨١٩
(٢٩) في الأصل هو سوق له ما عزا له
(٣٠) البيت في المستطرف ١٩٤/٢ وقيل هو قال عمر بن أبي ربيعة : (كنت بين امرأتين ، هذه تُسارِرنِي وهذه
تُصْنِي ، فاشعرت بضعة هذه من لثة هذه .) وأشد شيان الطري :
وفي الفيت ٣٨٧/٢ هو أول ثلاثة معزوة للعنزي ؟ وعندنا « في محبتها » لطار « عوض «في مودتها» «لر»
ووارد في المختار ٥٩ مع ثلاثة أبيات معزوة للعنزي ؟ وعندنا «محوها» هذا ولم يرد في ديوان
عمر والملاحظ أن المستطرق يمزو لشبيان الطري بوضوح
(٣١) وارد في الأغاني ٤٨/١ وأمالى القالي ٣٠٠/٢ من نفس القصيدة التي منها البيتان التاليان له وهو في ابن
الشجري ١٥٩ ووارد في ديوانه من نفس قصيدة البيتين التاليين له ص ٦٧
(٣٢) معزوة لمصر في الأغاني ٤٨/١ «كأنني حين» وفيه ٨٢/٦ «كأنني يوم أمس» عوض «كأنني يوم» وهو ضمن
سباعية له في ديوانه رقم ١٥٤ ص ٣٢٠ «كأنه يوم يُسَى لا يكلمها»
(٣٣) بحرفية ماعندنا لها في الأغاني ٩٧/٧ أما في الديوان فتبادلان المكان الأول في ص ٦٥ والآخر في ٦٤
من قصيدة طويلة وصدر الثاني عنده «لكل لقاء تلتقيه بشاشة» ولعله في غير موضعه . وهما بحرفية ماعندنا
واردان أيضاً في أمالي القالي ٢٩٩/٢ ضمن مطولة من خمسة وثلاثين بيتاً وبحرفية ماعندنا كذلك هما في
الزهرة ٣٣٢/١ وواردان في الموشى ٧٥
(٣٤) الحبر من الزير بن بكار حتى قضى ديني وارد في الأغاني ٥٧/٤ وعندنا «عبد الأعلى بن عبدالله» و«بن
يزج» و«طوف»

(٣٥) مرُ بنا في ف : ٥٣٦ .

(٣٦) هذه العيولات سقطت في الأصل فليست منها من الأغاني .

(٣٧) استشهد للدهدي رفاقه بهذه الصورة يؤدّ بدون رولة في محاضرات الأديله ٥-١٢ وضيق البيت ويؤدّ أيضاً

في الأديله ٨٧/٢ وهو له - كما ذكرْتُ - في الأغاني ٥٧/٤ ولكن الصفي في الفيت ٥٢/٢ يحزوه لجميل

بيتا الأغاني يكره ٥٧/٧ ككثير غير أنه ههنا بالنسبة يقول يقول ابن سلام وهذا البيت الذي لكثير

أخذه من جميل حيث يقول

أريدُ لآسى دكرها فكأنما نخلُ لي لكل على كل مرّ

بيتا يحزوه المبرد في الكلل ٩٣/٢ لكثير وهو في الأديله ٨٧/٢ وقد مرُ بنا في ف ٤٤٦ كما سيرد

أيضاً في ف ٨٧٢

(٣٨) المصدر السابق علمش المعرفات

(٣٩) شاعرٌ مقلِّمٌ عندَ أهلِ المجازِ مُحْسِنٌ في الفَرَزِّ والفُحْرِ والمنحِ وعُرفَ بتسليمه أنشراحَ المدينة فقلَّه

لذلك سُلِّمَ . وعفا عنه عُمرُ بن عبد العزيز ، وصار مقرباً إلى البلاط في عهد يزيد بن عبد الملك وأمه

الأخوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري ترجمه في ابن تينة ٥١٨ وابن سلام ٥٣٤

والأغاني ٥١/٦

(٤٠) وارد في الأغاني ٥٧/٤ «بلفاتها» عوض من لقاتها وهو في محاضرات الأديله ٥-١٢ . وفاقته هجلاً

وفيه بنفس الصفحة خبر المهدي مع أيلت امرئ القيس وكثير والأخوص .

(٤١) عبد الله بن جعفر بن درستوه = أبو محمد

(٤٢) خرجته في ف ١٣٧

(٤٣) ولرد في ديوانه ص ٦٢١

(٤٤) لم أعر عليه في ديوانه بطيحه .

(٤٥) البيت نوردين في الزهرة ٤٠/٨ معزوزين لقيس الجنون . وعنده «الذي» عوض «التي» و«عده» عوض

«أنه» و«أرى» عوض «يرى» والشكل للمخاطب المذكر . وتكرراً عنده ص ٣٠٣ وفي هذه المرة «التي»

مثلاً عندنا وهما وقول كثير في الأغاني ٧٨/٧ ولما سُئل عمن يخبه بكلامه قال ومن أغني سوى

جميل . وفي الأغاني التي «كدرت» الذي «أنه» وقال الأصفهاني : وإنما يرويه عن الجنون ، من لأجله

(٤٦) في الديوان طبة يموت ٢٨٣ «حب» أحييه عوض «حباً» وأحييتكم

(٤٧) صاحبُ لُتي التي طلقها فتزوجت غيره أظنه في الأغاني ١٠٧/٨

(٤٨) الأريفة زائد أيلت في الأغاني ١١٧/٨ و ١١٨ معزوزة له . وقد قيل إنها ليست له وإنما خلطت يشير

وعنده «لتي» عوض «لتي» في الثاني ، و«لتي» عوض «أرى» في الأول

(٤٩) في الميوان ٣٣٣ أنه للشنفرى وكذلك يحزوه محقق الآتي ٤١٠/٨ للشنفرى . وتكرر في الميوان ٣٧٦

وهو في مجالس طلب ٤٣٦ بدون عزو .

(٥٠) ماين المبرزين من عتتا لأفلة البيت وزنا وسى في الاصل لهذا تزوات أحدثت بيتها ولم أقف عليه في

مصدر .

(٥١) البيتان في حاسة أبي تمام شرح المرزوي ص ١٢٨٤ وصدر الثاني عنده ههنا الرياح مع العشي تتأوحته

وأشار للمحقق في ص ١٠٦٤ إلى أنها للأعشى . وفي محاضرات الأديله ١٨٣/٢ أنها لعمرو بن الورد . وفي

الشد ٤٦٢/٣ يتشبهها الراشي لأغرابية وكرّر العزوة نفسه في ١٠٨٦ وفي الآتي ١٠٧/٨ «قال أبو علي

الغالي ولا أعلم أحداً نسب هذا الشعر»

(٥٢) في ديوانه ٢٣ والقافية عنده هلستهم

(٥٣) في ديوانه ٨٧٨ بحرفية الرزو والنص . وفي ابن منقذ ٢١٦ طلايزاله عوض هابيزاله وهما في حاسة أبي تمام ، الأول في هلمش شرح المازوني ١٢٨٢ والثاني ثلثي ثلاثة أبيات في القصب . وأوكهلمها في الزهرة ١٨٨١ مع آخر بدون عزو ، وهما معاً في مجالس طلب . وفي محاضرات الأدباء ٤٤/٢ ، أن القاضي أبا السائب حيناً سمعها حلف أن لا يرد على أحد سلامته ذلك اليوم إلا بها . وفي الصلة ٢١٨/٢ أنها للمطوط السدي وهما له في الكلل ٢٥/٢ وجرير ، في الأغاني ٩٧/١ وفي ف ٨٠٨ يدي الحاتمي رأيه في عزوها

(٥٤) ينقل ابن منقذ في بديع كصف في الرمة فثني ملقي وسفر جرير ، دون أن يشير إلى رأي المسلكي في أن جريراً متجمل .

(٥٥) اليتن ولولدن في ديوان الرمة ٢٥٨ جدد ١٥/١٤ من قصيدة تتألف من ٦٩ بيتاً ورد منها بيت عندنا في ف ٧/١٣ وعنده بالسجز «كففتنا ملحاه» عوض هوزعتنا غرباه عندنا وفي ابن منقذ ٢١٦ «كشفتنا» عوض هوزعتنا ويؤد الأول في محاضرات الأدباء ٤٤/٢ لبعضهم والثاني في الأنسب ٢٠/١ وهما في ابن السجري ١٩٥ والثاني في العقد ٤١٧/٥ وعجزه مختلف تماماً وهو يحزوه لجران العود أو للفرزدق ، والشك ينه ولكن هذا بالنسبة يُعزى لذي الرمة في أسس البلاغة ٢١٤

(٥٦) اليتن لجرير في ديوانه ٥٩٥ مثلاً هنا ويحزوها تحيّر التحرير ص ٣٩٥ لجرير . وعنده محوره عوض مرضه أيضاً لجرير في الصنميين ٤ وقد أوردتها المازوني عند شرحه لأبيات المطوط السدي التي سطا عليها جرير وذلك في ص ١٣٨٣ والأول وارد لجرير في الفاضل ١٠٩ وهما معاً له في الزهرة ٩/١ وكذلك هما له في الأرب ٤٦٨ والمختار : ٢١٦ . وفي التسهيل ٨٧ ، مثلاً عندنا ، وفي الأغاني ٣٥/٧ وله عوض «به» وتكرر كذلك عنده في ٣٧/ ١٩

(٥٧) الفقرة من الآية : ١٧٥ للبيت من سورة البقرة ٢ وكهلمها : هولكم في التصلص حيلة يأولي الألباب ولكم تتقون .

أَخْنَتُ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

٥٤٢ - أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ عَنْ حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ قَالَ صَالِحُ بْنُ حَسَّانَ يَوْمًا لَجُلَسَائِهِ عَلِمْتُ أَنَّ النَّابِغَةَ كَانَتْ تُخَنَّثُ ؟

قَالُوا وَمَا عَلِمَكَ بِذَلِكَ ؟ قَالَ «أَوْ سَمِعْتُمْ قَوْلَهُ ؟ [كامل]

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ بِمَخْضَبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يَعْقِدْ^(٥٨) لَا وَاللَّهِ مَا عَرَفَ تِلْكَ الْإِشَارَةَ إِلَّا تُخَنَّثُ^(٥٩)» قَالَ «وَهَلْ عَلِمْتُمْ أَنَّ عَامِرَ

ابْنَ جُوَيْنٍ كَانَ أَهْمَقَ ؟» قِيلَ وَكَيْفَ ؟ [قَالَ^(٦٠)] أَمَا سَمِعْتُمْ قَوْلَهُ [طَوِيل] فَا بَيْضَةُ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُفُهَا وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَحَوْصَلَةٍ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَلَا تَرَى تَبْدُلُ خَلِيلَ إِنِّي مُتَبَدِّلَةٌ فَا أَعْجَبْتُهُ وَهِيَ تَقُولُ هَذِهِ الْمَقَالَةُ ، إِلَّا وَهُوَ أَهْمَقُ قَالَ وَالْبَيْتَانِ

الْأَوَّلُ أَخْنَتُ مَا قِيلَ وَالْآخِرَانِ أَهْمَقُ مَا قِيلَ

٥٤٣ - أَخْبَرَنِي أَبُو أَحْمَدَ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّاهِرِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَاءَ الْقِلَابِيِّ^(٦١) عَنْ ذَكَرَهُ ، قَالَ قَالَ رَجُلٌ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ لِرَجُلٍ مِنْ رِبِيعَةَ «صَاحِبُكُمْ الْأَعَشَى تُخَنَّثُ حَيْثُ يَقُولُ [بَسِيط]

قَالَتْ هَرَبَرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَبَلِي عَلَيْكَ ، وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ^(٦٢)»

وَاللَّهِ مَا خَرَجَ هَذَا إِلَّا مِنْ فَكٍّ تُخَنَّثُ» فَقَالَ لَهُ الرِّبِيعِيُّ بَلْ صَاحِبُكُمْ النَّابِغَةُ حَيْثُ يَقُولُ [كامل]

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ^(٦٣)

[قَالَ لَا وَاللَّهِ^(٦٤) مَا] أَحْسَنَ هَذِهِ الْإِشَارَةَ إِلَّا تُخَنَّثُ

٥٤٤ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ أَخَذَ «سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ [إِسْقَاطُ^(٦٥)] طُهُ»

أَبُو حِيَةَ الْغَمِيرِيُّ فَقَالَ [طَوِيل]

فَرَدْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنَ مَوْصُولِينَ كَفَّ وَمَعَصِمٍ^(٦٦)



أخلب بيت قائله العرب

٥٤٥ - قال أبو علي : اختلفوا في [ذلك^(٣)] ، فَرَعَمَ خَلْفَ الأحمر أن

أخلب^(٣) بيت قائله العرب ، أيلت زهير [طويل]

تراه إذا ما جئته مَهْلًا كأنك مُعْطِيه الذي أنت سائله
أخو ثقة لا تُنْهَبُ الخمرُ ماله ولكنه قد يُنْهَبُ المَالُ نائله
غدوت عليه غَدوةً فوجدته قعودا لديه بالصريم عوادله
يَفْدِيَنه طوراً وطوراً يَلْمُته وأغيا فَا يَدْرِينِ أين مخافله
فَأَعْرَضَنَ منه عن كريم مُرْزَا جَمُوعَ عَلَى الأمر الذي هُوَ فاعله^(٣)

٥٤٦ - وقال قوم : بل قول طَفِيل الغنوي [طويل]

جَزَى الله عَنَّا جعفرًا حين أُرْلِفَ بنا نعلنا في الواطئين فزلت
أَبُو أن يَمْلُونَا ولو أن أَمْنَا تُلَاقِي الذي لا قوه مِنَّا لَمَلَّتْ^(٣)

٥٤٧ - وقال الأصمعي بل قول حمزة بن بيض^(٣) [منسرح]

تقول لي والعيونُ هَاجِمَةٌ أَقِمْ عَلَيْنَا يوما فَلَمْ أَقِمِ
أَيَّ الوجوه أُنْتَجَفَتْ ؟ قلتُ لها هذا أَيَّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الحَكَمِ
مَتَى يَقُلْ حَاجِبًا سُرَادِقِهِ هذا ابنُ بيضٍ بالبَابِ يُتَسَمِّمِ
قَدْ كُنْتُ أَسْلَمْتُ فَيْكَ مُقْتَبِلًا فَهَاتِ إِذْ حُلْ فَاغْطِي سَلَمِي^(٣)

أسلمت أسلفت . والسلم : السلف : قوله «هذا ابن بيض بالبَابِ

يُتَسَمِّمِ» ينظر إلى قول زهير «تراه إذا ما جئته مَهْلًا» البيت . وقول زهير
«أخو ثقة لا تُنْهَبُ الخمرُ ماله» البيت يَنْظُرُ إِلَى قول امرئ القيس - وهو أول
من نطق بهذا المعنى [طويل]

سَمَاحَةٌ ذَا ، وَبِرْدَا ، وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا ، إِذَا صَحَا ، وَإِذَا^(٣) سَكَرَ

ثُمَّ تَدَاوَلَنَّهُ الشُّعْرَاءُ فَقَالَ عَنَتَرَةُ [كامل]

وَإِذَا شَرِبْتُ فَأَنْتِ مُسْتَوَلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يَكَلَمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَا أَقْصِرْ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي^(٣)

وقد أَحَسَّنَ لَوْلَا أَنَّهُ أَتَى بِالْمَعْنَى [فِي بَيِّنٍ^(٧٤)] اقْتَصَرَ الْأَوَّلُ مِنْهَا [دَلِيلًا^(٧٥)] عَلَى [الثَّانِي] «كَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي» مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِهِ [كَامِل]

وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتَ [كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي^(٧٥)]
فَأَمَّا قَوْلُ طَرْفَةِ [رَمَل]

وَإِذَا مَا شَرَبُوهَا وَاتَّشَوْا وَهَبُوا كُلُّ أُمُونٍ وَطَيْرٍ^(٧٦)
[فَهَذَا] ضَعِيفٌ مِنْ جِهَةِ [الشَّرْطِ لِلْعَطَاءِ ، بِالسُّكْرِ] وَالشَّرْبِ وَعَلَى هَذَا أَيْضًا عَيْبٌ قَوْلِ حَسَّانَ [وَأَفَر]

وَنَشَرَهَا فَتَرَكْنَا مَلُوكًا وَأَسْدًا مَا يُبْهِنُنَا [الِلْقَاءُ^(٧٧)]
فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ [طَوِيل]

فَتَى لَا يَلُوكَ الْخَمْرَ شَحْمَةَ مَالِهِ وَلَكِنْ إِيَادَ عَوْدٍ وَبَوَادٍ^(٧٨)
فَعَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنْ «شَحْمَةَ مَالِهِ» غَنَّةُ الْإِسْتِعَارَةِ ، مَسْتَهْجَتُهُ الْعِبَارَةُ وَتَلَا هَوْلَاءِ الْبُحْتَرِيُّ عَلَى قَلَّةِ إِحْسَانِهِ فَقَالَ [طَوِيل]

تَكَرَّمْتَ مِنْ قِبَلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَعْنِ أَنْ يُحَدِّثَنَّ فِيكَ تَكْرَمًا^(٧٩)
٥٤٨ - وَأَخْبَرَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّاهِرِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا

الدمشقي عن الزبير بن بكار قال أخبرني النضر بن شميل قال دخلت على المأمون بمرور ذات يوم [وَأَ] عَلَى أَطْهَارٍ مُخْلَقَةٍ ، فَقَالَ أَدْخُلْ عَلَى الْخَلِيفَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَطْهَارِ ؟ فَقُلْتُ إِنْ حَرَّمُوا ، لَا يُدْفَعُ إِلَّا بِهِذِهِ الْأَخْلَاقِ . وَرُبُّ مَمْلُوكٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ ، قَالَ لَا ، وَلَكِنَّكَ مُتَقَشِّفٌ ثُمَّ تَجَادَبَتَا الْحَدِيثَ فَقَالَ الْمَأْمُونُ حَدَّثَنِي هُشَيْمٌ عَنْ مُجَاهِدٍ عَنِ الشَّعْبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا ، وَجَاهِهَا كَانَ فِي ذَلِكَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ» وَفَتَحَ السَّيْنُ ، قُلْتُ صَدَقَ هُشَيْمٌ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! حَدَّثَنِي عَوْفٌ عَنِ الْحَسَنِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ «إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا وَجَاهِهَا كَانَ فِي ذَلِكَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ» وَكَثُرَتْ السَّيْنُ وَكَانَ الْمَأْمُونُ مُتَكِنًا

فَاسْتَوَى جَالِساً وَقَالَ يَا نَضْر ! السُّدَادُ بِالْفَتْحِ لَحْنٌ ؟ ! فَقُلْتُ هُوَ فِي هَذَا
 الْمَكَانِ لَحْنٌ ، وَإِنَّمَا لَحْنُهُ هُشِيمٌ لِأَنَّهُ كَانَ لِحَاثَةً فَقَالَ : مَا الْفَرْقُ ؟ فَقُلْتُ
 السُّدَادُ بِالْفَتْحِ الْقَصْدُ وَالتَّسْهِيلُ وَالسُّدَادُ بِالْكَسْرِ الْبُلْغَةُ وَمَا يُسَدُّ بِهِ
 الشَّيْءُ قَالَ هَلْ تَعْرِفُ الْعَرَبُ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : هَذَا الْعَرَجِيُّ^(٨٦) مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ
 بْنِ عَفَّانٍ يَقُولُ [وَأَفْرَأ]

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِهِيهِمْ وَسَدَادٍ تَغْرِ
 فَاطِرُ الْمَأْمُونِ مَلِيّاً ثُمَّ قَالَ « قُبِحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ » ثَلَاثَ
 مَرَّاتٍ ، ثُمَّ قَالَ أَنَشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتٍ لِلْعَرَبِ قُلْتُ قَوْلُ ابْنِ بَيْضٍ يَا أَمِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ « تَقُولُ لِي وَالْعَيُونُ هَاجِعَةٌ » وَذَكَرَ الْبَيْتَ^(٨٧) فَقَالَ الْمَأْمُونُ : اللَّهُ دَرَكُ
 [لَكَانَ سَبَقَ إِذَا عَنْ بَالِي] ثُمَّ قَالَ هَاتِ أَنَشِدْنِي أَقْنَعَ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قُلْتُ
 قَوْلَ ابْنِ عَبْدِ^(٨٨) [مَنْسَرَح]

لَا أُحْتَوَى عَلَّةُ الصَّدِيقِ وَلَا أُتْبِعُ نَفْسِي وَجْداً إِذَا نَهَبَا
 قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعْثِيسَ رَحْلاً وَلَا قَتَبَا
 وَنَحْرُمُ الرُّزْقَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلَ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِباً^(٨٩)
 فَلَمْ يُكَلِّمْنِي عِنْدَهَا بَشِيءٌ وَأَخَذَ الْقِرْطَاسَ ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى دَوَاوِجَ وَجَعَلَ
 يَكْتُبُ مَا لَا أَعْلَمُهُ ثُمَّ قَالَ يَا نَضْر ، كَيْفَ تَأْمُرُ إِذَا أَمَرْتُ أَنْ يَثْرَبَ
 الْكِتَابُ ؟ قُلْتُ أَتُرِيدُ ؟ قَالَ فَرِنَ الطَّيْنِ ؟ قُلْتُ طِنَهُ ، قَالَ وَهَذِهِ
 أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلَى ، ثُمَّ نَاولَ الْكِتَابَ الْخَادِمَ ، وَمَضَى بِهِ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ
 سُهْلٍ فَفَتَحَ الْكِتَابَ ، وَقَالَ مَا السَّبَبُ الَّذِي وَصَّلَكَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
 بِخَمْسِينَ أَلْفاً ؟ فَأَخْبَرْتُهُ ، فَقَالَ لِي سُبْحَانَ اللَّهِ ! الْخَنْتُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؟ !
 قُلْتُ كَلَّا أَيُّهَا الْوَزِيرُ وَإِنَّمَا لَحْنُهُ هُشِيمٌ لِأَنَّهُ كَانَ لِحَاثَةً فَقَالَ حَدَّثَنِي عَنْ
 الْخَلِيلِ ، قُلْتُ قَالَ الْخَلِيلُ : « أَتَيْتُ أَبَا رُبَيْعَةَ الْأَعْرَابِي ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَمَ مَنْ
 رَأَيْتُ فَإِذَا هُوَ عَلَى سَطْحٍ فَسَلَّمْنَا فَرَدُّ عَلَيْنَا السَّلَامَ وَقَالَ لَنَا
 اسْتَوُوا ، فَبَقِينَا مُتَحِيرِينَ ، وَلَمْ نَدْرِ مَا قَالَ ، فَقَالَ لَنَا أَعْرَابِي إِلَى جَنِبِهِ

يَقُولُ لَكُمْ ارْتَفَعُوا فَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ، وَهِيَ دُخَانٌ^(٨٥) فَقَصَعَدْنَا إِلَيْهِ فَقَالَ هَلْ لَكُمْ فِي خُبْزِ فَطِيرٍ ، وَلَبَنٍ هَبْجِيرٍ وَمَاءٍ غَيْرٍ ؟ فَقُلْتُ السَّاعَةَ فَارَقْتَاهُ ! فَقَالَ سَلَاماً فَلَمْ نَنْدِرْ مَا قَانَ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ إِنَّهُ يَقُولُ لَكُمْ شَتَانُكُمْ شَارِكَةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا وَلَا شَرٍّ فَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ «وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَاماً»^(٨٦) فَقَالَ الْفَضْلُ : هَذَا أَحْسَنُ مِمَّا قُلْتَهُ لِلْخَلِيفَةِ فَرَأَدْنِي مِنْ عِنْدِهِ ثَلَاثِينَ أَلْفاً فَانْتَصَرَفْتُ بِثَمَانِينَ أَلْفاً»

قال أبو علي قوله اسْتَوَى ارْتَفَعَ ، خَطَأً لِأَنَّهُ ، لَمْ يَكُنْ عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ ذَلِكَ فِي سَفَلٍ فَارْتَفَعَ وَالْوَجْهُ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى «اسْتَوَى» اسْتَوَى وَيُنْسَلُونَ [رجز]

قَدْ اسْتَوَى يَشْرُ عَلَى الْعِرَاقِ يَغِيرُ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقٍ

(٥٨) واردان في ديوانه ٢٩ وعجزُ الثاني «عنم يكاد من اللطافة يحده ومثلا عندنا وَوَرَدَا في المعاهد ١١٢/١ وكذلك في التسيحات ٩٦ ولكنه ينسب الثاني للطائي في ص ٣٠٩ وَوَرَدَا في ابن الشجري ١٩٤ وينضبه

(٥٩) الرواية بنفسها في ابن قتيبة ١٧٠ وفي المعاهد ١٣٣/١

(٦٠) زدنلها لرضع اللبس ولعلها سقطت عند النسخ في الأصل

(٦١) التصوب من الملمس بيتا الصلب فيه «اللائي» .

(٦٢) هو البيت ٢١ من سنة وسين في ديوانه ص ٥٧ ويؤد في المعاهد ٦٩/١

(٦٣) محلها معنى قصنا على بعض

(٦٤) محلها معنى قصنا على بعض

(٦٥) سيرد عندنا ف ٨٩٣ نفس البيت وصدرو «فألقته» عوض «فردت» وبها تلك يرد البيت في ابن منقذ ١٩٩ وبها في شرح المروزي للعامة ١٣٦٩ وبها في البيان ١١٨/٢ وبها في محاضرات الأديله ١٧٨/٢ والقريب أنه يخرجه يزيد بن الطرية بيتا في الجميع هو للتبري وكنا في المعاهد ١١٣/١ وعنده «كنا ومصبا» وهو له في العقد ١٦٥/١

(٦٦) بالقرينة أقمنلها

(٦٧) انظر الصلة ١٢/٢ ينقل من الحاشي وعنده «أغلب» عوض «أخلب» وهو لم يُشر إلى الحاشي ولا إلى

الحلية وتسمي به الرواية إلى آخر أبيات حمزة بن يرض

(٦٨) خفلا أبيات في الديوان : ٥ - ٤ - ١ - ٢ وعنده «نصبه» عوض «نُطِب» وصدرو الثاني عنده «أخي» ثقة لاحتلك» وفي العجز «قد حلك» وفي صدر الثالث «بكرت» عوض «غدوت» وقافية الرابع «مخاتله» الديوان ص ١٤٢ ومثله عند ابن قتيبة ١٥٠ وقد مرُّ بنا الاول في ف ٤٥٢

(٦٩) البيتان : مطلع وثالث من خمسة أبيات في ديوانه ٥٧ ، وبها له في مجالس نط ٤٦١ وعنده «أشرفت» «طلقون» عوض «أزلقت» و«لاقره» وأشار المؤلف إلى أن «أزلقت» قراءة واردة وبها واردان مثلا عندنا في الأرب ٣٧٧ وبدون عزو في المختار ١٩٩ «الذاهين» عوض «الواطين» وبها له في الأغاني ٩٣/١٤ حين أشرفت» عوض «حين أزلقت» و «يلقون» عوض «لاقوه»

(٧٠) شاعر اسلامي كوفي خليج ماجن من شعراء الدولة الأموية ومن فحول طبقة انقطع إلى المهلب وكسب مالا وافرأ من مدائحـه أخباره في الأغاني ١٤/١٥ ومجسم الأديله ٢٨٠/١٠ ، والأرب ٦٥/٤ وكانت وفاته حوالي سنة ١٢٠ هـ

(٧١) معزوة له في المتحل ص ٧٣

(٧٢) في ديوانه ١١٣ واللائله ٦٣/٢ وسبق ورود هذا في ف ٥/٥٠٢

(٧٣) في ديوانه ٢٤ وفي ابن «مكرت» ثم كرر البيت فاختار «شريت» وكذلك في ابن قتيبة ٢٥٣ وبها مثلا عندنا واردان في المعاهد ١٢٤/١ وفي اللله ٦٣٥/٢ «مكرت» .

(٧٤) الأصول معاه فاستغنا بشرح البيهق

(٧٥) اكتفى بالصدر . والبيت في الديوان ، ص ٣٢٩

(٧٦) وارد في ديوانه ٥٩ ويؤد بصدر آخر في المعاهد ١٢٤/١ «أشدُّ غير فُلْنَا مَلَقِيروا» وما بين المقصوين من شرح مستغل من المعاهد والعقد ٣٦٠/٥ ويمكن أن نضع «بالاشمام» عوض «بالسكر» وفي اللله هوانا ماشيروا ثم انتشوا ٦٣٤/٢

(٧٧) هذا البيت العاشر من القصيدة التي ورد منها أبيات في ف ٤٣٥ يفتح بها رسول الله وأجازه عليها بأن له اللجنة وهو له في اللله ٦٣٤/٢

(٧٨) وارد في ديوانه ٤٧٣ ضمن قصيدته في مدح الفضل في بن يحيى بن خالد البرمكي وعزاه المصنف ١٢٤/١ لبعض المحدثين .

(٧٩) من آخر القصيدة ، وهي في الديوان الثاني ٣٣٤/٢ يمدح بها الهيثم القنوي ، وهو في الألفية ٦٣٥/٢ (٨٠) هو عبدالله بن عمر بن عثمان بن عفان وقد نُسب في لقبه إلى مكان قبيل الطائف اسمه «الفرج» وهو أشهر بني أمية أخباره في ابن قتيبة ٥٧٤ والألفية ٤٢٢/١

(٨١) البيت له في الأغاني ١٥٩/١ والمصنف ١٧٠/٢ والمستطرف ١٣٩/٢

(٨٢) مررنا به في أول ف ٥٤٧

(٨٣) من شعراء الدولة الأموية . هجاء ، حيث اللسان ، مجيد ، واسمه : الحكم .

أخباره في معجم الأدباء ٢٢٨/١٠ والأغاني ١٤٤/٢ ، والألفية : ٨٩٩ .

(٨٤) في معجم الأدباء ٢٣٧/١٠ «خلة» «شيء» عوض «علة» و«وجد» . وربما كان الاشتباه بالمعنى «لاحتوى خلة الصدق»

(٨٥) الفقرة من الآية ١١ المكية من سورة فصلت ٤١ وكلمها «فقال لها وللأرض أئتنا طوعاً أو كرهاً قالنا أئتنا طائعين» .

(٨٦) الفقرة من الآية ٦٥ المكية من سورة الفرقان ٢٥ وأولها هو عباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي حُبِّ الْأَوْطَانِ

٥٤٩ - أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الرِّضَى
بِالْأَوْطَانِ أَوْ مَحَبَّتِهَا مَا أَتَشَدَّ فِيهِ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ وَغَيْرُهُ . وَاجْتَمَعُوا عَلَى تَقْدِيمِهِ ،
وهو قول امرأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ [طويل]
بِلَادُ بِهَا حَلُّ الشَّبَابِ ثَمَامِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جُلْدِي ثُرَابُهَا^(٨٧)

وقال ابن ميادة [طويل]
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيَّنْتُ لَيْلَةً بِحَجْرَةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتِي أَهْلِي
بِلَادُ بِهَا نَبِطْتُ عَلَى ثَمَامِي وَقُطِعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكْتِي عَقْلِي
فَإِن كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ مَا نَعَى فَأَسِرْ عَلَى الرِّزْقِ وَاجْمَعْ إِذَا شِئْتِي^(٨٨)

٥٥٠ - أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى [قال
أخبرني عبدالله بن درستويه قال حدثني^(٨٩)] حَفْصُ بْنُ الْأَوْذَعِ الطَّائِي قَالَ
كُنْتُ أُسِيرُ بِلَادِ طِيءٍ [فَأَبْصَرْتُ جَارِيَةً تَسُوقُ مُهْرَاتِهَا فَقُلْتُ يَا جَارِيَةَ ،
أَيُّ الْبِلَادِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَتْ [طويل]

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَتَعَجٍ إِلَى وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا^(٩٠)
بِلَادُ بِهَا حَلُّ الشَّبَابِ ثَمَامِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جُلْدِي ثُرَابُهَا

٥٥١ - أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ لَمْ يَكْشِفْ قِنَاعَ الْحَمِي الْمَعْنَى فِي
حُبِّ الْوُطَنِ وَلَا جَاءَ بِالْعِلَّةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا [لَهُ تَحَبُّ] ، إِلَّا ابْنُ الرُّومِي ، فَإِنَّهُ
جَمَعَ مَا فَرَّقَهُ النَّاسُ فَقَالَ فِي أَبِيَاتٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَخَاطِبُ بِهَا عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ [طويل]

أَعُوذُ بِحَقْوَنِكَ الْعَزِيزِينَ أَنْ أَرَى مُقَرَّأً يَذُلُّ يَتْرُكُ الْوَجْهَ حَالِكَا
وَلِي وَطَنَ آلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ لَهَا بَدَنُ إِنْ رَاحَ غُودَرْتُ هَالِكَا

وَحُبُّ أَوْطَانِ الرُّجَالِ إِلَيْهِمْ مَأْرَبُ قَضَاهَا الشُّبَابُ هُنَالِكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عَهْدُ الصَّبَا فِيهَا فَحَتُوا لِذَلِكَ^(٣٩)

٥٥٢ - عَلَى أَنَّهُ قَدْ نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ بَشَّارِ [طويل]

مَتَى تَعْرِفِ الدَّارَ الَّتِي بَانَ أَهْلُهَا يَسْعُدُنِي فَإِنَّ الدَّمْعَ مِنْكَ قَرِيبُ
تَذَكُّرُكَ الْأَهْوَاءِ إِذْ أَنْتَ يَافِعُ لَدَيْهَا قَفَّعْنَاهَا إِلَيْكَ حَبِيبُ^(٤٠)

٥٥٣ - أَوْ إِلَى قَوْلِ رَجَاءِ الْعَتَكِيِّ بَلْ هُوَ يَهْدَا أَتَبَهُ [طويل]

أَجِنُّ إِلَى الْأَرَاكِ صَبَابَةً لِعَهْدِ الصَّبَا فِيهِ وَتَذَكُّارِ أَوَّلِ
كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَّبَاتِهِ قَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءُ مُؤَمِّلِ
فَلِلَّهِ مِنْ أَرْضِهَا ذُرٌّ شَارِبِي حَيَاةٍ لِهَلْكَ وَخِصْباً لِمُحَلِّ

٥٥٤ - أَوْ إِلَى قَوْلِ الْآخِرِ [طويل]

ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلْتُ مَدَامِعِي لِسَوْنِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ
حَنَنْتُ إِلَى أَرْضِهَا اخْضَرَ شَارِبِي وَقُطِعَ عَنِّي قَبْلَ عَقْدِ التَّمَامِ

٥٥٥ - حَدَّثَنِي أَبُو [الحسن] أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعُرُو [ضي] قَالَ حَدَّثَنِي

[أحمد بن] يَحْيَى لِبَعْضِ بْنِ أَسَدٍ

فِي طَبَقِهِ

مِنْ فَوَادِ فِيصِيهِ^(٤١)

٥٥٦ - أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ قَالَ قَالَ

[لِي] الرُّشَيْدُ مَا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي التَّوَجُّعِ عَلَى الْأَوْطَانِ ؟ قَالَ فَابْتَدَأَ [أَنْتُ أ] نُسَيْدُهُ ابْنُ [مِيَادَةَ] الَّتِي يَخَاطَبُ فِيهَا الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ ، قَالَ فَقَالَ [لِي] هَذِهِ [مَشْهُورَةٌ] قَالَ فَقُلْتُ قَوْلَ أَعرَابِي إِذَا [طويل]

أَلَا حَبْدًا نَجْدُ وَطِيبُ ثُرَابِهِ تُصَافِحُهُ أَيْدِي الرِّيَاحِ الْغَرَابِ
وَعَهْدُ صَبَا فِيهِ يُقَارِعُكَ الْهَوَى بِذَلِكَ أَكْوَابِ لِذَاذِ الْمَشَارِبِ
تَنَالُ الرِّضَى مِنْهُمْ مِنْ كُلِّ مَطْلَبٍ عَذَابِ الثَّنَا وَارْدَاتِ الذُّوَابِ
فَقَالَ لَا ، هَذَا مَجْهُولٌ فَقُلْتُ يَقُولُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ أَيْبَاتُ

سُورِ بْنِ الْمُضَارِبِ^(٤٢) [وَأَفَرَا]

سَقَى اللهُ الْيَمَامَةَ مِنْ بِلَادِ جَوَانِحُهَا كَأُرْوَاحِ الْغَوَافِي
وَجَوْوُ زَاهِرُ اللَّيْلِ فِيهِ نَسِيمٌ مَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَإِنْ
بِهَا سُقَّتِ الشَّبَابُ إِلَى مَشِيبٍ يُقْبِحُ عِنْدَمَا حَسَنَ الزَّمَانِ^(٣٧)
قال أبو علي هذه الأبيات تُرَوَى لِمَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ

٥٥٧ - أَنَشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ أَنَشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى

[بسيط]

لَا عَهْدَ لِي بَعْدَ أَيَّامِ الْحِمَى بِهِمْ سَقَى اللهُ أَيَّامَ الْحِمَى الْمَطْرَا
مَا إِنْ تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ بِهِ إِلَّا عَصَى التَّمَعُ أَمَرَ الصَّبْرَ فَانْحَدِرَا^(٣٨)
٥٥٨ - وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ مَجَالِدٍ

[الفراري [طويل]

أَيُّمَا دِمْتَنِي وَهَبِ سَقَى خَضِلَ النَّدَى مَسِيلَ الرَّبِيِّ حَيْثُ انْحَنَى بِكُمَا الْوَهْدُ
وَيَا رِبْوَةَ الرَّبْعَيْنِ حَيَّتِ رِبْوَةُ عَلَى الثَّأْنِ مِنِّي وَاسْتَهْلُ بِكِ الرَّعْدُ
فَأَنْتِ الَّتِي يَشْفِي فُؤَادِي تُرْبَهَا لِأَلْفِي بِهَا قَدَمًا وَيَسْقِمُهُ الْوَجْدُ
فَإِنْ تَدْعِي نَجْدًا أَدْعُهُ وَمَنْ بِهِ وَأَنْ تَسْكُنِي نَجْدًا فَيَا حَبْدًا نَجْدُ
قَضَيْتُ الْغَوَافِي غَيْرَ أَنْ مَوَدَّةً لَذَلْفَاءَ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ
وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْوَعْدِ أَتْنِي لِقَائِنَا فَلَا تَعَذِّلْنِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الْوَعْدُ^(٣٩)

أَبْدَعَ مَا قِيلَ فِي تَفْضِيلِ سَيِّدِ قَبِيلَةِ عَلَى سَيِّدِ أُخْرَى

وهي الْمُنَافَرَةُ

٥٥٩ - أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي غَسَّانٍ قَالَ [أَخْبَرَنَا أَبُو حَازِمَةَ أَبُو الْفَضْلِ

بْنِ الْحَبَابِ الْجَمْحِيُّ^(٤٠)] قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ
قَالَ^(٤١) «أَشَدُّ [الِهْجَاءِ ، الِهْجَاءُ بِالْتَفْضِيلِ^(٤٢)]» وَقَالَ [يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ «إِلَى
هَذَا [أَشَارَ^(٤٣)] عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَكَانَ أَحْسَنَ [إِلَى الْحَطِيطَةِ فَأَطْلَقَهُ مِنْ
حَبْسِهِ^(٤٤)] أَنَّهُ قَالَ لِلْحَطِيطَةِ «أَيَاكَ وَالِهْجَاءُ الْمَقْذَعُ!» قَالَ [وَمَا الْمَقْذَعُ^(٤٥)]؟
يَا أَمِيرَ [الْمُؤْمِنِينَ^(٤٦)]؟ قَالَ «أَنْ تَقُولَ هَوْلَاءِ أَشْرَفُ مِنْ هَوْلَاءِ ، وَهَوْلَاءِ أَفْضَلُ
مِنْ هَوْلَاءِ^(٤٧)]» وَتَبَتَّنِي عَلَى [مَدَحِ^(٤٨)] قَوْمٍ ، وَدَمَّ لِي تَفَاخُرُهُمْ شِعْرًا فَقَالَ

الحطيئة «أنت [وا لله أَكْرَمُ يا أمير المؤمنين^(١٠٠)] وأَعْلَمُ مِنِّي بمذاهب الشعراء»

٥٦٠ - أخبرنا محمد بن يحيى قال أنبأنا العباس بن محمد

الحمادي^(١٠١) قال سمعت أبا عثمان المازني يقول حدثني مَنْ سمع خلفاً للأحمر يقول «لما خاف الحطيئة وعيدَ عُمَرَ له ملاحجا الزبرقان ، عملَ قصيدةً ، أوَّها

[وا فر]

١ - أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ هَلْ تَعْرَى فَقُلْتُ أُمِّمَ لَوْ غُلِبَ الْعَرَاءُ

فلما سمعها الزبرقان قَالَ مَا هُجِيتَ بِأَشَدِّ مِنْهَا قَالَ خَلْفَ الْأَحْمَرِ وَقَدْ صَدَقَ لِأَن قَوْلَهُ فِيهَا ، وَتَفْضِيلُهُ مَنْ فَضَّلَهُ بِأَيَّامِهَا ، أَبْدَعُ وَأَبْرَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

قِيلَ فِي مَعْنَاهُ وَهُوَ قَوْلُهُ [وا فر]

٢ - أَلَا أُلَيْغَ بِنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَهَلْ حَيَّ عَلَى خُلُقٍ سَوَاءٍ ؟

٣ - عُطَارِدُهَا وَهَذَلَةُ بْنُ عَمْرٍو فَهَلْ يَشْفِي صُدُورَكُمْ الشِّفَاءُ

٤ - أَلَمْ أَكْ نَائِبًا فَدَعَوْتُمُونِي فَجَاءَ بِي الْمَوَاعِدُ وَالِدُعَاءُ

٥ - أَلَمْ أَكْ ضَيْفُكُمْ فَتَرَكْتُمُونِي لِكَلِّي فِي دِيَارِكُمْ عَوَاءُ

٦ - وَوَأَنْتِ الْعِشَاءُ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشُّغْرَى فَطَالَ بِي الْإِنَاءُ

٧ - أَلَمْ أَكْ جَارُكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

٨ - وَلَمَّا أَنْ أَتَيْتُكُمْ أَتَيْتُمْ وَشَرُّ مُوَاطِنٍ الْحَسْبُ الْآبَاءُ

٩ - وَنَا كُنْتُ جَارَهُمْ حَبُونِي وَفِيكُمْ كَانَ - لَوْ شِئْتُمْ - حِبَاءُ

١٠ - فَلَمَّا أَنْ مَدَحْتُ الْقَوْمَ قُلْتُمْ هَجَوْتُ وَمَا يَحِلُّ لِي الْهَجَاءُ

١١ - فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسْبًا وَلَكِنْ حَدَرْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحَدَاءُ

١٢ - فَلَا وَأَيْبُكَ مَا ظَلَمْتَ قُرْنَعُ بَأَنْ يَبْنُو الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءَ وَ^(١٠٢)

٥٦١ - وَثَمَّا أَحْسَنَ فِيهِ كُلُّ الْإِحْسَانِ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ [بسيط]

١ - لَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنْ دِرَّتْكُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجِي وَإِسْأَسِي

٢ - وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ مَا قَبْلَ عَاشِيَةٍ لِلْخُمْسِ طَالَ بِهَا خُوزِي وَتَسْأَسِي

الابساس كلمة تُسَكَّنُ بِهَا الناقه عند الحلاب يقال بَس ، بَسْ

والتسّاس ، والخور السُّوقُ الشَّدِيد ، والعاشية الابل التي تتعشى بعد

الخمس ، فَعَسَاوُهَا طَوِيلُ لَأَنهَا لَا تَعْتَشَى إِلَّا بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ فِي عَشْوَةِ اللَّيْلِ
فلذلك سُمِّيَتْ عَاشِيَةً -

- ٣ - لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبٌ أَنْفُسَكُمْ
٤ - أَزْمَعْتُ يَأْسًا مَرِيحًا مِنْ نَوَالِكُمْ
٥ - مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٌ لَا أَبَا لَكُمْ
٦ - جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنَزِلِهِ
٧ - مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرْتَهُ كِلَابُهُمْ
٨ - لَا ذَنْبَ لِلْقَوْمِ إِنْ كَانَتْ نَفُوسُكُمْ
٩ - مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ
١٠ - مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلْتُ مَعَا وَلَكُمْ
١١ - دَعِ الْمَكَارِمَ لِأَتْرَحَلَ لِبُغْيَتِهَا
- وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي فِيكُمْ آس
وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْخَرِّ كَالْيَاسِ
فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ الْمِيَّاسِ
وَعَادِرُهُ مُقْبًا بَيْنَ أَرْمَاسِ
وَجَرَحُوهُ بِأَثْلَابِ وَأَضْرَاسِ
كَفَّارِكُ كَرِهَتْ قَوْنِي وَإِلْبَاسِي
لَا يَنْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
مِنْ آلٍ لَأَنِّي صَفَاءُ أَصْلُهَا رَاسِي
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَامِي^(١)

٥٦٢/ قال ابو علي : والحطيطه وإن كان محسناً في هذه الأبيات ،
مُتَقَدِّمًا فِيهَا جَمِيعٌ مِنْ سَلَكَ هَذِهِ السَّيْلِ ، فَانَّمَا اقْتَدَى أَسْلُوبَ الْأَعْتَشَى فِي
[تفصيله^(٢)] عَلَى عِلْقَمَةِ بَنِي عَلَاتَةَ ، عَامِرُ بْنُ الطَّقِيلِ

٥٦٣/ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِيُّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى عَنْ عُمَرَ بْنِ
شُبَيْةٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : لَمَّا تَنَافَرَ عَامِرٌ وَعِلْقَمَةُ الْجَعْفَرِيَّانِ ، فَتَنَازَعَا الرِّيَاسَةَ
- حِينَ أَهْتَرَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، مُلَاعِبِ الْأَمْسِنَةِ - وَشَخَصَا يُرِيدَانِ هَرَمَ بَنِي قَطْبَةَ
لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا . فَشَخَصَ بَنُو مَالِكٍ بَنِي جَعْفَرٍ مَعَ عَامِرٍ ، وَمَعَهُ لَيْبِدٌ مِنْ رِبِيعَةٍ
وَشَخَصَ^(٣) بَنُو الْأَخْوَصِ بَنِي جَعْفَرٍ مَعَ عِلْقَمَةَ وَمَعَهُمُ الْحَطِيطَةُ الشَّاعِرُ ، وَمَعَ كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهَا ثَلَاثُ مِائَةٍ بَعِيرٍ [وَمَعَ^(٤)] أَصْحَابِهِ مِائَةٌ فَلَمَّا بَلَغَ هَرَمًا ذَنُوبَهَا
اسْتَخَفَّ

فَجَعَلَا يَتَهَاتَرَانِ فَقَالَ عِلْقَمَةُ : أَنَا عَفِيفٌ وَأَنْتَ عَلِيرٌ . وَأَنَا وَلَوْدٌ ،
وَأَنْتَ عَاقِرٌ . وَأَنَا أَقْرَبُ إِلَى رِبِيعَةٍ مِنْكَ . فَقَالَ عَامِرٌ [رَجَزًا]

فَاخْرَجْتَنِي بِشُكْرِ بْنِ بَكْرٍ وَالْمَنْجِيحِينَ أَهْلَ سَيْفِ الْبَحْرِ
وَالْعَبْدَ عَبْدِ الْقَيْسِ أَهْلَ الثَّمَرِ هَذَا أَوَانَ أَخْنَتِ بِالنَّصْرِ^(٥)

فقال لبيد على لسانه [رجز]

يَلْهَرِمًا وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ هَلْ يُنْهِنُ حَسْبِي وَفَضْلِي^(٣٣)
أَنْ وُلِدَ الْأَخْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي^(٣٤) ثم لمن بانطلاق رسلي
قد علموا أَنَا خِيَارُ الْهَبْلِ

وجعلَ الخطيبَ يقول [طويل]

وما ينظرُ الحكماء بالفصل بعدما بدا «واضح» ذو غُرَّةٍ وحجُول
إِذَا يُسْأَلُ الْمَعْرُوفُ أَنَّهُ عَلَيْهِمْ بِمُسْتَفْرَغِ مَاضِي الذُّنُوبِ سَجِيلِ^(٣٥)
فَلَمَّا رَأَوْا هَرِمًا لَا يَظْهَرُ لَهُمْ تَوَجُّهُوا إِلَى^(٣٦) الْأَعشى حاسراً ، وقد كان
المشارك في وقت انصرافه من مدح قيس [بن معدى كرب]^(٣٧) حتى قال
واجازه أيضاً بعد قوله بأن تضمن ما أعطاه [الخفزة]^(٣٨) في جواره^(٣٩) . فقال
الأعشى ما الخطب ؟ فأخبره فَرَجَعَ مَعَهُ ، وقال : لِنِي قَاتِلُ الشُّعْرِ^(٤٠) كما
حكمتني ثم أنا واقف في سوق عكاظ ، فُنْشِدَهَا ، فَأَوْعِدُ أَصْحَابَكَ أَنْ
يَغْفِرُوا الْأَبِلَ وَأَنْ يَحْفَظُوا الشُّعْرَ . وَغَدَا الْأَعشى فقال ، ورفع عَقِيرَتَهُ بِالْفَتَاءِ
[سريع]

عَلَقَمَ لَا لَسْتَ إِلَى عَامِرِ	الناقص الأوتار والواقِر
سُنْتَ بَنِي الْأَخْوَصِ لَمْ تَعْظُمُ	وعامرُ سِلْدَ بَنِي عَامِرِ
مَا يَجْعَلُ الْحَدُّ الظُّنُونِ الَّذِي	جُنُبَ صُوبِ اللَّجْبِ الزَّاخِرِ
مِثْلَ الْفَرَاقِي إِذَا مَا طَلَا	يَقْذِفُ بِالْبُوصِي وَالْمَاهِرِ
حَكْمَتُومِي فَقَصَى بَيْنَكُمْ	أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ
لَا بِأَخْذِ الرِّشْوَةِ فِي حُكْمِهِ	وَلَا يُبَالِي غَبْنُ الْخَائِرِ ^(٤١)

ولم يزد عَمَرُو عَلَى هَذِهِ الْأَيَّاتِ وَشَدَّ أَصْحَابُ عَامِرٍ عَلَى الْأَبِلِ
فَعَفَّرُوهَا وَنَادَوْا «انْقَرِ عَامِرُ» ثُمَّ تَفَرَّقُوا . وَكَانَ فِي مَرَعَانِ عَامِرُ ، فَتَى ، قَدِيمٌ
قَبْلَ الْقَوْمِ ، فَأَوْرَدَ فِرْسَهُ ، وَهُوَ رَافِعُ عَقِيرَتِهِ يَقُولُ «عَلَقَمَ لَا ، لَسْتَ إِلَى عَامِرِ»
الْأَيَّاتِ فَسَمِعَتْهُ مَلِيكَةُ بِنْتُ الْخَطِيبَةِ ، فَوَضَعَتْ الْبُوغَاءَ عَلَى رَأْسِهَا وَهَتَفَتْ

واحرثها هذا والله شمر أبي بصير فلما تتوعد علقمة الأعشى زاد فيها
شماك من قتلة أطلأها بالسط فالسبحر إلى حاجر^(٣٣)
وقال كلمته التي يقول فيها [طويل]

وما ذنبنا إن جاش بحرُ ابنِ عمكم ومحرك ساجر ما يوارى الدعامصا
كلا أبوتكم كان فرعا دعامه ولكهم زادوا وأصبحت ناقصا
تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرقى بيتن خمائصا^(٣٤)
فلما سمع علقمة هذا البيت رفع يديه إلى السماء وقال : اللهم العنه إن
كان كاذبا أبحق نفعل هذا ببحرانا ؟ ما هجاني شيء هو أشد علي من علي
من هذا !

قال : وسأل عمر بن الخطاب في ولايته هرم بن براءة أي الرجال
عندك أشرف ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، لو قتلها اليوم لمصت [بعذك ويعطي]^(٣٥)
مثلا [يستجمع] للرجال أحلامها



- (٨٧) وارد في محاضرات الأدباء ٣٦٥/٢ وعنده «نبت على» عوض «حل الشلب» ويبتل ماعدنا ورَدَ في أمالي القاضي ٨٣/١ وكذلك في ٢٩٨/٧ وطرارز الجالس ٢٤٥ بدون عزو .
- (٨٨) واردة في ابن قتيبة ٧٧٢ مع بيت آخر وعنده ، عجزُ الثاني «أدركي» عوض «أدركها» ومصدرُ الثالث «حابي» عوض «مانعي» واردة في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٦ وعجزُ الثالث «فأسنخ» عوض «فايسر» والثلاثة في الزهرة ٢٧٨/١ مثلما عندنا ، وهي في حاشية ابن الشجري ١٦٦ وعنده في الثالث «حابي» عوض «مانعي» و «فأفش» عوض «فايسر» والثلاثة في الأغاني ١٠٤/٢ وعنده «حابي» عوض «مانعي» والأول في أساس البلاغة ١٥٠
- (٨٩) المحبر مثلما عندنا وارد في محاضرات الأدباء ٣٦٥/٢ ومنه استفدنا بعض المعنى من الاصل وعنده «رأيت جارية تقود عزرا
- (٩٠) وارد في أمالي القاضي ٨٣/١ ومحاضرات الأدباء ٣٦٥/٢ وطرارز الجالس : ٢٤٥ والأرب ٢٩٨/٧ بدون عزو فيها جميعاً
- (٩١) الأبيات في مُعْجَم الشعراء ١٤٦ وفيه أن ابن الرومي يخاطب بها سليمان بن عبدالله بن ظاهر هوليس عبيداه كما عندنا هذا وعجزُ الرابع عنده «جسد» عوض «دن» وواردة في محاضرات الأدباء ٣٦٥/٢ والأخيران أوردتهما المنتحل مرتين ، في الثانية ص ١١٢ ، نسبها لعباده بن المعتز ، والقطعة في الأرب ٤١٥/١ ولابن الرومي في الجميع
- (٩٢) واردان في ديوانه ١٨٤/١ ومصدر الثاني «تذكر من أحببت» عوض «تذكرك الأهواء» و «غلام فغناه» عوض «لديها فغناها» وهما في المختار ٣٢٢ وعنده في الثاني «تذكر من تمواه» عوض «تذكرك الأهواء» والعجز مثل الديوان
- (٩٣) يرد في الأغاني ٧٥/١١ اسم اسمعيل العتكي ، ومعروف ثابت قلعة العتكي ويرد في ف ٨٥٢ أما «رجاء» هكذا فلم أقف عليه في أسماء الشعراء بأي مصدر ، ولم أستطع الاعتداء إليه ولا إلى غيره ، هذا
- (*) ساقطة من الاصل
- (٩٤) ماين المعقوفين من نتيجة تقفي آثار الحروف المتهاكة واستعمال علي التعرف على الشعر المحو تماماً
- (٩٥) يسمى أيضاً «المُضْرَب» وبها جاء في المصادر وهو مُسَاعِر إسلامي . أخبارة في الكامل ص ٢٨٩ و ٦٦٦ والأمنسي في المؤلف ص ١٨٣
- (٩٦) في الأصمعية ٩١ ترد قصيدة لسوار بن المُضْرَب مطولة وليس فيها من الثلاثة التي عندنا سوى البيت الأول ، وعجز البيت الثاني أما صدره هناك فهو «بكل توفة للريح فيها» ورَدَ الاول والثاني في الأنشاه ٢٤٧/٢ وعجزُ الأول عنده «نشأها مثله نشر الغواني» ومصدر الثاني عنده «بمرض توفة للريح فيها»
- (٩٧) واردان في المختار ٣٥٤ بدون عزو .
- (٩٨) هذه الآيات الستة يرد منها الرابع والسادس في الزهرة ٢٠٩/١ يُعْزَان لبعض الاسديين والرابع والخامس في حاشية ابن الشجري ١٦١ معزّون ليزيد بن مجالد وعنده في الخامس «سلوت» عوض «قضيت»
- (٩٩) تَكَلَّمْتُ بعد استقراء السند في ثلاث مرات سابقة ، ف ٢٥٣ و ٤١٣ و ٤٧١
- (١٠٠) لم أقتدِ ألى هذا الخبر ابن سلام وينقلُ ابنُ رُشَيْقٍ كلامَ يونس في العملة ١٣٨/٢ بدون
- إحالة

(١١١) الأحد عشر بيتا للحلية في ديوانه ص ٢٨٣ يجو فيها الزيرقان ويختلف ترتيبها عنده اما عندنا . وصدر الثالث عنده حتى اذا ما بدأ له عوض فلما بدأ لي منكبه والراح «ميناء» ، عوض «مرحبا» والخامس كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً ذا فاقه عاش في مستوعر شاس والخامس والسلس والسابع واردة في ابن قتيبة ٢٢٧ والخامس يتفق مع الديوان الا «فاقة» عنده هو «حاجة» والسادس عنده «جارا» والثالث والراح في حماسة البحرى ٣٦١ وصدر الثالث «خبث» عوض «غيب» وصدر الرابع «أجمت يأسا مينا» عوض «أزمت يأسا مريحا» وتنب «جار» وأرد في الديوان أيضاً . والثامن في الديوان «لما مسكت بأن» عوض «لاذنب للقوم ان» وقد سبق أن ورد التاسع عندنا في ف ٢١٠ و ٢١٧ و ٢٣٥ و ٤٢٦ وهو في ٢٣٥ برواية أخرى فانظرها . والحادي عشر ورد من قبل في ف ١٩٩ وقد ورد عجز الراح في ف ١٥/٢٣٣

(١١٢) محلها معني فلجتهنا

(١١٣) في الأصل : «شخص» ولعلها الخراف في القلم

(١١٤) محلها في الأصل ياض تظيف لم يكن به أثر لحظ فحاولت تقديره وقد يكون أيضا [ومع كل واحد من] ، وهو ضعيف

(١١٥) لم أتر على هذا الشعر في الديوان ، ولا في الأغاني ٥٢/١٥ بقصة المناقرة التي مرت بينه وبين علقمة

(١١٦) الشطر وارد في الديوان ص : ٣٤٣ ، وفيه «يزعن» عوض «ينهن» وكذا في هامش الاصل

(١١٧) في الديوان «أن ورد» عوض «أن وكله وفي الأغاني ٥٢/١٥ «إن تفر» و «هامة» عوض «يوما» وكذلك ورد الأول أما الراح والخامس فلا وجود لها وفي الديوان أرجوزة واحدة لامية هي هذه

(١١٨) البيتان واردان في الديوان أولها هو آخر القصيدة ٩ والثاني هو تاسع أبياتها وعنده في الصدر «إذا قابسه الجند عوض «إذا مايسأل المعروف» أما كلمتا «أرأى عليهم» فضاقة إلى الأصل من الديوان إذ ، أن محلها في الأصل مقطوع

وقد أضفتها حين وجدت العجزين بصيغة واحدة تقريبا . تو إذ أن عجز الديوان هو «مستفرغ ماء

الذنب سجيل» والذنب ، والذئوب بمعنى واحد هو اللاء فيها ماء . والفرق أن الذئب جمع ذئوب

والأول في الأغاني ٥٣/١٥

(١١٩) فراغ في الأصل .

(١٢٠) (١٢١) (١٢٢) من آثار المحروف واستثناساً بالأغاني ٥٧/٥٢/١٥

(١٢٣) جني في جوار عامر بن الطفيل . هذا الواضح من الأغاني حيث إن معدي كرب لم يكن عنده ما طلبه الأغني

(١٢٤) هذه الأبيات ي الديوان ١٤١ هي : ١٥ - ١٧ - ١٩ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٣ من مستين بيتا . ومنها يبين وردا في ف ١٣٧ وتكررا في ل ٤٤ هذا وصدر الثالث عنده «الجد عوض «الحمد وقافية الخامس «البهر» ولكنه في الأرب ٣٧٤/٣ مثلنا وفي الكامل ١٧/٢ «حكمتوه» وفي نسب قريش ٥١/١ «قد حكموه فقصي بينهم «والقافية» «البهر» وفي الأول عنده «هانت» عوض «لا ، لست» وفي الأغاني ٥٥/١٥ «ها أنت» وصدر الثاني عنده «إن تسد الحوص فلم تحمهم» .

(١٢٥) وهنا مطلع القصيدة في الديوان ١٣٦ وعنده «فالوتر» عوض «فالسبح»

(١٢٦) هي ١٣ - ٩ - ١١ من القصيدة في الديوان ١٤٩ وفي الأول «أثروعتني» عوض «وما ذنبنا» وبعضها في الأرب ٣٧٤/٣ وقد سبق أن خرجت الثالث ف ٤٦٤ أما الثاني فثلاثا هنا

(١٢٧) اجتهدا بعد تتبع آثار المحروف

[أحسنُ ما قيل في] الأتسياقِ عَلَى سَيْرِ الإِبِلِ^(١٧٨)

٥٦٤/ قال أبو علي أولَ مَنْ نطقَ بهذا المعنى عمرو بن شَاس

الأسدي^(١٧٩) فقال

إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا كفى ليطايانا بضوئك حادياً
أليس يزيدُ العيس خِفَةً أذرع وإن كُنْ حَسْرَى إنْ تَكُونْ أَمَامِيَا^(١٨٠)

فتناهبهُ النَّاسُ مِنْ بَعْدُ ، فَأَكْثَرُوا فِيهِ ، وَتَصَرَّفُوا عَلَى الْإِحْسَانِ فَمَا
أَوْزَعُوا مِنْهُ فَمِنْ أَحْسَنِهِ مَا أَنْشَدَنَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ أَنْشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ

يَحْيَى عَنْ أَبِي يَحْيَى نَصَرَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ لِأَعْرَابِيٍّ [طويل]

إِذَا تُرِكَتْ حَنْتٌ وَأَنْ هِيَ خُلِّيتْ لَتَرْتَعَ لَمْ تَرْتَعْ بِأَدْنَى الْمَرَاتِعِ
كَانَ عَلَيْهَا رَاكِبًا يَسْتَحِثُّهَا كَفَى سَائِقًا بِالشَّوْقِ بَيْنَ الْأَضَالِعِ

٥٦٥/ وَأَخَذَتْهُ أَعْرَابِيَةٌ فَقَالَتْ [خفيف]

قُلْ لِحَلْدِي الْمَطِيُّ رِفْقًا قَلِيلًا يَجْعَلُ الْعَيْرَ سِيرُهُنَّ نَيْمِيَا
لَا تَسْفَهَا عَلَى السَّبِيلِ وَدَعَهَا يَهْدِيهَا شَوْقُ مَنْ عَلَيْهَا السَّبِيلَا

٥٦٦/ وَأَخَذَهُ بَعْضُ الرُّجَازِ فَقَالَ

- إِنَّ لَهَا لَسَائِقًا خَدَلْجَا لَمْ يَدْلَجِ اللَّيْلَةَ فَيَمَنْ أَدْلَجَا
- يَعْنِي أَمْرًا ، فَسَائِقُهُ هَوَاهُ إِلَيْهَا فَغَلَبَ عَنْ سَائِقِ الْإِبِلِ الَّتِي امْتَطَاهَا -

٥٦٧/ فَأَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ [بسيط]

صَبَّ يَحِثُّ مَطَايَاهُ تَذَكُّرُكُمْ وَلَيْسَ بِنِسَائِكُمْ إِنْ حُلُّ أَوْسَارَا
لَوْ يَسْتَطِيعُ طَوَى الْأَيَّامِ دُونَكُمْ حَتَّى يَبِيعَ بِقُرْبِ الْعُمَرِ أَعْمَارَا
يَرْجُو النِّجَاةَ مِنَ الْبَلَوِ بِقُرْبِكُمْ وَالْقُرْبُ يَقْدَحُ فِي أَحْشَائِهِ نَارَا

٥٦٨/ فَأَمَّا قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسِ «كَفَى الْمَطَايَا ضَوْهَ وَجْهِكَ حَلْدِيَا»

فَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ ، وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْدِهِ جَمَاعَةٌ اعْتَوَرُوا هَذَا الْمَعْنَى . فَتَنَّهُمْ أَدْرِيسُ

ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ فِي قَوْلِهِ [بسي]

لَمَّا أَتَيْتَكَ وَقَدْ كُنْتَ مُتَنَزِّعَةً دَنَا الرَّضَى بَيْنَ أَيْدِيهَا بِأَقْيَادٍ
لَهَا أَمَامَكَ نُورٌ تَسْتَضِيءُ بِهِ وَمِنْ رَجَائِكَ فِي أَعْنَاقِهَا حَادٍ
لَنَا أَحَادِيثٌ مِنْ ذِكْرِكَ تَسْغُلُهَا عَنِ الرُّتُوعِ وَتُلْهِبُنَا عَنِ الزُّادِ^(٣٣)

٥٦٩/ وقد تقدّمه مروان^(٣٤) الأكبر فقال للمهدي [طويل]

إِلَى الْمَصْطَفَى الْمُهْدِيِّ خَاصَتْ رِكَابُنَا دُجِيَ اللَّيْلُ بِمُخِيطِنِ السَّرِيعِ الْمُخْطَمَا
يَكُونُ لَهَا نُورُ الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ دَلِيلًا بِهِ تَسْرَى إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا

٥٧٠/ وقال آخر وأحسن [طويل]

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكُ لِقَادَهُمْ نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرُّكْبُ
٥٧١/ وَمِنَ الْمُحْسِنِينَ فِي هَذَا الْمَعْنَى خَارِجَةٌ بَنُ فُلَيْحِ الْمَلَلِ^(٣٥)

بقوله [طويل]

لَقَدْ ظَنَنْتُ فِي رَبِّهِ شَابَةَ الدِّمَا وَكَانَ الْغَوَانِي وَاضِحَاتِ الْمَاجِرِ
وَيُسْفِرُنَ لِلْسَّارِي إِذَا جَنُّ لَيْلُهُ سَبِيلَ الْمَطَايَا بِالْوُجُوهِ السَّوَاغِرِ

٥٧٢/ وقال أشجع السلمي [طويل]

إِذَا غَلَبَ عَنَّا الْفَجْرُ خُضْنَا بِوَجْهِهِ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى يَسْتِينَ لَنَا الْفَجْرُ

٥٧٣/ فَقَلَّ الْمَعْنَى الْعَبَّاسُ بَنُ الْأَخْنَفِ فَقَالَ وَأَحْسَنَ [كامل]

لَوْ لَمْ يَكُنْ قَرُّ إِذَا مَارَزْتَكُمْ يَهْدِي إِلَى سَنَنِ الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
لَتَوَقَّدَ الشَّوْقُ الْمُنِيرُ بِذِكْرِكُمْ حَتَّى تُضِيءَ الْأَرْضَ بَيْنَ جَوَانِحِي^(٣٦)

٥٧٤/ فَعَمَدَ بَعْضُ الشَّامِيِّينَ الْمُتَأَخِّرِينَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، فَتَنَاولَهُ وَأَوْرَدَهُ

فِي آيَاتٍ مَطْبُوعَةٍ ، مَصْنُوعَةٍ ، سَهْلَةٍ ، جَزَلَةٍ ، لَمْ يَقْصُرْ بِهِ تَأْخِرَ عَصْرِهِ ، عَنْ

الِلْحَاقِ بَيْنَ تَقْدَمِهِ فَقَالَ [طويل]

وَلَيْلٌ وَصَلْنَا بَيْنَ قَطْرِيهِ بِالسَّرَى وَقَدْ جَدَّ شَوْقُ مُطْمَعٍ فِي وَصَالِكَ
أَرَمْتُ عَلَيْنَا مِنْ دُجَاهِ حَنَالِسٍ أَعَدَّنَا الطَّرِيقَ التَّهْجَ وَغَرَّ الْمَسَالِكِ
فَنَادَيْتُ يَا أَسْمَاءُ بِاسْمِكَ فَانْجَلَّتْ وَاسْفَرَ مِنْهَا كُلُّ أَسْوَدٍ حَالِكِ
بِنَا أَنْتِ مِنْ هَادٍ نَحْبُونَا بِذِكْرِهِ وَقَدْ نَشِبَتْ فِينَا أَكْثُفُ الْمَهَالِكِ
مَنْحَتِكَ إِخْلَاصِي وَأَصْفِيَّتِكَ الْهَوَى وَإِنْ كُنْتُ لَمَّا تُخْطِرُنِي بِبَالِكِ

٥٧٥/ وما أحسن ما قال القطامي [طويل]

ذكرتكم يوماً فنورٌ ذكرُكمُ دَجَى الليلِ حتى أنجَبَ عَنَادِيَا جَرِه
فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَضْوَةٌ مَسْحَرٌ لِدُكْرَاكُمْ أَوْ مَسْحَرٌ اللَّيْلِ مَسَاخِرُهُ^(٣٧)

٥٧٦/ وإلى هذا ذهب محمد بن مُنَافِرٍ^(٣٨) بِقَوْلِهِ [منسرح] :-

لَمَّا ذَكَّرْنَا هَارُونَ صَارَ لَنَا الـ لَيْلٌ نَهَاراً يَذْكُرُ هَارُونَ^(٣٩)

باب :

ويُتَّصَلُ بِهَذَا الْبَابِ مَا أَتَا ذَاكِرُهُ

مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي إِحْصَاءِ وَجْهِهِ الْمُنُوجِينَ وَأَخْلَاسِهِمْ

وَمُزْقِ جَلَائِبِ الظَّلَامِ دُونَ وَاقِدِهِمْ وَزَوَارِهِمْ

٥٧٧/ فَأَوَّلُ مَنْ افْتَرَعَ هَذَا الْمَعْنَى ، أَبُو الطَّمْحَانِ الْقِنِي بِقَوْلِهِ

[طويل]

وَإِنِّي مِنْ أَلْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَلَتْ مِنْهُمْ سَيْدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجْمٌ سَمَاءٍ كُلُّهَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَامَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَرْعَ نَاقِبُهُ
وَمَازَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانُوا مُسَوِّدٌ تَسِيرُ الْمَنَابِيَا حَيْثُ سَارَتْ رَكَابَتُهُ^(٤٠)

٥٧٨/ فَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ فَأَحْسَنَ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ [منسرح]

قَضَى لَهَا حِينَ صَوَّرَهَا الـ خَالِقُ الْأُ تَكْبِهَا السُّدْفُ^(٤١)

٥٧٩/ فَاهْتَمَّ هَذَا الْبَيْتُ أَعْرَابِي ، فَبَنَاهُ بِنَاءً آخَرَ فَقَالَ [منسرح]

مِنْ ذِكْرِ خَوْفِ قَضَى لَهَا الْمَلِكُ الـ خَالِقُ الْأُ تَجْنِيَا ظُلْمَةُ

٥٨٠/ وَاحْتَنَى بَيْتَ أَبِي الطَّمْحَانَ خَارِجَةً بَنُ فُلَيْحِ الْمَلَلِيِّ فَقَالَ

[بسيط]

آلَ الزُّبَيْرِ نَجْمٌ يَسْتَضَاءُ بِهِمْ أَذَا احْتَبَا اللَّيْلَ فِي ظُلُمَاتِهِ زَهَرُوا

قَوْمٌ أَذَا شُومُسُوا لَجَّ الشَّمْسُ بِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِنْ يَأْسَرْتَهُمْ يَسْرُوا^(٤٢)

٥٨١ / وقال الخطيب وأحسن وتقدم [بسيط]

كَمْشَى عَلَى صَوْنِهِ أَحْسَابِ أَضْأَنْ لَنَا كَمَا أَضْأَتْ نَجْمُ اللَّيْلِ لِلْسَّارِي^(١٤١)
وَأُورِدَ الْمَعْنَى فِي عِبَارَةٍ أُخْرَى وَفُقِّ فِيهَا فَقَالَ [وَأَفْرَأ]

هُمْ الْقَوْمَ الَّذِينَ إِذَا أَلَّتْ مِنْ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةٌ أَضْأُوا
فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِجَدِّ وَمَكْرَمَةٍ ، دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ
هَمَّ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمَعْلَى وَمِنْ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا^(١٤٢)

٥٨٢ / فقال بعض المتقدمين [طويل]

إِذَا أَشْرَفَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ وَجُوهُهُمْ كَفَّوْا خَاطِبَ الظُّلَمَاءِ صَوْنَهُ الْمَصَابِيحِ
وَإِنْ نَابَ خَطْبُ أَوْ أَلَّتْ مُلِمَّةٌ فَكَمْ ثُمَّ مِنْ جِرَاحٍ وَجَارِحِ

٥٨٣ / قال أبو علي : وقد أكثر الناس في هذا المعنى ويُعْجِبُنِي كُلُّ

الاعجاب قولُ أَبِي بَذِيلِ الْوَضَّاحِ بْنِ مُحَمَّدِ التِّيمِي يَمْدَحُ الْمُسْتَعِينَ فَإِنَّهُ أَبْدَعَ
وَمَتَّعَ وَبَرَعَ [طويل]

وَقَائِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ تَشَرَّ النَّجْمُ فَغَشَى بِهِ مَا بَيْنَ سَهْلٍ وَقَرَدٍ
أَرَى بَارِقًا يَبْدُو مِنَ الْجَوْشَقِ الَّذِي بِهِ حُلَّ مِيرَاثِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَظَلُّ عَذَارَى الْجَزَعِ يَنْظُمْنَ تَحْتَهُ ظَفَارَةَ الْجَزَعِ^(١٤٣) الَّذِي لَمْ يُبْصِرْ
فَقُلْتُ هُوَ الْبَدْرُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ إِلَّا يَكُنْ فَالْثُّورُ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدِ

(١٢٨) هنا الفصل والذي يخته ، مختصران في زهر الآداب صفحات : ٥١٧ - ٥١٩
 (١٢٩) شاعر جاهلي إسلامي أسلم في صدر الإسلام وهو شيخ كبير كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، فقد
 روى عن رسول الله ﷺ . و «تلهيها والأولان في الموضحة ١٥ مجلة لفظي
 (١٣٠)

(١٣١)
 (١٣٢) هو مروان بن أبي حفصة أخبارة في الأغاني ٣٤/٩ وطبقت ابن سلام ١٧٠ وطبقت ابن المعتز ٤٢
 ومجمع النعماء ٣١٧ وابن قتيبة ٧٦٢

(١٣٣) خارجة بن فليح المَلِّي ، كنا وَرَدَ سَمْعُهُ في سَبِّ قريش ١٦٩/١ وفي الألفية ٦٥ وفي الأصل «الملائي»
 (١٣٤) في الديوان ٧٦ «هيج» عوض «سنه» في الأول وعنده «هيجتي» عوض «بذكركم» في الثاني . وواردان في
 الموضحة ١٥

(١٣٥) البيتان لم يردا في ديوانه ، وفيه قصيدة من الطويل بنفس الرُوي ويمكن أن يكون البيتان منها . وهما في
 زهر الآداب ٥٠٨ وعنده «سج» أو «سجرة» «ساجرة» وهما في الموضحة ١٥ معزوين للقصاصي وينص
 زهر الآداب ولكنها في زهر الآداب معزوين مثلاً هنا للقطامي

(١٣٦) شاعرٌ بُعِي مَعْتَمِدٌ نَفِي إلى الحجاز في عهد المأمون ، ربما تُوفي عَرَفَ شِعْرُهُ بالتهتك والمُحُون . وقيل إنه
 كان مُلِياً يَغْرِبُ الحديث النَّبَوِي أخبارة في طبقت ابن المعتز ١١٩ ومجمع الأدباء ٥٥/١٩ وابن قتيبة
 ٨٦٩ والأغاني ١٠/١٧ ترجمة له مطولاً

(١٣٧) البيت في ابن قتيبة ٨٦٩ عنده «أيتنا» عوض «ذكرنا» و «بضوء» عوض «بذكر» ووارد في اللوحة .
 (١٣٨) الأربعة له في نفع الأزهار ٢٧ «منا» عوض «هنهم» و «غلب» عوض «انقض» وقافية الرابع «كاتبه»
 عوض «ركائبه» وهي في الكامل ٢٥/١ معزوة له وعنده «غار» عوض «انقض» والثلاثة بعد الأول في
 الأرب ١٨٣٣ وهي بالحيوان ٢٩/٣ منسوبة للقيط بن زرة ونفسها لأبي الطمحان في الأشباه ١٥٨/١
 بيتا الثالث في المعاهد ٣٧/١ معزواً للقيط بن زرة والأربعة لأبي الطمحان في المستطرف ٥٧ وهي في
 الأغاني ١٢٧/١١ له مع تغيير .

(١٣٩) في الأصل «نضى الله لها» ولكنه واقع في الوزن ولذلك اقتفينا ما عند ابن منقذ ١٩٧ والمختار ١٤٢ وفي

الأول «يكبها» وفي الثاني «تجها» ولم يرد في الديوان وورد في الأشباه ١٥٩/١
 (١٤٠) البيتان له مع بيتين آخرين في مجالس مقلب ٢٨٤ وعنده «جج» عوض «احتبا» و «العناد» عوض «العين»
 وهما له ضمن قصيدة في مدح أبي بكر بن عبد الله بن مصعب في نسب قريش ١٦٩/١ وعنده «يستارها»
 عوض «يستغلبهم» و «وانا دجا» عوض «إنا احتبا» و «إنا سُورِسوا» عوض «إنا سُورِسوا» و «العناد»
 عوض «العين» .

(١٤١) وارد له في ديوانه ٧٩ والعجز عنده «ماضات الليلة القمر» للساري ولكنه في الأرب : ١٨٣/٣ بحرفية
 ما عندنا .

(١٤٢) أول الثلاثة سبق أن خرجته في ف ١٩٣ وهو والتاليلان وأزدة في الأرب معزوة للطيبة ١٨٣/٣

(١٤٣) الصواب من الهامش والأصل «أسي» .

(١٤٤) وفي الهامش «سلوكا من الجزع الذي لم يسره» .

أحسن ما قيل في حسن الجوار

٥٨٤ / أنشدنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد قال : أنشدنا أحمد بن

يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي قال أحسن ما قيل في حُسْنِ الجوار
جَاوَرَتِ شِيَانَ فَاحْلَوْ لِي جَوَارَهُمْ
لِلجَارِ^(١١٤)

قوم يمينون قوم الجزر بينهم أما الفراء فظَلَنَ موقد النار

٥٨٥ / أخبرنا أبو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه قال : إنَّ محمد

بن قتيبة قال : حدثني الخشعمي الشاعر قال أحسن ما قيل في حُسْنِ الجوار
قول الشاعر [سريع]

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْزِلُ الْقَنْدَرُ
مَاضِرٌ جَاراً لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِإِبَائِهِ سِتْرُ^(١١٥)

٥٨٦ / أخبرنا أبو عبيد الله الحكيمي قال أخبرنا يموت بن المزرع

قال أخبرنا محمد بن حميد الشكري قال أخبرنا ابن مُعَاذ قال : تَذَاكُرُ أَهْلُ
البصرة من ذَوِي الْأَحْسَابِ أَحْسَنَ مَا قَالَهُ الْمُؤَلَّدُونَ فِي حُسْنِ الْجَوَارِ مِنْ غَيْرِ
تَعْسُفٍ وَلَا تَكْلُفٍ وَلَا تَعَجْرَفٍ فَأَجْمَعُوا عَلَى بَيْتَيْنِ لِأَبِي الْهِنْدِيِّ وَهُمَا
[طويل]

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيباً عَنِ الْأَوْطَانِ فِي بَلَدٍ مَحَلْ
فَا زَالِ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَانُهُمْ وَبِرُّهُمْ حَتَّى حَسَبْتُهُمْ أَهْلِي^(١١٦)

٥٨٧ / قال أبو علي وأنا أقول إنَّ أحسن ما قيل في الجوار قولُ

الآخر [بسيط]

إِنِّي حَمَلْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَفَلْتُ نَيْرَانُ قَوْمِي فَسَبْتُ فِيهِمُ النَّارُ
وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ
كَأَنَّهُ صَدَعَ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ^(١١٧)



أَحْسَنَ مَاقِيلَ فِي الضِّيَافَةِ

٥٨٨/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال
أخبرنا الأثرم عن أبي عبيدة أن معاوية قال لجلسائه : أي أبيات العرب في
الضيافة أحسن ؟ فاختلفوا ، وأكثروا ، فقال معاوية : قَاتَلَ اللَّهُ أَبَا اللَّحْمِ
الغفاري حيث يقول [طويل]

لقد علّمتُ عِرْسِي قَلَابَةً أَتَّقِي طويل سَنَا نَارِي بَعِيدُ مُخَوِّدُهَا
إذا حلَّ ضَيْفِي بِالْفَلَاةِ فَلَمْ أَجِدْ سوى مُنْبِتِ الْأَطْنَابِ شَبْتِ وَقُودِهَا
٥٨٩/ أخبرنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن رستميه قال : أخبرني

أبو محمد بن قتيبة قال : حدثني الحَقَنَمِيُّ الشَّاعِرُ قال أحسن ما قيل في
الضيافة قول مسكين الدارمي^(١) [طويل]

طَعَامِي طَعَامُ الضَّيْفِ وَالرَّحْلُ رَحْلُهُ ولم يلهمني عَنْهُ غَزَالُ مُقَنَّنٍ
أَحْدَثُهُ إِنْ الْحَدِيثُ مِنَ الْقِرَى وتعلم نفسي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٢)

أَحْسَنَ مَاقِيلَ فِي رِيَاضَةِ النَّفْسِ لِلْفِرَاقِ قَبْلَ وَقُوعِهِ

٥٩٠/ أنشدنا محمد بن يحيى قال أنشدنا محمد بن زكرياء القلابي عن

إبراهيم بن عمر العدوي عن الأصمعي لغلام من فزارة [طويل]
وَأَعْرِضْ حَقًّا بِحَسْبِ النَّاسِ أَنَّمَا هُوَ الْهَجْرُ ، لَا وَاللَّهِ مَا بِي لِكَ الْهَجْرُ
وَلَكِنْ أَرَوْضُ النَّفْسِ أَنْظُرْ هَلْ لَهَا إِذَا فَارَقْتُ يَوْمًا أَحْبَبْتُهَا صَبْرُ^(١)
قال أبو علي وَأَحْسَبُ أَنْ نُصَيِّبًا نَظَرَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى

فقال [لطويل]

وَأَبْدَأُ بِالْهَجْرَانِ نَفْسِي أَرُوضُهَا لَا تُنْظَرُ هَلْ لِي فِي تَبَاعُيْهَا صَبْرُ
وَمِلِّي صَبْرُ إِنْ نَأْتَنِي وَلَا غِنَى وَمِلِّي فِي قُرْبِي إِلَى أَحَدٍ فَقَرُ

٥٩١/ قال أبو علي : وأحسب أن نصيباً نظر إلى هذا المعنى فقال

[طويل]

وأبدأ بالهجران نفسي أروضها لأنظر هل لي في تباعدها صبرٌ
ومالي صبرٌ أن نأثني ولا غنى ومالي في قربي إلى أحدٍ فقرٌ

٥٩٢/ أخبرني أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري قال : أخبرني

أبو الحسن الأسدي قال أخبرنا حماد بن إسحاق بن إبراهيم عن أبيه قال :
قال لي الرشيد : ما أحسن ما قيل في رياضة النفس على الفراق ؟ فقلت : قول

أعرابي [طويل]

وإني لأستحي كثيراً وأتق عيونا وأستحي المودة بالهجر
وأُنذرُ بالهجران نفسي أروضها لأعلم عند الهجر هل لي من صبرٍ^(١)

قال فقال لي الرشيدُ هذا مليح ولكنني والله أستملحُ قول

الأعرابي الفرزي [طويل]

خَشِيتُ عليها العين من طولِ وصلها فهاجرتها يومين خوفاً من الهجر
وما كان هجراني لها عن ملالةٍ ولكنني جربت نفسي على الصبرِ^(٢)

٥٩٣/ أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد قال كان

عمك إبراهيم ابنُ العباس^(٣) أَحَزَّزَهُمْ رأياً مِنْ خَالِهِ العباسِ بنِ الأخنفِ في

قوله [طويل]

وَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِالفراقِ أروضها فقالت رويدا لا أغركِ مِنْ صبرٍ
إِذَا صَدَّ مَنْ أَهْوَى رَجَوْتُ وَصَالَهُ وَفُرْقَةُ مَنْ أَهْوَى أَحْرُ مِنْ الْجَمْرِ^(٤)

قال فاستحسن ذلك

٥٩٤/ أخبرني علي بن هرون قال أخبرني يحيى بن علي عن أبيه علي

بن يحيى قال لا أعرف في رياضة النفس على الفراق أحسن من قول

السَّيِّدِ مُطَّلِي الْأَسَدِ [طويل]^(٥)

صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرَضٌ

إِذَا رَضْتُ النَّفْسَ فِي حَبِّ عَارِ بِسْمِ لِي حَبِّكَ مِنْ دُونِهِ^(٦)

٥٩٥ / قال وإلى هذا ذهبَ العباسُ بنُ الأحنفِ في قوله [طويل]

أروض على الهجران نفسي لعلها تماسكُ لي أسبابها حين أهجُرُ
وأعلمُ أن النفسَ تكذبُ وعندها إذا صدقَ الهجرانُ يوماً وتغدرُ
وما عرضتُ لي نظرةٌ مذكُرةٌ عرفتُها فأنظرُ إلا مثلتُ حيثُ أنظرُ

٥٩٦ / وقال أبو علي [والذي أراه وأنظر^(١١)] إليه أن أحسنَ

ما قيلَ في هذا المعنى قولُ أبي صخرِ الهنلي [طويل]

وعنني من بعض إنكار ظلميها إذا ظلمتُ يوماً ، وإن كان لي عندي
مخافةٌ أنني قد علمتُ لئن بدا لي الهجر منها ما على هجرها صبرُ
وإني لا أدري إذا النفسُ أشرقتُ على هجرها ما يبلغُن بي الهجرُ
فيا حبُّها زنتي بجوى كلِّ ليلةٍ وبأسلوةِ الأيامِ موعدك الحشرُ



(١٤٥) الأول لم أستطع إليه سيلا والثاني منقول بحرفته من الأصل .
 (١٤٦) وَرَدَا في طراز المجالس يمدن وعزو ١٧٨ وممها ثالث . وأولها يعزوه شارحُ شواهد الكشاف ١٠٧ إلى حاتم
 وتكرر عنده في ١٤٣ ويعزوها اللآله ١٨٦ إلى مسكين الدارمي برواية ابن السكيت .
 الفقرة ٥٨٦ ابو الهندي هو عبدالله وعبدالرحمن أو غالب الرباسي من شعراء الدولتين الاموية
 والعباسية . انظر ابن قتية ٦٨٢ .

(١٤٧) هُنا لأعرابي في العقد ٤٥٠/٣ والصَّحْرُ الأولُ قَصَباً بعيدَ الدار في زمن الخُمر وفي صدر الثاني «إطافهم»
 عوض «إكرامهم» ويعزوها اللآله ٧٣٠ لبكير بن الأخنس الشاعر الاسلامي . قال وقد نُسبنا إلى أبي
 الهندي .

(١٤٨) في اللآله ١٦٧ أنها ليزيد بن حمار السكوني وعجزُ الأول هوفهم شبت النار وفي أمالي القالي ٤١/٨
 فلا يعرفه عوض فلا يلطمه .

(١٤٩) هو ربيعة بن عامر شاعر من شرقه قومه هلبا الفرزدق وتوفي حوالي أواخر القرن الأول . اخباره في ابن
 قتية ٥٤٤ والأغاني ١٤٩/٦

(١٥٠) الثاني معه بيتان لمسكين في الأنساب ٦٥/٨ وفي شرح المزدق ١٧١٩ علَّى الحقنق بأنها عند التبريزي
 لمسكين ولكن أبا تمام يعزوها في حاشيته ٣٦٦/٢ لَعْنَةُ بَنٍ بِجَيْرٍ وعنده «لحاني لحاف الضيف والبيت يته» .
 (١٥١) بمصرفية ما عندنا هُما في الزهرة ١٧٩/٨ وكذلك في اللآله ٥٠٩ نصاً وعزواً بيتاً هُما في الفاضل ٢٥ «بي»
 عوض هُو «و هُما الله» عوض «ولا والله» و «إذا فقتت» عوض «إذا فارقت» وأشار الحقنق إلى أنها لغلام
 من فزارة محتسماً على مصادر أخرى .

(١٥٢) في اللآله لتصيب ٥٠٩ .
 (١٥٣) في اللآله ٥٠٨ مثلاً عندنا أما في أمالي القالي ٢١٨/٨ «أخاف» عوض «خشيت» و «فأهجرُها الشُّهْرَيْنِ»
 عوض «فهاجرتها يومين» و «أملتُ عاقبة» عوض «جريت نفسي على» .

(١٥٤) لا معنى لذكر إبراهيم بن العباس إلا إذا كان المقصود بالمفاضلة أن اليتيم السابقين له وفي أمالي القالي -
 كما خرُجنا هُما قَوْي يَقُولُ القالي «أنتدنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي» فقط وقد تسبها الحاشمي إلى
 «أعرابي» فما معنى ذكر إبراهيم بن العباس إذن ؟ لا جواب إلا بالانتقال إلى الفقرة ١٤٧٣ حيث بيتان
 لإبراهيم بن العباس في هذا المعنى ولعل الحاشمي كان يجمع حوله جذاذات فلم يتيب إلى أنه عند التأليف
 سيفصل بين المفصول والفاضل . وفي اللآله ٥٠٨ هوقال أبو بكر الصولي قال لي المبرد علك إبراهيم
 بن العباس أخزمتُ رأياً من خاله العباس بن الأخنف في قوله «وَكُنْ أَنْ القالي عزاها لإسحاق بن
 إبراهيم الموصلي . ورجع التالي .

(١٥٥) اليتان يردان في الديوان ١٣٥ والأول بصيغة تختلف قلما إلا في القافية :
 عرضت على قلبي الفراق فقال لي من الآن فائس لا أغرك من صبر
 وحلوت العنور على ما عندي يقافية أخرى في الديوان فلم أهد . أما البيت الثاني فصدره في الديوان
 هو أسلمني الزاء عوض هرجوت وصالته والأول له في اللآله ٥٠٨ وحديثه عوض هونابيته وشكك
 الحقنق «لا أغرك» .

(١٥٦) من مختصرمَي الدولتين . مقدم في القصيد والرجز . له شعر كثير في طبقات ابن المعتز ١١٤ ومجسم الأدباء
 ١٦٧/١٠ وأخباره في الأغاني ١١٠/١١٤ وقد توفي حوالي سنة ١٦٩

(١٥٧) هَذَا لَهُ فِي الزهرة ٢٤/١ والثاني هكذا :

إِنَّا مَاصِرَفْتُ الْقَلْبَ فِي حَبِّ غَيْرِهَا إِنَّا حُبِّهَا
وَمَعَهَا يَتَانِ أَخْرَانِ وَالْمَلْحُوظُ أَنَّ الضمير في الجميع للمخاطبَ إِلَّا فِي هَذَا الثَّانِي وَهُوَ يَكْسِي مَاعْنَدَنَا
خَطَابًا. وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أُخْرَى فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٦٥ وَمَعْرُوزَةٍ لَهُ وَالثَّانِي لَهُ فِي اللَّائِي ٥٠٩
(١٥٩) الثَّلَاثَةُ فِي دِيَوَانِهِ ١٢٢ وَهُم ٤-٧ وَعِنْدَهُ «أَجْرَبُ بِالْهِجْرَانِ» عَوْضُ «أَرْضِ عَلَى الْهِجْرَانِ» وَعَجَزُهُ
«تَفْنِي فَيَزِدَادُ الْهَوَى» وَقَدْ وَضَعَ الثَّانِي بَيْنَ مَقْوُومَيْنِ نَقْلًا عَنْ بَعْضِ الْمَصَادِرِ وَهُوَ مُطَابِقٌ لِمَا عِنْدَنَا.
(١٦٠) إِسْتَرْدَدْتُهُ إِلَى الْحَاقِمِيِّ عَنِ الْمُتَصَرِّي فِي زَهْرِ الْأَدْلَبِ ص: ١٠٠٨ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَعْنَى .

أحسن ما قيل في مكافاة البر

٥٩٧ - قال أبو هفان : أشعر أشعار كوفي بها برُّ أربعة ، منها قولُ

حُجْبَةُ بِنِ الْمُضَرَّبِ الْكِتَانِي^(١) [طويل]
 سَأَجْزِي أَخِي عَنْ بَرِّهِ فِي صَمِيمِهِ وَأَجْعَلُ بَيْنِي مِثْلَ آخِرِ مُعْزِبِ
 رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا يَسْدُرُ قُودَهُمْ تَحْفِيكَ فِي الْقَعْبِ الصَّغِيرِ الْمُشْعَبِ
 فَقُلْتُ لِعَبْدَيْتَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ هُنَالِكَ مِنْ مَالِ كَرِيمٍ مُنْجَبِ
 أَجَارِي بِهِ مَنْ لَوْ أَتَيْتَ عِظَامَهُ أَنَادِي لَأُسَانِي عَلَى كُلِّ مَرْكَبِ
 أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدَعُهُ يَلْلُمُهُ يُجَنِّبِي ، وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَفْضُبُ^(٢)
 وَيُرَوِّى أَنْ عَائِشَةُ قَالَتْ «مَنْ أَرَادَ الْبِرَّ فَلْيَفْعَلْ [فَعْلٌ]^(٣) حُجْبَةُ
 وَيُرَوِّى شِعْرَهُ»

٥٩٨ - وقولُ علقمة بن كعب بن جَعِيلِ التُّغَلْبِي [طويل]
 أَخِي أَنْتَ لِي مِنْ يَتِيمٍ مَنْ وَطِيءَ الْحَصَى ثَرَاءُ وَيَحْرُ لَيْسَ يَبْلُغُهُ شِعْرِي
 أَجَارِي بِكَ الْأَنْبَاءَ أَرْجُو بِرِهِمْ جَزَاءُكَ إِنْ الْبِرُّ أَجْزَاهُ بِالْبِرِّ

٥٩٩ - وقول عدي بن معدان الكِنَانِي [طويل]
 يَقُولُونَ لَا تَذْكُرْ أَخَاكَ وَلَا تَرُدْ خَيْرًا لَهُ مَا عِشْتَ غَيْرَ التَّرْحُمِ
 سَابِلُ مَالِي كُلَّهُ فِي جَزَائِهِ لِيَغْنِي بِهِ أَوْلَادُهُ بَعْدَ مَعْدَمِ

٦٠٠ - وقولُ يزيد بن جابر بن عُرْوَةَ بن الورد [وافر]
 وَكَانَ أَخِي إِذَا مَا عَدْتُ مَالٌ وَكُنْتُ عِيَالَهُ دُونَ الْعِيَالِ
 قَالِي كَالْمَفَارِ بِهِ لِنَسْلِ أَصْبَحُوا فِي قُلْ مَالِي

أعزى بيت قيل في مفارقة الأُمِّية

٦٠١ - أخبرنا أبو عبدالله الحكيمي قال أخبرني أحمد بن يحيى عن
 الزبير بن بكار قال أجمع مَنْ لَهُ عِلْمٌ بالشعر يَبْلَدُنَا أَنْ شِعْرُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

أَغْزَى مَا سَمِعُوا مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ قَوْلُهُ [طويل]

- ١- أَلَلْتُ أَنْ دَارُ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ اتَّبَتْ حَبْلِي إِنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ
- ٢- أَفَقُ ، قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الـ هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرُّجَالِ الْمُرَائِرُ
- ٣- زَعِ النَّفْسَ وَاسْتَبَقِ الْحَيَاءَ فَإِنَّمَا تُبْعِدُ أَوْ تُدْنِي الرِّبَابَ الْمَقَادِرُ
- ٤- أَمِتْ حُبَّهَا وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا وَعَشْرَتَهَا أَشْبَاهَ مَنْ لَا تُعَاشِرُ
- ٥- وَهَبْهَا كَثِيئًا لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحِ بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
- ٦- فَكَالِنَاسٍ عُلِقَتْ الرِّبَابَ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ
- ٧- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ وَلَنْتَ بِفَاعِلٍ وَلَا قَابِلًا نَصَحَا لِمَنْ هُوَ زَاجِرُ
- ٨- فَتَفْسَكْ لَمْ عَيْنَيْنِ جِئْتَ الَّذِي تَرَى فَطَاوَعْتَ أَمَرَ الْغَيِّ أَمْ أَنْتَ سَادِرُ^(١٧٨)

قال ابن الزبير (★) : «معناه : جئت مُعَايَنَةً مَا تَرَى» قَالَ ثعلب : «أنا

أقول انَّ «عَيْنَيْنِ» بَلْكَ مِنْ «نَفْسِكَ» [طويل]

وَقَدْ ضَلَّ إِلَّا أَنْ تُقْضَى حَاجَةٌ بَرَقَ حَقِيرٌ دَمْعَكَ الْمُتَبَايِرُ^(١٧٩)

٦٠٢ / أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ

أَخْبَرَنَا الزَّيْبِرُ عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمُوَصَّلِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ
كَثِيرًا قَالَ فِي قَصِيدَتِهِ الرَّائِيَةِ : «أَفَقُ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ - الْبَيْتَ» وَ«هَبْهَا
كَثِيئًا لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحِ» - الْبَيْتَ «قَالَ الزَّيْبِرُ : وَحَدَّثَنِي مَنْ لَهُ عِلْمٌ وَثَبَتْ مِنْ
قَرِيشٍ أَنَّهَا لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ - مِنْهُمْ عَمِّي مُصَبَّبٌ عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مُصَبَّبٍ - فِي آيَاتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا [طويل]

أَلَلْتُ أَنْ دَارُ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ وَإِنْ شَطَّ وَلِيَّيْ إِنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ^(١٨٠)
وَإِنَّمَا اضْطَرَفَ فِيهَا كَثِيرٌ وَأَضَافَهَا^(١٨١) إِلَى شِعْرِهِ كَمَا اصْطَرَفَ قَوْلَ جَمِيلِ
[طويل]

وَلَا يَلْبِثُ الْوَاشِقُونَ أَنْ يَضْدَعُوا الْعَصَا إِذَا هِيَ لَمْ يُضْلَبْ عَلَى الْبَرَى عَوْدُهَا^(١٨٢)

فَادْخَلَهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا [كامل]

نَظَرْتُ وَأَعْلَامُ الشَّرِيَّةِ كُوتُنَا فَرَّقَ الْمُرُورِيُّ الدَّانِيَاتِ وَسُودَهَا^(١٨٣)

٦٠٣ قال أبو علي قوله «اصطراف» الاصطراف الافتعال ، من
 الصرف يقال اصطرف الشاعر إذا صَرَفَ إلى أبياته أو قصيدته بيتاً أو بيتين أو
 ثلاثة من شعرٍ غيره ، فاستضافها إلى شعره وصرفها عن قائلها وكان
 كثير فعلاً لهذا مُصْطَرفاً لشعر جميل مُهْتَمِماً بعضه وقد قرئت بين
 الأنصُرَافِ والاستلحاق^(٧٧) والاهتدام في غير هذا الموضع من كتابي

* * * *

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي [الْمُرُونِ عَلَى] ^(٧٨) مُفَارَقَةِ الْأَحِبَّةِ

٦٠٤ أخبرني علي بن هرون قال لي [عمي أبو أحمد يحيى] بن
 علي ، قال قال لي المعتضد بالله أنشدني أحسن ما قيل في المرون على
 مفارقة [الأحبة] ^(٧٩) ، فأنشدته [بسيط]

رُوعْتُ بِاللَّيْنِ حَتَّى مَا أَرَاغُ لَهُ وبالمصائب في أهلي وجيراني
 لَمْ يَتْرَكِ الدُّهْرُ عِلْقاً أَضْنُ بِهِ إلا أضطفاني بتأي أو بهجران^(٨٠)
 ٦٠٥ قال أبو علي ولا أعرف في هذا المعنى أحسن من قول

الآخر وكلاً المعنيين يتناظران [طويل]

وَرُوعْتُ حَتَّى مَا أَرَاغُ مِنَ النَّوَى وإن بَانَ جِرَانُ عَلَى كِرَامٍ
 فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وعيني عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ^(٨١)

* * *

أَحْسَنُ مَا بُكِيَ بِهِ الشَّبَابُ

٦٠٦ أخبرني علي بن هرون قال أخبرني يحيى بن علي قال أجمع
 أصحابنا أنه لم يُكْ الشَّبَابُ بمثل قول منصور [الفرجاني] [بسيط]

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ إذا ذَكَرْتُ شَبَاباً لَيْسَ بِرَجْعٍ
 مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهُ غِرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
 إِنْ كُنْتُ لَمْ تُطْعِمِي تَكُلَّ الشَّبَابِ وَلَمْ تَشْجِبْنِي بِغُصَّتِهِ فَالْعَنُرُ لَا يَقَعُ

أَبْكَى شَبَاباً سُلَيْبَتَاهُ وَكَانَ وَلَا
مَآوِجَةَ الشَّيْبِ مِنْ عَيْنٍ وَإِنْ وَمَقَتْ
تَنِي بِقِيَمَتِهِ الدُّنْيَا وَمَا تَسَعُ
إِلَّاهَا تَبَوُّهُ عَنْهُ وَمُرْتَدَعٌ^(٧٧)

٦٠٧ / أخبرنا محمد بن عبد الواحد ومحمد بن يحيى قالا أخبرنا أحمد

ابن يحيى ، قال : سمعت أبن الأعرابي يقول « مَا بَكَتُ الْعَرَبُ شَيْئاً كَمَا^(٧٨) بَكَتِ
الشَّبَابَ ، وَمَا بَلَغَتْ كُنْهَهُ ، وَلَا أَعْرِفُ فِي التَّفْجِيعِ عَلَى الشَّبَابِ ، وَذَمُّ الشَّيْبِ
أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ عَلَى قُرْبِهِ [بسيط]

لَا تَكْذِبِينَ فَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
شَرَحَ الشَّبَابَ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزْناً مَا جَدُّ ذِكْرِكَ إِلَّا جَدُّ لِي تُكَلُّ
كِفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْباً عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٧٩)

٦٠٨ / أخبرني محمد بن يحيى قال لما أنشد منصور الثوري الرشيد في

أَبْيَاتِهِ فِي ذِكْرِ الشَّيْبِ قَالَ «صَدَقَ ، وَلَا خَيْرَ فِي دُنْيَا لَا يُخْطَرُ فِيهَا [يبرد]^(٨٠)
الشَّبَابُ» قَالَ وَأَنْشَدَ مَتَمِّلاً [وافر]

أَتَأْمَلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهاً وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى ذَهَابٍ
فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ جُمِعْنَ لَنَا فَتُحْنَ عَلَى الشَّبَابِ^(٨١)

٦٠٩ / أخبرني أبو أحمد عيسى بن عبد العزيز الطاهري قال أخبرني

أَبِي عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ أَنْشَدَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ أَنْشَدَنِي مُوسَى
بَنُ صَالِحِ الْأَسَدِيِّ الْفَقْعَسِيِّ - وَكَانَ أَدِيباً - وَذَكَرَ أَنَّهُ أَبْكَى بَيْتَ قِيلَ فِي
الشَّبَابِ [وافر]

فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ جُمِعْنَ لَنَا فَتُحْنَ عَلَى الشَّبَابِ
قَالَ وَأَنْشَدَنَا أَيْضاً [طويل]

وَلَيْسَ امْرُؤٌ وَفِي ثَمَانِينَ حَجَّةً تَنَاقُضُ فَرْعٍ أَنْ يُقَالَ كَبِيرُ
فَقُلْنَا لَهُ مَا «نَافِضُ فَرْعٍ» ؟ فَقَالَ الْأَظْفَارُ . وَمَعْنَاهُ أَنْ مَنْ اسْتَوَفَى

ثَمَانِينَ حَجَّةً فَقِيلَ لَهُ كَبِيرُ ، لَمْ يَجْعَلْ إِحْدَى إِهَامِيَةٍ عَلَى ظَفَرِ سَبَائِلِهِ وَيَنْقُضُهَا
وَيَقُولُ لَيْسَ بِكَبِيرٍ ! وَهَذَا مِنْ عَجِيبِ لُغَةِ الْعَرَبِ ، وَمَالَا يُفْسَرُ بِالْكَلَامِ حَتَّى

يُفْسَرُ بِالْإِشَارَةِ لِلْعِيَانِ

٨١٠ أخبرنا أبو عبدالله الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن المفضل قال أولى من بكى الشباب عمرو بن قيسه الربيعي بقوله الذي لم يقل مثله [منسرح]

يألف نفسي على الشباب ولم أفقد به إذ فقدته إنما لا يغبط المرء أن يقال له أمسى فلان لأهله حكماً إن سره طول عمره فلقد أضحي على الوجه طول ماسلماً^(١٧٨)

٨١١ أنشدنا محمد بن يحيى لأبي العتاهية قال ، ولم يقل أحد من

المحدثين مثله [وافر]

فيا أسفاً أسفتُ على شباب نَعَاهُ الشَّيبُ والرَّأْسُ الخَضِيبُ عَرِيتُ من الشباب وكان زِيناً كما يَعرى من الورق القَضِيبُ فَيَالَيْتَ الشبابَ يعود يوماً فتخبره بما فعل المشيب^(١٧٩)

٨١٢ وأما قول دعبل [كامل مرفل]

أين الشبابُ وأيةً سَلَكَ لا أَيْنَ يُطَلَّبُ ، ضَلَّ ؟ بل هَلَكَا لا تَجِبِي يَاسْلَمُ من رَجُلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فَبَكَى^(١٨٠) فإنما هو مأخوذ من قول الحسين بن مطير [خفيف]

أَيْنَ جِيراننا عَلَى الأَحْساءِ أين جِيراننا عَلَى اللُّهْناءِ كل يومٍ بأَقْحوانٍ جديد تَضْحَكُ الأَرْضُ من بَكاءِ السَّماءِ فَارْقُونَا والأَرْضُ مُلْبَسَةٌ وَرَ الأَقاحي تَحَاكُ بالأَنْواءِ^(١٨١)

٨١٣ وأَخَذَهُ الحسين من راجز أقدم منه أنشدنا المبرد [رجز]

[جَنُّ النَّباتِ في ذُرَاهَا وَزَكَى] قَدْ ضَحِكَ المُرْنُ به حَتَّى بَكَى^(١٨٢)

[و] قال محمد بن يحيى ، على أنه أَظُنُّ مُسْلِمًا قَدْ قال [رجز]

[مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى يَمَنَةٍ] ورأسُهُ يَضْحَكُ فِيهِ المشيب^(١٨٣)

٨١٤ أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرني أبو ذكوان عن [التوزي]^(١٨٤)

قال أحسن ما قيل في ذم الشيب ومدح الشباب قول بشر بن الحارث^(١٨٥)

يَا أَيَّامَ مَضِينَ مَعَ الصَّبَا وَأَيْنَ لَنَا بِالْأَبْرَقِينَ قَصِيرٌ
و وَحَلِينَا شَبَا بَ يَوْتَى الْمَكْرُوهَ كُلَّ غَيُورٍ
فَلَمَّا عَلَا شَيْبِي شَبَابِي بَشَرْتُ تُرَاقِبُ عَيْنِي لَمَتِي بِقَتِيرٍ
وَقَالَ الصَّبَا دَغْنِي لِغَيْرِكَ صَاحِباً عَذِيرُ الصَّبَا مِنْ صَاحِبٍ وَعَذِيرٍ
٦١٥ / ومما يتصل بهذا ذمُّ الشباب ، ولم يُقَلْ فيه أحسن من قول أبي

ربيعي [منسرح]

مَنْ كَانَ يُبْكِي الشَّبَابَ مِنْ أَسِفٍ فَلَسْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ مِنْ أَسِفٍ
كَيْفَ وَشَرَحُ الشَّبَابِ أَوْفَقَنِي يَوْمَ حَسَابِي مَوَاقِفِ التَّلَفِ
لَا صَحِبتُ شِرَّةَ الشَّبَابِ وَلَا عَلِمْتُ هَذَا الْمَشِيبَ مِنْ خَلْفٍ^(١٨٨)

* * *

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي مَذْحِ الشَّيْبِ

٦١٦ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَقَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي هَذَا فَأَحْسَنُ مِمَّا قِيلَ فِيهِ
قَوْلُ أَمْرِيٍّ الْقَيْسِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِهَذَا الْمَعْنَى [طويل]
أَلَا إِنْ بَعْدَ الْعُتْمِ لِلْمَرْءِ قِتْوَةٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمْرٌ وَمُلْبَسَا^(١٨٩)
٦١٧ / فَقَالَ نَصْرُ بْنُ حَبْنَاءَ التَّمِيمِيِّ [طويل]

فَإِنْ أَكُ بَدَلْتَ الْبَيَاضَ وَأَنْكَرْتُ مَعَالِمُهُ مِنْ الْعَيُونِ اللَّوَامِحُ
فَقَدْ يَسْتَجِدُّ الْمَرْءُ حَالاً بِحَالَةٍ وَقَدْ يَسْتَمِرُّ النَّصْلُ وَالنَّصْلُ جَارِحُ
وَمَارِدُ زَعْمِي كَالَّذِي قَدْ هَوَيْتُهُ وَلَا أَثَرْتُ فِي الْخُطُوبِ الْفَوَادِحُ
وهذا من الكلام البديع ، واللفظ الرفيع ، والذي تعجز الخواطر عن
مباراته^(١٩٠) وتقتصر الأفهام عن إدراكه ، إلا بعد مراعاة سره ، واستشفاء
ورده

٦١٨ / أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ أَبِي
نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ ، وَفِي يَدِهِ مِرَاةٌ يَتَأَمَّلُ فِيهَا شَيْبَهُ
فَأَنْشَدَنِي [كامل]

الشَّيْبُ إِنَّ يَظْهَرُ فَإِنْ وَرَاءَهُ عُمْراً يَكُونُ خِلَالَهُ مُتَنَفِّسٌ
لَمْ يَنْتَقِضْ مِنْهُ الْمَشَيْبُ قُلَامَةً أَلَا نَ حِينَ بَدَأَ أَلْبُ وَأَكَيْسُ^(١٧٧)

قال «ماعزاني أحدٌ عن شَيْبِي بأحسن من هذا ثم أمر لي بجائزة ،
وقال لي لك ضِعْفُهَا أو عَلَيْكَ غُرْمُهَا إِنْ عَرَفْتَ الْمَوْضِعَ الَّذِي أَخَذْتُهَا مِنْهُ »
قال فَقُلْتُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ «أَلَا إِنْ بَعْدَ الْعَدَمِ لِلْمَرْءِ قَنَوَةٌ» وذكر
البيت فقال لله درك من فارسٍ شِعْر ! وأمر لي بضعف الجائزة

٦١٩ قال محمد بن عبد الواحد وكان مروان بن أبي حفصة

يقول أحسن ما قيل في وصف الشيب قول ابنِ مُقْبِل [بسيط]
ياحِرُّ أَمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالَطَهُ شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطُ الصُّفْرِ بِالْكَدْرِ^(١٧٨)
٦٢٠ قال أبو علي والناس يرون أن أحسن ما قيل في وَصْفِ

الشَّيْبِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [كامل]

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ^(١٧٩)
قال أبو علي وهذا خطأ ، لأن هذا البيت مُرَكَّبٌ تركيباً معكوساً
ولا تصحُّ المِقابِلَةُ في التَّشْبِيهِ ، إِلَّا بِأَنْ يَقُولَ «وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
نَهَارٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ لَيْلٌ» ومثْلُ هذا في الخطأ والعكس قولُ أَبِي نَوَاسٍ فِي صِفَةِ
الْحُمْرِ [طويل]

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِقُ شَيْبٌ فِي سَوَادِ عِذَارٍ
تَرَدَّتْ بِهِ ثُمَّ انْفَرَى عَنْ أَدِيمِهَا تَفَرَّى لَيْلٌ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ^(١٨٠)
فجميع التشبيهات في هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مُرَكَّبٌ عَلَى غَيْرِ تَرْكِيبٍ صَحِيحٍ ،
لأنه شبه الحَبَابَ بِالشَّيْبِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وهو تشبيه صحيح ثم شبهه في
البيت الثاني عند تعريه ، بِاللَّيْلِ ، فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ الْحَبَابُ أَسْوَدَ ، وَقَدْ جَعَلَهُ
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَيْضَ ، ثُمَّ شَبَّهَ الْحُمْرَ بِالْعِذَارِ الْأَسْوَدِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ وَصَفَ نَبِيذاً أَسْوَدَ . وجعله في البيت الأخير يشبه النهار ،
فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ وَصَفَ نَحْرًا . وليس في التناقض والاستحالة شيء أَقْبَحُ مِنْ

هذا وقد كان سبيله - إن كان وَّصَفَ نبيذاً أَسْوَدَ - أن يكون ترتيبُ الكلامِ تَرَدُّتْ بِهِ ثُمَّ انْفَرَى عَنْ أَدِيمِهَا تَفْرِي لَيْلٍ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ عَنْ سَوَادِ لَيْلٍ حَتَّى يَكُونَ تَشْبِيهِ النَّهَارِ بِالْحَبَابِ غَيْرَ بِالشَّيْبِ وَتَشْبِيهِ [النَّبِيذِ] ^(٣٧) بِاللَّيْلِ غَيْرَ مُنَاقِضٍ تَشْبِيهِ [إِيَّاهُ] ^(٣٨) بِالْعَذَارِ الْأَسْوَدِ . وَفِي الْجُمْلَةِ ، فَلَمْ يَرِدْ إِلَّا وَصَفُ الْخُمْرِ ، وَالْآيَاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَا وَصَفَ إِلَّا خَمراً لَا يَجُوزُ تَشْبِيهُهَا بِمَا يُتَنَافَى مَا ذَكَرْنَا

٦٢١ أَخْبَرَنَا أَبُو عِيْدٍ اللَّهُ بْنُ أَحْمَدَ النَّحْوِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : «مَاعُزِيُّ شَيْخٌ عَنْ كَبْرِ بَيْتٍ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا . وَأَنْشَدَ بَيْتاً [وَأَفْرَأ]

فَإِنْ أَكْبَرَ فَلَا فِي فِي لِدَاتِي وَعَاقِبَةُ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشِيْبُوا ^(٣٩)
٦٢٢ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَنَا أَسْتَحْسِنُ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ [كَامِل]

وَأَرَى اللَّيَالِي مَاطُوتٌ مِنْ شِرَّتِي رَدَّتْهُ فِي عِظَتِي وَفِي إِفْهَامِي
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى حَيْثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سِهَامِ الرَّامِي ^(٤٠)
٦٢٣ وَمِنْ عَجِيبِ الْكَلَامِ قَوْلُ أَبِي رَاهِمِ بْنِ الْمُهْدِيِّ ^(٤١) [طَوِيل]

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ
لَقَدْ جَلُّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلُّمَا بَلَّتْ شَيْبَةً يَغْرَى مِنَ اللَّهِو مَرْكَبٌ ^(٤٢)
وهذا من أحسن كلام وأوجزه

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي كَرَاهِيَةِ الشَّيْبِ ، وَحُبِّهِ عَلَى كَرَاهِيَتِهِ

٦٢٤ وَقَدْ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُمْ كَرَهُوا الشَّيْبَ ، ثُمَّ أَحْبَبُوهُ عَلَى كَرَاهِيَتِهِ ،
فَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ مَا أَنْشَدَنِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى لِأَحْمَدَ بْنِ زِيَادٍ الْكَاتِبِ
[طَوِيل]

ولما رأيت الشيب حلُّ بياضه بمفرق رأسي قلتُ للشيب مرحباً
ولو خِلْتُ أَنِّي كَفَفْتُ نَحْيِي تنكَّب عني رُمْتُ أَن يَتَكَبَّأَ
ولكنْ إِذَا ماحلُّ كُرْهُ فساخَتْ به النفسُ يوماً كان للكرْهُ أَذْهَاباً^(١٠٠)

٦٢٥ وكان هذا ينظر إلى قول الأول [طويل]

وجاءتْ إِلَى النفسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرَبَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ^(١٠١)

٦٢٦ وينظر الى هذا المعنى قولُ مسلم [بسيط]

الشيبُ كُرْهُ وكره أَن يُفَارِقَنِي أَنِيلَ بَشْيءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مُؤَدِّ
يمضي الشَّبابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ والشَّيبُ يَنْهَبُ مَفْقُوداً^(١٠٢)

٦٢٧ وينظر الى هذا المعنى قول علي بن محمد الكوفي [وافر]

لِعَمْرِكَ مَالِشَيْبٍ عَلَى مِثْمَا فَقَدْتُ مِنَ الشَّبابِ أَشَدَّ قُوْتَا
تَلَيْتُ الشَّبابَ فَكَانَ شَيْبَا وَأَبْلَيْتُ الْمَشَيْبَ فَكَانَ مَوْتَا^(١٠٣)

وقوله أيضاً [وافر]

بَكَى لِلشَّيْبِ ثُمَّ بَكَى عَلَيْهِ فَكَانَ أَعَزُّ مِنْ فَقْدِ الشَّبابِ
وَقُلْ لِلشَّيْبِ لَا يَبْرَحُ حَمِيداً إِذَا نَادَى شَبَابِي بِالْأَنْهَابِ^(١٠٤)

* * *

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي حُلُولِ الشَّيْبِ قَبْلَ إِبَّانِهِ

٦٢٨ قال أبو علي سمعت محمد بن يحيى يقول أولُ مَنْ أَفْصَحَ

عَنْ ذِكْرِ حُلُولِ الشَّيْبِ قَبْلَ إِبَّانِهِ أَبْنُ مُقْبِلٍ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ أَنَّهُ

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ أَبُو الْعَيْنَاءِ [كامل]

١- مَا شَيْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ عَالَجْتُ قَرْعَ نَوَاجِذِ النَّهْرِ

٢- فَوَجَدْتُهَا عَضْلاً مُوقَّحَةً عَزْتُ فَا تُسْطَاعُ بِالْكَسْرِ

٣- فَلِذَاكَ صِرْتُ مَعَ الشَّيْبَةِ نَازِلَا فِي غَيْرِ مَزَلَّتِي مِنَ الْعُمَرِ

وَأَتَشَدَّنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ

وَأَوَّلَهَا

٤- وَتَنَكَّرْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الْمَشِيبُ بِنَاقِصٍ عُمْرِي

٥- سَيَانُ شَيْبِي وَالشَّيْبُ إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِي عَلَى قَدَرٍ

[ثُمَّ^(١٠٧)] «مَا شَيْبْتُ مِنْ كِبَرٍ» وَذَكَرَ الْأَبْيَاتُ ثُمَّ قَالَ فِي آخِرِهَا

٦- وَتَنَفَّسْتُ بِي هِمَّةً رَفَعْتُ قَدْرِي لِكُلِّ عَظِيمَةِ الْقَدْرِ

٦٢٩/ وَيُسْتَحْسَنُ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ [كَامِل]

وَإِذَا عَدَنْتُ سِنِّي كَمْ هِيَ لَمْ أَجِدْ لِلشَّيْبِ عُذْرًا فِي الزُّوْلِ بِرَاسٍ^(١٠٨)

٦٣٠/ وَقَوْلُ الْآخِرِ [كَامِل]

عُلِّي سِنِّي وَلَا تَرْعَاكَ شَوَاهِدِي اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَصَغِيرُ

جَارِ الْمَشِيبِ فَمَا آتَى فِي وَقْتِهِ وَالشَّيْبُ يَعْدِلُ مَرَّةً وَيَجُورُ

وَيَتَّصِلُ بِهَذَا الْبَابِ

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْأَعْتَذَارِ لِلشَّيْبِ

وَحُسْنُ تَشْبِيهِهِ

٦٣١/ أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ دُرُسْتُوهِ قَالَ أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ

مَهْدِي الْكُسْرُوي قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو تَمَامٍ لِنَفْسِهِ ، قَالَ «وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي

الْأَعْتَذَارِ لِلشَّيْبِ وَتَحْسِينِهِ أَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ [بَسِيط]

فَأُصْغِرِي أَنْ شَيْبًا لَاحَ بِي حَدَثًا وَأُكْبِرِي أَنِّي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشِبْ

لَا تُنْكِرِي مِنْهُ تَخْدِيدًا تَجَلَّلَهُ فَالْسَيْفُ لَا يُزْكَرَى إِنْ كَانَ ذَا شَطَبٍ

وَلَا يُورِقُكَ إِيغَاضُ الْفَقِيرِ بِهِ فَإِنَّ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَيْبِ

٦٣٢/ قَالَ^(١٠٩) وَلَقَدْ أَحْسَنَ دَعْبِلُ فِي قَوْلِهِ [كَامِل]

اهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ فَإِنَّهُ سِمَةُ الْعَقَافِ وَحَلِيَّةُ الْمُتَحَرِّجِ

وَكَأَنَّ شَيْبِي نَظْمُ عُمْرٍ زَاهِرٍ فِي تَاجِ نِي مُلْكٍ أَعْرَ مُتَوَجِّحٍ

٦٣٣/ وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْخَزُومِيُّ [طَوِيل]

أَشِيبُ وَلَمْ أَقْضِ الشَّبَابَ حَقُّوهُ وَلَمْ يَمُضْ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ قَدِيمُ
نَجُومٌ شَيْبٌ فِي السَّوَادِ لَوَامِعُ وَمَا خَيْرُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومٌ^(٢٣٤)

٦٣٤ / أنشدنا أبو عمر عن ثعلب لبعض الأعراب [خفيف]
لَا يَرَعُكَ الشَّيْبُ يَا بَنَّةَ عَبْدِ اللَّهِ فَالشَّيْبُ جِلَّةٌ وَوَقَارُ
إِنَّمَا تَحْسَنُ الرِّيَاضَ إِذَا مَا صَحِكَتْ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ^(٢٣٥)

٦٣٥ / أنشدنا محمد بن يحيى قال أنشدني يحيى بن علي المنجم قال
أنشدني أبو هفان [لنفسه^(٢٣٦)] - قال أبو علي وهو عندي أحسن ما قيل في هذا
المعنى - [بسيط]

تَعَجَّبْتُ ثُرًى مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَتَّعَجَبِي فَيَبَاضُ الصُّنْحُ فِي السَّدَفِ
وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُحْتُ فِي سَمَلٍ وَمَادَرْتُ ثُرًى أَنَّ الثَّرَى فِي الصَّدَفِ^(٢٣٧)

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَمِّ الشَّيْبِ

٦٣٦ / أنشدنا أبو بكر أحمد بن محمد بن السرخسي قال أنشدني أبو
عبدالله الحرنبيل قال لا أعرف في ذمِّ الشَّيْبِ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ [بسيط]
وَأَسْوَأُنَا مِنْ مَشِيبٍ صَافٍ أَرْحَلْنَا لَمْ أَقْرِهِ نُهْيَةً مِنَّا وَلَا وَرَعًا
وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ إِذَا مَا حُلَّ رُبْعَ فَتَى أَعْيَا تَرَحَّلُهُ أَوْ يَرْحَلَانِ مَعًا^(٢٣٨)

٦٣٧ / ومن مליح ما قيل في هذا المعنى قول المقتع الكندي^(٢٣٩) [وافر]
وَذَانَتْ عَنْ هَوَاهُ الْبَيْضُ بَيْضُ لَهَا فِي مَفْرَقِ الرَّأْسِ انْتِشَارُ
جَدِيدُ وَاللَّيْسُ أَعَزُّ مِنْهُ وَآخَرَى إِنْ تَنَافَسَهُ التَّجَارُ
٦٣٨ / قال أبو علي وعندي أحسن ما قيل في هذا المعنى قول أبي

أبي حازم الباهلي [طويل]
إِذَا مَا دَعَوْتَ الشَّيْخَ شَيْخًا هَجَوْتَهُ وَحَسْبُكَ مَدْحًا لِلْفَتَى قَوْلُ يَافَى
أُسْبُهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ وَأَيَّامَنَا فِي الشَّيْبِ بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى^(٢٤٠)

٦٣٩ / وقال العُتْبِيُّ [طويل]

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرِقِي
وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعَنِي فِي
٦٤٠ / ومثله [هزج]

مَصَابِيحُ شَيْبٍ وَسَمْتِي سِمَةً الْكَهْلُ
إِذَا جِئْتُ بِرُقْعَةٍ الْكُؤَى
٦٤١ / وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ [كامل]

وَلَقَدْ أَقُولُ لَشَيْبَةٍ أَبْصَرْتُهَا
عَنِي إِلَيْكَ ! فَلَسْتُ مُتْنَبِّأً وَلَوْ
هَلْ لِي سِوَى عَشْرِينَ عَاماً قَلَمَضْتُ
وَلَقَلَّمَا ارْتَاعُ مِنْكَ وَإِنِّي
فَعَالِمُكَ مَا اسْتَطَعْتُ الظُّهْرَ بَلَمَتِي
فِي مَفْرِقِي جَنَحْتُهَا إِعْرَاضِي
عَمَمْتُ مِنْكَ مَفَارِقِي بَيَاضٍ
مَعَ سِتَةٍ فِي إِثْرِهِنَّ مَوَاضٍ
فَمَا هَوْنْتُ وَإِنْ وَزَعْتُ لِمَاضٍ
وَعَلَى أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمِقْرَاضِ^(٣)

أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي تَقَارُبِ الْخَطْوِ

٦٤٢ / أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ
أَخْبَرَنَا الْمَازِنِيُّ قَالَ سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ : مَا عَرَفْتُ فِي وَصْفِ تَقَارُبِ الْمَشْيِ
أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّمْحَانِ الْقِنِّي [وَأَفْرَأ]
حَتَّتِي حَانِيَاتُ النَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلُ أَذْنُو لَيْصِدٍ
قَرَبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مَنْ رَأَى - وَلَسْتُ مُقْبِداً - أَنِّي بِقَيْدٍ
٦٤٣ / فَأَخَذَ هَذَا الْبَيْتَ^(٣) بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَقَالَ وَأَحْسَنُ - أَتَشَدَّنَا
أَبُو عُمَرَ عَنْ ثَعْلَبٍ قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ فِي وَصْفِ الْكِبَرِ وَمَشْيِ الْكَبِيرِ أَحْسَنَ مِنْهُ
[كامل]

وَدَلَفْتُ مِنْ كِبَرٍ كَأَنِّي خَاتِلُ قَنَصاً ، وَمَنْ يَدْبِبُ لَيْصِدٍ يَخْتَلِ
٦٤٤ / وَأَخَذَ الْبَيْتَ الثَّانِي^(٣) بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَأَحْسَنَ بِقَوْلِهِ [كامل]

النَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ وَالنَّهْرُ غَيْرُنِي وَمَا يَتَغَيَّرُ
وَالنَّهْرُ قَيْدِي بِجَبَلٍ مُبَرَّمٍ فَشَيْتُ فِيهِ وَكُلَّ يَوْمٍ يَقْصُرُ
(٤٢٠)

٦٤٥ أنشدنا محمد بن يحيى عن أبيه عن أبي العيناء قال أنشدني

أبو العالية السامي لنفسه وهو أحسن ما قيل في تقارب الخطوط [طويل]
أرى بصرى فيك يوم ليلة يكلُّ ، وخطوى عن مدى الخطو يقصر
ومن صاحب الأيام سبعين حجةً يُغيرنّه ، والهر لا يتغيرُ
لعمري لئن أمسيتُ أمشي مُقيداً لما كنتُ أمشي مُطلقاً القيدِ أَكْثَرُ^(٣٨١)

أحسن ما قيل في البلاغة ووصفها

٦٤٦ أخبرنا الحكيمي عن أبي العيناء عن محمد بن سلام قال^(٣٨٢):

«أتى الحطية مجلس عمر بن الخطاب ، فنظر إلى ابن عباس قد فرع القوم
بلسانه ، فقال : مَنْ هذا الذي نزل عن القوم في سنّه ومُدَّتِه ؟ وتقلّمهم في
قوله وعلمه ؟ ف قيل هذا ابنُ عمِّ رسولِ الله ﷺ هذا عبدالله بن عباس
فأنشأ يقول [بسيط]

إني وجئتُ بيانَ المرءِ نافلةً العيُّ كالصم
والمرءُ يفتي ويثق سائر يوماً ولم يعلم

٦٤٧ أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا المبرد عن [المازني^(٣٨٣)] قال

[ليس^(٣٨٤)] في صفة الكلام شيء أحسن من هذه الأبياتِ وذكرَ بيتي الحطية
المتقدمين قال محمد بن يحيى وأنشدنا المبرد أيضاً بعقب هذا [طويل]

إذا قال لم يترك صواباً ولم يقف يعي ولم يثن اللسان على هجر
يصرف بالقول البيان إذا انتحى وينظر في أعطافه نظر الصقر

٦٤٨ أنشدنا محمد بن يحيى عن ثعلب قال لا أعرف في حسن صفة

الكلام أحسن من هذين البيتين وهما لعدي بن الحرث التيمي [طويل]
كان كلام الناس جُمعَ عنده فيأخذ من أطرافه يتخيرُ
فلم يرص إلا كلُّ بكرٍ بقلبه تكادُ بأن من دم الخوف تنظرُ
٦٤٩ أخبرنا عبدالله بن جعفر قال أنشدنا محمد بن يزيد قال أنشدنا

المازني عن الأصمعي للحطية في عبادة بن عباس قال الأصمعي
ولا يعرف في البلاغة أحسن من هذه الأبيات [طويل]

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل
يقول مقالاً لا يقولون مثله
بمنتظمت لا ترى بينها فضلاً
كنحت الصفا لم يبق في غاية فضلاً
شقي وكفى ما بالنفوس ولم يدع
لذي إربة في القول جداً ولا هزلاً^(٣٣٤)
٦٥٠ قال أبو علي ومن أحسن ما قيل في البلاغة قول بكر بن

سودة يمدح بلاغة خالد بن صفوان بن الأهتم [طويل]
عليم بتزليل الكلام ملقن
تري خطباء الناس يوم ارجاله
ذكور لما سده أول أولاً
كانهم الكروان عاين أجلاً

٦٥١ وقول أبي العباس السائب بن فروخ الأعمى^(٣٣٥) [خفيف]
لنت شغري أفاح رائحة المسد
حين غابت بنو أمية عنه
لا يعابون صامتين وإن قا
خطباء على المنابر فرسا
ن عليها وقالة غير خرس^(٣٣٦)
٦٥٢ وقول زرارة بن جزء لعمر بن الخطاب رضي الله عنه

[طويل]
أتيت أبا حفص وما يستطيعه
من الناس إلا كالسنان طير
فقلت له قولاً أصاب فزاده
وبعض كلام القائلين غرور

٦٥٣ وقول صفوان^(٣٣٧) يصف بلاغة قوم [طويل]
وما كان سحبان يشق غبارهم
ولا الشوق من حبي هلال بن عامر

أحسن ما قيل في وصف الشعر

٦٥٤ أخبرنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى قال : لم أسمع

في صفة الشعر أحسن من قول موسى بن جابر الحنفي^(٣٣٨) [طويل]

من الواضحات الغرُّ يخرج وحده ويلوي عليه رأسه كلُّ شاعرٍ^(٣٣٦)
٦٥٥ / أخبرني علي بن هرون قال أخبرني أبي ، قال أسمع في وصف

الشعر أحسن من قول جرير [طويل]

وعالم عوى من غير شيء رميته بقافية أنفادها تقطر الدما
خروج بأفواه الرواة كأنها قرى هنتواني إذا هز صما^(٣٣٧)
قال فيروى أنه قيل للراعي : «أعرت عن قول جرير ؟ وأنت
فحلٌ مضر ! ؟» فقال «ألا أعرد عن رجل يقول» «وعالم عوى» ؟ وذكر
البيتين

٦٥٦ / أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا أبو العيناء قال حدثني
محمد ابن^(٣٣٨) سلام قال «لأنعرف أمدح من زهير لفائدة حين
يقول [كامل]

إني سترحل بالمطي قصائدي حتى تحل على بني زرقاء
يتوارثون بقاها منحا لهم رهن لأخريهم بطول بقاء^(٣٣٩)
ويروى [صدر البيت الثاني^(٣٤٠)] «منحا لهم يتوارثون بقاءها» قال أبو
علي وأحسبه نظر في هذا المعنى إلى قول المسيب بن علس الذي قلتمته في
صدر هذا الكتاب^(٣٤١) وهو [كامل]

فلا هدين مع الرياح قصيدة مني مغللة إلى القفعا
ترد المياه فلا تزال غريبة في القوم بين تمثله وسماع
٦٥٧ وينظر إلى هذا المعنى قول الأخوص في معناه هجو ابن حزم

[طويل]

وإني لرام لابن حزم بن فرتنا جزاء أجرى له أم لمجل
بقافية تبلي الحجارة والذي يشيد منها قائم يتمثل
ويقطع ركباً الفلاة بها الفلا ويلهو بها في السامر المتعل
يكاد إذا يرمى إليني بثلها عن العظم منه لحمه يتزل

٦٥٨ / وقول الفرزدق [طويل] :^(٣٤٢)

سَتَاتِيكَ مَنِيْ إِنْ بَقِيَتْ قَصَائِدُ يُقَصِّرُ عَنْ تَحْيِيرِهَا كُلُّ قَائِلٍ
لَهَا يَشْرُقُ الْأَسَدُنْ عِنْدَ بَهَائِهَا إِذَا عُدُّ فَضْلُ الْقَوْمِ فِي كُلِّ فَاعِلٍ

٦٥٩ أخبرنا [محمد بن يحيى] قال أخبرنا محمد [بن سلام^(٢٢٧)] قال

أخبرنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن بشار بن برد قال [رأيت] مروان بن
أبي حفصة يعرض أشعاره على أبي ، فقال إني لو وقفت فيهم أشعارك
لاستغنيت ثم استشهد أبي^(٢٢٨) فقال لِرَأْوِيته : أنشدته ! فأنشده القصيدة
اللامية فلما بلغ إلى قوله [طويل]

ومثلك قد سيرته بقصيدة فسار ولم يبرح عراض المنازل
رَمِيتَ بِهَا شَرْقًا وَغَرْبًا فَأَصْبَحَتْ بِهِ الْأَرْضُ مَلَايَ مِنْ مُقِيمٍ وَرَاحِلٍ^(٢٢٩)

فقال له يَا أَبَا معاذ ! أَنْتَ بَارُ^(٢٣٠) والشعراء غرائق

٦٦٠ قال محمد بن يحيى : فأخذها محمد بن حازم الباهلي فقال

[وافر]

أَبَى لِي أَنْ أُطِيلَ الشِّعْرَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعِلْمِي بِالصُّوَابِ
وَإِيجَازِي بِمَخْتَصَرٍ قَصِيرٍ حَذَفْتُ بِهِ الطُّوْلَ مِنَ الْجَوَابِ
وَهُنَّ وَإِنْ أَقْتُ مَسَافِرَاتُ تَهَادَاها الرِّوَاةُ مَعَ الرُّكَّابِ^(٢٣١)

٦٦١ أنشدني أحمد بن محمد العروضي قال أنشدني محمد بن يزيد

المبرد قال أنشدني عبدالعزيز بن حاتم بن النعمان الأصم الباهلي وهو الذي كان

ساجي الفرزدق [بسيط]

أَلْقَى قَنَى الشُّعْرِ عَنْهُ حِينَ ابْصَرَهُ فَا يَشْعُرَى مِنْ عَيْبٍ وَلَا ذَامٍ
كَأَنَّمَا أَصْطَفَى شِعْرِي وَأَعْرِفُهُ مِنْ لَجِّ بَحْرِ غَزِيرٍ زَاخِرٍ طَامٍ
مِنْهُ غَرَابُ أَمْثَالٍ مُشْهُرَةٍ مَلُومَةٍ زَانِهَا وَصْنِي وَإِحْكَامِي^(٢٣٢)

٦٦٢ قال أبو علي ولا أعرف في هذا المعنى أحسن من قول

بشر بن حجام العبي يصف السهولة وينفي الحزونة [طويل]

وَإِنِّي لَقَوَالٌ لِكُلِّ غَرِيبَةٍ لَذِيذُ بَأَقْوَاهِ الرِّوَاةِ عَسِيرُهَا

شَرُودُ إِذَا غَتَّ النَشِيدُ كَأَنَّهَا سَنَا الْبَرْقَ يَلُوي بالدَّوَاةِ بِشِيرِهَا
٨٦٣ قال أبو علي : وأحسن ما قيلَ في هَذَا الْمَعْنَى عِنْدِي قَوْلُ تَمِيمِ بْنِ

مُقْبِلٍ [طويل]

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَائِي فَلَنْ تَرَى لَهَا قَائِلًا مِثْلِي أَطْبُ وَأَشْمَرَا
وَأَكْثَرَ يَتَنَّا سَاتِرًا ضُرِبْتُ لَهُ حُزُونُ شِعَابِ الشَّعْرِ حَتَّى تَبْسُرَا
أَغْرُ غَرِيبًا يَعْرِفُ النَّاسُ وَجْهَهُ كَمَا يَعْرِفُ النَّاسُ الْأَغْرُ الْمُشْهُرَا^(١٠٠)

٨٦٤ وقال البحتري [طويل]

وَكُنْتُ إِذَا اسْتَبْطَأْتُ وَدَكَ زُرْتُهُ بَتَفْوِيقِ شِعْرِ كَالرَّدَاءِ الْمُخْبِرِ
عَتَلْتُ بِأَطْرَافِ الْقَوَائِي كَأَنَّهُ طِعَانُ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ
فَأَجْلُو بِهِ وَجْهَ الْإِخَاءِ وَأَجْتَلِي حَيَاءً كَصَيْغِ الْأَرْجُوَانِ الْمُعْصَفِرِ^(١٠١)

٨٦٥ أَنَشِدَنِي عَلِيُّ بْنُ هَرُونَ قَالَ أَنَشِدْنِي أَبِي قَالَ : لَمْ يُقَلِّ فِي هَذَا

الْمَعْنَى مِثْلُ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عَيْسَةَ [طويل]

وَجَلْتُ إِلَى بَابٍ مِنَ الدَّارِ يَتَنَّا بِجَافٍ ، وَقَدْ حَفَّتْ عَلَيْهِ الْوَلَايِدُ
لِتَسْمَعَ شِعْرِي وَهُوَ يَقْرَعُ قَلْبَهَا بَوَحْيٍ تُأَذِيهِ إِلَيْهَا الْقَصَائِدُ
إِذَا سَمِعَتْ مَعْنَى لَطِيفًا تَنْفُسْتُ لَهُ نَفْسًا تَتَقَدُّ عَنْهُ الْقَلَائِدُ

٨٦٦ وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [طويل]

لَقَدْ زَاخَمْتُ مَنِي الْعِرَاقَ قَصِيدَةً رَجُومٌ مَعَ الْمَاضِي رَوْوسَ الْمُخَادِمِ
خَفِيفَةً أَقْوَاهُ الرُّوَاةَ ثَقِيلَةً عَلَى قِرْنِهَا نَزَالَةً بِالْمَوَاسِمِ
أُتُورُ بِيضَ إِذَا هِيَ صَادَقَتْ نُرَى الْبَيْضَ أَبْنَتْ عَنْ جِرَاحِ الْجَاهِجِ^(١٠٢)

٨٦٧ وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ [بسيط]

إِنِّي أَمْرُو لَا أَصُوغُ الْحُلَى تَعْمَلُهُ كَفَائِي لَكِنْ لِسَانِي صَانِعُ الْكَلِمِ
إِنِّي أَذَا مَا أَمْرُو خَفْتُ نَعَامَتَهُ فِي الْجَهْلِ وَاسْتَحْصَلْتُ مَنِي قُوَى الْوَدَمِ
عَقَلْتُ فِي مُلْتَقَى أَوْدَاجِ لَبْنِهِ طَوْنُ الْحَمَامَةِ لَا يَبْلِي عَلَى الْقِدَمِ^(١٠٣)

٨٦٨ وَمَا يُسْتَحْسَنُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ [طويل]

تَزَلُّ الْقَوَافِي عَنْ لِسَانِي كَأَنَّهَا مُحَامَةُ الْأَفَاعِي رِيْقُهُنَّ قَضَاءُ^(٢٥٦)

٦٦٩/ وقول أعرابي [طويل]

وَقَافِيَةٍ جَلَّجَتْهَا فَرَدَّتْهَا إِلَى الصُّدْرِ لَوْ أَرْسَلْتُهَا قَطَرَتْ دَمًا^(٢٥٧)

٦٧٠/ وبين هذا البيت وبين جرير مناسبة بقوله [طويل]

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَازُهَا تَقَطَّرَ الدَّمَا^(٢٥٨)

٦٧١/ وقول النجاشي^(٢٥٩) ومنه أَخَذَ بَشَارَ بَيْتِهِ الْمُتَقَدِّمِ [طويل]

سَأَنْظِمُ مِنْ حُرِّ الْكَلَامِ قَصِيدَةً لَهَا مُحَامَةٌ فَانْظُرْ عَلَى مَنْ أَرِيْقُهَا
يَجِدُ لِسَانُ الْمَرْءِ مَنْطِقَهُ بِهَا وَإِنْ رَامَهَا كَانَتْ غَلِيظًا طَرِيقُهَا

(١٦١) واردة في أمالي القاضي ١٤٩/١-١٥٠ وورد الرابع في ابن منذ ١٦٨ و١٧١ معزواً لقيس بن ذريح وهو في زهر الأدب ١٠٠٨ لِإِنِّي الرمة وانظر تعليقنا ف ٩ و ف ٥٢٢ ونسب الرابع في الأرب ٣٣٤/٤ وكذلك في الأغاني ١٥/٥

(١٦٢) نصراني عاش في ولاية عمر رضي الله عنه له ترجمة في اللآلئ ٢٠٤ والأغاني ٩/٢١ (١٦٣) في الأغاني ١٠/٢١ أبيات للشاعر هي من نفس هذه ولكن تغيراً شديداً يَفَرُقُ بَيْنَ الْمُقَابِلَيْنِ ويتفق الصُّرُجُ الأولُ عندنا مَعَ مَا عِنْدَهُ . وصدره هناك هو الثالث عندنا . والبيت الثاني بتغيير طفيف في الكلمات . والرابع بصياغة أخرى والخامس كامل .

(١٦٤) لعلها سقطت في الأصل . وأضفناها لاقتضاء التعمير إياها . (١٦٥) الثمانية في ديوان عمر ١٠٩ برقم ٤ وهناك بيتان آخران وأبياتنا هي : ٢ - ٣ - ٤ - ٦ - ٧ - ٥ - ٨ - ٩ وعنده «أحقاً لئن» عوض «أألقى أن» التي ذكرها المحقق في الهامش . وعنده «حبلى أن» عوض «حبلى إن» وصدر الثالث عنده «القلب» عوض «النفس» وفي عجزه «تباعده عوض «تبعده» وفي عجز الرابع عنده «أمثال» عوض «أشياء» وصدر السادس «فان كنت» عوض «فكانت» وعجز الرابع «ولاقابل» عوض «ولا قابلا» والبيت الثامن :

فلا تفتضح عيناً . أتيت الذي ترى وطأوت هذا القلب إذ أنت سادر هذا والرواية التي سرد على لسان الزير حين يكرر الحاشمي البيت الأول لآ أثر لها في الديوان . والثاني في الأغاني ٥٢/١ «بالرحيل المرائر» عوض «بالرجال المرائر» و «تباعده عوض «تبعده» و «كمثل» عوض «أشياء» والأول والثاني ينسبان لجميل بثينة (انظر ديوان عمر طبعة يموت ٩٨) . (١٦٦) من السياق يتوهم أن هذا البيت يمشرون لذلك اجتهدت في البحث عنه بالديوان دون جدوى . (*) المقصود به الزير بن بكار .

(١٦٧) ومفهوم هذا النقد أن أبيات كثير التي اصطرفها عمر ثلاثة هي «الحق» و «أفق» و «هيبا» وليس اثنين فقط . ولذلك يحسن تصحيح عبارتي «اصطرفها» و «أضافها» إلى الجمع ، لا إلى المتى . والحجة على ذلك أن لكثير قصيدة في ديوانه : ١٩٩/٢ فيها أبيات ثلاثة هي : المطلع والثاني والخامس . هذا هو مفهوم النقد ، وأضيف إليه . أن قصيدة كثير في الديوان منها جميع الأبيات الستة الأولى من هذه المقطوعة الواردة هنا لجميل ، والثابتة له في ديوانه ، وليس اثنين فقط بحسب منطوق النقد ولا ثلاثة بحسب مفهومه . هذا والمقطوعة واردة في الأغاني : ٥٢/١ ، وقال إنها لغمر ، وتُنسب لكثير وقد تنسب للغيت . والبيت الخامس «هيبا» وارد لغمر في المعاهد ٢٤٦٧ وعجزه «عن الدار» عوض «به الدار» . (١٦٨) انظر تخريجه بالنسبة لجميل وكثير معا في ف ٨٦٨ .

(١٦٩) انظر تخريجه في ف ٨٦٨ . (١٧٠) في الأصل «الاشتقاق» وظننتها مُصطلحا ولا سيما حيناً بُدِ إلى أنه فرق بين هذه المصطلحات . فلما رجعت إلى تقريره المشار إليه لم تجد شيئاً اسمه «الاشتقاق» وأصبح بين أيدينا مصطلحات كلها . فإلغينا مناسبا للسياق ولغنى ما قبله كثير شعر جميل إلا كلمة «الاشتقاق» فأبقيتها اعتقاداً منا أن الناسخ أخطأ . (١٧١) بالمقابلة بين ما بعد العنوان استطعنا أن نغلا المعنى من الحروف .

(١٧٢) واردان مثلاً عندنا في المختار ١٦٧ بدون عزو «الصدق» عوض «الحبيب» ومها في ذيل الأمالي ١١٣ وصدر الأول «فزعُتُ بالين حتى ما يُفزعني» وفي عجز الثاني «اصطفاه يموت» عوض «اصطفاني بنأي» وصدر الأول وارد في الأماني ٣٢٩/٢ والثاني في محاضرات الأدباء ١٩٥/٢ ومعزوها التبريزي في حاشية شرح

المرزوقي على أبي تمام ص ٢٧٤ إلى مؤرج السديسي ويكنى أبا قَيد وعجز الثاني عنده «اصطفاه» عوض «اصطفاني» ويرد الأول في محاضرات الأدباء أيضاً ٤٠/٢ وواردان معاً بالزهرة ١٦٠ «به» عوض «له» و «بالتفرقة» عوض «بالمصائب» وفي الثاني «حِذْناً أُسرُ به» عوض «علقا أضن» وفي عجزه «بين» عوض «بتأى».

(١٧٣) البيتان في حاسة أبي تمام المرزوقي ٢٧٣ وعزوها التبريزي لعبد الصمد بن الممثل، وقيل للحسين بن مطير. وصدر الأول عنده هوفارت حتى ما أبالي» وعجز الثاني «الصدق» عوض «الحبيب» وصدر الأول ولرد بحرفيه في الأئمة ٣٧٩/٢ وكذلك مثلها يرد في الزهرة ١٨٠/١ إلا «الحبيب» فهي مثلاً عندنا وهو بدون عزو.

(١٧٤) الثلاثة الأولى في طبقات ابن المعتز ٢٤٥ والخامس وارد له في أمالي القالي ١١٢/١ والأول والثالث له في الزهرة ٣٤/١ والأول والثاني ومعها ثلاثة أبيات أخرى في ابن السجري ٣٣٩ معزوة له والثاني له في الأرب ٨٧٣ «عزته» عوض «عزته» والأول والثاني في الأغاني ١٨/١٢ والبيت ١٥٨/٢ مثلاً عندنا. هذا وقد سبق ذكر الثاني عندنا في ل آخر ٣٤، وسيكرر في أوائل ل ٧٨.

(١٧٥) في الأصل ماء فقط.

(١٧٦) الأول وارد له في محاضرات الأدباء ١٩٤/٢ والعقد ٤٧٣ والزهرة ٣٣٨/١ والأول والثالث في الأئمة ٣٣٧/١ ومما وآخر في ابن السجري ٢٣٩ والثلاثة له في الأغاني ١٥٢/١٢ - ١٥٣ وتنتج بما يتعها به الحاقى هنا، وهي ضمن ثلاثة عشر بيتاً وعنده في الثاني «عهده» عوض «شرخ» و«عيب عند عاتبه» عوض «هذبا عند غائبه» ويورد الثالث في ١٥٩/١٢ بحرفية ماعتنا.

(١٧٧) مكانها معنى في الأصل.

(١٧٨) بحرفية ما عندنا هما في الأئمة ٣٣٧ وعزوها للملحد ٢٠٠/١ لابي النضن الأسدي وقد وصفه بنفس عبارات الحاقى بأنه أبكى بيت قيل في فقد الشيلب.

(١٧٩) الأولان ضمن أبيات في حاسة أبي تمام المرزوقي ١١٣٢ وصدر الثاني عنده «لا تخط» عوض «لا يخط»، وعجزه «فلا لمره» عوض «فلا لأهله» وصدر الثالث «عيشه» عوض «عمره» وقد ورد الثاني والثالث في ف ٣٢٨ أنبه بالهامة وهي في مجسم الشعراء ٤ وتتفق مع ماني حاسة أبي تمام.

(١٨٠) الأبيات يسبقها آخر في ديوان أبي العنلبية ٤٦ وعنده في الثاني «غضاه» عوض «زيناه» وفي عجز الثالث «فأخبره» عوض «فتخبره» والثاني والثالث في البيان ٤٢/٣ بدون عزو وعنده مثل الديوان. والثلاثة هي الثالث والأول والراجح من أربعة أبيات في الفاضل ٧٧ وعزوها لمحمد بن عبد الملك الزيت في مجالس مطب بدون عزو ٢٩٧ مثل الديوان والثاني والثالث في المستطرف ٤٠/٢ بدون عزو والأول في المختار ٣٣٦ بدون عزو والثاني والثالث وينسبان له في الأرب ٣٧٢

(١٨١) البيتان مطلع لسة أبيات في ديوان دعبل ١٧٨ وعنده في عجز الأول «هن» عوض «بل» ومما في الملحد ١٩٩/١ و«خاص الخاص» ١١٩ والثاني في الأرب ٩١/٣ ومما له في المختار ٣٣٣ ومما في الأغاني ١١١/١٤ ويرى الأصمعي هناك أنها سرقة من أبيات الحسين بن مطير الأسدي ويكرر الرأي في ٣٣/١٨ ومما في العقد ٣٧٥/٥ وعنده «أم أين طلب» ضل أم هلكاه ومما في الأئمة ٣٣٤/١ مثلاً هنا.

(١٨٢) وارد في الملحد ١٩٩/١ وعجز الأول «أين لعل القباب بالنعناء» وفي عجز الثالث «تجده» عوض «تجلك» وقد أوردتها عقب قول الأصمعي بأن دعبلا سرق بيتيه من شعر الحسين بن مطير ويوردها العقد ٤٦٥/٣ لأعرابي مع فروق في اللفظ وهي في الأغاني ١١١/١٤ يزوها للحسين والصدر الأول عجز، أمّا صدره فهو «أين لعل القباب بالنعناء» وفي الثاني «تجده» عوض «تجلك» وفي الثالث «عن مهمل» عوض «من بكلمه». وترد في العقد ٤٢٢/٥ بدون عزو وصيغة الأغاني.

(١٨٣) أَكْتُفِي الْحَاقِي بِالْبَجْرِ وَالْيَتَّى فِي الْمَلْعَد ١٩٩/١ يَمْزُوهُ لَدَيْكَ الرَّاجِزُ وَقَدْ قَالَ الْمُبَرَّدُ أَنَّ الْحَسِينَ سَرَقَ أَيْيَاتَهُ مِنْ هَذَا الرَّاجِزِ .

(١٨٤) الطَّلَفُ هُنَا يَوْضَعُ هُنَا الْاسْتِمْرَارُ فِي الْإِضَافَةِ .

(١٨٥) أَكْتُفِي الْحَاقِي بِالْبَجْرِ وَالْيَتَّى فِي الْمَلْعَد ١٩٩/١ وَأَنْ دَعِيلاً أَسْتَرْقَهُ .

(١٨٦) مَحَلُّهَا مَعْنَى فَتَبَيَّنَا الْمُرُوفَ وَأَسْتَأْنَسْنَا بِالسُّنْدِ فِي غَيْرِ هَذِهِ الرَّوَابَةِ .

(١٨٧) لَمْ يَتَّفِقْ عَلَى شَعْرِ الرُّيْلِ مَعَ بَدَلٍ جَهْدٍ فِي مَضَانٍ كَثِيرَةٍ وَقَدْ وَصَفَهُ صَاحِبُ الْفَهْرِيسْتِ ص ٣٦١ بِأَنَّهُ الْعَابِدُ الزَّاهِدُ . وَقَدْ تَوَفَّى حَوَالِي سَنَةِ ٢٢٧ وَتَرَكَ كِتَابَيْنِ .

(١٨٨) الْتَلَاةُ فِي الْمَلْعَدِ ٢٠١/١ مَعْرُوزَةٌ لِابْنِ الرُّومِيِّ . وَلَمْ أَعْرِفْ مَنْ هُوَ «أَبِي رَيْعَةَ» هَذَا الَّذِي تَنْسِبُ إِلَيْهِ الْأَيَّاتِ هَهُنَا . وَأَحْسَبُهُ مِنْ أَخْطَاءِ النَّاسِخِ . وَمَنْ السُّهْلُ أَنْ تُحَرِّفَ مِنْ «ابْنِ الرُّومِيِّ» مَثَلًا . هَذَا وَفِي صَدْرِ الثَّانِي «عَرْضِي» عَرْضُ «أَوْقَفِي» وَفِي عَجْزِهِ «لَوْقَف» عَرْضُ «مَوَاقِف» وَصَدْرُ الثَّالثِ «لَا صَوْحِي» عَرْضُ «لَا صَوْحِي» وَفِي عَجْزِهِ هَا فِي عَرْضِ «هَذَا» . وَفِي الْأَصْلِ «ثَرَهُ» عَرْضُ «ثَرَةً» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُلَاشِ .

(١٨٩) دِيْوَانُهُ ص ١٠٨ وَالتَّشْبِيهَاتُ : ٢٢٢ .

(١٩٠) فِي الشَّهَابِ ٢٨ يَمْزُوهُ لَصَخَرٍ بَيْنَ حَبْتَيْهِ

(١٩١) أَوْ عَنْ «جِبَارِئِيلَ» .

(١٩٢) الْأَوَّلُ فِي أَسَاسِ الْبِلَاغَةِ ٤٦٧ مَعْرُوزٌ لِمَهْدِيِّ بْنِ الرَّعْلَاءِ الْفَسَانِيِّ وَعِنْدَهُ «يَحْمِلُ فَاَن» عَرْضُ «يَظْهَرُ بِهِ» وَهُوَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي اللَّامِ ٣٣٧ بِدُونِ عَزْوٍ . وَهِيَ فِي الْأَغَانِي ٩٨/١١ الْجَهْهُولُ وَعِنْدَهُ «فَاَن» وَرَأَاهُ «عَرْضُ بِهِ» وَرَأَاهُ «وَهَا يَتَى مِنْهُ» عَرْضُ «الآنَ حِينَ بَدَأَ» وَفِي الْأَغَانِي ١١٠/٥ «وَلَنَحْنُ» عَرْضُ «الآنَ» وَهِيَ فِي أَمَالِي الْقَلَّابِيِّ ١١٢/٨ «يَحْمِلُ فَاَن» عَرْضُ «يَظْهَرُ بِهِ» وَبِالشَّهَابِ ٤٧ «يَظْهَرُ فَاَن» وَالثَّانِي بِالشَّهَابِ ٥٨ «أَكْبَهُ» عَرْضُ «أَلْب» وَفِيهَا غَيْرُ مَعْرُوزٍ . وَهِيَ فِي التَّشْبِيهَاتِ : ٢٢٢ مِثْلًا فِي الْأَمَالِيِّ .

(١٩٣) ضَمِنَ تِسْعَةَ أَيْتَاتٍ فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ ٢٢٠ وَضَمِنَ عَشْرَةَ فِي أَيْنِ قَتِيْبَةِ ٤٥٦ وَمَعْرُوزٌ لَهُ ضَمِنَ سَبْعَةَ فِي التَّشْبِيهَاتِ ٢١٩ وَيُرِيدُ مُنْفَرِدًا فِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١٨٩/٢ .

(١٩٤) فِي النِّقَاطِ ٨٧٠ بِحَرْفِيَّةٍ مَا عِنْدَنَا وَيُرِيدُ فِي بَدِيعِ أَيْنِ مُنْقَذِ ٣٧ «جِهَاتِي» عَرْضُ «جِهَاتِي» وَبِحَرْفِيَّةٍ مَا عِنْدَنَا فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ ٢٩٢ وَكَذَلِكَ فِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١٨٨/٢ ، وَالْمَلْعَدِ ١٩٩/١ وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : ٤٦٧ وَالْمُسْتَطَرَفِ ٣٩/٢ وَالْكَلَمِ ١٥/١ وَالتَّشْبِيهَاتِ ٢١٩ وَالْأَغَانِي ١٦/١٩ .

(١٩٥) فِي دِيْوَانِهِ ٤٣٥ «انْفَرَتْ عَنْ أَدْبَاهِ» عَرْضُ «انْفَرَى عَنْ أَدْبَاهِ» .

(١٩٦) لَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنَ النَّاسِخِ وَوُجُوْدُهَا ضَرُورِي .

(١٩٧) فِي الْأَصْلِ «النَّارُ»

(١٩٨) وَارِدٌ فِي الْأَشْيَاءِ ٧٣/١ وَصَدْرُهُ وَرَدَّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٠٣ لَيْتُو يَمْزُوهُ لِعِبَادِهِ بْنِ سَلْمَةَ الْغَسَامِيِّ وَهُوَ السَّلَاسُ مِنْ ١٩ يَتِيَا بِأَيَّامٍ . وَعَجْزُهُ هُوَ «عَصْرُ جُثُوبٍ مُقْبِلُ قَشِيْبَةٍ» .

(١٩٩) وَارْدَانٌ لَهُ فِي الْأَرْبِ ٨٩/٣ .

(٢٠٠) بُويعَ بِالْحِلَاقَةِ فِي بَغْدَادِ ٢٠٢ هـ وَظَلَّ عَلَى كُرْسِيِّهَا مَدَّةَ سَنَتَيْنِ وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَوْمُهَا يُخْرِاسَانُ وَفَرُّ مِنْ حَوَالِيهِ أَتْبَاعُهُ ، وَعَفَا عَنْهُ الْمَأْمُونُ وَتَوَفَّى حَوَالِي سَنَةِ ٢٢٤ عُرِفَ بِالْفَتَاةِ وَالشُّمْرِ وَالْأَدَبِ .

(٢٠١) وَارْدَانٌ فِي الزُّهْرَةِ ٣٤١ يَمْزُوهُمَا لِأَبِرَاهِيمَ بْنِ هَرَمَةَ بَيْتَا الْفَاضِلِ ٧٦ يَمْزُوهُمَا لِأَبِرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَكَذَلِكَ فِي اللَّامِ ٣٣٨ وَقَالَ إِنْ أَبَا تَامَ عَزَاهُمَا لِابْنِ مَفْرُغٍ وَهِيَ بِدُونِ عَزْوٍ فِي الْعَقْدِ ٥٢/٣ وَ ٣٣٧/٥ مَعًا .

(٢٠٢) الْتَلَاةُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٨٦ مَعْرُوزَةٌ لِجَمِيِّ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ الدِّيَّانِ وَأَبُوهُ خَالُ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ وَهُوَ شَاعِرٌ مَاجِنٌ خَلِيعٌ مِنْ زُمَرَةِ حُمَادِ عَجْرَدٍ وَمُطِيعٌ بْنُ أَبِياسٍ وَقَدْ رُمِيَ بِالزُّنْدَقَةِ وَعِنْدَهُ

«تسلحت» له للحزنة عوض «فصلحت» به للكره» والثلاثة في المختار ٣٣٩ بلا عزو «لو كنت أدري» عوض «ولو خلت أفني» وهي واردة في اللآلئ ٣٣٤ مثلها عندنا ومعزوة لأحمد بن يحيى الكاتب .

(٢٠٣) البيت لمرو بن معني كرب الزبيدي وانظر تحريه في ف ١/٢٤٦

(٢٠٤) ولردان في ديوانه ٣١١ المقطوعة ٩٧ وهما الثاني والثالث من ثلاثة وعنده «أعجب» عوض «أنبل» وبنفس رواية ديوان مسلم يورده ديوانُ بشار ٤٥/٤ على أنها لبشار، نقلًا عن دلائل الإعجاز ولكن محاضرات الأدباء ١٩٦٧ والمعاهد ٢٠٠/١ وابن السجري ٢٤٥، والشهاب ٢٨ - وعنده «مردود» عوض «مردود» و«يأتي بعده خلف» عوض «هو قد يأتي له خلف» - والمختار ٣٣٧ والتشبيات ٢٢١ - «تفارقته» و «أعجب» عوض «يفارقتي» و «أنبل» واللائئ ٣٣٤ «أعجب» عوض «أنبل» جميعها تزوها لمسلم يند أن الفاضل ٧٥ يزوها لأبي العتاهية وهما عنده بنفس رواية ديوان مسلم .

(٢٠٥) ولردان له في الفاضل ٧٥ «للمشيب» «فصار» عوض «للمشيب» «فكان» في المرتين . وهما في المعاهد ٢٠٠/١ ويزوها له أيضا .

(٢٠٦) وهذان له في المعاهد ٢٠٠/١ وفي الأرب ٢٢/٢

(٢٠٧) يقتضيا السياق فتأمل . وفي الأصل نظراً لأسلوب التجميع لم تبدُ ضرورة .

(٢٠٨) الثلاثة الأول ضمن قصيدته في حاسة البحرني ٣١٠ معزوة لأحمد بن زياد الحارثي وعنده «حده» عوض «قرع» وقافية الثالث «الكبر» عوض «المر»، أما الرابع والخامس فهما لابن مقبل في اللآلئ ٣٣٧ ولم أقف على الأخير .

(٢٠٩) في ديوانه ١٠٥ وفي المحاضرات ١٨٩/٢ واليتيمة ٢٨/١ والفيث ٣٤٠/٢ واللائئ ٣٣٨ «أن يلهم» عوض «في النزول» .

(٢١٠) لعل الضمير يعود إلى علي بن مهدي الكروي . فهو الذي ينتقد شعر أبي تمام بذلك .

(٢١١) من قصيدة في مدح الحسن بن سهل بالديوان ٣١ وهي : ٤ - ٩ - ٥ وفي الأصل أخطاه إملائية : «فأسفرني وأكبرني وتجديدا» الأولان أفقدا الوزن البسيط لولا الديوان .

(٢١٢) هما في ديوانه ١٣٩ وأمالى القتالي ١١٠/١ وعنده «هز» عوض «عمر» وفي المحاضرات ١٩٣/٢ . «الغفيف» عوض «العفاف» ومعها بيت ثالث هو :

ضيف الم بمفرقي فقرته رفض الغواية وانتصاد المنهج
وهما له في التشبيات ٢٢١ مثلما في الأمالي والقاتل للحاتمي هو ابنُ ابنُ ترمستويه عن الكروي .
(٢١٣) شاعر عباسي وفي طبقات ابن المعتز ٢٩٥ في الصلب «أبو سعيد» ولكن الحق يقضل «أبو سعدة» وقد ورد اسمه في أصل المختار من شعر بشار ٨٠ «أبو سعدة» وكذلك ورد في المعاهد ٢٠٧/١ وليس أبو سعيد اسمه في الأرب ٦٦٣ عيسى بن خالد بن الوليد وأشار بحقق المختار فيما ذكرناه إلى أن معجم الشعراء تبّه على أنه «أبو سعدة» وهما ورد اسمه في الموضحة ١٩

(٢١٤) في الأصل «هجوم» و«اردان» بدلون عزو في ابن السجري ٢٤٤ وعنده «تفارق» عوض «هجوم» كما وردا في الشهاب ٣٦ بنفس الصيغة وبدون عزو، كذلك . ولا يمنع العروض والمعنى أن شكل «أشيب» .

(٢١٥) ولا يستقيم الوزن وهما في أمالي القتالي ١١٢/١ وتكررا في ٩٣/٢ وفيها استعمل «حلقه» عوض «حلقه» وبدون عزو وينسبان لطي بن الجهم في ابن السجري ٢٤٥ وعنده «هيبة» عوض «حلقه» وهما لأبي عبد الله الأسطلي في الأرب ٢٤٢ و«ردان» بدلون عزو في الشهاب ٣٦ «حلقه» عوض «حلقه» .

(٢١٦) محلها معني فاستفدناها من المصادر التي خرجنا منها الشعر تحت .

(٢١٧) هُما لهُ في أمالي القتالي ١١١/١ وفي محاضرات الأدباء ٢٠٨/٢ وعنده «مطلوع الشمس» عوض «فياض الصبح» وفي التشبيات ٣٣٨ «مطلوع البر» عوض «فياض الصبح» و «راعها» عوض «زادها» وهما لهُ في اللآلئ ٣٣٥ .

(٢١٨) العجز الثاني بالمعاهد ٢٠١/١ غيرُ معزو وينفس المضى يرد الثاني في المختار ٣٣٨
(٢١٩) شاعر مقل من الدولة الأموية واسمه محمد بن عمير الكندي وتقع لجبال حُجَّاه . ويقال كان أحسن الناس
وجهاً . إذا سَفَرُ أصابته العينُ . أخبأه في ابن قتيبة ٣٣٩ والأغاني ١٥١/١٥ واللائق: ١٦٥

(٢٢٠) أولها في محاضرات الأدباء ١٩٤/٢
(٢٢١) هو محمد بن عبدالله أديبٌ إختياريٌّ من أهل البصرة تُكَبُّ بوفاة ستة أولادٍ بالطاعون عالم رواية وأخباره
في مُعْجَم الشعراء ٣٥٦ وطبقات ابن المعتز ٣١٤ وطبقات ابن سلام ١٦٤ ، وفهرست ابن التديم ١٧٦
ويقال إنه توفي سنة ٢٢٨

(٢٢٢) واردان ضمن آخرين في طبقات ابن المعتز ٣١٥ «بمارضي» عوض «بفريقي» وعنده «حتى أبصرني» عوض
«إذا أبصرني» وباليان ٩٤/٢ مثله . ومثلاً عندنا في الفاضل ٧٧ وكذلك في معجم الشعراء ٣٥٧ وهما في
الموشى ١٠٤ ومثلاً عندنا في طراز المجالس ١٧٥ وأولها في المستطرف ٣٩/٢ : هوقال إنه لاين المعتز
ومعزوان لمحمد بن أمية في الأرب ٢٨/٢ وهما للعيني في الأغاني ٢٤/١٣ ومعزوان لعمر بن أبي ربيعة في
ديوانه (يموت ١٤٩) .

(٢٢٣) الثلاثة واردة - وقيلها رابع - لأبي الشيص في طراز المجالس ١٧٥ وعنده «شبيب» عوض «شبيب» في
الأول . وقال بأن أبا الشَّيْبَل تطفل عليه . وأورد له أربعة أبيات . مجدها أيضاً في الموشى ١٠٣ في معنى
والفاظ هذه الثلاثة ، ولا سياً منها مايشبه الأول والثالث . والفرق فيه «تسعين» عوض «إذا جئت» وقد
جاء بها عقب بَيِّتي العتي مباشرةً مثلاً عندنا وتلك لأبي الشَّيْبَل واردة أيضاً في الاغاني ٢٤/١٣ وقال إنَّ
أبا الشَّيْبَل سرقها من العتي في بيتيه السابقين .

(٢٢٤) الخمسة في اللائق ٣٣٨ وقال رجلٌ من الأزد هوليس من فرقٍ إلَّا فنحتا» عوض «جنتها» .

(٢٢٥) واردان في محاضرات الأدباء : ١٩٦/٢ ، وهما في أمالي القاضي : ١٠/١ والتشبيات : ٢١٨

(٢٢٦) يُشِيرُ إلى الأول من بَيِّتي أبي الطَّمَحان السابق .

(٢٢٧) يُشِيرُ إلى الثاني من بَيِّتي أبي الطَّمَحان .

(٢٢٨) الأبيات في مجالس مطب ١٣٩ بلون عزو وعنده «عن مداهن» عوض «عن مدى القطوط» و «تسعين»
عوض «سبعين» .

(٢٢٩) لم أَتَف على هذا الخبر في الطبقات . ولا يوجد ما يُشبهه إلَّا في الفقرة ٦٢ عنده وفيها أن ابن عباس يقول
بأن عمرَ رضي الله عنه اسْتَشَمَّ لأشَمَّ الناس زهير فهو لا يعاقل ولا يمدح إلَّا بما في الرجل . وعقب
هذا معقوفات . وأرجو أن يكون منقولُ الحاتمي هنا محلُّ تلك المعقوفات التي تبدأ وسط الفقرة ال ٦٢
ص : ٥٣ من طبقات الشعراء لابن سلام .

(٢٣٠) لم أعثر على هذين البيتين في ديوان الحطيطية ، ويمكن أن يكون روحاً ج أو ع أو خ وإن كت مُبَرَّزاً للبي
وليس في الديوان جيميات ولا خاتيات ولا عينيات والمخطوطة الحليَّة (قا) ممزقٌ منها تَمَّةُ الشعر ، والمجزؤ
(ق) المقابل مفقود . وهما فيما يَمْزُو الحاتمي وتحت خط الحطيطية .

(٢٣١) محلُّها ممزق وأتمناها من السند في مواضع أخرى .

(٢٣٢) أتمتها من العزو الذي تحت خطان .

(٢٣٣) هُنا لِعَامِيَة بن عبدالله بن عباس واردان في العقد ٢٧٠/٢ وعنده «مقالا» و «لمي» و «اللسان» عوض
«صوابا» و «جي» و «اليان» .

(٢٣٤) لم ترد في ديوان الحطيطية وليس فيه من رؤى اللام المشبَّعة إلَّا المتقارِب . وليس في الديوان مدحٌ ، أو
مايقاربه في عبدالله بن عباس وإنما الأبيات لحسان بن ثابت ورتت له في العقد ٢٦٧/٢ والأرب ١٧٧٣
وينتتا وبينه فروق : عنده «بجتلطلت» و «فضلا» عوض «جبتضتات» و «فضلا» عندنا .

(٢٣٥) من شعره بني أمية المحدثين في منحهم والشج لهم . وخبره في الأغاني ٥٧/١٥ .
 (٢٣٦) الأبيات في البيان ١٣٠/٨ . والأغاني ٥٧/١٥ وترتيبها بالبيان كترتيبنا والأول في الأغنية ١١/١ .
 (٢٣٧) في الألبه ٤٨٨ صفوان بن أمية وفيه ٨٦٥ صفوان الأسدي .
 (٢٣٨) شاعر جاهلي نصراني كثير الشعر ولقبه «أزرق الجامة» انظر معجم الشعراء ٢٨٥ وفي .
 (٢٣٩) كذلك وردا في الشعر والشعراء ٤٦٦ وفي ديوان جرير : ٤٤٥ «يقارعه عوض وبقايقه وخرجتها في ف

٥ .
 (٢٤٠) لم أنف في الطبقات على هذا القول وليس بين الأمثلة من الشعر لزهر في الكتب من الهزليات ملفو مكسور .

(٢٤١) واردلن في ديوانه ٢٨١ هزقامه عوض هزقامه وفيه هذحا لهم يتوارثن تسلمها ونه حقيقه إلى أن بداية اليت ساط في الأصل وتقدر «لتي» أو «أبد» والصولب وأرد عندنا من الأصل . هنا وفي ابن منقذ : ٢٩٠ .

منح لهم يتوارثن ييلتها وهنا . ولا لهم بطول بقاه
 (٢٤٢) زلعة للتية .

(٢٤٣) انظر تخريجها في ف ٣ .
 (٢٤٤) لم أهد إلى الشعر اليتان ليا في ديوان الفرزدق ، ولا في النقاض وصدر الثاني ناقص .
 (٢٤٥) لم أنف في الطبقات على هذا الخبر وكل ما هناك الفقرة ٦٦٥ وفيها أن مروان بن أبي حفصة كان يصعبه منهج هو في الميج . وأكبر الظن أن مروان هذا لم يذكر في الكتاب كله إلا مرة أخرى في الفقرة ٤٦٠ وليس فيها إحالتها . كما أن عثر بن شبة ومحمد بن بشار لم أنف على ذكرها في الطبقات بتاتا .
 (٢٤٦) في الأصل «استشطني» وخطه واضح في النسخ .

(٢٤٧) خرجتها في ف ٤ .
 (٢٤٨) في الأصل شكلها المخطاط بكربين تحت الزابي .
 (٢٤٩) الثلاثة في معجم الشعراء ٣٧٢ والاول منه آخران في غار القلوب ٤٦٦ وفي المعجم يرد الثاني «قريب» و «الفضول» عوض «قصير» و «الطويل» هنا والثالث ورد من قبل في ف ٤ .

(٢٥٠) خرجت الأبيات في ف ٥ السابقة وبين الروايين فرق لفظي .
 (٢٥١) واردة في ابن قتيبة ٤٥٧ وعنده «تالياً بقدي» عوض «تاكلاً مثلي» و «ماردا» عوض «سائر» و «جباله» عوض «جبل» و «ميج» عوض «يعرف» و «كما تمسح الأيدي الجولوه» عوض «كما يعرف الناس الأعر» .
 (٢٥٢) واردة في ديوانه بعد : ٧ - ١٠ - ١١ من اثنين وعشرين بيتاً ص : ٨٩٠ والأول والثاني واردان بالزهره ١٢٥/٨ والثلاثة في التسهيلت : ٢٢٧ وفي الجميع هي له .

(٢٥٣) اليت الثالث وحده يوجد ضمن قصيدة للفرزدق من تسعة أبيات هو مسلّمها في ديوانه ١١٥ وأولها «بأنورة شهب» و «قراج» عوض «جراج» وكذلك هو في ديوان الفرزدق الثاني ص ٤٨ بيتا اليتان الأولان هما فيه بقصيدة أخرى ص ٤٧ وصدر أولها «لقد كانت مني» وقايقه «المحارب» .

(٢٥٤) أول الثلاثة وارد له بالبيان ٩٠/٨ والثالث له في المختار ٣٢٥ وعنده «أوساط» عوض «أوداج» والثلاثة في الأغاني ١٠٧/٤ وفي الثاني «خفت» عوض «أخفت» وعجزه فيه هاستحصلت منه قوى الودم والثلاثة في غار القلوب ٤٦٦ وهو مثل الأغاني ويزيد «الأدم» و «هلتوى» عوض «الذم» في العجز الثاني وعوض «هلتى» في الصدر الثالث .

(٢٥٥) وارد في ديوان بشار آخر القصيدة ص ١٢٩/٨ ووارد في الحيوان ٨٧/٤ والقايقه «قضاب» ومعه بيتان آخران . ووارد في المختار ص ٩٠ مثلاً عندنا .

- (٢٥١) ولورد في البيان ٧٢/١ وعنده «لذي الضرس» عوض «إلى الصدر» ومثله وارد في المختار ٩٢ بنير عزو .
- (٢٥٧) خرجته مع آخر في ف ٥ و ف ٦٥٥
- (٢٥٨) ينتسب لأمه في شهرته واسمها قيس بن عمرو الحارثي من أشرف العرب وكان فاسقا رقيق الأسلام .
جَلَلَهُ عَلَيَّ مَتَّ جَلَلَةُ لَشْرِبِهِ الْحَمَرِ فِي رَمَضَانَ - انظر ابن قتيبة ٣٢٩

ومن أحسن ما قيل في وصف [البهية]

٦٧٢ قول محمد بن سعيد السعدي [بسيط]

بهية لم تُدْنِها السياط ولم ترد عيراً ولم تنصر على كدر
كمنطوي الحية النضاض مكنتها في الصدر ما لم يبيجها على زور^(٣٣)

٦٧٣ ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول أبي يعقوب الحُرَمِي: ^(٣٤)

وغائرات من السواتر في الآفاق بين لثواء تخرق
ومن كل محبوكة محبرة الـ عطرين مثل الشهاب تأتلق
أعيت فاستطيعها رجل سلت عليه من سبلها الطرق

٦٧٤ وأحسن ما قاله محدث قول أبي تمام [طويل]

وسيار في الأرض ليس بنازح تدر ذرور الشمس في كل بلدة
على وفيها حزن محقق ولا سهب ونحني جوحاً ما يرد لها غرب
عذارى قواف كنت غير مدافع أباً عندها لا ظلم ذاك ولا غضب
إذا أنشئت في القوم مرت كأنها مسرة كبر أو تداخلها عجب
مفضلة باللؤلؤ المتقى لها من الشعر إلا أنه لؤلؤ رطب^(٣٥)

أشعر أبيات قيلت في شكر المودة

٦٧٥ قال أبو هيفان في كتاب الأربعة^(٣٦): «أشعر أبيات قيلت في شكر

المودة قول النابغة الجعفي [مقارب]

ألا يا سميئة شبي الوفودا لعل الليالي تلني يزيدا
كفاني الذي كنت أنسى له فصار أبالي وصرت الوليدا
فنفسي فدى لك من مالكو إذا ماليوت اكتسبن الجليدا
ومالي ، فداؤك من غائب إذا الأوجه البيض أصبحن سودا^(٣٧)

٨٧٦ وقول الأبيّرد الرياحي^(٣٣) [طويل]

فَقَدْ كُنْتُ لِي حِصْنًا مِنَ الدَّهْرِ مَانِعًا وَيَطْلُبُ خَوْفًا أَنْ يُسَالِمَنِي الدَّهْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْنِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَيْتُ مِنَ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَنِي الْأَجْرُ^(٣٤)

٨٧٧ قال أبو علي فأخذ هذا ديكُ الجن فقال [طويل]

أَنْسَى لَأُحْطَى مِنْكَ بِالْأَجْرِ إِنَّهُ لَسَفَى إِذَا مَنِي إِلَى اللَّهِ خَائِبٌ^(٣٥)

٨٧٨ وقال أبو هيفان قول امرأ نهار بن تَوْسَعَةَ [كامل]

غَتَبَانُ قَدْ كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ حَقِّي رُزْيُتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُضُ
قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْذُ
فَلَمِنْ أَقُولُ إِذَا تِلْمُ مُلَمَّةٌ أَرْنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْرَعُ^(٣٦)

ل ل ل

أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْحُسَادِ وَالِدُعَاءِ لَهُمْ بِالْكَثَرَةِ

٨٧٩ أخبرني علي بن هرون قال أخبرني يحيى بن علي قال أخبرني

أبو هيفان قال أَسْعَرُ آيَاتٍ قِيلَتْ فِي الْحُسَادِ وَالِدُعَاءِ لَهُمْ بِالْكَثَرَةِ ، أَرْبَعَةٌ فَأُولَاهَا
قول الحبيب بن معروف [بسيط]

إِنْ يَحْسُدُونِي فَلْيَنِي غَيْرَ لَأَمْلِيهِمْ قَبْلِي مِنْ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
فَدَامَ لِي وَكَلَّمَ مَائِي وَمَائِيهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَحْدُ
لَا يُنْقَضُ اللَّهُ حُسَادِي فَإِنَّهُمْ أَسْرُ عُنْدِي مِنَ اللَّاتِي لَهَا الْوَدَعُ^(٣٧)

[وثانها ما] قَالَ عَرُوءَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ [بسيط]

إِنِّي رَأَيْتُهُمْ فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ أَجَلُ فَقَدَا مِنْ اللَّاتِي يُجْبَوْنِي

[ثالثها] وَقَوْلُ نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ [بسيط]

إِنِّي نَشَأْتُ وَحُسَادِي لَهُمْ عَدَا لَا تَنْقُضُ لَهُمْ عَدَا^(٣٨) يَأْذَا الْمَعَارِجِ

[رابعها] وقولُ معن بن زائدة [بسيط]

إِنِّي حُسِنْتُ فَرَّادَ اللَّهِ فِي حَسْبِي لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودٍ
مَا يَحْسُدُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ بِالْعِلْمِ وَالظَّرْفِ أَوْ بِالْبَأْسِ وَالْجُودِ^(٣٧٦)

٦٨٠ أخبرني محمد بن يحيى قال أخبرني عون بن محمد الكندي

قال : قال لي أبو تمام لم يُقل في الدعاء للحساد ووصف فضل المحسود أحسن
من قول زهير . وهو أول من تكلم به [بسيط]

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
محسودون على ماكان من كرم لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا^(٣٧٧)

٦٨١ قال أبو تمام وعندي أني ما قصرت في قولي [كامل]

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ماكان يعرف طيب عرف العود^(٣٧٨)

٦٨٢ قال أبو علي البيت الثاني من هذين البيتين من المعاني العظم
التي لم تُفترغ قبل أبي تمام ، ولا تولدت لأحد بعده [ولا يقول شاعر آخر أبعد

من مراده ، على متعاطيه]^(٣٧٩) وقد زعم قوم لأعلم لهم [بماكين الأثعار ، ولا
تقفوا بما في المعاني^(٣٨٠) ، منهم^(٣٨١)] القاسم بن مهويه ، بأن أبا تمام لم يسبق إلى

معنى ابتكره إلا ثلاثة معاني أحدها هذا المعنى والثاني قوله [طويل]
بقي مالك قد نبهت خامل الثرى قبور لكم مستشرفات المعالم

غوامض قيد الكف من تناول وفيها علا ، يرتق بالسلام^(٣٨٢)
والمعنى الثالث^(٣٨٣) قوله [كامل]

تأبى على التصريد الأ نائل إن لم يكن مخضاً قراحاً يئق
نزراً كما استكرهت عائر نفحة من قارة المسك التي لا تفتق

[ولا أعد له من بين هذه المعاني الثلاثة ، ولا أعلم أحداً أحسن شِعراً في
الثالثة الأخيرة منه ، ولا أكثر رقة فإنه قال^(٣٨٤)] [بسيط]

تسيل نزراً قليلاً وهي مشفقة كما يخاف مسيس الحية الفرق^(٣٨٥)

٦٨٣ فأخذهُ شاعر آخر فأفسده فقال [طويل]
ثَنَاءٌ وَرُقِيَّةٌ^(٦٨١) كَمَا مَسَّ ظَهَرَ الْحَيَةِ الْمُتَخَوِّفِ
فِي

(٢٥٩) واردان ومعها ثالث في الهيران ٨٥/٤ وعنده في صدر الأول «قرينة» عوض «بلية»
(٢٦٠) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان مولد خُرَّم فهو منسوب بالولاء شاعر عباسي له في محمد بن منصور
ابن زياد كاتب البرامكة مدائح جيدة وقد كُتِبَ أشع في كثير من الأصول ومنها الأُصل «الحزبي» وهو
مجرد تصحيف خطي أو مطبعي له صدر رُحْبُ من ابن قتيبة ٣٥٣ وأخباره أيضاً في طبقات ابن المعتز
٢٩٣ والمجلد ٨٧/١ والختار ١٩٣ واللائحة ٥٩٣

(٢٦١) الخمسة واردة في ديوانه ٣٦ في آخر القصيدة التي يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني . وعنده بصدر الثاني
«تدرة» عوض «تزور» وأول العجز «وتسي» عوض «وتضي» وبالرابع «طلت» عوض «هرت» . والخمسة في
الختار ٢٢٦ وعنده «سحق» عوض «هقيق» و «تدرة» عوض «تزور» و «نفوذا» عوض «جموحا» و «مُصَرَّة»
عوض «مُصَرَّة»

(٢٦٢) أول إشارة إلى أحد مصادره المكتوبة وانظر ذكرها في المقدمة
(٢٦٣) ليس في ديوان على الدال سوى قصيدة واحدة من الكامل مكسور روي
(٢٦٤) شاعر بدوي من شعراء صدر الاسلام وأول دولة بني أمية وهو ابن المضر بن رباح بن يربوع التميمي
أخباره في الأغاني ٩/١٢ واللائحة ٤٩٤

(٢٦٥) اليتان من قصيدة يرى فيها الشاعر أخاه يريدان وقد ورد منها أبيات في حماسة أبي تمام ، المرزوقي ص
١٠٧٧ وأبيات في البيان ٢٢٩/٣ ووردت القصيدة في العقد ٢٧٢ روي من ٤٧ بيتاً وترد في ذيل الأمالي
ص ٢ وفي أمالي اليزيدي ٢٦ . وورد البيت الثاني ضمن عشرة أبيات في الأنساب ٣٢٢/٢ وفي الجميع
هي له

(٢٦٦) وارد في ديوانه ١٥ «فيلك» عوض «مهلك» وفي العجز «لدى» عوض «إلى» وسيأتي من نفس القصيدة أبيات
له في ف ٦٩٥

(٢٦٧) شاعر إسلامي خيرة في ابن قتيبة ٥٣٧ والمؤتلف ١٩٣ واللائحة ٨١٧ . والمؤتلف ١٩٣
(٢٦٨) الثلاثة في ديوان بشار ٩٧/٣ و ٣٥/٤ على أنها له ، وفي ٩٧/٣ هامش للمحقق في نسبتها إلى قائلها
وهذه الأبيات شائعة بين أهل الأدب والمحاضرات فمنهم من ينسبها إلى الكيت .. ولم يبق بعد ثبوتها في
ديوان بشار شك لمراد في أنها لبشار . وقد جزم بذلك الخفاجي في شرح «الدرة» وعزو الأولين الموشى ٦
لمحمد بن عبد الله بن طاهر وعنده «أكثرهم» عوض «أكثرنا» وما في الختار ٦٧ بدون عزو ويقول الهايش
«إنها في المرتضى للكيت» وما في الأرب ٢٨٧/٣ وعزوها معجم الشعراء ٣٣٨ للكيت بن معروف
وأظن نسبتها عندنا للبيب بن معروف خطأ نسخي من المصنوع به الكيت بن معروف ثم بعزوها
معجم الشعراء نفسه ٣٥١ لأنبي بكر الغزومي ويعرف به ، فيورد به شعراً آخر ولكنه هو كذلك معزور
لصالح بن عبد القدوس في طبقات ابن المعتز ٩١ . وقد ورد الأولان بدون عزو العقد ٣٢٤/٢ وأمالي
الغالي ١٩٨/٢

(٢٧٠) يُعزى له في العقد ٣٢٤/٢ «نور» عوض «لم» والمستطرف ٢٥٤ والختار ٦٦ . وبدون عزو في الموشى
٦

(٢٧١) معزوان له في الختار ٦٦ ومعجم الشعراء ٣٢٤ «والهلم» عوض «والطرف» وبدون عزو في المستطرف
٢٥٤

(٢٧٢) واردان في ديوانه ٢٨٣ ويبدأ الأول «أوه عوض» التي يبدأ بها بيت قبله . وعند «الشمس» عوض «التجس» وقد ورد هذا البيت من قبل في ف ١٣٥ وهناك استوفيت تحسريه وعزوه . وفي الثاني من تصحيف عوض من كرمه و«منهم» عوض «عنهم» وهما معا مع ثلاثة ايلات منسوبة لأبي الجوزية في الأمالي ١٠٦/١ يمدح بها خالد بن عباد الله . والثاني في الموشى ٦ بدون عزو ، وهما في الارب ١٨٧/٣ بدون عزو ، وبصيغة الديوان وفي العقد ٢٩١/٥

(٢٧٣) هُما لهُ في الديوان ٧٨ يمدح ابن أبي دؤاد وفي العقد ٣٢٥/٢ والارب ٢٨٨/٣ والمختار ٧٠ «فضل» عوض

«طبيب»

(٢٧٤) أماكنها معاة في الأصل فاجتهدنا في تتبع آثار الحروف

(٢٧٥) ينقل ابن رشيقي ١٨٩/٢ الفكرة دون إحالة وقد استفدنا منه في تتبع الحروف (الهامش السابق)

(٢٧٦) لم أعثر عليهما في الديوان القديم ولا في الحديث

(٢٧٧) في الأصل خطأ «الثاني»

(٢٧٨) مكانها معى في الاصل فاجتهدنا في آثار الحروف وهو - فيما نتحمل مسؤوليته - عن كلام ابن

مهروية

(٢٧٩) لم أعثر على هذا البيت في الديوان القديم ولا في الحديث

(٢٨٠) في الاصل هورقبتكاه مشكولة وهذه من أخطاء الناسخ وبثم كلام ابن مهروية بيلم هذا البيت

(٢٨١) نكلة لقطوع في الأصل وذلك بعد مقارنة السند بمثله في مواضع أخرى من الأصل

أحسن ما قيل في وصف الصديق المكاشف

٦٨٤ أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين القرشي قال أخبرني
الحرمي ابن أبي العلاء عن [السيري] ^(٦٨٣) عن ابن عائشة قال : لأعرف في
وصف الصديق المكاشف أحسن من قول عبدا لله بن معاوية بن عبدا لله بن
جنفر رحمهم الله [بسيط]

لاخير في الود ممن لا تزال له
إذا تغيبت لم تبرح نسيه به
يورى الصديق بأدغال مكاشرة
فلا عداوته تبدو فتعرفها
مستشيراً أبداً من خيفة وجلأ
ظناً وتساءل عما قال أو فعلاً
كياً يقول بها يوماً إذا غفلاً
منه ولا وده يوماً إذا اعتدلاً

٦٨٥ وقد نظر في هذا البيت إلى قول سويد بن أبي كاهل [رمل]
ويحيني إذا لاقيته وإذا يغلو له لحمي رقع ^(٦٨٤)

أبدع ما وصفت به خطيئة أعظم أمرها

٦٨٦ أخبرني محمد بن يحيى قال أخبرني محمد بن زكرياء القلابي
قال محمد ^(٦٨٥) وأخبرنا أبو العيلاء عن الأصمعي قال : أبدع بيت تخالغ به
شاعر قول أبي نواس [كامل]

دع عنك ماجلوا به وتبطل
لا تركب من الذنوب خيسهها
وخطيئة تغلو على مستامها
حللت - لا حرج علي - حرأماها
وإذا مررت برنج تصيف فاهزل
واعمد - إذا فارقتها - للأنبيل
بأنيك آخرها يطعم الأول
ولربما حللت غير محلل ^(٦٨٦)

ولا أعلم أحداً سبقه الى هذا المعنى . ولقد أحسن من جهة ، وإن
أساء في أخرى

٦٨٧ وما [أزوه]^(٢٨٦) من قوله في آياته في هذا المعنى ، وهي فيما أرى
أشعر من الأول [بسيط]

يَارْبُ ذَنْبٌ تَوَوَّدُ الْمَالَ قِيَمَتَهُ حَرُّ الشَّاءِ صَرِيحٌ حِينَ يَنْتَسِبُ
لَا يَفْرَعُ الْمَرْءُ مِنْهُ سِنَّةً نَدَمًا وَلَا يَزَالُ بِهِ فِي الْقَوْمِ يَنْتَسِبُ
إِذَا تَذَكَّرَهُ اخْتَالَتْ مَخَالِلُهُ حَتَّى تَخَالَطَهُ مِنْ نَفْخَةِ غَضَبٍ
قَدْ قَرَّرَتْهَا بِأَيْدِيهَا مَلَائِكَةُ عَلَى لَا تَنْسَخُ الْأَيَّامُ مَا كَتَبُوا^(٢٨٧)

أشعر ماقيل في المراتي

٦٨٨ أخبرنا عبدالله بن جعفر قال أخبرنا محمد بن يزيد قال
مراتي الشعراء الجاهلية المشهورة المقلّمة الموسومة بميسم البيان ، المتعالة بعالم
الاحسان ، ستة أحدها قولُ أوس بن حَجَرٍ [منسرح]
أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْتَرِينَ قَدْ وَقَعَا^(٢٨٨)
والثاني قولُ متمم بن نُورَةَ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ [طويل]
لَعَمْرِي وَمَا تَهْرِي بِتَأْيِينَ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا^(٢٨٩)
والثالثة قصيدة تُرِيدُ فِي أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَوَّلَهَا [طويل]
أَرْتُ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أَمِّ مَعِيدٍ بِعَاقِبَةٍ أَوْ أَخَلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ^(٢٩٠)
والرابعة : قولُ كُفَّ بْنِ سَعْدِ الْقَنْوِيِّ الَّتِي يَرْتِي فِيهَا أَخَاهُ ، وَأَوَّلَهَا [طويل]
تَقُولُ سُلَيْمِي مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَجْمِيكِ الطَّعَامَ طَيِّبٌ^(٢٩١)
والخامسة قولُ أغشى باهلة^(٢٩٢) يَرْتِي فِيهَا الْمُتَشِيرِ وَأَوَّلَهَا [بسيط]
إِنِّي أَتَتِّي لِسَانُ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرٌ^(٢٩٣)
والسادسة قولُ أَبِي نُؤَيْبٍ الْهَلْبَلِيِّ يَرْتِي بَنِيهِ ، وَأَوَّلَهَا [كامل]
أَمِنْ الْمُتَوَيْنِ وَرَبِّهِ تَتَوَجَّعُ وَاللَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^(٢٩٤)
٦٨٩ قال محمد بن يزيد هو في هذه القصائد من حرّ الكلام وشائق
المنح مالميس لأحد مثله . وأحسنُ المراتي ما خلط بين [معاني التفجع والثناء]^(٢٩٥)

بعضه ببعض فَجَمَعَ الشيء المَوْجِعَ [الرناء] (٣٣) والمدحُ البارِعُ من إفراط التفجُّع باستحقاق المرئي ذلك . فاذا وقع وانتظم هذا ، بكلام صحيح ، ولهجة معربة ، وألفاظ غير متفاوتة ، فهو الغاية من كلام المخلوقين»

٨٩٠ / فَأَمَّا قَوْلُ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَنْحِلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
فالعرب تقول «الحذر أشدُّ من الوقعة» وإنما حذر الشيء المخوف أن يكون صاحبه مرتاعاً حذر وقوعه ، فاذا وَقَعَ اليأس ارتفع ذلك الحذر ولا يُعرفُ أحدٌ أبتدأ مريته وتبعها بأحسن من هذا الابتداء . فَأَمَّا التَّبِيعُ فقوله [المنسرح]

- ١- إِنْ الَّذِي جَمَعَ السَّاحَةَ وَالنَّجْدَ دَةً ، وَالْبَاسُ وَالنَّدَى جُمَعًا (٣٤)
- ٢- الْأَلْعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ
- ٣- الْمُتَلَفُ الْمُخْلِفُ الْمَرْزُؤُ لَمْ يَمْتَنِعَ بَضْعُفٍ وَلَمْ يَكُنْ طَبِيعًا
- ٤- وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحْوِطِهِ إِذْ لَمْ يُرْسِلُوا خَلْفَ عَائِذٍ رُبْعًا
- ٥- وَخَرَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ وَقَدْ أَمْسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا
- ٦- وَذَاتُ هِنْدٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُقْصِمُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيَا جَدِيعًا
- ٧- لِيَبْكَكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالْفَتَيَانُ طَرَأَ وَطَامَعَ طَبِيعًا

٨٩١ / قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَلْعِي الحديد القلب الذي يُوقع الشيء موقعه . وهذا مثلُ لا يُعرفُ لأحدٍ قبله وقوله المخلف المتلف يقول يُتْلَفُ جوداً وكرماً ، ويُخلف نجدةً واكتساباً . وقوله : لم يمتنع بضعف : من قولك «امتع الله لفلان» أي أبقاءه . وقوله : طبعاً أي حرصاً غلب على قلبه كالطبع على السيف وهو الصدا . وقوله في تحوط يريد السنة الجديدة ، كأنها سميت بذلك ، لاحاطتها بالمال ، ويروى : في قحوط بالقاف قال أبو داود [خفيف] رُبُّ غَمٍّ فَرَجَتْهُ فِي قُحُوطٍ وَغِيُوبٍ كُشِفَتْهَا ظُنُونٌ وَالْعَائِذُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي مَعَهَا وَلُهَا فَإِذَا كَانَتِ السَّنَةُ الْجَدِيدَةَ ، تَحْشَرُوا الْفِصَالَ لئلا يضرروا بالأمهات وقوله خَرَّتِ الشَّمَالُ ، يقول غَلَبَتِ الرِّيحُ

الشَّهَالُ سَائِرَ الرِّيحِ وتلك علامةُ الجنب . وقوله : الكعب ، يريد الضجيع
والملتفع الملتحف يريد أنه منقبض عنها ، مشتغل بما يلاقي من القر وقوله
الهِنْم ، هو الثوب الخلق والنواشر عروق الذراع عري لحُمها ، من
الجنب وقوله تُصمَّت بالماء أي تسكُن طفلها بالماء لأنه لاشيء تطعمه
والجدع السيء الغذاء

٦٩٢ قال : ومن مستحسن قول متمم بن نويرة العسي [طويل]

- ١ - إذا ابتدر القومُ القِدَاحَ وأوقدوا لهم نارَ أضيافٍ كَفَى مَنْ تَضَجُّعًا
 - ٢ - بَثْنَى الْإِيَادِي ثُمَّ لَمْ يَلَفْ مَالِكُ عَلَى الْفَرَسِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يَتَوَزَّعَا
 - ٣ - وَكُنَّا كَنُتْمَانِي جَذِيَّةَ حِقْبَةٍ من الدهر حتى قيل لن يتصدَّعَا
 - ٤ - فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
 - ٥ - وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطٌ كِسْرَى وَتُبْعَا
 - ٦ - سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكٍ نِهَابُ الْغَوَادِي الْمُنْجَنَاتِ فَأَمْرَعَا
 - ٧ - نَحِيَّتَهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا وَأَضْحَى ثُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا^(١٣٨)
- ٦٩٣ وقال محمد بن يزيد ومما اخترناه من مرثية دريد الصمة

[طويل]

- ١ - نصحتُ لعارضٍ وأصحاب عارضٍ ورهط بني السوداء والقومُ شُهْدِي
- ٢ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فلم يستبينوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْقَدِ
- ٣ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مُهْتَدِي
- ٤ - تَنَادَوْا وَقَالُوا : أَرَدْتَ الْحَقِيلُ فَارَسَا فَقُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهَ ذَلِكُمُ الرَّدَى
- ٥ - فَا رَاعِنِي إِلَّا الرَّمَاحُ تَنَوَّشُهُ كَوَفَّرَ الصَّبَاحِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّ
- ٦ - فَإِنْ يَكُ عَبْدَ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
- ٧ - قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمَصِيبَاتِ حَافِظُ مع الْيَوْمِ أَغْشَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
- ٨ - وَهَوْنُ وَجْدِي أَنْتِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ تَجْزَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(١٣٩)

٦٩٤ ومن حر الكلام في مرثية كعب قوله [طويل]

- ١ - وَدَاعَ دَعَايَا مَنْ مُجِيبٌ إِلَى التَّدَى فلم يستجبْه عند ذاك مُجِيبٌ

- فقلت أذع أخرى وارفع الصوت رِفْعَةً
 ٣ - لعمري لئن كانت أصابت منية
 ٤ - لقد كان أمّا حِلْمُهُ فَرَوْحٌ عَلَيَّ
 ٥ - هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبِثُّ الصَّبْحُ غَادِيًا
 ٦ - حليف الندى يدعو الندى فيجيبه
 ٧ - فلو كانت الموتى تُباع اشترته
 ٨ - يعني أوكلنا يدي ، وقيل لي

٨٩٥ / أخذ قوله [بعده] ديك الجن فقال وأحسن [طويل]

- بالله إخلاصاً من القول صادقاً
 لو أن يدي كانت شفاءك أو دم
 لسلّمت تسليم الرضى وتغنيتها
 أمّا ترى ما وصفه به من الجود الذي هو عادة مجتمّع عليها ، ثم لم يعدل به
 أحداً

٨٩٦ وما أبدع فيه أعشى باهلة في مرثيته ، قوله في تأين ابن وهب

[بسيط]

- ١ - ماضي المصير على العزاء منصلت
 ٢ - كأنه عند صدق القوم أنفسهم
 ٣ - من ليس في خيره شرّ يكثره
 ٤ - من ليس فيه إذا قاومت زهق
 ٥ - لا يأمن القوم مُسَاهٍ ومُصْبَحِهِ
 ٦ - فإن جزعنا قتل الخطب أجزعنا
 ٧ - إن تقتلوه فقد أشجاكم زمناً

- ٨٩٧ / فأخذ هذا البيت أبو تمام فقال [طويل]

- وما كنت إلا السيف لآتي ضربة
 ففقطها ثم انشئ ففقطها^(٣٠٦)

٨ - إذا عدو رآه في مُتَازَلَةٍ يوماً فَقَدْ كَانَ يَسْتَعْلِي وَيَنْتَصِرُ^(٣٠٧)
 ٦٩٨ أَخْبَرَنِي أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو
 الْحَسَنِ بْنُ الْخَضِرِ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو هِشَامٍ قَالَ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي الْمَرَائِي
 الْمُقْطَعَاتِ ، أَرْبَعَةٌ

١ - منهم [متعم بن نويرة^(٣٠٨)] [في قوله طويل]
 وقالوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَيْسَتْ تَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدُكَادِكِ
 فقلت لهم إِنَّ الْأَسَى يَبِيعُ الْأَسَى دَعَوْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ^(٣٠٩)

٢ - ودريد بن الصمة في قوله [طويل]
 وقالوا أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبِكَا لَكِنْ بُنِيتَ عَلَى الصُّبْرِ
 فقلت أَعْبَدَ اللَّهَ أَمْ الَّذِي عَلَى الْجَدِثِ الْأَقْصَى قَتِيلَ بَنِي بَنَرٍ
 أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبَ تُرَابِ الْقَبْرِ دُلْ عَلَى الْقَبْرِ^(٣١٠)

٣ - وقول الأزرق بن المكبر الضبي [طويل]
 وتفر عن عمرو ببذاء نأقتي وما كان ساري الليل ينفر عن عمرو
 قَدْ حَبِيتُ عِنْدِي الْحَيَاةَ حَيَاتِهِ وَحَبِيبٌ سَكَنَ الْقَبْرَ مَنْ صَارَ فِي الْقَبْرِ^(٣١١)

٤ - وقول هشام أخي ذي الرمة [طويل]
 تعرَّضْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً ، وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِاللُّمْعِ مَرَعُ
 وَلَمْ تُسْنِ أَوْفَى الْمَصِيبَاتُ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَ الْقَرْحُ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ^(٣١٢)
 ٦٩٩ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَلَا أَعْلَمُ كَلَامًا أَسْفَرَ مَعْنَى ، وَأَبْهَرُ مَبْنًى ،

وَأَبْدَعَ ابْتِدَاءً وَاتِّهَاءً ، مِنْ كَلَامٍ اسْتَوْدَعْتَهُ هَذِهِ الْقِطْعُ . وَلَوْ شَاءَ قَائِلُ أَنْ
 يَقُولَ مَا يَصْنَعُ بِكَلَامِ أَوْسٍ فِي مَرَثِيَّتِهِ [منسرح]
 وَثُبُّهُ الْهَيْئَةُ الْعَبَامُ مِنْ أَلْ أَقْوَامٍ سَقَبًا مَجْلَلًا فَرَعًا^(٣١٣)
 وبقوله في المراثية الأخرى [متقارب]

نَحْيِجُ مَلِيحُ أَخُو مَا حِطَّ نَقَلَبُ يُحَلِّثُ بِالْغَائِبِ^(٣١٤)

وقول أعشى باهلة [بسيط]

لَا يَتَّأَرَى لِمَا فِي الْقِنْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَفْتَنِرُهُ^(٣١١)
لَوْجَدَ مَقَالًا . لِأَنَّ هَذِهِ إِنْ كَانَتْ مَعَانِيهَا صَرِيحَةً ، وَالْفَاظُهَا فَصِيحَةً ، فَلَهَا
الْفَضْلُ

(٢٨٢) وارد ضمن أبيات في ابن قتيبة ٤٢١ وهو من قصيدة أبياتها ١٠٨ وتَمَدَّ من عيون الشعر العربي وهو بَعْدَ ٧٣ منها في المفضليات ١٩٨/١ وَوَرَدَ مِنْهَا يَتُ أَخْرَعْنَا فِي ف ٤/٨٦ وهو يرد في الأنشبا ١٧٨/٢ مع أربعين بيتا ووارد له في شرح شواهد الكشاف ١٧٤

(٢٨٣) يعني القلايي فحمد بن يحيى تلقى من القلايي . كما تلقى من أبي العيناء هكذا يبدو
(٢٨٤) القسطة واردة في الديوان ١٩٩ من خمسة أبيات وهذه هي ١ - ٢ - ٣ - ٥ . وعنده قافية الأول «فانزله عوض «فانزله» وبدأ عجز الثاني» فوأنعمه وعجز الثالث هكذا «يلقاك آخر طمئنها بالأوله» وصدر الرابع «لا حرجا» وفي العجز «وسعت» عوض «حلت»

(٢٨٥) مكانها معنى ففتبتنا آثار الحروف
(٢٨٦) لم أجد هذه الأبيات في ديوان أبي نواس الذي اعتمدت عليه في التخرج
(٢٨٧) البيت مطلع القصيدة في ديوانه ١٣ تأتي أبياتها في الفقرة ٦٩٠ . وفي المقد ٣٦٥/٣ أَنَّ الْأَصْحَمِي قَالَ عنه إنه لم ينتدعه أحد مرثية بأحسن منه ووردَ عند ابن قتيبة ٢٠٧ . باعتباره أحسن ابتداء لمرثية وبذلك أيضا قُمَ في الأنشبا ٣٤٢/٢ وهو أيضا في محاضرات الأدباء ٣٠٢/٢ وذيل الأمالي ٣٤ وقد ورد عندنا من قبل في ف ١٤٦ و ١٥٨ ومعه غيرُه

(٢٨٨) هنا مطلع القصيدة التي أخرجتها في الفقرة ٦٩٢ . وهو في رثاء أخيه مالك والمطلع وارد في مجسم الشعراء ٣٦٠ ويرد بعضها في أمالي البريدي ١٨
(٢٨٩) مطلع قصيدة في الجمهرة ٢٢٤ من واحد وعشرين بيتا للرؤيد وسيرد منها أبيات في الفقرة ٦٩٣ واردة في الأصمعيات ١١١ وفي أمالي البريدي ٣٥

(٢٩٠) وارد مطلقاً في أمالي القلاي ١٤٨/٢ يحزوه لكعب . قال ويضهم يرويا لسهم الغنوي وأشار المحقق الى انها في الاصمعيات ط ليزج ص ١٥ معزوة لسريقة بن مسافع القيسي . وفي أساس البلاغة ٩٦ «الشرايب عوض «الطعام» وهو في الأنشبا ٣٤٠/٢ والمقد ٣٧١/٣ وسيرد منها عندنا في الفقرة ٦٩٤
(٢٩١) هو علم بن الحارث . طبقت الشعراء ١٧٥

(٢٩٢) هذا مطلع القصيدة التي سيلتي منها سبعة أبيات في ف ٦٩٦ وواحد مكرّر ف ٦٩٦ وآخر ف ٦٩٩ وهو مطلع في المصدر في الفقرة ٦٩٦ ووارد في تنقيف اللسان ١١٤
(٢٩٣) أخرجته في ف ١٤٧
(٢٩٤) اجتهد يفتني آثار الحروف المثيرة

(٢٩٥) السبعة تقابل في ديوانه ص ١٣ الأبيات : ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٧ - ١٢ - ١١ من ثلاثة عشر بيتا وعنده في الأول هوالحزم والقوى عوض هوالبأس والنعى وفي الثاني «لك» عوض «لك» وفي الثالث «الحلف المتلف» عوض «المتلف الخلف» و «ولم يكن» عوض «ولم يمت» والخامس «هوت» عوض «هوخرت» وبعض هذه الأبيات في الأنشبا ٣٤٢/٢ وبينها أنواع من الفروق اللفظية وبعضها في المعاهد ٤٥/١ وهي في ذيل الأمالي ٣٤ مع اختلاف في اللفظ . وبعضها في الكامل ٨٠/٢ والحيوان ٩/٤ والقسطة في الكامل ٥٥٥/٢ وبعضها في حاسة البحري ٤٠٣ والبيان ٢١٩/٣

(٢٩٦) الأبيات في المفضليات ٣٦٥ من قصيدة تتألف من ٥١ بيتاً . وهذه تقابل هناك الأبيات ١٥ - ١٦ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ٢٤ - ٢٨ - وعنده «جرّده» = ابتدر ، و «أوقدت» = «أوقدوا» ، و «أيساره» = «أضيفه» وصدر الثاني هوان شهد الأيساره بشي الأيدي ثم هوقافيه «أن يتزعاه» = أن يتوزعا وفي الأخير هواسي عوض هوأضحى وفي ابن قتيبة ٣٣٨ تطلق عمر رضي الله عنه على مربة متم هذه في أخيه والقصيدة واردة في المجهرة ٢٩٢ وبعضها في الأشباه ٣٤٧/٢ ومنها في العقد ٣٦٤/٣ ومعجم الشعراء ٤٣٢ هذا والبيت الرابع سبّق أن ورّد في ف ١٩٤ ثم ورد معه البيت الثالث في ف ٣٨٨ وقد ورد مطلعها في ف ٦٨٨ «الثاني»

(٢٩٧) الثانية واردة ضمن قصيدة في المجهرة ص ٢٢٤ وهي تحادل الأبيات : ٥ - ٨ - ٧ - ١٠ - ١١ - ١٥ - ١٧ - ٢١ - وعنده في عجز الثاني «النصح» عوض «الرشد» وعجز السابع «هن» عوض «هم» وصدر الثامن هوطيب نفسي عوض هوهون وجدي وهي واردة أيضا في حماسة أبي تمام ٢٤١/١ وابن قتيبة ٧٥٠ بظلال في اللفظ ويرد بعضها في الكامل ٢٧٣/٢ والأصمعيات ١١٢ والعقد ٢٠٣/٣ وقد ورد مطلعها في ف ٦٨٨ «الثالثة» .

(٢٩٨) جله مطلعها في ف ٦٨٨ «الرابعة» والقصيدة في العقد ٢٧١/٣ وفي ديوان «مختارات شعراء العرب» ٢٧ وعنده في عجز الثاني هوماذا يرد الليل حين يؤوبه وعجز الثالث «سريعا» عوض «لعل أبا المشوار منك قريب» و «قريبا» وصدر الرابع «فلو كان ميت يقتني لفتيته» عوض «فلو كانت الموق تبايع اشتريته»

(٢٩٩) الأبيات في الديوان ١٧ وصدر الثاني عنده «لو أن» عوض «أو كايدي» والعجز «هم» عوض «هن» وعنده القلب مرة ثانية عوض «المبل» عندنا

(٣٠٠) الأبيات السبعة هي له في قصيدة من ثلاثين بيتاً وهذه تقابل من تلك : ١٠ - ٢٣ - ٩ - ٣٠ - ٢٢ - ٢٨ - ١٩ - وهي تبدأ في ص ٣ من ديوان «مختارات شعراء العرب» وبعضها وارد في أمالي اليزيدي ص ١٣ هذا وفي صدر الأول «طاوي» عوض «هاضي» و «بالياس» و «البشر» عوض «بالياس» و «البشر» وفي صدر الرابع «إذا قَاوَلَتْ رَقَوَه» عوض «إذا قَلَوْتَهُ نَطَقَ» و «إذا ياسرته» عوض «إذا عاشرته» وعجز الخامس «فج» عوض «أوبه» وصدر السادس «فقد هدت مصيبتنا» عوض «فهل الخطب أجزعنا» والبيت السابع

عشنا بِذَلِكَ قَرَأَ ثُمَّ فَارَقَنَا كَذَلِكَ

ورود مطلعها في ف ٦٨٨ «الخامسة» وسيرد منها بيت في نهاية الباب وترد كاملة في المجهرة ص ٢٨٠ وفي الكامل للمبرد ٣٧٠/٢

(٣٠١) ويرد البيت (مكرر ٦٩٦) في أمالي اليزيدي ص ١٥ هكذا
فَلَنْ يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مَنَازِلٍ فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَسِيرُ
(٣٠٢) البيت وارد في قصيدته التي يرى بها أبا نصر محمد بن حميد الطائي . وبعضها في حماسة ابن الشجري ٩٣ وورد منها صدر أتمناه في ف ١٥٨
(٣٠٣) ساقطة من الاصل .

(٣٠٤) خرجناها في ف ٢٨٠
(٣٠٥) في الأغاني ٣/٩ أول التلاحة للريد . وهو والثاني له في حماسة أبي تمام - المرزوقي ٨٢٢ والثالث في ابن
رشيقي ١٢٠/٢ وعنده «تراب القبر» عوض «مراب القبر» وفي الأغاني والحماسة الاول «تقول ألتيكبي»
عوض «وقالوا ألا تيكبي» وفي الحماسة عن الثاني «له المحدث الأعلى» عوض «على المحدث الأقصى» هذا
وورد الأول والثاني في البيان ١٦٣/٣ وقافية الثاني «لبي بكر» عوض «بني بدر» .

(٣٠٦) واردلن في الاشبله ٢٣٣/٢
(٣٠٧) خرجناها في ف ٢٨١ .
(٣٠٨) وارد في أمالي القلي ٥٨/١ وهو جلد ٨ من القصيدة في الديوان ١٣ وراجع تطليق ف ٦٩٠
(٣٠٩) وارد في الحيوان ١٨٣ وقد سئق «مليح» على «محيح» وعنده في المصدر «هزلق» عوض «هاتق» وهو في
ديوان أوس ٣ بحرفية ما عندنا ومن نفس القصيدة بيت ورد في ف ٩٢٧

(٣١٠) وهذا من تلك القصيدة التي ورد منها ثمانية أبيات في ف ٦٩٦ وهو يخلد من القصيدة في الاصول ،
صدر البيت ١٤ وعجز البيت ١٥ وعنده في ذلك العجز «ولا يزال» عوض «ولا تراه» ويرد البيت بحرفية
ما عندنا في اللآلئ ٧٥ يحزوه للأعشى الباهلي ثم قال وقال قَطْرُبُ إِنَّهُ لِلدُّعْجَاءِ يَشْتِ وَهَبَ أَخْتِ
الْمُنْتَشِرِ ، ترى أخاها

((المحتويات))

٥	التقديم
٢١	المقدمة المحقق
١٢١	مقدمة المؤلف
	الفصل الاول من محاسن الشعر
١٣٦	احسن ما ورد من بديع الاستعارة
	الفصل الثاني
١٩٠	ابديع حشو انتظمه بيت اورد لاقامة وزنه
	الفصل الثالث
	باب اوجز ما ورد في
	التعريض النائب عن التصريح والاختصار والنائب
٣٦٩	عن الاطالة

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٦٥٠ السنة ١٩٧٩

حليّة المحاضرة

في صناعة الشعر

لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحائمي

الجزء الثاني

تحقيق

الدكتور جعفر الكتاني

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام
دار الرشيد للنشر

في مجاز الشعر
وفقر من الكلام على أنواع السرقات ومراتبها
مما تناوله المحاضرة وتتعلق بها المذاكرة
* * *

الفصل الرابع باب

الاستعارة المستكرهة والفرق بينها وبين الغلط الواقع فيه

- - -

٧٠٠/ قال أبو علي وقد أستقصيت هذه الأبواب أستقصاء ، جمعت به شمله في كتابي الموسوم «بالحالي والعاطل»^(١) وقرنته هناك بنظائره ، ونظمته بأشكاله ولما كان هذا الكتاب مفتقراً إلى دُرَرٍ منه أوردتها لتلاً أخلاً بمذهب يتعلق به وبالله التوفيق

فمّا ورد في أشعارهم من ذلك ، قول بعض المعدين [طويل]
سأمنعُها أو سوف أجعلُ أمرها إلى ملكٍ أظلافه لم تشقُّ^(٢)
فاستعار الأظلاف للرجل ، ولا ظلف له وإنما أراد قدميه وهذه
استعارة مستكرهة

٧٠١/ ومثال ذلك قول الخطيئة [طويل]
سَقُوا جارك العَيَّانَ لما أتاها وقُلصَ عن بُردِ الشرابِ مشافره^(٣)
فاستعار للرجل مشافر ، وإنما له شفتان والمشافر للأبل
٧٠٢/ ومثله [طويل]

فلو كنتَ ضَيِّباً عرفتَ قَرابتي ولكن زنجياً غليظ المشافِرِ^(٤)
ولا يكادون يستعملون أمثال هذا في بني آدم إلا في الذم
٧٠٣/ ومثل هذا قول أبي النجم يصف إبلاً [رجز]
تسمع للماء كصوت المسحل بين وريديها وبين الجحفل^(٥)
فجعل لها جحافل ولا جحافل لها وإنما الجحافل للخيل
والشفاه لبني آدم

٧٠٤ / وقال الراجز يصف إبلا «والحشوء من حَفَانها
كالحنظل»(*)

والحفان أولاد النعام فجعلها أولاد الابل

٧٠٥ / وقال جيبهء الأشجعي^(١) [طويل]

فما رَقَدَ الولدَانُ حتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ
فَجَعَلَ لِلرَّجُلِ حَافِرًا وَلَا حَافِرَ لَهُ وَأَمَّا يَصِفُ ضَيْفًا أَضَافَهُ فَلَمَّا
رَقَدَ الْوَلَدَانِ عَمِدَ إِلَى بَكْرٍ فَأَخَذَهُ وَهَرَبَ بِهِ ، فَجَعَلَ يَمْرِيهِ ، أَيْ يَسْتَخْرِجُ مَا
عِنْدَهُ بِسَاقِهِ وَقَدَمِهِ فَجَعَلَ قَدَمَهُ حَافِرًا عَلَى طَرِيقِ الدِّمِّ لَهُ

٧٠٦ / وقال أبو دؤاد [متقارب]

فَبِتْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا نُثْرَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارِ^(٢)
فَجَعَلَ لَهُ شَفَتَيْنِ ، وَأَمَّا لَهُ جَحْفَلَتَانِ وَالصَّفَارُ يُنْسُ الْبَيْمَى ، وَهُوَ
نَبْتٌ لَهُ شَوْكٌ

٧٠٧ / وقال أَوْسٌ [منسرح]

وَذَاتُ هَذْمٍ عَارٍ نَوَاسِرُهَا تُصِمْتُ بِالْمَاءِ تَوَلْبًا جَدْعًا^(٣)
وَقَوْلُهُ «تُصِمْتُ بِالْمَاءِ» يَقُولُ إِذَا طَلَبَ اللَّيْنُ سَقْتَهُ الْمَاءَ وَالتَّوَلَّبَ
وَلَدَ الْحِمَارِ

والجدع السوء الغذاء فَسَمَى وَلَدَهَا تَوَلْبًا عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ
وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ مُسْتَكْرَهَةٌ

٧٠٨ / كما قال الهذلي [مجزوء الكامل]

وَذَكَرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِ نَ وَحَاجَةً الشَّعْثِ التَّوَالِبِ^(٤)
اسْتِعَارَ لِأَوْلَادِهِ أَسْمَاءَ الْحَمِيرِ

٧٠٩ / وقال الجعدي [متقارب]

كَأَنَّ تَوَالِبَهَا بِالضُّحَى نَوَازِعُ جَعَلٍ مِنْ لَأْنٍ
وَالْجَعْلُ مِنَ النَّخِيلِ قَصِيرُهُ فَجَعَلَ صِغَارَهُ جَعْلًا عَلَى طَرِيقِ
الِاسْتِعَارَةِ

٧١٠/ ومثله ما أنشدته نسر [رجز]

أوعدي بالسجن والأداهم رجلي ، ورجلي شئت الناس
والمنسم إنما يكون للإبل فجعله للناس

٧١١/ وقال محمد بن ثور [طويل]

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فاع^(١٧)
ولا فم لها وإنما لها منقار والفم للإنسان

٧١٢/ وقال الأصمعي : وإنما فعلت ذلك العرب ، عند حاجتها أن

تضرب مثلاً لشيء ليس في موضعه ، لعلها أن من سمعه يعرفه فتفعل ذلك
على هذا الوجه ويقال للرجل إنه لعرىض البطان ، ولا يطان له يشد
عليه وإنما يراد أنه لعرىض الأوسط ويقال : حرك خشاشه فغضب وإنما
يحرك خشاش البعير فأراد أنه حرك منه ما يغضب به ويقولون لوى
فلان عذاره عني ، وإنما العذار للفرس . ويقال لو جاريتي لجئت مضطرباً
العنان أي مسترخي العنان

* * *

وهذا باب

ما حرفوا الأسم فيه عن جهته وغلطوا فيه

٧١٣/ قال الأصمعي فن ذلك قولهم [طويل]

فإن تنسنا الأيام والدمر تعلموا بني قارب أنا غضاب لعبد^(١٨)
أراد لعبد الله ، وهو أخو دريد ويدل على ذلك قوله في هذه القصيدة
تأذوا فقالوا أردت الخيل فارساً فقلت أعبد الله ذلكم الردي^(١٩)؟

٧١٤/ وقال المفضل النكري [وافر]

وسائلة بثعلبة بن سير وقد علق بثعلبة العلوق^(٢٠)
يريد بقوله «ابن سير» ابن سيار

٧١٥/ وقال غير الأصمعي مثل ذلك قول أوس [طويل]

فهل لكم فيها إلي فإني طيب بما أعيا النطاسي حذما^(٢١)

والنطاسي الحاذق بالأمر الماهر وأراد ابن جذيم ، وهو طيب
كان في الجاهلية

٧١٦/ ومثله [رجز]

صَبَّخْنَ مِنْ كَاطِمَةِ الْخَصِ الْخَرْبِ
يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ^(١٦)
أراد عبدالله بن عباس

٧١٧/ ومثله قول الشباخ [رجز]

يَارُبُّ غَاظٍ كَارِهِ لِلْإِيجَافِ
وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إِسْكَافِ^(١٧)
فَجَعَلَ الثُّجَارَ إِسْكَافًا

٧١٨/ ومثله قول الراجز : «بِمَحْوَرٍ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ» وَالْيَلْبُ
سُيُورٌ يُضْمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَيُجْعَلُ تَحْتَ الْبَيْضِ فَتَوَهُمُ أَنَّ الْيَلْبَ أَجُوفُ
الْحَدِيدِ

٧١٩/ ومثله «مثل النصراني قَتَلُوا الْمَسِيحَ» فَتَوَهُمُ ، ان النصرارى

قَتَلُوهُ

٧٢٠/ ومثله قول ابن أُنَمر [كامل]

لَمْ تَدْرِ مَا نَسَجُ الْيَرَنْدَجِ قَبْلُهَا
وَدِرَاسُ أَغْوَصِ دَارِسٍ مُتَخَذِ^(١٨)
وَالْيَرَنْدَجُ جُلُودُ سَوْدٍ فَتَخِيلُ أَنَّهَا مِمَّا يُنْسَجُ

٧٢١/ وقال مُحمَّد بن ثور [كامل]

لَمَّا تَحَمَّلْتَ الْحُمُولُ حَسِبْتُهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكُومًا^(١٩)
الدَّوْمُ شَجَرُ الْمَقْلِ وَإِنَّمَا يَكُمُ النُّخْلُ فَظَنُّ أَنَّ الدَّوْمَ يَكُمُ

٧٢٢/ وقال ابو نخيلة^(٢٠) [رجز]

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَحْرَقَا
وَلَمْ تَلْقُ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا^(٢١)
فَتَوَهُمُ أَنَّ الْفُسْتَقَ مِنَ الْبُقُولِ

٧٢٣/ وقال رؤبة^(٢٢) [رجز]

كَمَا اتَّقَى مُحْرِمٌ حَجِّهِ إِذْعَا
[إِذَا أَمَرُوا ذُو سَوْءَةٍ تَهَقُّعًا]^(٢٣)
وَالْإِذْعُ دَمُ الْخَوَلَقِ فَتَوَهُمُ أَنَّ الْإِذْعَ الزَّعْفَرَانَ أَوْ الْخَوَلَقَ

٧٣٤/ ومثله قول الخطيئة [بسيط]

فيه الرماحُ وفيه كلُّ سابعةٍ جدلاءَ مُحَكَّمَةٍ من نَسَجِ سَلامٍ^(٢٤)
أراد من نسيج سليمان

٧٣٥/ ومثله قول النابغة [طوي]

وكل صموتٍ ثلثةٍ تُبْعِيَةٌ ونسجٌ سُلَيْمٍ كلُّ فضاءٍ ذَائِلٍ^(٢٥)
يريد يسليم سليمان

٧٣٦/ كما قال الأسود بن يعفر [كامل]^(٢٦)

[وَدَعَا بِمُحَكَّمَةٍ أَمِينٍ سَكَّهَا] من نسج داود أبي سلام^(٢٧)
يريد سليمان

٧٣٧/ وقال الأعشى [متقارب]

تطوف العُقَاةُ بأبوابِهِ كطُوفِ النَّصَارَى ببيتِ الوَثْنِ^(٢٨)
ولا وثنٌ للنصارى إلا أن يكون ذَهَبَ إلى الصليب

- (١) قال ابن أبي الأصعب في تحرير التحرير سنة ٦٤٠ هـ «كشفتُ عن الحالي والعاطل له الذي أشد به في الخلية فلما اضطر أن يعترف بوقوفه عليه إلا ابن منقذ [ت ٥٢٨ هـ] في بديعه. وراجع المقدمات
- (٢) في اللسان مادة «صلف» أنه لعنتان بن قيس بن عاصم ووارد في أمالي القالي ١٢١/٢ بدون عزو وكذلك في الصناعتين ٣٠١ والآله ٧٤٦ والموضحة ٧٢
- (٣) بديوانه ١٨٤ وبه «فروا» و «تركه» و «الشراب» عوض «سقوا» و «أناهم» و «الشباب» عندنا في الأصل وفي الصناعتين ٣٠١ «جفوت» عوض «أناهم» وهو عيار الشعر ١٠٣ والموضحة ٧٢
- (٤) هو للفزرق في مجالس ثعلب ١٢٧ يهجو به أيوب بن عيسى الضبي وفي شرح شواهد الكشف ٢٣٩ «عظيم» عوض «غليظ» في الأصل
- (٥) هو يزيد بن خيفته بدوي إسلامي - الآله ٦٤٠/٢
- (٦) وارد له ضمن أبيات في حماسة ابن الشجري ٢٨٥ وعزاه سهواً للحطيتة في الموضحة ٧١
- (٧) وارد له في جمهرة اللغة ٤٩٠/٣
- (٨) خامس خمسة وعشرين بيتاً في الأصمعيات ٢١٩ واللسان والتاج في «شفة» وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣
- (٩) خُرِجَتْه في ف ٦٩٠ ضمن أبيات له
- (١٠) هو لحبيب الأغلّة الهذلي في ديوان الهذليين ٨١/٢ وعنده «بائعرام» عوض «المصالحين» عندنا
- (١١) البيت وارد بديوانه ٢٧ وهو من نفس القصيدة التي ورد بها في ف ٣/٢٢٣ ووارد له في الآله ١٣٩/١ وصوله في الموضحة ٧٢
- (١٢) وارد في ديوان ص ٢٣ «نواعم» عوض «نوارع»
- (١٣) هو للريد بن الصمة ضمن القصيدة في الأصمعيات ص ١١٢ وسبقَ منها في ف ٦٩٣ وعنده «وإن تعقب» عوض «وإن تنسأه والقافية «بعبده» عوض «لمعبده»
- (١٤) انظر تخريج في ف ٦٩٣
- (١٥) هو بعدد ٣٤ من ٣٩ بيتاً في الأصمعيات ص ٢٣٥ «أودت» عوض «علقت» وبحرفية ما عندنا هو في الأرب ٧ / ١٨٧ بدون عزو وهو له في أساس البلاغة ٣١٢
- (١٦) ثالث ثمانية أبيات في ديوان أوس ص ٢٥
- (١٧) وارد في الكامل ٢ / ١٣٩ غير معزو
- (١٨) اكتفى بالعجز والصدر من ابن قتيبة ٣١٧ أما في الديوان فصدره هو «وريطتان وقبص هفهاف»
- (١٩) وارد له في العقد ٥ / ٣٦٠ وعنده «لم تدر» عوض «ولا تدري» في الأصل
- (٢٠) وارد في ديوانه مطلعاً لخمس عشرة بيتاً في ص ١٢٩ وفي ابن قتيبة ٣٩٣ «تخالبت» عوض «تحملت» ويعزوه له ولكن العقد ٥ / ٣٦٤ يعزوه لابي الطمّحان الغني وعنده «بأنلة»
- (٢١) شاعر انقطع إلى بني هاشم ثم بني أمية عُرِفَ بالعقوق بأبيه والأغلب عليه الرجز واسمه يعمر أخباره في طبقات ابن المعتز ٦٢ والأغاني ١٨ / ١٣٩ وابن قتيبة ٦٠٢
- (٢٢) يعزوه له ابن قتيبة ٦٠٢ وقد قاله في امرأة . وعنده «المرققا» عوض «المرقا» وابن منقذ ١٤١ يعزوه لرؤبة بن العجاج والعقد ٥ / ٣٦٦ يعزوه لأبي نجيله وعنده «مرّة لم تلبس المرققا» وفي تنقيف اللسان يعزوه لهيمان بن قحافة وصدره «مستبة لم تأكل المرققا»
- (٢٣) هو رؤبة بن عبدالله بن العجاج التغلبي توفي حوالي سنة ١٤٥ من رجاز الاسلام مشهور أخباره في ابن قتيبة ٥٩٤ وابن سلام ٥٧٩ والأغاني ٢١ / ٥٧ ومعجم الأدباء ١١ / ٤٩١
- (٢٤) اكتفى في الأصل بالصدر واقامه من الديوان ص ٨٧ البيت ٣٧ من ٢١١ بيتاً

- (٢٤) وارد في ديوانه ٢٢٧ والعجز عنده «مهمة من صنع» عوض «محكمة من نسيج» . وهو بحرفيه ما عندنا في اللآلئ ٦٨٨ بيتا هو في الأرب ٧ / ١٨٧ «فيها» مرتين في الصدر وفي العجز «مسرودة من فعل» وفي العقد ٤ / ١٨٧ «مسرودة من صنع» هذا وقد ساق ابنُ منقذ في ص ١٤١ مثلا آخر لهذا المعنى هو وبيضاء من نسيج ابن داود نثرة تخيرتها يوم اللقلاء الملابس وقال «ولما الدرع من نسيج داود لا سليمان»
- (٢٥) وارد في ديوانه ٦٣ وفي العجز «قصاء ذائل» عوض «فضاء ذابل»
- (٢٦) هـ. أعش بن نُثَّسَل مات قبل الاسلام أخبره في الأغاني ١١ / ١٢٨ واللائئ : ٢٤٨ وابن قتيبة ٢٥٥ وابن سلام ١٢٢
- (٢٧) اكتفى في الاصل بالعجز وهو في لسان العرب مادة (سلم)
- (٢٨) وارد في ديوانه ص ٢١ بعد ٥١ من ٨٣ بيتا ، وفيه «بطوف» عوض «تطوف»

الِكِنَايَةُ بِالشَّيْءِ

٧٢٨/ قال أبو علي وهو أن تَكْنِي العربُ بالشَّيْءِ عن غيره ، على طريق الاتِّسَاعِ

٧٢٩/ قال الأصمعي : «إذا ذكرت العربُ الثُّوبَ ، فإنما تريد به البَدَنَ» قالت ليلي الأخيلية [طويل]

رَمَوْهَا بِأَثْوَابِ خِفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهَا إِلَّا النُّعَامَ الْمُنْقَرَا^(٣١)
تقول رموها بأجسامٍ خِفَافٍ أي صاروا عليها خِفَافاً
٧٣٠/ ويقال «فُلَانٌ أَوْسَعُ بَنِيهِ ثَوْباً ، أي أكثرهم عندهم معروفاً

وفُلَانٌ غَمَرُ الرِّدَاءِ إذا كان واسع الخُلُقِ» وأنشد [كامل]
غَمَرُ الرِّدَاءِ إذا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلَقْتُ لَصَحْكِهِ رِقَابُ الْمَالِ^(٣٢)
وقال رُوْبَةُ «فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِ» إنما أراد واسع الصُّدْرِ ، كثير العطاء لأنَّ العربَ تَكْنِي عن القلبِ بالجيبِ

٧٣١/ قال امرؤ القيس [طويل]
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ^(٣٣)
أراد أنهم [يُريحون اخوانهم فيجبرونهم]

٧٣٢/ ويقولون «فَدَى لَكَ ثَوْبِي وفَدَى لَكَ رِدَائِي» معناه أنا أفديك قال الأعشى [طويل]

فَانِي وَثَوْبِي رَاهِبِ اللَّجِّ وَالْتِي بَنَاهَا قُصَى وَحْدَهُ فَاثْبُنْ جُرْهُمُ^(٣٤)
٧٣٣/ يقال «فُلَانٌ دَنَسَ الثِّيَابَ» إذا كان غادراً فاجراً قال

اليسكري [طويل]
وَلَكْنِي أَنِّي عَنِ الذَّمِّ [وَالذَّنَا] وَبَعْضُهُمْ لِلْعَدْرِ فِي ثَوْبِهِ دَسَمٌ^(*)

٧٣٤/ ويقولون «فَدَى لَكَ [إِزَارِي] أَيُ نَفْسِي قال الشاعر [وافر]

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثَقَفَ إِزَارِي^(٣٥)
أي نفسي

٧٣٥/ ويقولون «دم فلان في إزار فلان» أي هو صاحبه قال أبو

ذؤيب الهذلي [طويل]

ثُبْرًا من دم القَتِيل وبِرْه
وقد عَلِقَتْ دم القَتِيل إزارها^(٣٥)
وقال أوس [كامل]

[ثُبْتُ أَنْ] دما حراما نِلْتَهُ وَهَرِيقَ فِي بُرْدٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٍ^(٣٥)
أي أنت صاحبه . وقال الآخر «كأنِّي نَضَوْتُ حَمَائِضًا مِنْ ثِيَابِهَا» أي لبست
محاراً وخزاً^(٣٦)

٧٣٦/ ويقال «فلان عفيف الأزار ، طيب الحُجْزَة» إذا كان عفيف

الفرج قال النابغة [طويل]

رِقَاقُ التَّعَالِ طَيْبٌ حُجْزَاتُهُمْ [يُحَيُّونَ بِالرُّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ]^(٣٧)
وقالت الخرنق بنت بدر [كامل]

النازلون بكل مُعْتَرِكٍ والطيبون معاقِد الأزارار^(٣٨)

٧٣٧/ ويقال «هو طيب العذرة» والعذرة البناء ، يقول لا يحضر

بناءه أحد من أهل الريبة والسوء قال الشاعر [منسرح]

كَأَنَّ لَا يَحْرُصُ الصَّدِيقُ وَلَا يَعْلَمُ الْفَحْشَ طَيْبُ الْعِذْرَاتِ
ويقال «هو عفيف الشفة» إذا كان قليل المسألة ، و«شديد الجفن» إذا كان
صبوراً على السهر

هذا باب

يريدون أَنْ يَجِثُوا بِالشَّيْءِ فَلَا يُمْكِنُهُمْ

فَيَأْتُونَ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ

٧٣٨/ نحو قول رؤبة [رجز]

[وَعِدَةٌ عَجَتْ عَلَيْهَا صَخْبِي] كالنحل في ماء الرضاب العذب^(٣٩)

أراد كالعسل وقال لبيد [كامل]

بِجَلَالَةٍ تُوفِي الْجَدِيلَ سَرِيحَةً مِثْلَ الْفَنِيْقِ ، هُنَاتُهُ بَعْصِيمٌ^(٤٠)
والعصيم أثر الهناء ، وأثر الخضاب فأراد هُنَاتُهُ بِنَاءً فَقَالَ بَعْصِيمٌ

لأنه من سبب الهناء وقال الجعدي [منسرح]

كَأَنَّ فَاهَا إِذَا تَوَهَّم مِنْ طِيبٍ مَشْمٍ وَحَسَنٍ مَبْتَسِمٍ
رُكِبَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبِ أَقَا حَيَّ كَثِيبٍ تَنْدَى مِنْ الرِّهْمِ^(٤١)
أَرَادَ أَنْ يَقُولَ رَكِبَ فِي [السَّامِ وَالْخَمْرِ فَلَمْ يُمْكِنَهُ فَقَالَ وَالسَّامِ وَالزَّبِيبِ
فَقَدْ] كَانَ الْخَمْرُ مِنْ سَبَبِهِ وَأَمَّا ذَهَبَ إِلَى طِيبِ الرَّائِحَةِ فِي فِيهَا وَالسَّامِ
عَرَقَ الْمَعْدِنِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الذَّهَبُ

٧٣٩/ ومثل هذا قول الآخر [طويل]

كَنُورَ الْعَرَابِ الْفَرْدُ يَضْجِبُهُ النَّدَى تَعَالَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا
يُرِيدُ بِالنَّدَى الْأَوَّلِ الْمَطَرِ وَبِالنَّدَى الثَّانِي الشَّحْمِ فَسَمَاهُ بِاسْمِ النَّدَى ، [لَمَّا
كَانَ سَبِيًّا مِنْ أَسْبَابِهِ] كَمَا قَالَ أَبُو دَوَادٍ [خَفِيفٌ]
أَبْلَى الْأَبْلَ لَا يَحْزُوزُهَا الرَّاءُ عَوْنُ مَيْجُ النَّدَى عَلَيْهَا الْمُدَامُ^(٤٢)
يُرِيدُ بِالنَّدَى الشَّحْمِ وَبِالْمُدَامِ الْغَيْثُ الدَّائِمُ
هَذَا بَابُ اتَّسَعَتْ الْعَرَبُ فِيهِ

فَجْعَلُوا الْفَاعِلَ مَفْعُولًا

وَالْمَفْعُولَ فَاعِلًا فِي الَّلَفْظِ

٧٤٠/ قَالَ ابْنُ الرِّقْيَاتِ^(٤٣) [بِحِزْوَةِ الرَّمْلِ]

أَسْلَمُوْهَا فِي دَمَشَقَ كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيْتُ وَهَفَا

قَالَ أَبُو عِيْدَةَ هَذَا مَقْلُوبٌ جَعَلَ الْفَاعِلَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ

٧٤١/ وَقَالَ الْقُطَامِيُّ [وَأَفْرَا]

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنُ عَلَيْهَا كَمَا بَطْنْتُ بِالْفَدَنِ السِّيَاعِ^(٤٤)
أَيَّ كَمَا بَطْنْتُ بِالسِّيَاعِ الْفَدَنِ

٧٤٢/ وَقَالَ الْحَطِيطَةُ [طَوِيلٌ]

فَلَمَّا رَأَيْتِ الْهُونَ وَالْعَيْرَ ثُمْسِكَ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَثْبَتَ الْحَبْلُ حَافِرُهُ
أَرَادَ مَا أَثْبَتَ الْحَبْلُ حَافِرَهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ «وَلَيْسَ هَذَا عَلَى مَا تَأُولُ إِنَّمَا
الْمُرَادُ أَنَّ [الْحَافِرَ] رَدُّ الْحَبْلِ ، وَمَنْعَهُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْيَدِ أَوْ مِنَ الرَّجْلِ . وَكَذَلِكَ

أراد الأول «وقال إنما معناه أسلمت فنجت ، أي لم تَقَعْ فيه . وقال العباس بن مرداس [وافر]

فديت بنفسه نفسي ومالي ولا آلوك إلا ما أطيقت
أراد فديت نفسه بنفسه

٧٤٣/ وأنشد أبو عمرو بن العلاء [وافر]

[رأيت] بني شرحبيل بن عمرو تماروا والفجور من الثماري
أي والتماري من الفجور

وقال الأخطل [بسيط]

مثل القنافذ هذاجون قد بلغت
فجران أو بلغت سواتهم هجر^(١٥)
إنما هو وبلغت سواتهم هجر فقلب
هذا بابُ اسمين

يغلب أحدهما فينسب صاحبه إليه

٧٤٤/ قال الأصمعي : إذا كان أخوان أو صاحبان أحدهما أشهر

من الآخر سُميا جميعا بالاسم الأشهر كما قال الشاعر [وافر]

إلا مَنْ مبلغ الحرّين عني مغلفة أخص بها أيتا
قال «الحرّين» وهما أخوان الحرّ وأبي

٧٤٥/ ومثل ذلك قول الآخر [كامل]

فقرى العراق مسير يوم واحد والبُصرتان وواسط تكيّلة
[أراد] بها الكوفة والبصرة

٧٤٦/ ومثله قول الآخر [وافر]

جزاني الرّهمدان جزاء سوء وكنت المرّة يُجزى بالكرامة^(١٦)
والرّهمدان من بني عبس يقال لأحدهما رهدم والآخر كردم

٧٤٧/ ومثله [طويل]

أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوالع
أراد الشمس والقمر

ويتعلق بهذا الباب خبر يتعلق بالمحاضرة اورده اذ كان الموضع مفتقرا اليه

٧٤٨/ أخبرنا الحكيمي قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال أخبرنا محمد بن زياد الأعرابي قال أخبرنا المفضل قال دَعَانِي الرَشِيد ، فدخلتُ إليه في يوم خميس ، وعنده علي بنُ حمزة الكِسائي وبين يديه محمد والمأمون فقال لي يا مفضل كَمْ إِسْمٍ في قوله عزَّ وجلَّ : «فسيكفيهم الله»(*) ؟ فقلت له ثلاثة أَسْمَاء أَحَدُهَا إِسْمُ اللَّهِ عز وجل ، والثاني [الكاف (*)] وهو اسم النبي ﷺ والهاء والميم للكفار فقال هكذا أخبرني هذا الشيخُ - وأوما بيده إلى الكسائي - ثم قال يا مفضل هلْ عِنْدَكَ مَسْأَلَةٌ ؟ قلتُ نَعَمْ ! أَخْبِرْنِي عَنْ قول الشاعر «أخذنا بأفاق السَّما عَليكم» وذكرت البيت فقال أراد الشمس والقمر فغلب القمر لأن العرب اذا اجتمع لها اسمان غلبت أحدهما [فغلبوا^(٤٨)] القمر لكثرة استعمالهم له ، إذ كان يعمل في الشهور ويطلع بالليل والنهار وكذلك فعلوا في سيرة العمرين لما كان عُمُرُ أَكْثَرِ فُتُوحاً وأطولَ مَدَّةً غَلَبَ اسْمُهُ فقلت ليس هذا ارادَ قائله يا أمير المؤمنين ! فقال : هكذا افادنا هذا الشيخ وأوما بيده إلى الكسائي ثم قال هل فيه زيادة ؟ فقال له [الكسائي^(٤٩)] قد وفيته يا أمير المؤمنين ماتقولُ العربُ فقال لي الرَشِيدُ فما عِنْدَكَ يا مفضل ؟ فقلت اراد بالشمس : خليل الله ابراهيم ، وبالقمر النبي ﷺ ، وبالنجوم أنت وآباءك فقال أحسنت يا مفضل ! وأمر لي بعشرة آلاف درهم ودعا بكرسي فجلس عليه ، وبكرسي آخر فأجلس الكِسائي عليه ثم نادى بالشعراء [فتقدمهم^(٥٠)] الفضلُ بنُ الربيع ...^(٥١) والعُماني والقرني ، فاستنشد/العُماني فأنشدَهُ قصيدةً يمدحه فيها ، حتى انتهى فيها إلى قوله [رجزاً]

قل للإمام المقتدى بأمة ما قاسم دون مدى ابن أمة

فقال له وَنَحَكَ أَمَا رَضِيتَ أَنْ أُسَمِّيَهُ [ولياً للعهد^(١٨)] حَتَّى أَقُومَ عَلَى رَجُلِي ! فقال يا أمير المؤمنين ! ما اردتُ قِيَامَ جِسْمٍ بِلَ قِيَامِ عِزِّمِ ثُمَّ أَمَرَ بِإِحْضَارِ الْقَاسِمِ وَمرَ الْعُمَانِي فِي أَرْجُوْزَتِهِ يَهْدِرُ فِيهَا ، حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا وَطَلَعَ الْقَاسِمُ فَأَوْمَأَ إِلَيْهِ بِالْجُلُوسِ فَجَلَسَ ثُمَّ قَالَ أَمَّا هَذَا الشَّيْخُ - [وَأَوْمَأَ إِلَى الْكِسَافِيِّ - فَقَدْ^(١٩)] سَأَلْنَا أَنْ نُؤَلِّكَ الْعَهْدَ ، وَقَدْ [فَعَلْنَا]^(٢٠) ، فَقَالَ حَكَمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ «وَمَا أَنَا وَهَذَا ؟! بَلْ حَكَمَكَ» ثُمَّ أَتَشَدُّ التَّمْرِى حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ

مَا كُنْتُ أَوفَى شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى ، فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبِعٌ فَتَحَرَّكَ الرَّشِيدُ ، وَقَالَ « صَدَقَ وَاللَّهِ ، [مَا يَتَنَاهَا]^(٢١) أَحَدٌ بَعِيشَ حَتَّى يُخْطَرُ فِيهِ رِدَاءُ الشُّبَابِ » ثُمَّ اسْتَوْدَنَ لِسَعِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ ، فَدَخَلَ فَسَلَّمَ ، وَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! بِالْبَابِ شَابٌ قَدِيمٌ عَلَيَّ مِنَ الْبَادِيَةِ ، مَا سَمِعْتُ بِأَشْعَرٍ مِنْهُ فَقَالَ أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ أُسْتَبَيَحَتْ هَذَيْنِ ، فَهَيَّ لِي أَحْجَارَكَ ، قَالَ أَوْ يَهْتَانِي لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟! فَأَذِنَ لَهُ ، فَدَخَلَ شَابٌ عَلَيْهِ حَبْرَةٌ قَدْ شَدَّ بِهَا وَسْطُهُ [وَعَلَى]^(٢٢) رَأْسَهُ خِدْرِيَّةٌ مَدْلَاةٌ عَلَيْهَا عِمَامَةٌ طَوِيلَةٌ ، فَتَبَسَّمَ الرَّشِيدُ لَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ انشَدَهُ شِعْرًا حَسَنًا جَيِّدًا فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهُ قَالَ الرَّشِيدُ أَعْجَبَ بِكَ مُسْتَجِيبًا وَأَتَمَّكَ مُنْكَرًا فَأَنْ كُنْتُ صَادِقًا فِي أَنْ هَذَا الشَّعْرُ لَكَ فَقُلْ فِي هَذَيْنِ وَأَوْمَأَ إِلَى مُحَمَّدٍ وَالْمَأْمُونِ وَهُمَا [حِقَافَاهُ]^(٢٣) - فَقَالَ «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، حَمَلْتَنِي عَلَى الْعَدَدِ غَيْرِ الْجَدِّ ، وَرَبَّمَا مَنَعَ مِنْ ذَلِكَ رَوْعَةُ الْخِلَافَةِ وَ [فَقَرُّ الْبَدِيَةِ]^(٢٤) ، وَتُفُورُ الْقَوَافِي عَنِ الرَّوِيِّ ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يِمْهَلَنِي حَتَّى تَرْجِعَ نَافِرَاتُهَا ، وَيُسْكُنَ رَوْعِي قَالَ «قَدْ أَهْمَلْتُكَ يَا أَعْرَابِي وَجَعَلْتُ اعْتِدَارَكَ بَدَلًا مِنْ [امْتِحَانِكَ]^(٢٥) فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ نَفَسْتَ الْخَنَاقَ وَسَهَّيْتَ مِيدَانَ السُّبَابِ ثُمَّ فَكَّرَ مَلِيًّا وَقَالَ [طَوِيل]

بَنَيْتَ لِعَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ نَزَى قَبِيَّةَ الْإِسْلَامِ فَاخْضَرَّ عَوْدُهَا
هِيَ طَنْبَاهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهَا وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَمُودُهَا
فَقَالَ أَحْسَنْتَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، فَلْتَكُنْ [إِجَازَتِكَ]^(٢٦) عَلَى قَدَرِ إِحْسَانِكَ

فقال الهنيدة (*) يا أمير المؤمنين ! فأمر له بمائة ألف درهم ، وكسوة
وانصرف

هذا باب
ما اجتمع فيه للشيء الواحد اسمان
اتفقا معاً في موضع واحد

٧٤٩/ قال ابو علي والعرب لا تكره ذلك إذا اختلف اللفظان
جاءوا بالاسمين جميعا ، فيجروا [نهما] على جهات منه كما يجرون الآخر منها على
الأول تأكيداً لشبه الصق به . ومنه ما يعطفون الآخر منها على الأول بحرف
عطف وأشد ما يضيفون الأول منها الى الآخر فما جاء منه تأكيداً قول
رؤبة «أعد وقد هش الفارع السبيل» وقول الجعدي «فاني قصدك مني صلدم
ضمم» وهما بمعنى الشديد وقول رؤبة «قلت وقولي صائب سديد» وهما بمعنى
واحد ومما جاء معطوفاً قول الخطيب [طويل]

ألا حبذا هندٌ وأرض بها هندٌ وهندٌ أتى من دونها النأى والبعد^(٥٤)
وهما بمعنى واحد وقول الخنساء [طويل]
[أعيني هلا تبكيان على صخر] بدمعٍ حيث لا بكى أو لا نزر^(٥٥)
ومما جاء [طويل]

كان حُدُوج المالكية غدوةً خلأيا سفين بالنواصف من دَدٍ
والخلأيا هي السفن وقول أبي ذؤيب الهذلي [طويل]
فإنْ تَكْ أنْتِ من «معدٍ» كريمةً علينا ، فقد أعطيتِ نافلة الفضل^(٥٦)
هذا باب

ما يكون فيه الكلام على المعنى لأعلى اللفظ

٧٥٠/ وذلك أنه تجيء في كلام العرب [أمثال] يضربونها تدلُّ على
معنى ما أرادوا بها ، فيلفظون الشيء وهم يريدون غيره ، فيستدل باللفظ على
ما يراد من ذلك . كقول الراعي يصف سيفاً [طويل]
وبيضٍ رفاقٍ قد علتهن كبرةً يُداوي بها الصاد الذي في النواظر^(٥٧)

وامّا هذا مثل والصاد داءً يأخذ البعير في رأسه فيطيح برأسه ، ويرفعه
والمعنى ان من كان متكبّراً طامحاً الرأس كالبعير الذي به الصاد ، دأويناه بهذه
السيوف

٧٥١/ وقول جرير «واني امرؤ أحسنُ غَمزِ الفائق»^(٨٠) والفائق^(٨١)
عظم في مؤخّر الرأس أي أعالج مَنْ به هذا [الداء]^(٨٢) فهذه كلّها
أمثال

٧٥٢/ وقول الجعدي [وافرا]
ومأثور من الهندي يشقّ به رأس الكمي من الصّداع(*)

٧٥٣/ وقول العجاج [رجز]
جاؤوا مُخْلِينَ فَلَاقُوا حَمَضًا [طاغين لايزجر بعضهم بعضاً]^(٨٣)
مخلين يأكلون الخلة قال أبو علي المخل الذي تأكل إبله الخلة فتشتهي
الحمض والمعنى أنهم جاءوا يشتهون الشر ، فوجدوا من شفاهم

٧٥٤/ وقول الفرزدق [طويل]
تَمْشَى حَرَامٌ بِالْبِفَاعِ كَأَنهَا تَشَاوَى فِي أَثَوَاهَا دَمٌ سَالِمٌ^(٨٤)
يقال :«دم فلان في ثوب فلان» إذا كان قتله
هذا بلب

لفظه لفظ الموجب ، ومعناه معنى الثني

٧٥٥/ فن ذلك قولُ امرئ القيس [طويل]
على لا حب لا يهتدي بمناره إذا سافه العودُ النباطي جرّجراً
والمعنى أنه ليس فيه منار يهتدى به

٧٥٦/ ومثله قوله [طويل]
وَصُمُّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ^(٨٥)
أي لَيْسَ بِهِنِ وَجَى يَقِينُ مِنْهُ

مَا يُخْبِرُ بِهِ عَنْ بَعْضِ الشَّيْءِ يُرَادُّ بِهِ جَمِيعُهُ
[فِيُخْتَزَلُ] فِيهِ وَيُعْرَفُ بِهِ مَعْنَاهُ

- - - -

٧٥٧/ وذلك قول الأعشى [كامل]

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ^(٦٥)
وَلَيْسَ يَطَاوِنُ عَلَى الصُّدُورِ دُونَ الْأَعْقَابِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَلْبَسُونَ النِّعَالَ

٧٥٨/ ومثله قول ذي الرمة [طويل]

وَقَوْمٍ كَرَامٍ أَنْكَحْتُنَا بَنَاتِهِمْ صُدُورُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْمُدَاعِيسِ^(٦٦)
أَيِ السُّيُوفِ

٧٥٩/ وقال ساعدة بن جؤبة يَذْكُرُ فَرَسًا [بسيط]

يَهْتَزُّ فِي طَرَفِ الْعَنَانِ كَأَنَّهُ جِذْعٌ أَذَا فَرَعِ النَّخِيلِ مُشْنَبُ^(٦٧)
يُرِيدُ يَهْتَزُّ فِي الْعَنَانِ

(٢٩) وارد لها في أساس البلاغة ٤٩ والصناعتين ٣٥٣

(٣٠) البيتُ لِكَثِيرٍ حَسْبًا وَرَدَّ فِي أَمَالِ الْقَالِي ٢ / ٢٩١ وَالْأَلَمِ ٩٣٤ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٥٤

(٣١) فِي دِيْوَانِهِ ٨٣ وَالْأَرْبَ ٣ / ٢٠٠ وَعِنْدَهُ «بَنَاتٌ» عَوْضُ «ثِيَابٌ» وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ٢١٢ وَعِنْدَهُ «الْمَسَافِرُ» عَوْضُ «الْمَشَاهِدِ» وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٥٣

(٣٢) هُوَ بِدِيْوَانِهِ بَعْدَ ٤٤ مِنْ ٦٢ بَيْتًا وَعِنْدَهُ فِي الْعَجَزِ «قُصَصُ الْمَضَاضِ» عَوْضُ «قَصِي وَحْدِهِ»

(٣٣) وَارِدٌ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ٣٥٤ بِدُونِ عَزْوٍ وَعِنْدَهُ «وَالْيَدِي» مَجْلٌ تَقْدِيرُنَا لِلأَصْلِ وَ«لِلذَّمِّ» عَوْضُ «لِلْفَتْرِ»

(٣٤) هَذَا أَوَّلُ ثَلَاثَةِ أَيْتَاتٍ فِي الْعَقْدِ ٢ / ٤٦٣ كَتَبَ بِهَا رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ - كَانَ فِي الْغَزْوِ - إِلَى عَمْرِ بْنِ الْمُخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(٣٥) هُوَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَمْلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١ / ٢٦ بِرَقْمِ ١٧

(٣٦) أَخْرَجَتْهُ فِي ف ١٠٠٨ مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى لَهُ وَمِنْ هُنَاكَ أَقَمْتُ بِدَايَتِهِ هَهُنَا

(٣٧) فِي الْأَصْلِ «وَحْزِيَاءُ»

(٣٨) أَكْتُفَى فِي الْأَصْلِ بِالْفُسْدِ وَهُوَ بِالْأَبْيَانِ ص ٨ وَالْمَعَاهِدِ ٢ / ٣١ وَالْعَقْدِ ٥ / ٣٤١ وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ ١٦٣ وَانَّهُ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْبَيْتَةِ

(٣٩) أَوْ الْحَرْقُ بَنَتْ هِفَانَ - كَمَا جَاءَ فِي أَمَالِ الْقَالِي ٢ / ١٥٨ وَهَفَانَ اسْمُ جَنْحَا - وَالْبَيْتُ وَارِدٌ هُنَاكَ مَعَ بَضْعَةِ آيَاتٍ وَرَوَى «النَّازِلِينَ» وَ«الطَّيِّينَ» وَ«النَّازِلُونَ» وَالرَّوَايَةُ الَّتِي عِنْدَنَا تَوَافَقَ رَوَايَةُ التَّنْبِيَةِ ص ٧٥ وَالْفَيْتِ ١ / ٢٥٣ بَيْنَا هُوَ فِي الْكَامِلِ ٢ / ٦٧ «النَّازِلِينَ» «الطَّيِّينَ»

(٤٠) أَكْتُفَى فِي الْأَصْلِ بِالْعِزِّ . وَهُوَ بِدِيْوَانِهِ ١٥ الْبَيْتِ ٥٥ مِنْ ١٣٧ بَيْتًا وَعِنْدَهُ «بِالْمَاءِ» عَوْضُ «فِي مَاءٍ» وَالْعَجَزِ فِي غَمَارِ الْقُلُوبِ ٣٩٥ «كَالْتَشْهَدِ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ الْعَنْبِ»

(٤٠) هو ديوانه ١١٥ «السف» عوض «الفنيق» وفي شرحه ، أن الأصمعيّ قال : «بُس ما قال ، [ليبد] لأن العصيم أمر بقية القطران» وللصدر منه رواية جعلها الشارح المعتمدة عنده وهي «بخطيرة تولى الجديل سريجة»

(٤١) البيتان في ديوانه ص ١٥١ - ٥٢. وعنده في الأول : «تَبَسَمَ» وفي هامشه «نُوسِنَ» و «تُبَيْهَ» عوض «توهم»

هنا
(٤٢) هو ٢٥ من ٤٠ بيتا في الأصمعيات ٢١٦ وهو ضمن أبيات في ابن قتيبة ٢٣٩ من قصيدة يُسْتَجَوْدُهَا النقاد في صفة الابل

(٤٣) كأنما المؤلف يحمله ابناً للرقيات وليس عاشقا للرقيات كما هو الشائع

(٤٤) وارد في ديوان القطامي ٤٠

(٤٥) البيت من خُفّ القطين» وارد في ديوانه ١١٠ وصدره يبدأ «عَلَى العيارات» عوض «مثل القنافة» وفي العجز «أُرْ حَدَثَ» عوض «أُرْ بَلَفَتْ» ويحر فيه ما عندنا في تنقيف اللسان ٦٠

(★) الفقرة من الآية ١٣ المدنية من سورة البقرة ٢ وكما لها «فإن آمنو بمثل ما أمثمّ به فقد اهتدوا . وإن تولّوا فإنا هم في شقاق ، فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم»

(٤٦) وارد في اللسان مادة زهدم والمخصص ١٣ / ٢٢٧

(٤٧) زيادة مني للايضاح .

(٤٨) الاصول معتمدة وهذه مجرد تقديرات مستقاة من سياق الكلام

(٤٩) يوجد طمس مكان النقط

(٥٠) خرجناه في ف ٦٠٦

(٥١) في الاصل «يتبها» والصواب من الهامش

(٥٢) الاصول معتمدة وهذه مجرد تقديرات مستقاة من سياق الكلام

(٥٣) في الاصل «حباقة» والجفاف في التاج ٥ / ٧٣ الجانب

(★) الهنيدة بالتصغير اسم لمائة من الابل ولكل مائة غيرها التاج ٢ / ٥٤٧

(x) كل ما وراءك من بيت ونحوه ونفهم من هنا ما تسميه العامة في الشرق اليوم (المحلة)

(٥٤) البيت في ديوانه ١٤٠

(٥٥) في الاصل اُكْتُنَ بالعجز والبيت مطلع لها في الديوان ص ٥٤ ترى أخاها صخرأ وهي من سبعة عشر بيتا

(٥٦) وارد في شعر أبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١ / ٣٧ وبالصدر «في» عوض «من» عندنا

(٦٦) وارد في ديوان الهذليين ١ / ١٨٦

هذا باب

مَا يُعْطَفُ عَلَيْهِ الشَّيْءُ ، وليس هو مثله

٨٦٠ قال أبو علي : وذلك أنهم اذا أَعْمَلُوا في الشيء فعلاً ، ثم عطفوا عليه شيئاً آخر ، أجروه عليه ، وإن كان مما ليس يعمل فيه الفعلُ إذا كان إلى جنبه ، فلا يتكلمون به إلا معطوفاً . فيقولون : أَكَلْتُ خُبْزاً وَلَبِناً وَأَكَلْتُ خُبْزاً وَمَاءً . ولا يقولون : أَكَلْتُ لَبْناً ، وَلَا مَاءً . ولكهم يحجرون على الأول فما جاء في الشعر من هذا الباب قولهم : ياليت زوجك غداً سَيْفاً وَرَحْماً^(٣٧) . وقال بعض الرّجّاز «شَرَابُ أَلْبَانٍ وَتَمْرٍ وَأَطِطُ»^(٣٨) وقال الآخر [طويل] تراه كأن الله يبدعُ أنفه وعينه أن مولاه قابله وفرُّ ومثله قول النابغة [كامل]

وَرَمَتْ إلى بِمَقْلَةٍ مكحولَةٍ نظر المريض إلى وجوه العودِ
وبفاحم رجلٍ أثيث نبتُهُ كالكرمِ مالٍ على الدُّعَامِ المُسَنَدِ^(٣٩)
هذا باب

ما ذُكِرَ فيه اسْتِمَانٌ ، ثم أخبر عن أحدهما

٨٦١ فربما كان الخبر عن الأول منها ، وإمّا كان الخبر عن الآخر فنال ذلك قول الله عز وجل «واذا رأوا تجارةً أوْ هُكُوءاً ، انفضوا إليها وتركوك قائماً»^(٤٠) فجاء بالخبر عن الأول
٨٦٢ وما جاء في الشعر من ذلك قوله

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ ، والرأي مختلف (*)
وقول الآخر [وافر]
فن يك سائلاً عني فإني وجروء لا تروء ولا تعارُ
هذا باب

ما لُفِظَ فيه بلفظ الجماعةِ للواحدِ

٨٦٣ كقول الأعشى [متقارب]

ومثلك معجبة بالشبا ب صاك العيرُ بأجيادها^(٤١)
- الجيد العنق -

٨٦٤ وقال جرير [طويل]

وما ذُقْتُ طعمَ النومِ إِلَّا مُرُوعاً ولا سَاغَ لي بينَ الحيازِمِ رِقُ

٨٦٥ وقال امرؤ القيس [طويل]

كُتِّيتَ يَزُلُّ اللبدُ عن حالِ متته كما زَلَّتِ الصفوَاءُ بالمتَّزِلِ^(٣٧)

ويروى «عن صهواته» وإنما هي صهوة واحدة

هذا باب آخر :

لَنَظُفُوا فِيهِ بَلْفَظَ الْوَاحِدِ ، يُرَادُّ بِهِ الْجَمَاعَةُ

٨٦٦ كقول زهير [طويل]

تَدَارَكُنَا الْأَحْلَافُ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ^(٣٨)

أراد النعال

٨٦٧ وقال حميد بن ثور الهلالي [طويل]

لِيَالِي أَبْصَارِ الْغَوَانِي وَسَمْعِهَا إِلَى وَادٍ رِيحِي هُنَّ جُنُوبُ^(٣٩)

٨٦٨ وقول الآخر [بجزء المتقارب]

أَلْكَفِي إِلَيْهَا وَخَبَرَ الرِّسُو لِرِ أَعْلَمُهُمْ لِنَوَاحِي الْخَبْرِ

هذا باب :

مَا جُعِلَ فِيهِ الْإِثْنَانُ جَمْعاً

٨٦٩ كقولهم رجل ذو مناكب ، وامرأة عظيمة المآكم ، وإنما

مَاكَمَتَانِ وَمِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي نَوْبٍ [كامل]

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَانَ حِدَاقَهَا كُحِلَتْ بِشَوْكِ فَهْيَ عَوْرٌ تَنَمَعُ^(٤٠)

٨٧٠ وقال كثير [طويل]

مَسَاتِيحُ فَوْتَى رَأْسِهَا مُسْبِغَةٌ جَرَى مِنْكَ دَارِينَ الْأَجْمِ خِلَافَهَا^(٤١)

٨٧١ وقال رجل من هذيل [طويل]

أَلَيْتُ لَا أُنْسَى مَنِحَةً وَاحِدٍ حَتَّى تُحِيطَ بِالْيَاسِ قُرُونِي

هذا باب :

لفظ فيه بلفظ الواحد يُرادُ به الاثنين

٧٧٢ ومثال ذلك قول الشاعر [وافر]

فَرَجُّى الْقَنْيُ إِسَابِي إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَزِيُّ أَبَا^(٧٧١)
وهما قارطا عنزة

[ما لفظ فيه بلفظ الاثنين يراد به الواحد^(٧٧٢)]

٧٧٣ وقال الفرزدق [طويل]

عَشِيَّةً سَالِ الْمُرِيدَانِ كَلَاهُمَا عَجَاجَةً مَوْتَ السَّيُوفِ الصَّوَارِمِ^(٧٧٣)
وإنما هو مرید واحد

٧٧٤ وقال سويد بن كراع العُكْلِي^(٧٧٤)

هذا الباب

من الحذف

٧٧٥ كقول الشاعر [وافر]

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَيشَ يَقَعِّعُ بَيْنَ رَجْلَيْهِ بَشَنِي^(٧٧٥)
أَي كَأَنَّكَ جَمَلٌ مِنْهَا

٧٧٦ وقال الراجز يصف قوسا : «جاءتْ بِكُنِي كَانَ مِنْ أُرْمَى

الْبَشَرِ^(٧٧٦)» أَي بِكُنِي رَجُلٌ

٧٧٧ وقال الآخر [طويل]

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا بَنِي شَابِ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ^(٧٧٧)
أَي بَنِي الْوَيْ

٧٧٨ وقال الآخر

فَضَلْتُ فِي شَرِّ مَنْ الذِّي كِيدَا كَالَّذِ تَرَى زِيَّةً فَاصْطِيدَا^(٧٧٨)
حَذَفَ الْيَاءَ مِنَ الذِّي

٧٧٩ وقال الأشهب بن ربيعة [طويل]

وَأَنَّ الذِّي حَانَتْ بِفُلْجٍ بِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدَا^(٧٧٩)
فَحَذَفَ النُّونَ مِنَ الذِّينِ

مأجاء من التقديم والتأخير

٧٨٠ قال أبو ذؤيب [وافر]

فإنك إن تنازلني تُتَازَلْ فلا تكذبك بالموت الكُذُوبُ^(٨٧)
أي تُتَازَلْ بالموت ، فلا يكذبك الكُذُوبُ

٧٨١ وقال الشماخ يصف امرأة [طويل]

تَخَامُصُ من حرِّ الوشاح فأفلتتْ تَخَامُصُ حافي الخيل في الأَمْعَزِ الوجي^(٨٧)
أي تخامص حافي الخيل الوجي في الامعز . ومعنى تخامص أي تجافى عنه

٧٨٢ وقال النابغة [طويل]

يُمرن الثرى حتى يباشرن برثه إذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل^(٨٨)
أي يباشرن برثها بالكلاكل

٧٨٣ وقال الجعدي [رمل]

وشمول قهوة باكرتها في التبشير من الصبح الأول^(٨٩)
أي في التبشير الأول من الصبح

هذا باب

ما يحذف منه المضاف ، فيقام المضاف إليه مقامه

٧٨٤ كقول أوس بن حجر [منسرح]

وشبه الهيب العباء من ال أقوام سغباً مجللاً فرعاً^(٩٠)
أي جلد فرع وهي ذبيحة كانوا يذبحونها ويلبسون جلودها حوار آخر

٧٨٥ وقال أبو ذؤيب [طويل]

فألك جيران ولا لك ناصر ولا لطف يكي عليك فصيح^(٩١)
أي ولا ذو لطف

٧٨٦ ومثله قول الآخر [سريع]

كان تحنى سرقا وفرا وفرس مخضوض ورئاً

٧٨٧ ومثله قول الهذلي [واقر]

تمشي بيننا حانوتٌ تحمر من الخرس الصراصة القطاط^(١٧)
أي صاحب حانوت والخرس العجم والقطاط الجعاد
هذا بلب

مايحذف من المضاف والمضاف اليه

٧٨٨ وذلك غير جائز الا في الشعر كقول عمرو بن قبيصة [سريع]

لما رأت سائليما استعبرتُ لله درّ اليوم من لامها
أي لله درّ من لامها اليوم

٧٨٩ وقال آخر [منسرح]

يامن رأى عارضا أرقّت له بين ذراعي وجبة الأسد
أي بين ذراعي الأسد وجبته

٧٩٠ وقال ذو الرمة [بسيط]

كانّ أصوات من إيفالهن بنا أواخر الميس أصوات الفرائج^(١٨)
أي كانّ أصوات أواخر الميس ، أصوات الفرائج من إيفالهن بنا
هذا بلب

يشبه فيه الشيء بالشيء

ثم يجعل المشبه به هو المشبه بعينه

٧٩١ كقول الجعدي [طويل]

وعادية سوم الجراد وزعتها وكلفتها سيذا أزل مصدر^(١٩)
والسيد الذئب شبه فرسه بالذئب ، فجعلها ذئبا

٧٩٢ ومثله قول رؤبة [رجز]

سوى مساحين تقطيظ الحقق [تفليل ما قارعن من سمر الطرق]^(٢٠)
أي حوافرهن التي هي كالمساحي فجعلها مساحي

٧٩٣ ومثله قول أوس [منسرح]

وذات هدم عار نواشرها تئصت بالماء تولبا جدعا^(٢١)

التوب ولد الحمار . فشبه ولها به فجعله توباً واذا مُهل الباب المتقدم ، في الاستعارة المستكرهة ، على هذا الوجه الذي ذَكَرَهُ الأصمعي في هذا الباب كان صواباً هذا آخر المجاز

(٦٧) هكذا وردت العبارة في الأصل ، وهي ليست يسيراً ، وأغلب الظن أنها مشوهة من النسخ من قول

عبيد الله بن الزبير في بيته وهو في الكامل ١ / ١٥٩ و ٢ / ٣٣

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورُيحاً

(٦٨) وارد بصورته وبدون عزو في الكامل ١ / ١٥٩ و ٢ / ٣٣ وفي الموضحة ١٢٢

(٦٩) صدر هذا البيت يختلف عنه فيما ورد في ف ٨١ عندنا ، وعما في الديوان ص ٢٩ وانظر التعليق المشار

إليه والأقوال في البيت الأول أما الثاني فيرد في الديوان ص ٣١ وبينها تسعة أبيات فاصلة وهو بنص ما

عندنا ولكنها متاليان عكساً في المعاهد ١ / ١١٢ .

(٧٠) الفقرة من الآية ١١ المدينة من سورة الجمعة ٦٢ وكما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله

خير الرازيين

(٧١) البيت وارد في ديوانه ٦٩ وهو الرابع من ستة وخمسين بيتاً والقافية عنده «بأجسادها»

(٧٢) هو كذلك في الديوان ص ٢٠

(٧٣) وارد في مجاز القرآن ٣٩ يعزوه لعمر بن امرئ القيس من الخزرج فقط جاء ترجمته في معجم الشعراء

ص ٣٩ وفي عزو البيت خلاف

(٧٤) وارد في الديوان ص ١٠٩ وقد ورد من نفس القصيدة عندنا في ف و ١٩٢ / ٣ ، وآخر ل ٣٨ و ٤٩ و

٩٧

(٧٥) خرجت البيت في الفقرة ٢٦٧

(٧٦) وارد في ديوان المذللين ص ٣ وهو لأبي ذؤيب وعنده «سلمت» عوض «كحلت»

(٧٧) إخباره في الاغاني ١١ / ١٢١ من شعراء الدولة الاموية في أيام جرير والفرزدق وفي المصدر المذكور شعر

واغر

(٧٨) وارد في ديوان كثير ٢ / ٥١ «رأسي» «الأخيم» عوض «رأسيها» و «الأخيم» . ومثله وارد في التشبيات ٢٢٠

منفرداً وعنده «شمعلة» عوض «سبغلة» وهو في أساس البلاغة ٤٢٩ مثلاً عندنا ، إلا الجيم من «الأخيم»

فهي عنده حاء

(٧٩) العنوان في الأصل «غير موجود وال فقرات الثلاث كلها تحت العنوان السابقة . ولكن المثليين الآخرين لا

يتطبق عليها معاً ذلك العنوان ولهذا اختلفت العنوان هذا

(٨٠) ورد في ف ٢٩٠ معزواً ليش بن أبي خازم وعرضناه هناك وفي صدره «الحخير» وهنا «القي» وفي الأصل

وإنما هو قارط عنزة

(٨١) وارد في نقاض جرير والفرزدق ص ٧٢٠ والكامل ١ / ٦٨ .

(٨٢) لا يوجد أثر للكلمة مكتوبة ولا محو ولا معفاة وتلاًها مباشرة العنوان التالي

(٨٣) البيت للتأنيف الذبياني وارد في الكامل ١ / ١٨٥ وبشرح شواهد الكشف ١٢٨

(٨٤) هذا سطر ثالث من ثلاثة أسطر واردة في مجلس نعلب ٥١٣ غير معزوة ، وكذلك في شرح شواهد

الكشف ١٣٧ والآخرين ما

مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر

- (٨٣) وارد بدون عزو في الكامل ١ / ١٨٣ (٨٤)
- (٨٤) البيت في الاصل مكتوب بأخطاء فأول العجز «كالذي» وإنما حذفنا الياء تبعاً للشاهد في الشرح وللوزن وصدره في الكامل ١ / ١٠ «فأنت والأمر الذي قد كيداء ويعزوه لراجز
- (٨٥) بحرفيته عندنا يرد في اللآلئ ١ / ٣٥ وهو في البيان ٣ / ٢١٢ وعنده «الآلئ» عوض «الذي» وقد زدنا في أوله «واوا» لانه بدونها لا يستقيم الوزن
- (٨٦) البيت له في ديوان الهذليين ١ / ٩٧
- (٨٧) كلمة «في الأمز الوجي» مكتوبة عمودياً في الهامش إلى اليسار بخط مغاير للأصل وبآخر القافية ، ألف هذا والبيت وارد في ديوانه ص ٧ وعنده بالصدر «عن برد الوشاح اذا مشت» وهو وارد في محاضرات الأدباء ٢ / ١٨٤ والأشباه ١ / ٢١٠ مثلها هو في الديوان
- (٨٨) البيت في ديوانه ص ٦٢ وعنده في الصدر «الحصى» عوض «الثرى» وفي العجز «مدت» عوض «بجت»
- (٨٩) في ديوان ص ٨٦
- (٩٠) خرجته في ف ٦٩٩
- (٩١) هو له في ديوان الهذليين ١ / ١١٦ «نصيح» عوض «فصيح»
- (٩٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢ / ٢١٠ ووارد ضمن قصيدة في الجمهرة ص ٢٣٠ وعنده «ناجود» عوض «حانوت» و «من الحرص الضياطرة» عوض «من الحرس الصراصة»
- (٩٣) وارد بديوانه ص ٧٦ بعدد ٢٥ من بيتا وفي العجز «انقاض» عوض «أصوات»
- (٩٤) البيت من قصيدة مطولة للشاعر في الجمهرة ص ٣٠٤ وعنده في الصدر «شهادتها» عوض «وزعاتها» وفي العجز «فكفلتها» عوض «وكلفتها» وفي الديوان «ومسروحة مثل» ومثلها عندنا بوردة بالهامش عن المعاصر الكبير .
- (٩٥) اكتفى في الاصل بالصدر والبيت في ديوانه وهو بعدد ٧٥ من بيتا أولها في ١٠٤
- (٩٦) خرجته في ف ٦٩٩

فصل السرقات والمحاذات^(١)

٧٩٤/ قال ابو علي : هذا فضل أودعته فقرأ من أنواع الانتحال ، والاختزال ، والاقتضاب والاستعارة ، والأحسان في السرقة ، والإساءة والنظر والاشارة والنقل والعكس ، والتركيب والاهتدام ، والسابق واللاحق ، والمبتدع والمتبع ، وغير ذلك مما يفتقر الأديب المرفه إلى مطالعته وجمعت من شيتات ذلك مؤونة الطلب والجمع . وفرمت بين أصناف ذلك فروقا لم أسبق إليها ، ولا علمت أن أحداً من علماء الشعر سبقي في جمعها

٧٩٥/ وسمعت ابا الحسن علي بن أحمد النوفلي يقول : سمعت أحمد بن أبي طاهر يقول «كلام العرب ملتبس بعضه ببعض ، وأخذ أواخره من أوائله والمبتدع منه والمخترع قليل ، إذا تصفحته وامتحنته والمحترس المتحفظ المطبوع بلاغةً وشعراً من المتقدمين والمتأخرين لا يسلم أن يكون كلامه أخذاً من كلام غيره ، وإن اجتهد في الاحتراس ، وتخلل طريق الكلام ، وباعد في المعنى وأقرب في اللفظ ، وأفلت من شباك التداخل فكيف يكون ذلك مع المتكلف المتصنع^(٢) والمعتمد القاصد»

٧٩٦/ قال «وقد رأينا الأعرابي أعرم^(٣) لا يقرأ ولا يكتب ، ولا يروى ولا يحفظ ، ولا يتمثل ولا يحذو ولا يكاد يخرج كلامه عن كلام من قبله ، ولا يسلك إلا طريقة قد ذللت له

ومن ظن أن كلامه لا يلتبس بكلام غيره ، فقد كذب ظنه ، وفضحه امتحانه وقد قال ارسطاطاليس : (من البلاغة حسن الاستعارة) ولو نظر ناظر في معاني الشعر والبلاغة ، حتى يخلص لكل شاعر وبلغ ما انفرد به من قول ، وتقدم فيه من معنى ، لم يشركه فيه أحد قبله ولا بعده ، لألنى ذلك قليلا معدودا ، ونزرا محدودا»

٧٩٧/ قال أبو علي : وقد زَعَمَ قومٌ مَن يحسنُ هذه الصناعة ، أَنَّهُ لَا

اجْتِلَابَ وَلَا اسْتِعَارَةَ ، وإنَّ الكلامَ كله مُشْرَعٌ للجميع ، والألفاظُ مباحةٌ
ولو كان كما قالوا اللفظة فضيلةُ السابق ومقالةُ المُتَقَدِّم ، لما تعايَرت الشعراءُ
بالسرق والاجْتِلَاب !! ألا ترى إلى قول جرير يخاطبُ الفرزدق [وافر]
ستعلم من يكون ابوه قينا وَمَنْ عَرَفَتْ قصائدهُ اجْتِلَاباً^(١)
وإلى قول ابنِ ميادة [بسيط]

قسني الى شعراءِ الناس كلهمُ واذعُ الرواةِ إذا ما غبَّ ما اجْتَلَبُوا^(٢)
والى قول الآخر [طويل]

فإنْ نَظَّمُوا قالوا بما قيل قبلهمُ وإنْ وَرَدُوا جاؤوا خِلَافَ الصوادر
٧٩٨/ ومَّا يدل على إبطال قول مَنْ قال إنَّ الانتزاعَ للمعاني ،
والاستعارةُ للألفاظ ، شيءٌ مباح ، أَن أُعْثِيَ بني قيس بن ثعلبة اتَّهَمَهُ التَّعْمَانُ
ابنُ المنذر^(٣) بانتحال الشعر ، حتَّى حبَّسه في بيتٍ وأَمْتَحَنَهُ فقال [متقارب]
أَزْمَعَتْ مِنْ آلِ لَيْلَى ابتكاراً [وشطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا]^(٤)
وقال فيها مِنْ أَجْلِ مَارْمِي بِهِ

وقبَدني الشعرُ في بيته كما قَبِدَ الآسِرَاتُ الحِمَارَا
فكيف أَنَا وانتحال القوافي بعيد المشيب ، كفى ذاك عاراً^(٥)
فوجدنا الأَعْشَى - وهو أحدُ الفحول الأربعة - لَمَّا حُبِسَ وامْتَحَنَ ،
اعتمد في هذه القصيدة على خاله أبي الفضة المسيَّب بن عَلسِ الضُّبُعِي . وهو
أخو أمه فَمِنْ قول المسيَّب [متقارب]

أَعَاذِلَ	لَمَّا تَرِينَ	الْغَدَاةَ	وَقَتَّعْنِي	الشَّيْبُ مِنْهُ	خِمَارَا
وبَانَ	الشَّيْبَابُ	فودَّعته	وطالبتُهُ	بَعْدَ عَيْنٍ	ضِمَارَا
بيداءَ	مجهولةٍ	قُطِعَتْ	بعامهٍ	تستخف	الضُّفَارَا
تُرَامِي	النسوع	بِحَيْرُومها	ندوبَا	وبالدَّفِ	منها سِطَارَا
جُمَالِيَّةٌ	أَجْدُ	سهوة	يلاحمُ	منها الثَّليْلُ	الفِقَارَا

فقال الأعشى في قصيدته التي مرَّ بنا ذكرها

- ١- تبدَّلَ بعد الصبا حِكْمَةً وَقَنَعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خَمَاراً
- ٢- وشوقٍ علوقٍ تناسَّيْتُهُ بجواله تستخف الضفارا
- ٣- فَأَتَيْتُ رَوَاحِي وَسِيرُ الْغُدِّ وَ مِنْهَا مِرَاحاً وَقَلْباً مُطَاراً
- ٤- وَأَلَوَاحَ رَهْبٍ كَأَنَّ النُّسُو عَ اثْبَتَنَ فِي الدَفِّ مِنْهَا سَطَاراً
- ٥- ودأباً عواري مثلَ القُفُو يسَ لَاحَمَ فِيهَا السَّلِيلُ الْفَقَارُ^(١)

أَلَا تَرَى إِلَى ضَيْقِ الْأَمْرِ عَلَيْهِ ؟ حِينَ حَبَسَ ، حَتَّى اعْتَمَدَ هَذَا
الاعْتِمَادَ الْبَيْنَ الَّذِي لَا يَكُونُ مُوَارَدَةً وَلَا اتِّفَاقاً فِي الْقَوْلِ ، مَعَ قُرْبِ الْآخِذِ مِنَ
الْمَأْخُوذِ مِنْهُ ؟ ! وَقَدْ قَالَ الْفَرَزْدَقُ لِحَرِيرٍ [كامل]

لَنْ تُذَرَّكَو كَرَّمِي بَلُومَ أَبِيكُمْ وَأَوَابِدِي بَتَّنَحْلُ الْأَشْعَارِ^(٢)
الانتحال والاستلحاق

٧٩٩/ قال أبو علي : أُنْجِعَ الْعُلَمَاءُ بِالشُّعْرِ ، وَأَصْحَابُ الْعَرِيَّةِ أَنْ أَمْرًا
الْقَيْسِ ، أَوَّلَ مَنْ بَكَى الدِّيَارَ ، وَرَثَى الْآثَارَ وَإِذَا تَصَفَّحْتَ شِعْرَهُ أُسْتَدَلَّتْ
بِبَعْضِهِ عَلَى بَطْلَانِ هَذَا الْإِجْمَاعِ
أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ [كامل]

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامٍ^(٣)
٨٠٠/ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ «وَإِذَا سُئِلَ عِلْمَاءُ كَلْبٍ عَمَّا وَصَفَ بِهِ ابْنُ
حَذَامٍ الدِّيَارَ ، أَنْشَدُوا آيَاتًا مِنْ «قَفَاتَبُكَ» وَذَكَرُوا أَنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ انْتَحَلَهَا
فَسَارَتْ لَهُ وَخَمَلَ ابْنُ حَذَامٍ»^(٤) (١٣)

٨٠١/ وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : «أَنَّ ابْنَ حَذَامٍ الْكَلْبِيَّ كَانَ يَصْحَبُ أَمْرًا
الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكِنْدِيِّ وَانْهَ أَوَّلَ مَنْ وَصَفَ الدِّيَارَ وَهُوَ الْقَائِلُ^(٥)
[بسيط]

لَا لَ هِنْدٍ يَجْنِي نَفْنَفَ دَارٍ لَمْ يَمُحْ جَدَّتْهَا رِيحُ وَأَمْطَارُ
أَمَا تَرِنِي بِجَنْبِ الْبَيْتِ مَضْطَجِعًا لَا يُطَيِّبُنِي لَدَى الْحَيْنِ إِنْكَارُ
فَرُبُّ نَهَبٍ تُصَمِّمُ الْقَوْمَ رَجَّتْهُ آفَاتُهُ أَنْ بَعْضَ الْقَوْمِ عَوَّارُ^(٦)

٨٠٢ / كان [ابن]^(٣٧) حراش بن إسماعيل العجلي ، يقول : «إن أولية بكر بن وائل ، كانوا يحلفون أن عامة شعر امرئ القيس ، لعمر بن قتيبة ، وأنه كان يصحبه امرؤ القيس فغلب على شعره ، وأبده» أراد بقوله [طويل]

بكي. صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاجقان بقيصراً
فقلت له لا تبك عينك ، إنما نحاول ملوكاً أو نموت فنعذراً^(٣٨)

٨٠٣ / أخبرني أبو الحسن بن أبي غسان البصري قال أخبرني أبو خليفة أبو الفضل ابن الحباب الجمحي «أن بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، تزعم أن هذا البيت لرجل منهم يقال له سعد وهو [طويل]

فلست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب^(٣٩)؟
قال «وأنشدني [حلابس] العطاردي» وقال : «أخبرنا خلف الأحمر قال إن أعراب بني سعد تقول ذلك»^(٤٠).

٨٠٤ / وحكى أبو محمد التوزي أن زهيراً [استلحق قول الخوات السعدي]^(٤١) [طويل]

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا أجله
فأقبلت في الساعين أسأل عنهم سؤالك بالشيء الذي أنت جاهله

٨٠٥ / وانتحل عنترة قول [بشر] بن شلوة التغلبي [كامل]
نُبئتُ عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخبئةً لنفس المنعم^(٤٢)

٨٠٦ / وحكى أبو عبيدة أن معظم الشعر الذي يرويه الناس لعنترة هو لهراش بن شداد ، وإنما كان عنترة بمنزله فقال يوماً - وقد كُرت الخيل - احمل عنترة ! فقال وكيف يحمل ؟ قال أنت إني وأستلحقه وأخوه من أمه [هراش] وأُمهما زبيبة

٨٠٧ / وانتحل أبو ذؤيب قول أفيان بن عادية الخزاعي [كامل]
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى قليل تُفنع^(٤٣)

٨٠٨ / وانتحل جرير قول المعلوط بُنَ بَدَلِ السَّعْدِيِّ [كامل]

اِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا
غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا^(١)
٨٠٩ / وانتحل الفرزدق قول اخيه الأخطل بن غالب المجاشعي

[طويل]

- ١- وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ هَا تَرَهُ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
- ٢- سَرَوْا [يَخْبُطُونَ اللَّيْلَ] وَهِيَ تَلْفُهُمْ إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
- ٣- إِذَا مَا اسْتَدَارُوا وَجْهَةَ الرِّيحِ أَعْصَفَتْ تُصَكُّ وَجْوهَ الْقَوْمِ بَيْنَ الرَّاكِبِ
- ٤- إِذَا أُوقِنْتَ نَارَ يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ
- ٥- رَأَوْا ضَوْءَ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَأَلَّفَتْ يُرَوِّي إِلَيْهَا لَيْلَهَا كُلُّ سَاغِبِ
- ٦- فَشَبَّتْ لِمَقْرُورِينَ طَالَ سُرَاهُمْ إِلَيْهَا وَقَدْ أَصْغَتْ تَوَالِي الْكَوَاكِبِ
- ٧- إِلَى نَارِ ضَرَابِ الْعِرَاقِيبِ لَمْ يَزَلْ لَهُ مِنْ ذُنَابِي سَيْفِهِ خَيْرُ خَالِبِ
- ٨- تَدَاوَلَةَ الْإِنْسَاءُ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا وَتَمَرِي بِهِ اللَّبَاتِ عِنْدَ التَّرَائِبِ^(٢)

وكان الأخطلُ هذا شاعراً طويلاً اللسانِ كثير المحاسن ، فكسفه
الفرزدق فانطوى فضله . وكان أبو عمرو بن العلاء لا يعبا يشعر الفرزدق
ويظن أنه ليس له [ملكةُ رِياضةِ الشعر ، ونحى عليه]^(٣) . واستنشدَه يوماً
فأنشده [بسيط]

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذِيفٍ وَمِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوَدَعُ الْعَيْسُ
فَقَالَ يَا [فِرْزَدَقُ أَنْتَ] ، قُلْتَ هَذَا ؟ فَقَالَ اكْتُمَهَا عَلَيَّ ! فَوَاللَّهِ
لَضَوَالُ الشَّعْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ضَوَالِ الْإِهْلِ

٨١٠ / وانتحل جرير قولَ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ [طويل]

وَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانُ أَلْقَيْتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهُوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ^(٤)
٨١١ / [أخبرنا أبو] عُمَرُ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ أَبِي نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ

سَمِعْتُ عُقْبَةَ ابْنَ رُوْبَةَ يَقُولُ قَالَ لِي أَبِي «مَرَّ بِي الْعَجَّاجُ وَنَحْنُ مُتَوَجِّهَانِ إِلَى
عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَا أَقُولُ [رَجَزًا]
حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدَسٍ أَمَامَ رَغِيسٍ فِي نِصَابِ رَغِيسٍ^(٣)

فَقَالَ يَا أَحْمَقُ ! أَلَا تَقُولُ [رَجَزًا]
بَيْنَ ابْنِ مِرْوَانَ قَرِيعِ الْإِنْسِ وَابْنَةِ عَبَّاسٍ قَرِيعِ قَبِيعِ عَبَّاسٍ
أَتَجَبَّ عِرْسَ جَبَلًا وَعِرْسَ بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبَّ بِوَكْسٍ
ضِيَاءَ بَيْنَ قَرٍ وَشَمْسٍ^(٣)
قَالَ رُوْبَةُ «فَاسْتَلْحَقْ مَاقَلْتَهُ وَنَهَبْتُ كُلَّهَا لِلْعَجَّاجِ»

- (١) قارن بين هذا الفصل وما كتبه ابن رشيق في العمدة مُقْصَاصاً مما انتهى إليه الحاشي ٢ / ٢١٥
(٢) في الأصل «المصنوع»
(٣) وتقرأ أهرم ، أعزم
(٤) وارد في ديوانه ٦٦ وعنده «يصير» عوض «يكون» وسيرد بكلمة أخرى في ف ٨٦١
(٥) وارد له في الأغاني ٢ / ١٠٧ وعنده صوت «ينمي» بـ «قسنى» وعنده «احتلبوا» بالحاء
(٦) وفي الديوان أن القصيدة قبلت في مدح قيس بن معدى كرب
(٧) اكتنق في الأصل بالصدر والبيت مطلع لسبعين بيتاً في الديوان ص: ٤٥ وسيرد منها خمسة أبيات
(٨) وهذا منها ٦٩ و ٦٨ وأول هذا عنده «فا أنا أم ما اثبحالي» وهما في ص ٥٣ من الديوان
(٩) الأبيات من نفس القصيدة وهن بعد الثامن والسابع عشر والرابع والعشرين والخامس والعشرين
والسادس والعشرين وعجز الثالث عنده «منها ذوات حذاء قصار» وفي عجز الرابع «بين» عوض «اثبتن»
وصدر الخامس «تلاحن» عوض «عوارى» والخمسة في ديوانه ص ٤٦ - ٤٧
(١٠) البيت له في النفاث ص ٣٢٥ ، وهو بعد ٧ من ٣٩ بيتاً وهو في أساس البلاغة ص ١
(١١) البيت في ديوانه ١١٤ وعنده روايتان «ابن خدام» و «ابن حمام» و «لعلنا» و «لأنا» وانظر أيضاً في الديوان
ص ٤١٠ والشعر والشعراء ١٢٨
(١٢) مقول ابن الكلبي يرويه ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ٤٥٧
(١٣) لابن حمام شعر يروى في حاشية البحر ص ٢٧٧ - ٢٧٨
(١٤) يقول ابن حزم في الجمهرة ٤٥٨ «وقد أنشد له [ابن حمام] الحاشي أبياتاً في حلية المحاضرة»
(١٥) الاصل مقطوع فاجتهدنا تبعاً للسياق
(١٦) واردان له في ديوانه ٦٥ - ٦٦ وهما في المعاهد ١ / ١٣٢ :
(١٧) سبق أن خرجناه في ف ٢١٠ معزواً للتأني
(١٨) أنظر الخبر غنّه في طبقات ابن سلام ٤٧ وقد أشار المحقق إلى أنه لم يجد من ينسب هذا الشعر لغير التأني
وعن المحقق اسم الرجل «تنقه» وعندنا «سعد» وهو يرويه عن «وقالوا» والرواية كلها بين معقوفين ويزيد
أن في المخطوطة خرمًا

(١٩) ما بين المعقوفين مصادر حروفه من الأصل وفي ديوانه زهير صفحة ١٤٥ بالحاشية هذا النص «ثم قال [الأعلم عن الأصمعي] ويلحق بالقصيدة هذان البيتان» وبعد أن ذكرها زاد «وقال إنها لحوات بن جبير الأنصاري صاحب ذات الثخين التيبة وكان من فساق العرب في الجاهلية ثم أسلم وحسن إسلامه وشهد بدرًا» هذا وقد ورد من هذه القصيدة عندنا أبيات في ف ٣٦٥ و ٤٥٢ و ٥٢٣ و ٥٤٥ و ٨٩٥

(٢٠) خرجته في ف ٢٣٣ / ٥ معزوا لعنتر ق

(٢١) خرجته في ١٤٧ / ٢ معزوا لأبي ذؤيب الهذلي

(٢٢) خرجتها في فقرة ٥٣٩ معزوين لجرير

(٢٣) القطعة في ديوان الفرزدق «الأول» ص ١٣٣ بخلاف كبير معنا ، ومع المصادر الأخرى . في الأول بنفق والديوان ، ولكن ابن قتيبة ٤١١ عنده «منهم» عوض «عندهم» و «سلبا» عوض «ترة» والثاني ، حوّل صدره إلى صيغة الديوان ، لأنه في الأصل خطأ «وسرت ذكاء» عوض «مخبطون الليل» المضافة . وقافيته في ابن قتيبة «ذات الحقايب» عوض «من كل جانب» وصدره «سروا يركبون الريح» وفي ابن سنان ٢٥٣ مثل الديوان . وصدر الرابع في الديوان : «إذا ما رأوا نارا يقولون ليها» وفي ابن قتيبة إذا استوضحوا نارا يقولون ليها» وفي ابن سنان «إذا أنسوا نارا يقولون ليها» والسابع في الديوان «من دُناي» عوض «من دناي» والقافية «حالب» عوض «خالب» والثامن في الديوان «تدربه» عوض «تداوله» وفي العجز هوتنتفخ الللمات عند التراب» . هذا والمقطوعة في الديوان تتألف من ستة أبيات فقط فهو ليس عنده الثالث والخامس والسادس . وعنده ضمن السنة بيتٌ ليس عندنا وهو

يُضَوْنَ أطرافَ البَيْضِ كأنها تُخَرَّمُ بالأطراف ثَوَكَ العقارب

وكذلك النقص والزيادة في الديوان للفرزدق ص ٨ ويرد الأول والثاني والرابع في المعاهد ٢ / ٢١٢

وفي ذيل الامالى ٤٠ والكمال ٨٦ / ١ والمختار ١٠٢ والأغاني ١٣٠ / ١ واللائى ٢٩١ / ١

(٢٤) مكانها متلاش فاجتهدنا بحسب السياق

(٢٥) ورد في شرح المزدودي لمهاسة أبي تمام ص ١٣٨٣ بدون نسبة في معرض شرح شعر المعلوط . ووارد لجرير

في الفاضل ١٠٩ وهو في ديوانه ص ٤٧٨

(٢٦) هذه الرواية عند الحاتمي ترد بمفردات أخرى في ابن قتيبة ص ٥٩٥ القرة ١٠٤٠ والشطر الثاني في الفاضل ١١٤ يعزوه للمعاج وفيه «إمام» عوض «أمام» ويرد في ديوان المعجاج المخطوطة لوحة ١٢٨ وعنده مثلنا «أمام»

(٢٧) الشطران الأولان من الخمسة في أمالى القالى ٢ / ١٧ بعزوها للمعجاج . وهما له في الفاضل ١١٤ وقد جعلها بعد شطر آخر هو الثاني من السابقين عندنا . وأولها فيه «من نسل» عوض «بن ابن» والأنشطر إلا الثالث وأردت باللائى ٦٤٨ معزوة للمعجاج . وهي كذلك إلا الشطر الثالث أيضاً . واوردة بديوان المعجاج المخطوطة لوحة ١٢٨

الأنحال

٨١٢ / قال أبو علي : ونريد أن نُفرق بين الإنحال والانتحال ، فرقاً
نُكشِف قناعها به

٨١٣ / أخبرنا أبو عمر عن ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة عن يونس
ابن حبيب قال قديم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة ، فقال له بلال
« ما أطرفتنا شيئاً » قال « بلى ! » وأنشده القصيدة التي أولها [بسيط]
وجحفلم كبهم الليل منتجع
أرض العدو بُبوسى بغد إنعام
مُستحقات رواياها جحافلها تسمو إلى أشعري طرفه سامي
وذكر حماد^(٣١) أنها للحطيئة فقال له بلال « ونحك ! يمدح أبي الحطيئة
بمثل هذا الشعر ، ولا أعلم ! وأنا أروي شعر الحطيئة كله ! ولكن دَعها تذهب
في الناس^(٣٢) »

٨١٤ / وحكى ابن سلام قال : « كان أول من جمع أشعار العرب ،
وساق الأحاديث حماد الرواية . وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر
الرجل غيره ، ويزيد في الأشعار^(٣٣) . »

٨١٥ / قال « سمعت يونس النحوي يقول العجب ممن يأخذ عن
حماد وكان يكذب ويلحن ، ويكسر^(٣٤) »

٨١٦ / قال « ولما راجعت العرب رواية أشعارها ، وذكر أيامها
ومآثرها ، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم
وأيامهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، وقالوا على السنة
شعرائهم ، ثم تكاثرت الرواة بعد ، فزادت في الأشعار التي قلت ، وليس
[يشكل] على أهل العلم زيادة الرواة وما وضعوا ، ولا ما وضع المولدون
وانما عضل عليهم أن يقول الرجل من أهل البداية من ولد شاعر أو الرجل
من قومه [وليس من ولد] الشاعر ، ومنشأة منشأ الشاعر ، فيشكل حينئذ بعض
الاشكال^(٣٥) »

٨١٧ / أخبرنا ابن أبي غسان قال أخبرني أبو الفضل بن الحباب

عن محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن عمر بن سعيد الثقي قال
«وكان حماد لي صديقاً ملطفاً ، فعرض عليّ ما قبله يوماً ، فقلت له أمل عليّ
قصيدة لأخوالي سعد بن مالك ، فأمل عليّ قصيدة زعم أنها لطفة . وأولها
[كامل]

إن الخليط أجْدُ منتقله وكذاك زُمت غدوةً وإبله^(٣٦)
وليست له ، هي لأعشى همدان وفيها يقول [كامل]

عهدي بهم في الثقب قد سَنَدُوا يهدي صعباً مطيهم ذُلُّهُ^(٣٧) ^(٣٨)

٨١٨ / أخبرني محمد بن عمران قال أخبرني علي بن سلمان عن
محمد بن يزيد قال حدثني الجاحظ ، قال لَنَا «نَقَعْدُ بعد صلاة العصر في حلقة
الأصمعي للمذاكرة قبل حضوره ، فَجَاءَنَا شيخٌ في بعضِ الجُمُعَاتِ ، فَذَاكَرْنَا
أحسنَ مذاكرةٍ ومر فيا مرّ قولٌ مهلهل [خفيف]

أَنْبَضُوا مَفْجَسَ الْقَيْسِ وَأَبْرَةَ تَاكَمَا تُرْعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا^(٣٩)

قال الجاحظ فقلت : سمعت الأصمعي يقول إنها مصنوعة ، فقال
[الشيخ]^(٣٨) سمعت الأصمعي يقول ذلك ، وهي من مولدي العقيق فلمّا
انصرف ، مدحته بالهذي وحسّن المذاكرة . وقلتُ أتى بلفظه ، من حيث قال
«من مولدي العقيق» فقال لي أصحابنا أما تعرف هذا ؟ قلتُ لا !
فقالوا «هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي»

دُرُرُ ثَمَّا تَحْلَتُهُ الْعُلَمَاءُ الشُّعْرَاءُ

٨١٩ / أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن مهدي الكاتب قال

أخبرنا إبراهيم بن عرفة قال : سمعت المبرد يقول «كان خلف الأحمر عجيبَ
الذهن ، حسنَ التصرف في أساليب الشعر ، وكان مع اقتداره واتساعه يُعَدُّ
مُقِلًا لما كان يُنحله الشعراء المتقدمين كأبي دَوَادٍ والشَّنْفَرَى وتَأْبِطُ شَرَا وَمَنْ
لا شهرة له من الشعراء قال : وكان أتى الكوفة فأقرأ أهلها أشعار أبي
دَوَادٍ ، ونحله شيئاً كثيراً لم يقله . وأخذ منهم على ذلك البرّ الجزيل ثم تنسك

فعاد إليهم ، فأخبرهم بما كان منه في إنحال هؤلاء ، الأشعار ، وأن كثيراً مما
نسبه إلى أبي دؤاد ليس له وإنما أنحلّه إياه من قوله [وهو^(٣٨)] فلم يرجوا على
كلامه .»

٨٢٠/ قال المبرد «وكان خلف علامة ، يقول الشعر عبثا
واعتمادا ، وكان الاصمعي ينحل الشعراء ايضا نحوا من ذلك ، إلا انه لم
يكن يتسع»^(٣٩) [إتساع خلف]

٨٢١/ ويروى أن خلفاً الأحمر سمع امرأة من بني القين تُنشد بيتاً في
أخيها تَرثيه في حربٍ كانت بين بني القين وكلب - وهما ابنا جسر من
قُضاعة - [رمل]

رَمَلْتُ لَمَّةً كَوَيْسَ بَدَمٍ كُلُّ مَا ذَلِكَ غَسْلٌ لِلْفَقَى
فَعَمِلَ خَلْفٌ قَصِيدَةً وَأَدْخَلَ فِيهَا الْبَيْتَ وَأَنْحَلَهَا إِيَّاهَا
مَنْ لِعَيْنٍ ارِقَتْ بَعْدَ الْكَرَى سُهَادُ أُمِّ دَعَا الْعَيْنَ قَدَا
لَيْتَ شِعْرِي عَنْ قَبِيلِي إِذَا شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ غَدَا
أَيَّ حِينَا إِذَا مَا التَّقِيَا يَجْعَلُ الْحَرْبَ طَحِينَا لِلرُّحَا
أَعْلَى الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ أُمِّ عَلَى إِخْوَتِي كَلْبٍ وَكُلُّ لَاتَرَى
أُسْدُ غَبْلٍ لَقِيَتْ أَقْرَانَهَا خَفَضُوا لِلْمَوْتِ أَطْرَافَ الْقَنَا
وَسَعَى الدَّهْرُ لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَحْكَمْتُ مَرَّتَهُ نَقَضَ الْقَدَا
رَمَلْتُ لَمَّةً كَوَيْسَ بَدَمٍ كُلُّ مَا ذَلِكَ غَسْلٌ لِلْفَقَى
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ لَا يُعْجِزُهُ قَادِرٌ يَعْقِلُ فِي صَعْبِ الدُّرَى
شَاهِقٌ يَزْلِقُ عَنْ قَلْبِهِ خَلَبَ اللَّقْوَةُ بِمَجْرُودِ الْقَرَا

٨٢٢/ أخبرنا علي بن هرون قال أخبرني أبي ، هرون بن علي
المنجم قال كان خلف بن حيان الأحمر - وهو أكبر الشعراء المحسنين ،
والرواة المتقدمين - يبلغ من حذقه واقتداره على الشعر أن يشبه شعر
القدماء ، حتى يشتبه^(٤٠) بذلك على جلة الرواة ، ولا يفرقون بينه وبين الشعر
القديم فن ذلك قصيدته التي نحلها ابن أخت تأبط شراً ، التي أولها
[رمل]

إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي دُونَ سُلْعٍ لِقْتِيلًا دُمُهُ مَا يُطْلُ^(١١)
[وفيها]

خَبَرُ مَا جَاءَنَا مُضْمِلٌ جَلُّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ
فَقَالَ بَعْضُهُمْ «جَلُّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ» مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ فَحِينَئِذٍ
أَقْرَبَهَا خَلْفَ

٨٢٣ / وَحَكَى ابْنُ سَلَامٍ «أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّ الْمَفْضِلَ صَنَعَ
بَعْضَ الْقَصَائِدِ الَّتِي اخْتَارَ ، وَنَسَبَ مَا صَنَعَ مِنْهَا إِلَى رَجَالٍ هُوَ فِيهَا صَنَعَ لَهُمْ
أَشْعَرَ مِنْهُمْ فِي صَحِيحِ أَشْعَارِهِمْ»^(١٢)

٨٢٤ / أَخْبَرَنِي أَبُو أَحْمَدَ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّاهِرِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَعْتَزِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْحُمْصِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ الرِّيَاشِيَّ
يَقُولُ قُلْتُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ إِنَّ أَبَا زَيْدٍ أَنْشَدَنَا عَنِ الْمَفْضِلِ [رَجَزًا]
شَالُوا عَلَيْهِنَ بِشَلِّ عَلاَهَا وَاشْدَدَ بِمِشْيَ حَقَبَ حَقَوَاهَا
نَاجِيَةً وَنَاجِيَا أَبَاهَا

قَالَ وَقَالَ لِي «اكَتَبَ عَلَيْهَا ، هَذِهِ وَضَعَهَا الْمَفْضِلُ»
٨٢٥ / وَقَالَ ابْنُ سَلَامٍ : «وَيُرْوَى النَّاسُ لِأَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ مُخَاطِبُ حَسَّانَ
ابْنَ ثَابِتٍ [طَوِيلًا]

أَبُوكَ أَبُو سَوٍّ وَخَالُكَ مِثْلُهُ وَلَسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ
وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَلَّا تَلُومَهُ عَلَى اللَّوْمِ مِنْ أَلَنِي أَبَاهُ كَذَلِكَ»^(١٣)

٨٢٦ / قَالَ ابْنُ سَلَامٍ «فَأَخْبَرَنِي أَهْلُ الْعِلْمِ مِنْ أَهْلِ [الْمَدِينَةِ] أَنَّ
قُدَامَةَ بْنَ مُوسَى [بْنَ عَمْرِ بْنِ قَدَامَةَ] بَنَ مَظْعُونَ الْجُمَحِيِّ قَالَهَا وَنَحَلَهَا [أَبَا
سَفْيَانَ وَقَرِيشًا] تَرْوِيهِ^(١٤) فِي أَشْعَارِهَا تُرِيدُ بِذَلِكَ الْأَنْصَارَ ، وَالرَّدُّ عَلَى
حَسَّانَ^(١٥)»

٨٢٧ / أَخْبَرَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ النَّحْوِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ قَالَ
أَخْبَرَنَا أَبُو عَمَّانَ الْأَشْنَانْدَانِيُّ عَنِ التَّوْزِيِّ قَالَ قَالَ رَجُلٌ لِأَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ
الْمَفْضِلُ إِنَّ ابْنَ دَابٍّ [يَقُولُ]^(١٦) : هُوَ وَاللَّهُ يَنْبِجُ ، إِلَّا أَنَّهُ أَغْمَضَ مَسْلَكًا

٨٢٨/ أخبرني عبد الله بن جعفر قال أخبرني محمد بن يزيد قال
أخبرنا المازني قال أخبرنا أبو عبيدة قال حدثني يونس بن حبيب قال سمعت أبا
عمرو بن العلاء يقول

«ما زدتُ في أشعار العرب إلا هذا البيت» [بسيط]
وأُنكرتني وما كان الذي نكرتُ من الحوادث إلا الشيبَ والصَّلَعَا^(١١١)
قال أبو عبيدة وسمعت بشاراً يُنكره ويقول ما يشبه كلام
الأعشى^(١١٢) قال أبو عمرو والله ما كذبت قط في شيء ، إلا في هذا البيت
ولو سُئِلْتُ عنه لصدقتُ وقال المفضل - وكان حاضراً مجلسه - قد كنتُ
أسمعُ بهذا البيتِ في القصيدة ، ولكنك الصادقُ البر كثر الله في أهل العلم
مثلك

باب

الإغارة

٨٢٩/ وهو أن يسمع الشاعرُ المفلق ، والفعلُ المتقدم ، الأبيات
الرائعة ، تُدْرَتُ لشاعر في عصره ، وباينتُ مذاهبه في أمثالها من شعره
ويكونُ بمنزلة ذلك الشاعر المُغير أليقَ وبكلامه أعلَقَ ، فيُغير عليها
مصافحةً ويستنزل شاعرها عنها قسراً ، بفضل [الإغارة^(١١٣)] فيسلّمها إليه ،
اعتقاداً لئلا يسلّمه ، ومراقبةً لحربه ، وعجزاً عن مساجلة [بمينه^(١١٤)] وهذه [كأنها^(١١٥)]
مُشاكلةُ الفرزدق فلما استمرت له الإغارة من شعر جميل وغيره ، فأنه عاورَ
في عصره جماعةً من الشعراء على قطع من أشعارهم ، جرت في أساليب
كلامه وشاركه سطوهاً بارعُ نظامه فسلّموها إليه عنوةً ، وصفحوا عنها
نكولاً عنه ، ورهبةً وسأورد من ذلك ما يوضح بُرهان الحق فيه . بحول الله
وقوته

٨٣٠/ أخبرنا علي بن هرون [عن ابن^(١١٦)] أبي غسان قال أخبرنا
[أبو خليفة أبو الفضل بن الحباب^(١١٧)] الجُمحي عن محمد بن سلام قال
«أخبرنا أبو يحيى الضبي قال : قال ذو الرمة لقيت الفرزدق يوماً فقلت له

لقد قلتُ أبياتاً ، إنْ لها لَعروضاً ، وإنْ لها لمراداً ، ومعنى بعيداً فقال لي
ماقلتُ ؟ قلتُ^(٥٦) : قلتُ [طويل]

أَحِينَ أَعَانَتْ بِي تَمِيمُ نَسَاءَهَا وَجُرُدتُ تَجْرِيدَ الْهَيَانِي مِنَ الْغَمْدِ
وَمَدَّتْ بَصْنَعِي الرِّبَابُ وَمَالِكُ وَعَمْرُ وَشَالَتْ مِنْ وِرَائِي بَنُو سَعْدِ
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعِ زُهَاءُ كَأَنَّهُ دُجَى اللَّيْلِ مُحَمَّدُ النَّكَايَةِ وَالْوَرْدِ^(٥٧)
فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ لَا تَعُودُنَّ بِهَا ، فَأَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ
لَا أَعُودُ فِيهَا أَبَدًا ، وَمَا أَرْوِيهَا إِلَّا لَكَ فَهِيَ فِي قَصِيدَةِ الْفَرَزْدَقِ الَّتِي يَقُولُ
فِيهَا

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِي نَبْ عَتُودُهُ

ضربناه فوق الأنثيين على الكرَدِ^(٥٨)

٨٣١ / أَخْبَرَنَا [حُمَاد] بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ^(٥٩) أَبِي سَهِيلٍ قَالَ
أَخْبَرَنَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ وَقَفَ عَلَى [الشَّمْرَدِلِ]^(٦٠) [اليربوعي] [وهو]
يُنْشِدُ لِنَفْسِهِ [طويل]

وَمَا يَنْ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرِ جَزُ الْغَلَاصِمِ^(٦١)
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ «لَتَتْرُكَنَّهُ ، أَوْ لَتَتْرُكَنَّ عِرْضُكَ !» فَقَالَ الشَّمْرَدِلُ لَهُ ،
«خُذْهُ ، لَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهِ» فَهُوَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا [طويل]
نَحْنُ إِلَى زَوْرِ الْهَيْمَةِ نَاقِي حَيْنَ عَجُولِ تَبْتَغِي الْبَوْرَانِمِ^(٦٢)
الَّتِي يَهْجُو فِيهَا جَرِيرًا

٨٣٢ / أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنِ الدِّمَشْقِيِّ قَالَ أَخْبَرَنِي
الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَارٍ قَالَ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ بَنِي لَيْثٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الرَّبِيعِ بْنِ أَبِي
جَهْمَةَ الْجَنْدَعِيِّ أَنَّ أَبَاهُ مَرُّ عَلَى كَثِيرٍ بِالرُّوْحَاءِ وَهُوَ يُنْشِدُ [طويل]
وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَتْ^(٦٣)
فَقَالَ وَيْحَكَ ! يَا ابْنَ أَبِي جَهْمَةَ^(٦٤) هَذَا وَاللَّهِ لِصَاحِبِنَا أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الْأَسْكَرِ ،
فَقَالَ هُوَ وَاللَّهِ ذَلِكَ [يَا^(٦٥)] ابْنَ أَبِي جَهْمَةَ [أَمَّا^(٦٦)] أَنَا أَحْظَى بِهِ مِنْهُ !!

٨٣٣ / أخبرنا أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري قال أخبرني

الدمشقي قال حدثني الزبير عن عبدالله بن عمران مولى قرّة عن أبيه قال
كنتُ معَ الأحوص بقباء ، فرعلنا موسى شهوات ، فأنشدنا قصيدةً له على
الراء أحسن فيها حتّى مرّ بهذا البيت [خفيف]

وكذاك الزمانُ يَنْهَبُ بالنّـ اِس ، وتبقى الديار والآثار^(٣٧)
فقال الأحوص على رؤيها - مكانه - قصيدةً أولها [خفيف]

صَوءُ نارٍ بَدَأَ لعينيكَ أمْ شَبُّ تِ يَذِي الأَثَلِ من سُلَامَةِ نارٍ^(٣٨)
فأَدْخَلَ فيها هذا البيت^(٣٩). فقال موسى شهوات : «مارأيت مثلك يا

أحوص ! أنشدتك قصيدةً لي ، فنهبت بأفضل بيتٍ فيها ! فقال الأحوص
«والله ما هو لي ولا لك ، وما هو إلاّ للبيد^(٤٠) حيث يقول [خفيف]

وكذاك الزمانُ يَنْهَبُ بالنّـ اِس وتبقى الديار والآثارُ
فعفا آخرُ الزمان عليهم فعلى آخر الزمان الديار^(٤١)

٨٣٤ / أخبرنا أبو عمر عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي [عن عبدا^(٤٢)]
لرُحمان بن أبي الزناد [قال مرّ أعرابي^(٤٣) بكثير وهو ينشد

أود لكم خيرا بن كعب لاختلاف الطبائع^(٤٤)

فنادى الأعرابي [بكثير^(٤٥)] والله [إن هذا البيت^(٤٦)] من شعر قلته !

فقال كثير «إن يكنْ لكْ فَا نَفَعَنِي [ادعاوة^(٤٧)]

تَنَازُعُ الشَّاعِرِينَ فِي الشَّعْرِ

[في قَوْلٍ واحدٍ منها^(١)] إِنَّ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِهِ دُونَ صَاحِبِهِ

٨٣٥ / أَخْبَرَنَا عبيد الله بن أحمد النحوي [قال أخبرنا^(٢)] محمد بن

الحسن بن دريد قال أخبرني عمي الحسين بن دريد عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال حضر الحارث بن طفيل الأزدي عُكَاظَ ، وكان فارساً

شاعراً وبها عنترة بن شداد العبسي وكان عنترة قد قال [كامل]

لَمَنْ الدِّيارُ عَفَوْنَ بالسَّهْبِ نُنِيتُ عَلَى خَطْبٍ مِنَ الحَطْبِ^(٣)

ثم أجبل فقال الحارث

١- إِذْ لَا تَرَى إِلَّا مَقَاتِلَةً وَعَجَانِسًا يَرْقُلْنَ بِالرُّكْبِ

٢- وَمُدْجُجًا يَسْعَى بِشَكْتِهِ مُحْمَرَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ

٣- وَمَعَاشِرًا صَدَأَ الْحَدِيدُ بِهِمْ عَبَقَ الْهِنَاءِ مَخَاطِمَ الْجُرْبِ

٤- لَمَّا سَمِعْتَ نَزَالَ قَدْ دُعِيتُ أَيْقَنْتُ أَنَّهُمْ بَنُو كَعْبِ

٥- كَعْبِ بْنِ عَمْرِو لَابِكَعْبِ بَنِي الْغَنْقَاءِ - وَالتَّبَيَّانِ لِلنَّسَبِ

٦- فَرَمِيتُ كَبْشَهُمْ بِقَرَحَتِهِ قَضَى وَرَاشُوهُ بِذِي كَعْبِ

٧- شَكُّوا يَدِيهِ بِالرُّمَاحِ كَمَا شَكَ الصَّدِيعُ نَوَافِرَ الشَّعْبِ

٨- فَكَانَ مُهْرِي ظِلَّ مَنْغَمِيسَا بِشِبَا الْأَسْنَةِ مَغْرَةً الْجَاثِ

٩- بَلْ رُبُّ مَوْضُوعٍ رَفَعَتْ وَمَرَّ فُوعٍ وَضَعْتُ بِمَنْزِلِ اللَّصْبِ^(٤)

فقال عنترة أنا والله قائلها فقال الحارث بل أنا والله قائلها

فتباهلا أن يقتل الله الكاذب قبل أن يأتي مثل ذلك اليوم من العام المقبل

وتفرقا ، فخرج عنترة في باقي الأشهر الحرم يتجاذى ديناً له ، فلقى الأسد

الرهيص الطائي في نفر ، فقتلوه ، - ويقال بل لقيه برج من مسهر الطائي

فقتله - وقال أبو عبيدة بل أصابته ريح قرة ، بين شرج وناظرة فهرأته فات

بالحثث تروها^(٥) عبس في شعر عنترة ، ويروها الأزدي للحارث بن الطفيل

٨٣٦ / وأخبرنا أبو عمر عن ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة قال
أخبرنا منتجع بن نيهان الترمي العدوي^(٧٤) قال دخل عمر بن لجأ على ابن لقمان
الخرزاعي وكان على صدقات الرباب^(٧٥) فأنشده بيتا وهو [طويل]
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبُخْلِ^(٧٦)
فقال لقد أنشدني هذا البيت جرير . فقال عمر لقد سرقه مني
جرير قال فبينما هو عنده إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ جرير ، فقال له ابنُ لقمان : من
يقول هذا البيت ؟ فقد زعمَ عمر بن لجأ أنك سرقته منه فقال جرير أنا
أسرقه منك ؟ وأنت وصفت فخلها «كالضرب الأسود مِنْ ورائِها»^(٧٧) فقال عمر
ابن لجأ أتعبُ هذا عليٌّ وأنت القائل [طويل]
وَأَكْرَمُ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةٌ لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعٌ^(٧٨)
فَتَرَكَهُنَّ حَتَّى الْخُفْنِ أَيُّ نَكَحْنَ ، وَلِحَقَّهِنَّ عَشِيَّةٌ ، أَيِ قَدْ كَانَ
يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَحْمِيَهُنَّ قَبْلَ أَنْ يُسَيِّنَ وَيُنْكَحْنَ ، ثُمَّ تَلْحَقَهُنَّ عَشِيَّةٌ^(٧٩) ، فقال
جرير [بسيط]

يَأْتِيهِ تَيْمٌ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْقِيَنَّكُمْ فِي سُوءِ عَمْرٍ
أَحِينَ صَرْتُ سَنَامًا يَا بَنِي لَجَأٍ وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ
خَلَّ الطَّرِيقَ لَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَأَبْرَزُ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ^(٨٠)
- برزة أُم عمر بن لجأ^(٨١) - فقال [عمر] [بسيط]
لَقَدْ كَذَّبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ مَا خَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ
أَلْبَسْتَ نَزْوَةَ خَوَارٍ عَلَى أُمِّهِ لَيْسَتْ الْخُلَّتَانِ الْبُخْلُ وَالْحَوَرُ^(٨٢)
فَهَذَا بَنُو مَا كَانَ بَيْنَهُمَا^(٨٣)

باب

المعاني العقم
وهي الأُبْكَارُ المبتدعة

٨٣٧ / قال امرؤ القيس [طويل]

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ كَانَ فَضْلُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنَيْهَا كَالْجَمَانِ عَلَى الْحَالِ^(٨٤)

وهو أول من نطق بهذا المعنى . وتعاوره الناس بعده . وقد ذكرتُ طرفاً منه فيما تقدم

٨٣٨ / فحاول الوليد بن يزيد أخذ هذا التشبيه فقال ، وأتى به في

بيتين [متقارب]

كَأَنَّ الحَمِيمَ عَلَى مَثَلِهَا إِذَا اغْتَرَفَتْهُ بِأُطْسَاسِهَا
جُحَانٌ يَجُولُ عَلَى فَضَّةٍ جَلَّتْهَا حَدَائِدُ دَوَاسِهَا^(٨٥)

٨٣٩ / وفي هذه القصيدة لأمرئ القيس يصف فرساً [طويل]

بِعَجَلَةٍ قَدْ أَثَرَزَ الْجَرَى لَحْمَهَا كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ^(٨٦)
[أخذهُ بعض المحدثين]^(٨٧) فقال ولم يُدْرِكْهُ

وزعت بكاهراوة اعوجى إذا ونت الركاب جرى وسالا
فقوله «بكاهراوة» متكلف جدا

٨٤٠ / ومن التشبيهات [الريقة]^(٨٧) قول امرئ القيس [متقارب]

وَلَوْ عَنْ نَتَا غَيْرِهِ جَاعَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ^(٨٨)
٨٤١ / فأخذه طرفه وأساء العبارة وأتمها بقوله [كامل]

بُحْسَامٍ لَفْظِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالـ كَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ^(٨٩)
فبين اللفظين تباين شديد

٨٤٢ / فأما قول طرفه [طويل]

لعمرك إنَّ الموت ما أخطأ الفقى لكالطول المرخى وثنياء في اليد^(٩٠)
فن التشبيه البديع الواقع ، واللفظ النقي الرائع ، الذي لا يُدْرِكُهُ شاعرٌ ولا
يتقدمه مثلٌ سائر وهو أول من ابتكره

٨٤٣ / فقال الراعي وقصر عنه [طويل]

لعمرك إنَّ الموت يا أمَّ سالم قرينٌ مُحِيطٌ حَبْلُهُ مِنْ وَرَائِنَا
٨٤٤ / وقال طرفه - وهو أول من افترعه ، ووصف سفينة

[طويل]

يَشَقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ^(٩١)

٨٤٥ / فاهتَمَهُ لبيد ، فقصر عنه وقال [وافر]

تَشَقُّ خَمائلُ الدُّهْنِا يَدَاهُ كَمَا لَعِبَ المَقَامِرُ بِالْفَيْالِ^(٣٧)

٨٤٦ / أخبرنا النوفلي قال أخبرنا ابن أبي طاهر قال قيل لأبي حية

النخري أتعرف مثل قول أبي ذؤيب [طويل]

سَقَى أُمَّ عمرو كُلَّ آخرَ لَيْلَةٍ حَنَاتُ سُودُ ماؤُهُنَّ نَجِيجُ^(٣٨)

فأنشد لنفسه [طويل]

ولما رأى أَجبالَ سَنجارِ أَعْرَضْتُ يَمِينا وَأَجبالا بَيْنَ نَرُوحُ

نَزَى عِبرَةً لو لم تَقْضَ لِقَضَقَضْتُ حِيازِمَ مَحزُونٍ لَهْنُ نَشِيعُ

قال ابنُ أبي طاهر وهذا المعنى ثَمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ أبو حية فلم يشاركه فيه أحد

إِلَّا سَهْلُ بن هرون ومنه أخذه [طويل]

كُتِمْتُ الهوى حتى استقر إكْتامُه عَلَيَّ وَكُتِمْتُ الجفونُ الدَّوامُ

ولولم يَغْضُ دَمْعِي لَفَاضَ إلى الحِشا فَقطَعَ ماتَحْنُو عليه الأَضالِعُ^(٣٩)

باب

المُوارِدَة

٨٤٧ / أخبرنا أبو عمر عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال

قلت لأبي عمرو بن العلاء : «أَرَأَيْتَ الشاعِرِينَ يَتَفَقَّانِ في المَعْنَى ، وَيَتَوَارِدَانِ

في اللفظ ؟ لم يَلِقَ أَحَدٌ مِنْها صاحِبَه ، ولا سَمِعَ بِشعره» فقال لي « تلك

عقول [رجالٍ توافَتْ]^(٤٠) عَلَى أَلْسِنَتِها»

٨٤٨ / أخبرني أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز قال أخبرني عبدالله بن

جعفر قال سألتُ أبا سعيد محمد بن هريرة النحوي الأسدي عن [هذه

الآبيات] وهي آبياتُ امرئ القيس [مخلع البسيط]

عيناك دَمْعُها سِجَالُ كَأَنَّ شَأْنِيها أَوْشالُ

أو جدول في ظِلالٍ نَحْلُ للماءِ مِنْ تَحْتِ مَجالٍ^(٤١)

وقول عبيد [مخلع البسيط]

عيناك دَمْعُها سَرُوبُ كَأَنَّ شَأْنِيها شَعِيبُ

أو جدول في ظِلالٍ نَحْلُ للماءِ مِنْ تَحْتِ قَسِيبُ^(٤٢)

٨٤٩ / وقول امرئ القيس [بسيط]

وكلُّ ذي إبلٍ مُؤدِّ فتاركها وكلُّ ذي سَلْبٍ لا بُدَّ مسلوب^(٨٤)
وقول عبيد [بسيط]

وكلُّ ذي إبلٍ مُؤدِّ يورثها وكلُّ ذي سَلْبٍ لا بُدَّ مسلوب^(٨٥)
فقال «لا أجد نفسي سريعةً إلى التصديق بأن العقولَ في مثل هذا تتوافق.»
وعبيد وامرؤ القيس كانا في زمن واحد

٨٥٠ / فأما قول امرئ القيس [وافر]

وقد طوقت بالآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب^(٨٦)
وقول عبيد بن الأبرص مخاطباً لامرئ القيس في شعره [وافر]

ولو لا قيت غلباء بن حزم رضيت من الغنيمة بالاياب^(٨٧)
فأظنُّ عبيدا ردُّ هذا المصراعَ ، تعرضاً بقوله ، لا على جهة السرقة

٨٥١ / أخبرنا أبو محمد الایجي قال أخبرني محمد بن الحسن بن دريد

قال أخبرني أبو حاتم عن الأصمعي قال قلت لأبي عمرو «أخبرني عن هؤلاء
الشعراء سرق بعضهم بعضاً» قال : «مثل ماذا ؟» قلت : مثل قول امرئ
القيس [طويل]

له أذنان تعرف العتق منها كسامعتي مذعورة أم ريرب^(٨٨)
وقول طرفة [طويل]

له أذنان تعرف العتق منها كسامعةٍ مذعورة أم فرقد^(٨٩)
وقول امرئ القيس [طويل]

وعنيس كألواح الأران نساها على لاحبٍ كأنه ظهر برُجد^(٩٠)
فقال لي «لا ! تلك عقول رجال توافت»

٨٥٢ / أخبرني محمد بن عمران قال أخبرنا [محمد بن الحسن]^(٩١)

ابن دريد قال حدثني عمي الحسين بن دريد عن أبيه عن ابن الكلبي قال
حدثني رجل من أهل خراسان قال «لما أصيبت عين ثابت قطنة العتكي

يوم سمرقند قال بيتا بهجو فيه نفسه [بسيط]

ما يعرف الناس منه غير قطنته وما سواها من الأنساب مجهول^(٩٢)

ثم استودع هذا البيت قاضي سمرقند . وقال عسى أن يرميني به شاعر
فأكون [قد سبقته ، ورأوا^(٨٥٣)] بعد ذلك رجلاً من بني حنيفة يقال له حاجب
الفيل فركب / مهرأ له [فسقط عنه]^(٨٥٤) فتشاغل أهله به عن ثابت قُطْنة
[فأبطأ عليه عشاؤه فقال]^(٨٥٥): [بسيط]

أتاركون عشائي لا أبا لكم إن خر عن مهره حاجب الإبل
خطب يسير علينا فلق حاجبه وشجئة سيروها [بالملاء قتيل]^(٨٥٦)
فلما أصبح نحاجب الفيل أنشدوه هذين البيتين فقال [بسيط]
ما يعرف الناس منه غير قُطْنته وما سواه من الأنساب مجهول
فقال ثابت قُطْنة [بسيط]

هيات ذلك بيت قد سُبقت به فاطلب له ثانياً يا حاجب الفيل^(٨٥٧)
٨٥٣ / قال أبو علي : وما يُبعد في نفسي اتفاق مثله ، حتى لا يقع فيه
تباين ، ولا تغاير ، ما أخبرنا به أبو عمر عن ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة
قال «خرج جرير والفرزدق مرتدين على ناقة إلى هشام بن عبد الملك
فنزل جرير يبول فجعلت الناقة تتلفت فضربها الفرزدق وقال [وافر]
علام تلفتين وأنت تحقي وخير الناس كلهم امامي
متى تردى الرصافة تسترعي من التهجير والدبر الدوام^(٨٥٨)
فقال الآن يجيء جرير فأنشده^(٨٥٩) هذين البيتين فيرد علي ويقول
تلفت أنها تحت ابن قين الى الكيرين والفأس الكهام
متى ترد الرصافة تنخر فيها كخزك في المواسم كل عام^(٨٦٠)
قال الراوي أبو عبيدة^(٨٦١) فجاء جرير ، والفرزدق يضحك ،
فقال ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأنشده [الفرزدق]^(٨٦٢) البيتين الأولين فقال
جرير «تلفت أنها تحت ابن قين» ، وأنشده البيتين بعينها كما قال الفرزدق
سواء فقال الفرزدق : والله لقد قلت هذا ، فقال [جرير]^(٨٦٣): أما علمت أن
شيطاننا واحد ؟»

٨٥٤ / أخبرنا^(٨٦٤) علي بن الحسين [عن]^(٨٦٥) ابن أبي غسان قال أخبرنا أبو

الفضل ابن الحباب عن ابن سلام قال أخبرنا حاجب بن يزيد بن شيان بن
علقمة بن زرارة قال قال جرير بالكوفة [طويل]

لقد قادني من حبٍّ ماوية الهوى وما كنت ألقى للجنية أقوداً
أحبُّ ترى نجدٍ وبالغور حاجةً فغارَ الهوى ياعبدَ قيس وأنجدا
أقول له ياعبد قيس صبايةً بأيُّ ترى مستوقد النار أو قدأ
فقال أراها أرئتُ بوقودها بحيثُ استفاض القمعُ شيحا وغرقدا^(١٢١)
فأعجبت الناس وتناشدوها^(١٢٢)

٨٥٥ / قال ابن سلام : «فحدثني جابر بن جندل قال : فقال جرير
أعجبتكم هذه الايات ؟ قالوا نعم ! قال كأنكم بابين القين^(١٢٣) قد قال
[طويل]

أعد نظراً يا ابنَ قيس فإنما أضامتُ لك النارُ الحمارَ المقيدا^(١٢٤)
فلم يلبثوا أن جاءهم الفرزدق بهذا البيت ، وبغته
كَلَيْبِيَّةٌ لم يجعل الله وجهها كريماً ولم تُزَجِرْ لها الطيرُ أسعدا^(١٢٥)
فأنشدها الناس فقال الفرزدق كأنكم بابين المراغة قد قال :^(١٢٦)
وما عبتَ من نار أضاء وقودها فراسا وبسطامَ بن قيس مقيداً^(١٢٧)
فاذا هو قد جاء لجرير وفقها هذا البيتُ ، ومعه
وأوقدتَ بالسَّيدان نارا ذليلةً فاشهنتُ من سوءاتِ جَعْنٍ مشهداً^(١٢٨)

٨٥٦ / وما يبعد في نفسي صحة مثله ما اخبرنا به أبو عمر عن ثعلب
عن ابن الاعرابي عن المفضل قال : مرُّ راكبٌ بالبصرة ، فرأى الفرزدق ،
فقال [له الفرزدق]^(١٢٩) : من أين وجهك ؟ قال : من اليمامة . فقال : هل لك
عهد بابن المراغة ؟ قال [الراكب]^(١٣٠) : عمُّ فقال : فهل أحدث شعراً علقت
منه شيئاً ؟ قال نعم ! قال [الفرزدق]^(١٣١) : فهات منه شيئاً فأنشده^(١٣٢)
[كامل]

هاج الهوى بفؤادك المهتاج

فقال الفرزدق

فانظر بتوضح باكر الأحداج^(١٢٨)

قال [الراكب]^(١٢٩) فقلت

هذا هوى شغف الفؤاد مبرح

فقال الفرزدق

ونوى تفاذف غير ذات خلاج

قال ثم قال

ليت الغراب غداة ينعب دائباً

فقال الفرزدق

كان الغراب مقطع الأوداج

قال [الراكب]^(١٣٠): فما زلت أقول صدراً ويقول عجزاً حتى ظننت أنه

قد قال القصيدة وسرقها جرير منه ثم قال : ويحك ! دعنا من هذا أو ذكر
فيها الحجاج ؟ قلت نعم ! قال اياه أراد !

باب

المرافدة

٨٥٧/ أخبرنا أبو عبيد الله بن أحمد النحوي قال أخبرنا^(١٣١) محمد بن

الحسن بن دريد قال أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد ، عن ابن

الكلبي عن عوانة بن الحكم قال بينا جرير وافقنا بالمربد وقد ركب الناس

وعمر بن لجأ موافقه ، فأنشده جرير قوله [بسيط]

ياتيم تيم عدي لا أبالكم لا يلقينكم في سوءة عمر

أحين صرت سنأماً يا بني لجأ وخطرت بي عن أحسابها مضر

فقال عمر جواب هذا [بسيط]

لقد كذبت وشي القول أكذبه ماخطرت بك عن أحسابها مضر

ألبست نزوة خوار على أمة لبست الخلتان : البخل والخور^(١٣٢)

وكان الفرزدق قد رفده بهذين البيتين في هذه القصيدة فقال جرير

لما سمعها «قبحا يا ابن قنب»^(١٣٧) وفي رواية أخرى يا ابن قين - كذبت والله ولوئت^(١٣٨) ، هذا شعر حنظلي ، هذا شعر العزيز - يعني الفرزدق - رَفَدَكَ به» قال :فتبسّم^(١٣٩) عمر فما ردّ جواباً . و [خرج ابن غنيم أبي الرقراق] حتى أتى الفرزدق بالخبر ، فضحك حتى ضرب^(١٤٠) برجله ، ثم قال في [ساعته] [طويل]

وما أنت أن قرما تميم تساميا أخا التيم الا كالوشيطه في العظم
فلو كنت مولى الظلم أو في ثيابه ظلمت ولكن لا بد لك بالظلم^(١٤١)
فلما بلغ ذلك جريرا قال ما أنصفتي الفرزدق في شعره بلفظ قبل هذا .^(١٤٢)
٨٥٨ / أخبرني علي بن هرون المنجم قال أخبرني أبو أحمد يحيى بن
علي عن أبي [الحسن] علي بن يحيى عن محمد بن عمر الجرجاني قال : حدثنا
بعض أهل العلم قال مرّ ذو الرمة بجرير فقال له يا غيلان ، أنشدني
ما قلت في المرقئي فأنشده [وافر]

نَبَتْ عيناك عن صلل مجزوى عَفَنَ الرّيح وامتنح القطارا^(١٤٣)
فقال له ألا أعينك فيها وأرشدك ؟ قال بلى ! بأبي أنت وأمي فقال جرير
[وافر]

يَعُدُّ الناسون إلى تميم بيوتَ المجد أربعة كبارا
يَعْلُون الرباب وآلَ سعد وعمراً ثم حنظلة الخيارا
ويهلك بينها المرقئي لغواً كما ألفت في الدية الحوارا^(١٤٤)
فرّ ذو الرمة بالفرزدق ، فقال له أنشدني ما قلت بالمرقي ، فأنشده فلما
انتهى إلى هذه الأبيات قال : حسن والله لا بارك فكاك ، هذا ابداً . هذا شعر
ابن المراغة ا هذا شعر جرير

٨٥٩ / أخبرني أبو العباس أحمد بن هرون النحوي المؤتب قال
أخبرنا محمد بن يزيد النحوي قال أخبرنا المازني قال سمعت ابا عبيدة يقول
«كان سبب الهجاء بين ذي الرمة وهشام المرقئي أن ذا الرمة نزل بقرية بني
امريء القيس يقال لها «مَرَأَةٌ» فلم يقرّوه ، ولم يعلفوا له ، فارتحل وقال

[طويل]

- ١- نزلنا وقد طال النهار وأوقدت
- ٢- أنحنّا فظلّنا بأبراد مُنّة
- ٣- فلما رأنا أهل «مَراة» أغلقوا
- ٤- وقدسميت باسم امرئ القيس قرية
- ٥- يظل الكرام المرملون بحومها
- ٦- ولو وُضعت أكوارها عند يهيس

فقال جرير غلبك العبد^(٤٨) ياهشام وكان جرير يشتم ذا الرمة ، وتيم
وعدي أخوان فقال هشام ما أصنع يا أبا حزة^(٤٩) وأنا أرجز وهو يقصد ؟
فقال قل قولك [فقال هشام المرقى]^(٥٠) [طويل]

- ١- غَضِبْتُ لرهط من عدي تشمسوا
- ٢- وفيهم عديّ عند تيم من العلا
- ٣- وُضبة عمى يابن جل فلا ترم
- ٤- يماشي عديا لؤمها ما تُجنّه
- ٥- فقلّ لعدي تستعين بنسائها
- ٦- أذ الرّم قد قلّنت قومك رمة

[فلما سمعه]^(٥١) ذو الرمة قال هذا كلام ابن الأثان قال ابن سلام وحدثني
أبو البيداء قال لما سمع ذو الرمة هذه الأبيات قال هذا والله شعر
حنظلي ! وغلب هشام عليه

(٤٨) مكانها في الاصل معى فاجتهدنا

(٤٩) في الأصل «غير» ولا معنى لها حتى ولو أضفنا اليها ضمير الغائب

(٥٠) عبارات يبدو أنها سقطت من الأصل فأضفناها

(٥١) في الأصل في طرة آخر للصفحة «قال قلت» وبها التباس

(٥٢) الثلاثة في ديوان ذى الرمة ص ١٤٢ وفي عجز الأول «الحساب» عوض «الجماني» وقافية الثالث «والرغد»

وكذلك هي قافيته في ابن سلام ص ٤٧ «والرغد»

(٥٣) وارد في الأغاني ١٩ / ٢٢ «وكُنّا إذا الجبار صغر خده» ووارد في اللآلئ ٣٧٨ «وأنشد ابن قتيبة» ويقول

الحق «الكر» كلمة فارسية أصلها «الكرن» وهو العنق وحسب الفرزدق التوث للتوثن فحذفها هذا

وعنده «درون» عوض «فوق»

- (٥٤) هذا الخبر في ابن سلام فقرة ٦٨٨ ص ٤٧ وفي الأغاني ١٩ / ٢٢
- (٥٥) في الأغاني ١٢ / ١١٥ «أبو سهل» هو الراوي بدون «أخبرنا بعض أصحابنا» وتأني الحكاية بيتها فيه وتكرر في الأغاني ١٩ / ٢٢ و ١٩ / ٣٦
- (٥٦) مكائها في الاصل معى فآتمناه ثما تحته
- (٥٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها البيت الموالى وهو بالنقائض بعدد ٦٩ في ص ٣٧٥ والقافية عنده «الحلاقم وقال الحق في الهاش إنها ترد «الغلاصم» وبها في الكامل ١ / ٢٣٥ والأغاني ١٢ / ١١٥ و ١٩ / ٢٢ و «الحلاقم في ١٩ / ٣٦ وفي الثلاث يعزوه للشمر دل بيتا فيما قبله يعزونه للفرزدق
- (٥٨) هو مطلع قصيدة في النقائض ص ٣٤٣ للفرزدق وعنده «المدينة» عوض «الجماعة» وكذا في الأغاني ١٩ / ٢٢ و ١٩ / ٣٦ .
- (٥٩) هو لكثير في أمالي القالي ٢ / ١٠٨ وشواهد الكشف ٥٥ والديوان ١ / ٤٦ ويعزوه العقد ٣ / ٤٧٠ لأعرابي وعنده «وما تستوى الرجال»
- (٦١) هو كثير
- (٦١) ساقطة من الاصل
- (٦٢) معزوة للأحوص في الزهرة ١ / ٢٣٥ وقيل ثلاثة أبيات وفي الأغاني ٨ / ٨٥ ثالث ثلاثة معزوة للأحوص ثم في ٨ / ٨٦ عزاه ليونس شهوات
- (٦٣) البيت أول الأربعة المشار إليها في تخريج البيت السابق ، في الزهرة ١ / ٢٣٤ وهو له من الثلاثة في الأغاني ٨ / ٨٥
- (٦٤) الفقرة واردة في الأغاني ٨ / ٨٦
- (٦٥) وبعده في الأغاني ٨ / ٨٦ «سرقناه جميعاً منه» ويلقى الأصفهاني بأن القصة مُحَدَّثَةٌ باطلة
- (٦٦) البيتان معزوان للبيد في الأغاني ٨ / ٨٦
- (٦٧) أصولها في المخطوطة معتمدة فاجتهدنا في اقتفاء آثار الحروف ، واستأنسنا بالسياق
- (٦٨) لم أقف على هذا البيت في مرقو وهو ليس في ديوان كثير واستحال إقامته من الأصل
- (٦٩) أصولها معاة فاجتهدنا
- (٧٠) لم أجد هذا البيت في ديوان عنتره
- (٧١) ترد في الأغاني ١٢ / ٥٤ معزوة للحارث بن الطفيل الأزدى وعجز الأول عنده «وعجانسا يرفلن كالركب «وعنده» «دعيت» عوض «دعيت» و «في النسب» عوض «للسب» وصدر السادس «فرميت كبش القوم معتمدا «والقافية» بنى كعب» وصدر السابع «بمحقره القداح» عوض «يديه بالرماع» وعنده العجز» ناط المرص اقدح الغضب» وأول التاسع «يا رب» وأخره «اللبص»
- (٧٢) يقصد القطعة سالفة الذكر
- (٧٣) في الأصل موهة وأتمناها من النقائض ٤٨٧
- (٧٤) في الأصل معاة ، وبالاختصار تقرأ «تدفع» وبعد الاطلاع على الخبر واردة في النقائض ٤٨٧ وجست الأصوب هو «الربلب»
- (٧٥) ورد في ابن سلام ص ٥٠٠ وهو في ديوان جرير ص ٤٦٠ وعنده بالعجز «الأحياء» عوض «الاخلاء» ووارد بالنقائض ٤٨٧ بحرفية ما عندنا
- (٧٦) هذا صدر لبيت وعجزه هو «جر العجوز الثني من خفاتها» وهو له في النقائض ٤٨٧ وقد ورد بصورة أخرى في العقد ٥ / ٣٧١ «عجز بالأهون من إذناتها» وذكر أن ملاحظة الفرزدق انصبت على جعل عمر التشبيه بالعجوز وقال له ألا قلت «عجز الفتاة طرقي رداها» فرد عليه عمر إني أردت «الضعف» وقد قلت أنت أعجب من هذا

(٢٨) البيتان هما ٨ و ١٤ من ١٥ بيتاً في الديوان ص ٢٢٧ ولا حظ أن الحاتمي يرويه مطلقاً للقصيد . ومنها البيت الذي ورد في ف ٢٢٤ وعند «بسموها» عوض «تسوا إلى» ومثله في أمالي القالي ٢ / ٥٥ ومثله في الأغاني ٢ / ٤٨ وهما معاً في الأغاني ١١ / ٢٧ «كسواد» عوض «كبهيم» و «بيؤس» عوض «بيؤس» و «بها» عوض «إلى» والشعر للحطية يمدح به أبا موسى الأنصاري لما ولده عمر بن الخطاب العراقي (٢٩) زيادة من الهامش إلى اليسار اسم «حماد»

(٣٠) الخبر في طبقات ابن سلام ٤١ والأغاني ٢ / ٤٨ وبلال ، هو المدحج في شعر جرير إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته فقام بفأيس بين وصلك جازر وهذا عندنا ف ٩٢٧ وفي الأغاني ١١ / ٢٧ ينص على أن المدحج في شعر الحطية هو موسى

الأنصاري
(٣١) نفس العبارة واردة في طبقات ابن سلام ص ٤٠ - ٤١ الفقرة ٤٦ وفيها تصويب من المحقق العالم هو عين الصواب باللفظ لما عند الحاتمي نقلاً عن الأصول الأولى
(٣٢) ترد العبارة في الطبقات آخر ص ٤١

(٣٣) الفقرة بتامها رقم ص ٣٩ - ٤٠ من طبقات فحول الشعراء لابن سلام . وما بين المعقوفين اجتهداً مثلاً وان كان يوجد نظيره في الطبقات ولكن نظراً لحرم أشار إليه المحقق للطبقات ملت إلى الاحتفاظ بالاجتهاد فالفقرتان عند المقابلة جذيرتان بالتأمل في دقة النص بينهما
(٣٤) البيت وارد في الديوان ص ١٥٨ وليس معه إلا بيت واحد هو الذي يليه ههنا مباشرة ويعزوه الحاتمي لأعشى ممدان وعنده في العجز «ولذلك» عوض «وكذلك» الواردة عندنا وعند ابن سلام في الطبقات ص ٤١

(٣٥) الفقرة كلها واردة في طبقات الشعراء لابن سلام ص ٤١
(٣٦) وارد له في الكامل ٢ / ١٨٦ والتشبيهات ١٥٠ وعنده «وأوعدنا كما توعد» وفي الأغاني ٥ / ١٦٩ «انتظوا» عوض «أنبضوا» وفي أساس البلاغة ٤٤٣ «أوعد» عوض «ترعد» وكذلك هو في الموضحة ١٤٥
(٣٧) هي زيادة مثلاً لرفع اللبس ولعلها سقطت من الأصل
(٣٨) أصلها محتمل فاجتهدنا حسب السياق
(٣٩) في الأصل «يشبه» وهو خطأ نسخي

(٤٠) هما له في قصيدة بالعقد ٣ / ٢٩٨ وفي ٥ / ٣٠٧ أن هذا الشعر إنما نخله إياه خلف الأحمر . وهما في طبقات ابن المعتز ١٤٧ يعزوها لتأبط ثرا وقال خلف «أنا والله قتلها ولم يقلها تأبط ثرا» وأولها في اللامية صفحة ٣٩

(٤١) ليس لها أثر في طبقات الشعراء لابن سلام
(٤٢) الفقرة واردة في طبقات الشعراء لابن سلام في الفقرة رقم ٢٩٢ ص ٢٠٨
(٤٣) وتقرأ أيضاً «تزيد»

(٤٤) الفقرة واردة بطبقات ابن سلام رقم ٢٩٣ ص ٢٠٩
(٤٥) في الأصل تمويه «وتزيع» فاجتهدنا وابن دأب هو يس بن يزيد أبو الوليد كان شاعراً وعلمه بالأخبار أكثر قال عنه الأصمعي أفت بالمدينة زماناً ما رأيت بها قصيدة واحدة إلا مصفحة او مصنوعة وكان بها ابن وأب يضع الشعر وأحاديث السر وكلاما ربه الى العرب (الراعي ١ / ٣٨٥)
(٤٦) البيت معزوف في العقد ٥ / ٣٠٧ لأعشى بكر . وفيه «قال حماد الراوية : ما من شاعر إلا قد زدت في شعره أبيتاً فجازت عليه . إلا أعشى بكر» ثم روى البيت مثلاً هو عندنا وهو أيضاً معزوف للأعشى في أساس البلاغة ٤٧٢ .

(٤٧) أفاجأنا بذكر الأعشى أم أن هنالك سقطاً من التساخ ؟ إذ لم يعزوه الحاتمي فيها مر للأعشى

(٧٧) في ابن سلام ٣٦٢ «وأوتى» عوض «وأكرم» وكذلك في العقد ٥ / ٣٧٢ والنقائض ٤٨٧ ، والأغاني ٦٤ / ٧

(٧٨) انظر الخبرَ ولَهُ صيغ «أخرى ورواة آخرون ، عند ابن سلام ٣٦٢ من الفقرة ٥٣٢ وهذا التفسير لا أثر له في الطبقات ٣٦٢ - ٣٦٤ وانظر الخبر أيضاً بصورة الحاشي وبرأويه المباشرة في النقائض ص ٤٨٧ والأغاني ٦٤ / ٧

(٧٩) في الأغاني ٦٩ / ٧ بحرفه ما عندنا ولكن في ٤٢ / ٧ «لا يوقنكم» عوض «لا يلقينكم» وعنده في ١٩ / ٢٢ «سَمَاماً» عوض «سَمَاماً» وكذلك في العقد ٥ / ٣٠٠ وهي معزوة لجرير في النقائض ٤٨٨ وعنده عجز الأول «لا بقذفنكم» وصدر الثاني «سَمَاماً» وهذا الثاني في طبقات ابن سلام ص ٣٦٤ وعنده «كُنْتُ سَمَاماً» وفي ديوان جرير ، البيت الأول وارد في ص ٢٨٥ والثالث في ٢٨٤ وهما من قصيدة واحدة أما الثاني فلم يرِدْ في تلك القصيدة ، وفيها ذِكْر ابن لجأ أربع مرات ليس من بينها البيت الوَسْطُ وعنده في عجز الأول «لا يوقنكم»

(٨٠) شاعر معاصر لجرير وكان يهاجيه مات بالأهواز انظر خيرة في ابن قتيبة ٦٨٠ وابن سلام ٤٩٩

(٨١) هما لعمر بن لجأ واردان في النقائض ص ٤٨٨ وعنده في البيت الثاني رواية أخرى هي بل أنت نزوة خوار لن يسبق للحببات اللؤلؤ

وما عندنا يوافق الأغاني ٦٤ / ٧ وهذا البيت في ابن سلام ٣٦٥ «ألسنت» عوض «ألبست» والعجز عنده مثل النقائض وبدياته «لا» عوض «لن» في النقائض وفي الأغاني ١٩ / ٢٢ «ثروة» عوض «نزوة» والعجز عنده بحر فيه ابن سلام

(٨٢) الخبر وارد في النقائض ٤٨٧ - ٤٨٨ موافقاً لأحذائه المروية عندنا ولأسماء رجاله ورواياته بيتا الخبر في ابن سلام ص ٣٦٢ - ٣٧٢ بصورة أخرى مغايرة تماماً يوافق ما عندنا أيضاً ما في الأغاني ٦٤ / ٧ السطر السادس

(٨٣) في سر الفصاحة ٢٠٥ «فيض» عوض «فضل» و «لدى الحال» عوض «على الحال» وفي الديوان يملحقه ص ٣٧٨ أضافة الطوسي إلى «الأعم صباحاً» لأنه لم يأت أصلاً في مخطوطة الديوان . ورواية الطوسي يؤيدها إشارة الحاشي «وفي هذه القصيدة» ويُنْتِ نَسَبَتِ إليها وفي التثنيات ٩٥ «لدى الجاني»

(٨٤) هما توليد في اللؤلؤ ٢١٣ ولكنها بدون عزو في التثنيات ٩٦

(٨٥) ص ٣٧ من الديوان وهو من قصيدة «الأعم صباحاً» كذلك

(٨٦) أصولها ممزقة فاجتهدنا

(٨٧) بالديوان ١٨٥ والبيان ٨٧ / ١

(٨٨) هو بديوانه ص ٩٢ مثلما عندنا ولكن في ابن قتيبة ١٨٧ «سيفك» عوض «لفسظك» وكذلك هو في البيان ١ / ٨٧ وقد ورد في التثنيات ٢٧٣ معزواً للأخطل وبه ألفاظ مغايرة

(٨٩) خرجته في ف ٨٤ / ١

(٩٠) خرجته في ف ٨٤

(٩١) وارد في الديوان ص ٨٠

(٩٢) وارد في ديوان الهذليين ص ٥١ وعنده «حَنَاتِمُ» عوض «حاتم» وقد وردت القافية في الاصل «نجيح» واقتفيت الديوان لأن بيتا آخر يورده الحاشي في ٩٣ من نفس القصيدة وهو جيمي الرؤي فقلبت تخطيء الناسخ للأصل

(٩٣) وارد ان في الزهرة ١ / ٣٠٠ بدون عزو . وعنده صدر الأول «بَدَا كَنَانُهُ وفاض فَنَتَتْهُ» عوض «استقر اكتتامه على وقته الجفون»

(٩٤) اصولها معتمة فاجتهدنا

(٩٥) أولها له في الزهرة ١ / ٣٤٦ ومما معاً في ديوانه ١٨٩ وفي التشبيات ٨١

(٩٦) البيتان هما ٧ - ١٠ من قصيدته التي يأتي منها البيت الموالى له ومما بالديوان ص ١

(٩٧) لم أعثر على هذا البيت في ديوان امرئ القيس

(٩٨) القصيدة التي منها هذا البيت والبيتان الأسبقان هي التي يسميها ابن قتيبة ٢٦٨ «إحدى السبع» والبيت

فيها ، ولكنه ليس على وزنها فعند ابن قتيبة البيت

وكلُّ نبي إبلر موروئها وكلُّ نبي سلب سلبو

هو في الديوان البيت الخامس عشر منها وهي أول ما في الديوان ويرد هكذا

وكل نبي إبل موروث وكل نبي سلب سلبو

فرأى البيت الذي عندنا وهو بصورة ثالثة ؟ فهل البيت عندنا من قصيدة أخرى. تُصرف فيه من

النسخ ليلام وزن بيت امرئ القيس ؟ احتمالان . هذا وقد ورد من نفس القصيدة عجزاً أتمناه في ف

٤٩٨ ٦/ كما مر قبل قليل منها بيتان آخران

(٩٩) في ديوانه ٩٩ والمتنحل ١٦٩ والقيث ٢١٩ لمقارنته بيت عبيد والعقد ٣ / ٢٢٦

(١٠٠) وارد في القسم للنسب له من ديوانه ٣٢ وهو ثالث ثلاثة «قلو أدركت علباء بن قيس قنعت» ويرد في

القيث ٢ / ٢١٦ مثلاً عندنا إلا «عمرو» عوض «حزم»

(١٠١) صيغته في الديوان ٤٨ هي «وسطا» عوض «أم» وقد ورد في الأصل

له أذنان تُعرف العتق منها كيتي مَعْنَى عورق أم ريرب

(١٠٢) وهذا أيضاً ليس مثلاً هو معروف في ديوانه ١٩ والكتاب الجامع ٥٣ إذ هو فيها

طُحُورَان عَوَارَ القنَى فتراها كمكحولتي مذعورة أم فرقد

وصدره في الأصل مثل صدر السنة السابق في عزابته

(١٠٣) وشبه به بيت طرفة

(١٠٤) زديتها لرفع اللبس

(١٠٥) هو ثابت بن كعب شاعر فارسي من الدولة الأموية وكان يزيد بن المهلب يقدم قطة إلى أن يصل

بالناس - انظر ابن قتيبة ٦٣٠ والأغاني ١٣ / ٤٧

(١٠٦) البيت في الأغاني ١٣ / ٤٩ - ٥٠ ثابت قاله أن يقع على خاطر غيره ليجوه به ثم وقع على خاطر

حاجب القيل فهو إذا مرؤ لها معا في الأغاني . ولكن ابن قتيبة ٦٣٠ يعزوه لقائل يجو ثابت

قال ويروى لحاجب القيل ورواية الحاقمي توافق رواية الأغاني

(١٠٧) أصولها معتمة في الأصل فاجتهدنا وفق آثار الحروف

(١٠٨) لم أقف على تصحيح البيتين في أي من مصادر التحقيق وقافية الثاني محض تقفؤ لآثار الحروف

(١٠٩) وهذا في الأغاني ١٣ / ٥٠ ويعزوه لثابت قطة وحده

(١١٠) هذه القصة بين جرير والفرزدق يمكن قراءتها نصاً إلى «شيطاننا واحد» في الأمل ٢ / ٢٣٥

(١١١) خرجتها في ف ١٦٩ وقد جاءت الرواية هنا موافقة للتفاض بخلاف ما في ف ١٦٩ و ٩٣٠

(١١٢) شكل النسخ «فأنتسنة» كذلك كتب «فيرة» بسبب عدم فهمه لتخيل الفرزدق

(١١٣) واردان في ديوان جرير ٥٠٢ متبادلين للترتيب . وصدر الأول عنده «وهي تحتك يا بن» عوض «أنا تحت

ابن»

(١١٤) زيادات مَعْنَى لرفع الإبهام واللبس

(١١٥) انظر نفس الرواية في الأغاني ٧ / ٦٠ وحاشية ابن سلام ٣٣٨

- (١١٦) مكانها معى
- (١١٧) الشعر في الديوان البيت الأول في ١٨٤ والثلاثة في ١٨٥ وعجز الأول في الديوان «وما كان يلقاني الجنبية» وفي ابن سلام ٣٣٨ ، ويذكر الشيخ محمود شاكر أن الرواية «للحبيبة» خطأ بالرغم من أنها واردة في المطبوعتين السابقتين لابن سلام وفي شرح شواهد المعنى وهي نفس رواية الخلية في الأصل ولكن الشيخ يرى أن «الجنبية» هي الصواب لأنها الدابة تشد الى جنب أخرى وصدر الرابع «أرى ناراً يثبّ وقودها» وفي العجز «الجزع» عوض «القمع» وابن سلام «المجدع» ويقول محقق الديوان عن عجز الأول «ويرى : وما كنت تلقاني الجنبية أقودا . وفي الأغاني ٧ / ٦٠ عن الأخير «فقال أرى ناراً يشب وقودها» و «المجدع»
- (١١٨) ابن القين الفرزدق ابن المراغة جرير
- (١١٩) البتان هذا والذي يليه في النفاض برقم ٢ و ٧ من قصيدة للفرزدق أولها في ص ٤٩١ وهي تتألف من ٢٣ بيتاً في صدر الأول «فزعا» عوض «فلاناً» وهما معاً في ابن سلام وعنده في عجز الثاني «يسنح» عوض «ترجر»
- (١٢٠) وهو أيضاً في الأغاني ٧ / ٦٠ قبله بيت آخر .
- (١٢١) ابن القين الفرزدق ابن المراغة جرير
- (١٢٢) وهذا لم أعر عليه في النفاض ولكنه في ابن سلام وهو في الاغاني ٧ / ٦٠ «لعلها» عوض «فلاناً» وعنده «فراس» عوض «فراسا»
- (١٢٣) هذه الفقرة يتألفها في ابن سلام رقم ٤٨٤ ص ٣٣٩ - ٣٤٠ وهي يتألفها في الأغاني ٧ / ٦٠
- (١٢٤) زيادات منا بقصد الايضاح ورفع اللبس
- (١٢٥) هذه المساجلة بكاملها واردة في ابن قتيبة ٤٦٨ - ٤٦٩ والراوي هو أبو عبيدة . وهي واردة بفارق في الحروف بسيط في ديوان الفرزدق «الثاني» ص ١١ والشطر الأول لجرير وارد بالعقد ١ / ١٢٣ بحرفيه ما عندنا وفي هامشه تعليق بأن جميع الأصول بها «هذا الفراق لقلبك المحتاج»
- (١٢٦) هذا البيت يعزوه جرير لنفسه وذلك في قصيدة يذكر فيها الحجاج بحضر عبدالمملك بن مروان وانظر في ذلك ذيل الأمالي ص ٤٣
- (١٢٧) زيادة منا بقصد الايضاح ورفع اللبس
- (١٢٨) جميع الفقرة حتى نهايتها واردة في الأغاني بشبه الحرفية ١٩ / ٢٢
- (١٢٩ - ١٣٠) خرجتها في ف ٨٣٦
- (١٣١) في الأغاني «لك يا بن لجا» وما بين العارضتين خاص بالحاتمي
- (١٣٢) في الأغاني «لَوْتُ» ولعلها خطأ . وما بعدها في الأصل «جعلتني بهذا الشعر الفريد بعني الفرزدق رفدك به» ولا معنى لها الا بتعديل حروفها وفق ما فعلناه
- (١٣٣) في الأغاني «فأبلسه»
- (١٣٤) في الأغاني «فحص»
- (١٣٥) واردان في الأغاني ١٩ / ٢٢ وقافية الاول «الفرم» وعجزه كان عندنا أصلها : «إلا كانوا شظية في العظم» فصحتنا من الأغاني
- (١٣٦) يعني قوله إن قرأ ما قيم تماميا
- (١٣٧) مطلع قصيدة من ٥٤ بيتاً أولها في الديوان ١٩٣ ووارد له في أمالي القالي ٢ / ١٤٠
- (١٣٨) الأبيات ليست في ديوان جرير ولا هي في النفاض وانما هي في أمالي القالي ٢ / ١٤١ يعزوها لنسبة الرمة وفي حماسة ابن الشجري ١٣٣ يعزوها لجرير . والخبر منقول عنه عن الجرجاني مثلاً هو هنا في الفقرة ٨٥٨ وهي في أمالي القالي ٢ / ١٤٠ - ١٤١ إلا بعض الكلمات في الأخير

(١٣٩) هذه الأبيات الستة واردة في ديوان ندى الرمة مرقمة : ٧٨ - ٨٠ - ٧٩ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٢ من ٩٢ بيتا أولها في ص ٥٢٢ من الديوان وفي الأول «غار» عوض «طال» والثاني عنده بنينا علينا ظل أيراد يمنه عَلَى سَمَك أسياف قديم صقالها والثالث فلما دخلنا جوف امرأة غُلُفْتُ دساکرَ وصدر الخامس عنده «تظل الكرام المملون بجوفها» وفي صدر السادس «ولو عريت أصلاها» عوض «ولو تظل أكوارها» . والأول والثالث والرابع في اللآلئ ٧٦٥ «رأونا» عوض «رأنا» و «مخادع لم يرفع» عوض «مصارع لم ترفع» (١٤٠) العبد هو ذو الرمة وأبو حزة هو جرير (١٤١) الكلمة زدتها لرفع اللبس . وفي ابن سلام ص ٤٧٣ ، بعد قول هشام ، وهو يقصد «والرجز لا يقوم للقصيد في الهجاء فلو رفدتني ، فقال له جرير - لتهمته ذا الرمة وميله الى الفرزدق - قل له» (١٤٢) في ابن سلام ٤٧٣ والبيت الثاني «عبد» عوض «غير» والرابع «ما تجتبه» عوض «لا تجتبه» والاول والخامس زائد آخر وارد في اللآلئ ٧٦٥ والأول فيه

عضبت لرحل في عنى شمس وفي أي قوم

(١٤٣) الاصل معتم واجتهدنا (١٤٤) هذه الفقرة ٨٥٩ واردة في طبقات ابن سلام مجزأة إلى فقرات ٦٨٩ - ٦٩٤ ولكن ليس بين رواية ابن سلام ورواة الحاقمي شبه ، ثم إن أبيات ندى الرمة تزيد اثنين عندنا وأن الفقرة ٦٩٠ عنده نشاز وليس ذاك مكانها وإن أبيات هشام ، قبلها ، يوجد كلام في الطبقات ليس عندنا . وأغلب الظن أنه سقط من النسخ

الاجتلاب والاستلحاق^(١٧)

٨٦٠ / وبعض العلماء لا يراهما عيباً . ووجدت يونس بن حبيب وغيره من علماء الشعر يسمي البيت يأخذه الشاعرُ على طريق التمثيل فيدخله في شعره «اجتلاباً واستلحاقاً» فلا يرى ذلك عيباً . وإذا كان الأمر كذلك ، فلمعري إنه لا عيب فيما هذه سبيله

٨٦١ / فأما جرير فعُبر به الفرزدق في قصيدته التي هجاه فيها وهجا الراعي وبني عُمر - قال ابو عبيدة : وكان جرير يسميها «الدَّعامة» - فقال [وافر]

ستعلم من يكون أبوه قيناً ومن كانت قصائدهُ اجتلاباً^(١٨)
وما أراه أراد بالاجتلاب هاهنا إلا السرقة والانتحال

٨٦٢ / أخبرنا محمد بن يحيى عن أبي العيْناء عن الأصمعي قال : ربما اجتلب الشاعر البيت ، ليس له فاجتذبه من غيره ، فيورده شعره على طريق التمثيل به ، لا على طريق السرقة له كما قال النابغة الذبياني [طويل]

وصهباء لا تخفي القذى وهي دونه تصفق في راووقها حين تقطُبُ
تمزّزتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا^(١٩)
فقال الفرزدق^(٢٠) ، واجتلب البيت الأخير [طويل]

وإجانةٍ رِياً الشُّروبِ كأنها إذا اغتُمِسَتْ فيها الزجاجةُ كوكَبُ
تمزّزتها والديك يدعو صَبَاحَه إذا ما بنوا نعش دنوا فتصوبوا^(٢١)
[فلم يسلبه ولا حاول]^(٢٢) هذا مغيراً عليه - وإن كانت الغارة عادته - ولا أراه أورده إلا اجتلاباً واستلحاقاً . وكان أبو عمرو بن العلاء لا يرى ذلك سرقاً

٨٦٣ / أخبرني أبو الحسن بن أبي غسان قال أخبرني أبو الفضل بن

الصفة للخليل وقد أحسن في قصيدته التي يقول فيها [بسيط]
تلك المكارم لأقعبان من لبنٍ شيباً بماءٍ فعاداً بغدُ أبوالا(*)
قلت فالمنهب في هذا فان هذا البيت يدخل في شعر غيره ؟ قال
لما قال هذا [راداً] ^(١٥٨) عَلَى الْقُشَيْرَى : «ومنا الذي اسر حاجبا ، ومنا الذي سقى
اللبن» قال النابغة

«تلك المكارم لأقعبان من لبن» البيت وقال
فإن يكن حاجبٌ مما فخرتَ به فلم يكن حاجبٌ عما ولا خلا
قال الأصمعي : ولو كانت هذه القصيدة للنابغة الأكبر ، بلغت كل
مبلغ قال ابن سلام ^(١٥٩) : وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي في سيف بن
ذي يزن حين ظهر على الحبشة : «تلك المكارم لأقعبان من لبن» وذكر البيت
وقال النابغة الجعدي في كلمة فخر بها ورد على القشيري
أَلَا فَخَرْتُ بِيَوْمِي رَحْرَحَانَ وَقَدْ ظَنَنْتُ هَوَازِنَ أَنْ الْعِرْزُ قَدْ زَالَ
تلك المكارم لأقعبان من لبنٍ شيباً بماءٍ فعاداً بغدُ أبوالا(*)
قال يرويه بنو عامر بن صعصعة للنابغة ، والرواة مجمعون على ان

الحباب قال حدثني ابن سلام قال [سألت يونس عن] هذا البيت [بسيط]
تعدو الذئابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَقِي مَرِيضَ الْمُسْتَأْسَدِ الْحَامِي ^(١٦٠)
فقال هو للنابغة في قصيدته التي أولها
قالت بنو عامر قول بني أسد يابؤس للحرب ضارراً لأقوام ^(١٦١)
قال وأظن [الزبرقان استزاده] ، في شعره كالمتمثل حين جاء موضعه صرْفَآله في
قصيدته التي أولها
أُبلغُ سراة بني عَوْفٍ مغلظةً ^(١٦٢)

وقد تفعل ذلك العرب فلا يريدون السرقة ^(١٦٣)
٨٦٤ / وأخبرنا عبيدالله بن أحمد النحوي أن أبا الفتح قال اخبرنا
ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال [مات] ^(١٦٤) النابغة الذبياني وهو ابن
خمسین سنة ، وإنما قال الشعر قليلاً قال والنابغة الجعدي فحل ، وهو جيد

أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله^(١٥٩) وأحسب الجعدي^(١٦٠) جاء به متمثلاً وقال
يونس هذا استلحاق وليس بانتحال ، وغيره يسميه انتحالاً ، ولكنه أحسن
العبارة

٨٦٥ / وقد يجلب الشاعر البيت أو البيتين من شعر شاعر ، أو المعنى
والمعنيين إذا كان ذلك الشاعر مخاطباً له ، وكان هو مجيباً عن مخاطبته . وكذلك
يُلقَى في شعر جرير والفرزدق . ولا نرى ذلك سرقاً - كقول الفرزدق في هذه
القطعة [كامل]

ان الذي سَمَكَ السماءَ بَنَى لنا بيتا دعائه أعزُّ وأطول^(١٦١)
فقال جرير رادا عليه

إن الذي سَمَكَ السماءَ بَنَى لنا عزا علاكَ فما له من مَنَقَلٍ^(١٦٢)
ومثل هذا ، قول الرجل للآخر : «أنا أعلى منك بيتا وأسنى ذكرا»
فيقول الآخر : «بل أنا أعلى بيتا وأسنى ذكرا» ولو رأى جرير - مع معرفته

بأساليب الشعر وأفانين الفخار - أنه عيب ، وسرق ، لتَنَكَّبَهُ لاسيما
والفرزدق يقول له في هذه القصيدة

إن استراقَكَ يا جرير قصائدي مثلُ ادعائِ سوى أبيك تنقُلُ^(١٦٣)
ومن أدل الدليل على أنه لم يعتمد سرقا ولم يَرِ ذلك معاباً قول عماره
بن الوليد المخزومي^(١٦٤)

خَلَقَ البِيضُ الحَسانُ لنا وحياد الرِيطِ والأزُرُ
كأبرا كُنَّا أَحَقُّ به حين صيغَ الشمسُ والقمرُ
فقال مسافر بن أبي عمرو يردُّ عليه [رمل]

خلق البيض الحسان لنا وحياد الريط والخبرة
كأبرا كنا أحق به كل حي تابع كِبَرُهُ^(١٦٥)
باب

الاصطراف

٨٦٦/ وهو صرف الشاعر الى أبياته ، وقصيدته بيتا ، أو بيتين ، أو ثلاثة لغيره فيضيفها إلى نفسه ، ويصرفها عن قائلها . وكان كثير كثيرا مايصطف شعراً جميل إلى نفسه ويهدمه . وسيرد الاهتمام مفرداً في بابه وأذكر هنا قدراً من اصطرافه واصطراف غيره يُستدل به على معنى الاصطراف

٨٦٧/ أخبرنا أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري عن الدمشقي قال أخبرنا الزبير بن بكار قال أخبرنا عمر بن أبي بكر الموصلي عن عبدالله بن أبي عبيدة أن كثيراً أنشده قصيدته التي يقول فيها [طويل] إذا الغر من نوء الثريا تجاوبت حمينا بأجواز الفلاة قطارها [فراً]^(١٧٦) في هذه القصيدة على أبي ذؤيب الهذلي في قصيدته التي أولها ما الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها^(١٧٧) فأخذ منها بيتين وهما

وعيرها الواشون أني أحبها وتلك وشاة طائر عنك عارها
وان اعتذر منها فاني مكذب وان تعتذر يرد عليك اعتذارها^(١٧٨)
فاستضافها جميعا ، واصطرفها

٨٦٨/ وعن عبدالله بن أبي عبيدة ، أن كثيراً أنشده [قصيدته]^(١٧٩)

التي يقول فيها [كامل]
نظرت وأعلام الشريّة دوننا فرّق المروري الدانيات وسودها^(١٨٠)
فاصطف فيها بيت جميل
ولا يلبث الواشون أن يصدعوا العصا إذا هي لم يضلّب على البري عودها^(١٨١)
قال وهذا البيت بأسره [الحميل ثم قال]^(١٨٢) إن كثيراً أنشده
ألا قصيدته التي أولها - تُودّع على شطّ النوى إذا تودّع^(١٨٣)

[و] قال [كثير مصطرفاً من]^(١٨٤) جميل [طويل]
وفين مهضوم حشاها نفية من السوء تحميا الحدود بمقرع^(١٨٥)
قال وهذا البيت بأسره لجميل

٨٦٩ / ومن الاصطراف ما أخبرنا به أبو محمد عبدالله بن جعفر قال

أخبرنا المبرد عن المازني قال قال جرير [كامل]

لو شئتَ قد نَقَعَ الفؤادَ بِمَشْرَبٍ يَدْعُ الحوائِمَ لا يَجِدْنَ غَلِيلاً
من ماءٍ ذِي وَصْفِ القِلَافَةِ مُنْعَرٍ قَطَنَ الأباطِحَ ما يزال ظَلِيلاً^{١١٠}
فقال المهرول العامري - واصطرف الأول ، واهتمد الثاني [كامل]

لو شئتَ قد الفؤادَ نَقَعَ بِمَشْرَبٍ يدع الحوائِمَ لا يَجِدْنَ غَلِيلاً
من ماءٍ ذِي رَصْفِ الفِلاَةِ مَنَعٍ يعلو اشم الجبال طويلاً

(١٤٥) يعزوه ابن رشيقي في العمد ٢ / ٢١٥ إلى الحائمي في حلبة المحاضرة
(١٤٦) هو في ديوانه ٦٦ «عرفت» عوض «كأنت» ويخص بوض العجز سبقت معنا ف ٧٩٧ بصيغة أما الديوان أما
الصنبر ففيها معاً بخلاف الديوان إذ فيه «بصير» عوض «يكون»
(١٤٧) لم أقف عليها في ديوان النابغة ووجدت الثاني في أساس البلاغة ٤٥٨ والعمدة ٢ / ٢١٧
(١٤٨) أولها وارد في ديوان الفرزدق (الثاني) ص ٣
(١٤٩) ديوان الفرزدق ص ٣ وفيه الأول فقط
(١٥٠) محض اجتهد فالأصل معي ومتلاش
(١٥١) خرجته في ف ٢٧٤ / ٢

(١٥٢) وارد في ديوانه ٧٠ «خالوا» عوض «قول» و «لمجهل» عوض «للحرب» وورد في ابن قتيبة ٩٥ و ١٧٣
مثلاً في الديوان وورد في ابن سلام ٤٨ مثلها
(١٥٣) الصنبر لم أعثر له على تنمة وقد علق محقق ابن سلام ص ٤٨ عليه بأنه لم يجد تمام البيت
(١٥٤) الفقرة واردة في ابن سلام ص ٤٧ - ٤٨ وما بين المعقوفين استتضفت ، منه (١٥٥) أماكنها
معتمدة فاجتهدنا
(١٥٦) البيت له في ابن سلام ٤٩ والآله ١ / ٢٨١ «هلا سألت» عوض «الافخرات» وفي الديوان

١١٠

(١٥٧) أماكنها معتمدة فاجتهدنا
(١٥٨) الخبر من قال ابن سلام إلى هنا وارد في طبقاته ص ٤٨ - ٤٩ و ٢١٨ ونسبه الأبيات للنابغة المسمى لها
قصة في ١٠٥ من الطبقات وبعد السطر الرابع من ص ٤٩ يوجد معقوف عنده وأحسب ان الكلام
التالي عندنا هو أيضاً من كلام ابن سلام وعمله ضاع من أصول الطبقات
(١٥٩) في الاصل «جابه» وهو خطأ نسخي
(١٦٠) هذا مطلع لقصيدته للفرزدق في النقائض ص ١٨٢ ووارد في معجم الشعراء ٤٦٧ وهو له في الزهرة ١ /
١٦٢

(١٦١) وارد في ديوان جرير ٤٤٦ وبداية العجز عنده «بيتا» عوض «عزا»
(١٦٢) البيت من نفس القصيدة التي ورد مطلعها في أول هذه الفقرة وهو في النقائض ص ٢٠٢
(١٦٣) شاعر جاهلي فأنك وقد عاش في الاسلام أيضاً وله أخبار طريفة من ركوب الأهوال في البحر والبر
وذلك في الأغاني ٨ / ٥٠

(١٦٤) واردان له في الأغاني ٨ / ٤٧ وعنده «أثره» عوض «كبره»

(١٦٥) محلها معنى فاجتهدنا

(١٦٦) القصيدة في ديوان الهذليين والبيت مطلعها لأبي ذؤيب ١ / ٢١ وفيه «هل» عوض «ما»

(١٦٧) البيتان هما الثالث والخامس من قصيدة أبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١ / ٢١ ، وعنده «طاهر» عوض

«طائر» وله عندنا من نفس القصيدة بيت آخر في ف ٧٣٥ والبيتان واردان بالزهرة ١ / ٣١٥ معزوين

له يمثل ما في الديوان ولم أهدأ إليها في أي مصدر معزوين لكثير ، بما في ذلك الديوان

(١٦٨) محلها معنى اجتهدنا

(١٦٩) في ديوان كثير ١ / ٧١ هذا البيت

نظرتُ إليها نظرةً ما يُرْفَى بها مُرُّ أنعامِ البلادِ وسودها

وليس الذي يرويه الحاقمي وسبق أن ورد عندنا في ف ٦٠٢

(١٧٠) ورد البيت من قبل ف ٦٠٢ وقد وقفت عليه مع بيتين آخرين في الزهرة ١ / ١٢١ معزواً لـ «وقال

آخر» وعنده بالعجز «إذا لم يكن صلباً» عوض «إذا هي لم بصلب» ولم أعر عليه في ديوان جميل وقد

يكون مكانه في ص ٦٩ من ديوانه مع الأبيات الثلاثة الواردة به ومنها هذا

يكنب أقوال الوشاة صدودها ومجتازها عنى كأن لا أريدنا

(١٧١) مكانها معتم ممزق متلاش . وقد ملأت ما بين المعقوفين الأول والثاني قياساً من التعليق في آخر الثاني على

التعليق المماثل له في آخر البيت الذي سبقه

(١٧٢) لم أعر على هذا في الديوان ولا في لسان العرب ولا في تاج العروس ولا في أساس البلاغة مادة

(شبط)

(١٧٣) لم أهدأ الى البيت في ديوان جميل وفيه في ص ١٢٣ مقطوعة من ستة أبيات أرى أن بيتنا هذا يحس أن

يكون محله ومنها بعد الرابع من الستة ، إذ رابعها هو

مِلَلْنِ ولم أَمْلَلْ وما كنت سائماً لأجمالِ سُدعى ما أتحنَّ بجمع

(١٧٤) هما في ديوان جرير ص ٤٥٣ وصدر الثاني «بالعذب في رصف القلعة مقيله» وأول عجزه «فُضِّ»

الاهتمام

٨٧٠ / وهو افتعال من الهدم فكأنه هدم البيت من الشعر ، تشبيهاً
بهدم البيت من البناء . لأن البيت من الشعر يُسمى بيتاً لأنه يشتمل على
الحروف كما يشتمل البيت على ما فيه

٨٧١ / وأخبرنا التوفلي قال أخبرنا أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد
ابن حميد الجمحي العدوي قال كان ابن هرمة يهتم كثيراً من شعر كثير
عزة ويتبع آثاره في المديح والنسب

٨٧٢ / أخبرنا الحكمي قال أخبرنا ثعلب عن الزبير بن بكار قال
أخبرنا أبي عن جدي أن الفرزدق لقي كثيراً فقال « ما أشعرك يا كثير في قولك
[طويل]

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي لئلي بكلّ سبيل^(١)
يُعرض بأنه اهتمامه من قول جميل [طويل]

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي لئلي على كل مرّقب^(٢)
فقال له كثير « أنت أشعر الناس يا فرزدق في قولك [طويل]

تري الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أوماناً إلى الناس وقفوا^(٣)
قال : وقال لي : « هذا البيت لجميل وسرقه الفرزدق » - فقال الفرزدق « هل
كانت أمك مرّت بالبصرة ؟ » فقال كثير : « لا ! ولكن أي كان نزيراً لأُمك
بها »

٨٧٣ / أخبرنا أبو العباس أحمد بن هرون النحوي قال أخبرنا أحمد
ابن يحيى عن الزبير بن بكار قال أخبرني عمر بن أبي بكر المولى عن
عبدالله بن أبي عبيدة أن كثيراً أنشده قصيدته التي يقول فيها [بسيط]
ألم بعزة إن الركب منطلق وإن نأثك ولم يلّم بها خرق^(٤)
فقال فيها

قامت تودّعنا والعين ساجية كأن إنسانها في لجّة غرق

ثم استدارَ على أرجاءِ مُقَلَّتِها مُبَادِرًا خِلَساتِ الطَّرَفِ يَسْتَبِقُ
كَأَنَّهُ حِينَ مَارِ المَاقِيانِ بِهِ دُرٌّ تَسْلُلُ مِنْ أَسْلاكَه نَسَقُ^(٥)
فاهتدم فيها قولَ جَمِيلٍ [بسيط]

قامت تودعنا والعين ساجدة إنسانها بفضيض اللمع مكتحل
ثم استدار على حوراءَ ساجدة حتى تبادر منها دمعها الحمل
كَأَنَّهُ حِينَ مَارِ المَاقِيانِ بِهِ در تقطع منه السلك منفصل^(٦)

٨٧٤/ أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا المتلقي قال أخبرنا أبو حاتم
عن الأصمعي عن عيسى بن محمد قال : سَكَى إِلَيَّ رُوبَةُ ذَا الرُّمَةِ ، فقال
كَلِمًا قَلْتُ شِعْرًا سَرَقَهُ مِنِّي واهتدمه قُلْتُ [رجز]
حَيَّ الشَّهِيقِ مَيِّتِ الأَنْفَاسِ

فقال [رجز]

حَيَّ الشَّهِيقِ مَيِّتِ الأَوْصَالِ
٨٧٥/ أخبرنا عبيدُالله بن أحمد قال أخبرنا محمد بن الحسين عن
عبد الرحمن عن عمِّه قال : أخبرنا ابنُ أَخِي لَآلِ زِيَادٍ قال : قال لي رُوبَةُ بن
العَجَّاجِ «أَلَا تَعْجَبُ ! دَخَلَ عَلَيَّ ذُو الرُّمَةِ فَسَمِعَ قَوْلِي [رجز]
يَطْرَحُنَ بِالنُّوَكَةِ الأَحْلَاسَ كُلُّ ذَنْبٍ فَقْرَةٌ وَلا سَ
مَوْتِ العِظَامِ حَيَّةِ الأَنْفَاسِ أَجْنَةٌ فِي فَحْصَرِ الأَعْرَاسِ^(٧)
فبلغني أَنَّهُ قال [رجز]

يَطْرَحُنَ بِالنُّوَةِ الأَغْغَالِ كُلُّ خَسِيسٍ لَقِيَ السُّرْبَالِ
حَيَّ الشَّهِيقِ مَيِّتِ الأَوْصَالِ فَرُجَّ عَنْهُ حَلَقُ الأَقْفَالِ
مَرُّ السُّرَى وَجِرِيَةُ الحِبَالِ وَتَقْصَانُ الرُّحْلِ مِنْ مُعَالِ
عَلَى قَرَى مُعْجِزَةٍ شِمَالِ^(٨)

قال قلت أَجَادَ وَالَّذِي خَلَقَهُ قال أَجَلُ ! وَلَكِنَّهُ نَقَضَ مَا قُلْتُ فَذَهَبَ
بِهِ

- (١) خرجته في ف ٥٢٨
(٢) وارد في ديوان جميل منفردا ص ٣٣
(٣) خرجته في ف ٤٤٣
(٤) اكتفى الأصل بالصدر والبيت في ديوان كثير ١ / ١٤٣ ثالث بيت
(٥) هي في ديوان كثير ١ / ١٤٣ بعدد : ٤ - ٥ - ٦ وبه تنتهي القطعة وعنده «تراءى» عوض «تودعنا» وفي الثالث «تحلل» عوض «تسلل»
(٦) هذه الأبيات لم ترد في ديوان جميل ولا وقفت عليها في مصدر
(٧) هذه الأشرطة لم ترد في ديوان رؤبة ولا وقفت عليها في مصدر

٨٧٧ - والمجدود اشتہار الآخِذِ بالمعْنَى دون المآخوذ منه . وهذا

[الشعر]^(٣) يسمَّى الشعر المجدود ، [لاشتہاره]^(٣) دون الأصل . من ذلك

[قول]^(٣) مهلهل
يوم اللقاء عَلَى القَنَا بِحَرَامٍ^(٣)

فأخذه [عنترة فأحسن]^(٣) فاشتہر [بيته لبراعته [كامل]

فشككت بالرَّمَح الطويل إهابه ليس الكرمُ على القَنَا بِحَرَمٍ^(٣)

٨٧٨ - ومن ذلك قول امرئ القيس [كامل]

وشمالي ما قد علمتِ وما تَبَحَّتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي^(٣)

فأخذه عنترة فأحسن فاشتہر بيته فقال [كامل]

فإذا صحتُ فما أَقْصَرُ عن نَدَى وكما علمتِ شمالي وتكرمي^(٣)

٨٧٩ - ومن ذلك قول شبيب بن البرصاء [بسيط] :

فَهْنُ يَنْبِذَنَّ من قولٍ يُصْنَنُ به مواقع الماءِ من ذي القَلَّةِ الصادي^(٣)

٨٨٠ - ومن هذا النوع قول أوس بن حجر [طويل]

معاذيلُ حلالون - بالغيب - وحنهم بعمياء حتى يسألوا أَلَدَ مَا الْأَمْرُ^(٣)

فأخذه الأخطل فلم يدع فيه لأحد شيئاً فقال [بسيط]

مُخْلَعُونَ ويقضي الناس أمرهم وهم بعيبٍ وفي عَجَبَاءَ مَا شعروا^(٣)

٨٨١ - وقول يزيد بن المدار [طويل]

وان أباكم نبط في آل عامر كما نبط بالرَّحْل السقاء الموكرُ

فقال حسان واشتہر به لاحسانه فيه [طويل]

وأنت زنيم نبط، في آلِ هاشم كما نبط خلف الراكب القدح الفرد^(٣)

٨٨٢ - وقال جُهاير بن الحكم الكلبي [طويل]

قضى كل ذي دينٍ وفاء غريمه ودبتك عند الزاهرة ما يُقْضَى^(٣)

فأخذ هذا كثيرٌ فقال فاشتہر به [طويل]

قضى كلُّ ذي دَيْنٍ فوق غريمه وعزّة منطولٌ مُعْنَى غريمها^(٣)

٨٨٣ - وقول هبيرة بن أبي وهب الخزومي^(٣٤) [بسيط]
 وليلة يصطلي بالفرث جازرها يختص بالنقري المثرين داعيها
 ما ينبج الكلب فيها غير واحدة ذات العشاء ولا تسري أفاعيها
 فأخذه المرة بن محكان^(٣٥) السعدي فسار شعره فقال [بسيط]
 في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
 ما ينبج الكلب فيها غير واحد حتى يلف على خيشومه الذنبا^(٣٦)
 باب :

الاشتراك في اللفظ

٨٨٤ - وقد اعتبر قومٌ هذا سرقةً . وليس بسرقة . وإنما هي ألفاظ
 مشتركة محصورة يُضطر إلى الموارد فيها ، إذا اعتمد الشاعر القول في
 معناها ومثال ذلك قول المنخل بن سُبَيْع العنبري^(٣٧) [طويل]
 ألا قد أرى والله أن لستُ منكم وأن لستمُ مني وإن كنتم أهلي^(٣٨)
 وقول الآخر [طويل]
 ألا قد أرى والله أني ميتٌ ونخلٌ مقيمٌ سدرها أو يسألها
 ٨٨٥ - ومما يعتمد قومٌ سرقةً وليس بسرقة وإنما هو اشتراك في اللفظ
 قول عنتره [طويل]:

ألا قاتل الله الثوي كيف أصبحت ألحٌ عليها يابئين صريرها^(٣٩)
 وقول جميل [طويل]

ألا قاتل الله الثوي كيف أصبحت ألحٌ عليها يا بُئين صريرها^(٤٠)
 ٨٨٦ - ومن هذا الباب قول عنتره العبسي [وافرا]

ونخلٌ قد دلفتُ لها بخيلٍ عليها الأسدُ تهتيرُ اهتصارا^(٤١)
 فقال عمرو بن معدي كرب [وافرا]
 وخيلٌ قد دلفتُ لها بخيلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجميع^(٤٢)

وقالت الخنساء [وافر]

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِحَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبَشِيئِهَا رَحَاهَا^(٣٧)

وقال اعرابي [وافر]

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِحَيْلٍ تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأُسُودِ
فَلَوْ اجْتَهَدَ هَؤُلَاءِ عِنْدَ قَصْدِهِمُ الْإِخْبَارَ بِمَا أَخْبَرُوا بِهِ مِنْ هَذَا الْوَصْفِ ، أَنْ
يُورِدُوهُ بِغَيْرِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْعُرُوضِ ، مَا اسْتَطَاعُوا . لِأَنَّ اللَّفْظَ
يَضْطَرُّهُمْ ، وَاعْتِمَادَ الْعِبَارَةِ الشَّرِيفَةِ يَقُودُ أَعْتَتَهُمْ . قُرْبُ مَعَانِي تَخْتَصُّ بِالْفَافِ
شَرِيفَةٍ لَا يُمْكِنُ تَعْنِيهَا إِلَى مَا هُوَ أَشْرَفُ مِنْهَا

٨٨٧ - وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ [وافر]

تَرْكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْتَتَهَا الْمُنُونَا^(٣٨)

فقال عنترة [وافر]

تَرْكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدَى إِلَى الْعُرْسِ الْبَوَانِي^(٣٩)

فقال أعشى باهلة [وافر]

تَرْكْنَا الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ عَلَى الدَّوَارِ^(٤٠)

فقال العذيل بن الفرخ^(٤١) [وافر]

تَرْكْنَا تَرْكْنَا الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ وَ تَمْتَعُ تَعْيَقُ

الْأَخْدَعَا يَعُودُ.....^(٤٢)

٨٨٨ - قَالَ أَبُو عَلِيٍّ [أَجْمَعُ]^(٤٣) عُلَمَاءُ الشَّعْرِ ، وَنُقَادُ الْكَلَامِ ، وَأَرْبَابُ

الصَّنَاعَةِ أَنَّ [مَنْ أَخَذَ]^(٤٤) مَعْنَى ، أَوْ لَفْظًا ، أَوْ جَمْعًا لَهَا وَقَعَ الْحُكْمُ عَلَى أَنَّ

الْمُبْتَدِعُ [مِنْهَا]^(٤٥) أَعْلَاهَا سَنًا ، وَأَقْدَمُهَا مَوْتًا . وَأَنَّ الْمَتَّبِعَ هُوَ الْمَتَأَخَّرُ مِنْهَا

لِاسْتِقْرَارِ ذَلِكَ فِي الْأَكْثَرِ فَإِنْ جَمَعْتَهُمَا عَصَرَ ، أَلْحَقَ بِأَوْلَاهُمَا بِالْإِحْسَانِ

وَأَشَدُّهَا تَنَاسُبًا فِي الْكَلَامِ فَإِنْ وَقَعَ إِشْكَالٌ فِي ذَلِكَ تَرَكَ لَهَا . وَلَمْ يُقْصَ

لَا حِدَهُمَا بِالْإِخْتِرَاعِ دُونَ صَاحِبِهِ فَأَمَّا الْحُكْمُ فِي الْأَحْتِدَاءِ وَالِاتِّبَاعِ فَإِنَّ

الْمُحْتَذِي إِذَا تَنَاوَلَ الْمَعْنَى فَكَشَفَ قَنَاعَهُ ، وَأَصْنَى شَرْبِهِ ، وَطَوْنُ سَرْبِهِ وَأَرْهَفُ

لفظه وأحسن العبارة عنه ، واختار الوزن الرشيق له ، حتى يكون بالأشباع
أشدَّ علقا ، وفي النفوس ألطف مسلكاً كان أحق به ولا سيما إذا أخفى
مسراره وأسر مجراه فإن اتفق له نقله من مذهبٍ ذُهبه شاعره إلى آخر ، أو
عكسه إن كان تشبيهاً أو تميمه إن كان ناقصاً ، [الحق به]^(١١٠) تظهر القدرة
وينطق بالفضل لساناً لصناعة ، ويقع الحكم للشاعر بالبلاغ والابانة وعلى
أنَّ للسابق للمعاني والمفترع عذر الألفاظ فضيلته^(١١١) التي لا يُدفع عنها
ومزيته^(١١٢) التي لا بدُّ من الاعتراف له بها^(١١٣) إذ كان مُعلِّمَ معالمها ، وقادح
زنادها ومُطلع كواكبها في آفاقها

وسأورد من أمثلة ذلك ماتفتقر إليه المذاكرة وينتسبُ إلى قاعدة كتابي
هذا ، بحول الله وقوته

٨٨٩ - قال أبو دواد يصف فرساً [هزج]

يزين البيت مربوطاً ويشق قرم الركب^(١١٤)
فأخذه عدى بن زيد فقال وأحسن [رمل]
مستخفين بلا أزوادهم ثقة بالهز من غير عَدَم^(١١٥)
- قوله «من غير عدم» زيادة لطيفة -

٨٩٠ - ومن هذا الباب قول وثيمة بن موسى المضي [طويل]

يصبص للأضياف كلبي تألفاً وان رام نبجاً لم يعيش في بني مُضر
فأخذه حسان ، فأحسن وتقدم عليه فقال [كامل]
يُغشون حتى ما تهرُّ كلابهم لا يسألون عن السواد المُقبل^(١١٦)
٨٩١ - وقال بشر [بن حجام العبي]

إذا في فرك معالها رعايل يخضبن التراب من الدم^(١١٧)
فأخذه كثيرٌ فأحسن في قوله
يدعن بطن فيه كباقي النصل من أثر الخضاب^(١١٨)

٨٩٢ - وقال الأعشى [متقارب]

تراقِبُ مَنْ أُمِنَ الجانيبُ ن بالكف مُسْتَحْصدا قَدْ مَرَنُ^(١٠٠)

فأخذه بعض المتقدمين فقال وأحسن [طويل]

فتَقَسِمَ طَرْفَ العين شَطْرًا أمامَها وشَطْرًا تراه خيفة السُّوطِ أَوْزَرًا

٨٩٣ - وقال النابغة الذبياني [كامل]

سَقَطَ النَصيفُ ولم تُردْ إسقاطَه فتناولته واثقتنا باليد^(١٠١)

وهذا أولُ مَنْ افْتَرَعَ هذا المعنى . فأخذه أبو حية التميمي فأحسن كلَّ

الاحسان [طويل]

فأَلَقَتْ قِناعاً دونه الشمسُ واثَقَتْ بأحسن موصولين كف ومعصم^(١٠٢)

٨٩٤ - وقال طرفة وهو أولُ من نطق بهذا المعنى [طويل]

وعجزاءُ دَقَّتْ بالجنّاحِ كأنّها مع الصبح شَيْخٌ في بجادٍ مُقَنَّرٍ^(١٠٣)

فأخذه النابغة فأحسن فقال يصف النور [طويل]

تراهنَّ خَلْفَ القومِ خزراً عيونُها جلوسَ الشيوخِ في ثيابِ المراتبِ^(١٠٤)

٨٩٥ - وقال زهير يصف فرسا [طويل]

بنِي مَيْعَةٍ لا موضعُ الرُمحِ مُسْلِمٌ لُبْظٍ ولا ما خلف ذلك خاذِلُهُ^(١٠٥)

فأخذه القُطامي ووصف إبلاً فقال وتقدم في الاحسان [بسيط]

يمشِين زهواً فلا الأعجازُ خاذِلُهُ ولا الصدورُ على الأعجازِ تَكِيلُهُ^(١٠٦)

٨٩٦ - وقال أبو دؤاد^(١٠٧) وهو أولُ من نطق بهذا المعنى يصف فرسا

سيط

ظَلَلْتُ أَخْضِبُهُ كأنه رَجُلٌ دامي اليدينِ على علياءِ مَسْلُوبٌ

يعني أَخْضِبُهُ من دم الصيد . فأخذ هذا زهير فقال وأحسن يصف جِهاراً

[وافراً]

يَظَلُّ كأنه رَجُلٌ سَلِيبٌ على علياءِ ليس له رِداءُ^(١٠٨)

٨٩٧ - وقال زهير [طويل]

إذا تُلِّ رِيعَانُ الجميعِ مخافةً يقول جِهاراً ويلكم ما تنفروا^(١٠٩)؟

فأخذ الأعشى وزاد زيادة لطيفة تقدّمه بها فقال [كامل]
نَعَمْ ، يكون احبّاره أرماحنا وإذا يُراعُ فإنه لن يُطرّدا
٨٩٨ - وقال الأعشى يصف ناقته [متقارب]

كُتوم الرغاء إذا هجرت وكانت بقية ذود كُتوم^(١)
فأخذ الكُتبت فزاد أحسن زياد فقال [طويل]
كُتوم إذا ضجّ المطي كأنها تكرّم عن أخلاقهن وترغب^(٢)
٨٩٩ - وقال المسيب يصف سيرورة يشغره

بها تنفض الأخلّاس آخر القيل وتضمّر
فأخذ الأعشى فقال وأحسن [طويل]
به تُنفض الأخلّاس في كلّ منزل وتُعقد أطراف الحبال وتُطلق^(٣)
فأخذَه يصف الفرس [متقارب]

هتوف تطيعك أطرافها ويأتى لها كبراً زوارداً
فقال الشهاخ وأحسن ، وتقدم الناس في هذا المعنى [طويل]
وذاق فأعطته من اللين جانباً كنى ولها أن يُغرق السهم حاجز^(٤)
٩٠٠ - وقال ابن أبي خازم [وافر]

إذا ما المكرّمات رُفغن يوماً وقصر مُبتغوها عن مداها
فضاقت أذرعُ المثرين عنها سَما أوس إليها فاحتواها^(٥)
فأتى بالمعنى في بيتين فأخذ الشهاخ وأحسن العبارة عنه فقال [وافر]
إذا ما راية رُفعت ليحد تلقاها عرابه باليين
٩٠١ - ومثل هذا قول جميل [طويل]

تهاكم ثوبها فأما إزارها فصار له عند القسام كتيب
وصار لأعلى البرد منها متبلّ لطيف كخيط الخيزران رطيب^(٦)
فأخذ هذا المعنى ابن ميادة فأحسن في اختصاره في بيت واحد فقال
[طويل]

تساهم ثوبها فني الدرع رادة وفي المرط لقاوان ردّفها عبّل^(٧)

٩٠٢ - وقال هُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ^(٣٧) افر
أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مَسْخَرَاتٌ بِحَاجَتِنَا تُبَاكِرُ أَوْتُووبَ^(٣٨)
فقال جيل وتقدمه وأحسن [طويل]
فيا لَيْتَ أَنْ الرِّيحَ يَنْفِي وَيُنْكِمُ بِيْعُضُ الَّذِي أَهْدَى إِلَيْكَ بَرِيدُ^(٣٩)

باب

تكاثر المتبع والمبتدع في إحسانها
٩٠٣ - قال امرؤ القيس وهو أول من نطق بهذا المعنى [طويل]
فلو أنها نفس تموت جميعها ولكنها نفس تساقط أنفُسُ^(٤٠)
فقال عبدة بن الطيب وأبرز المعنى في عبارة مرهفة فتكافأ إحسانها فيه
[طويل]

فما كان قيس هللك هلك واحد ولكنه بُنيان قوم تَهْدُمُ^(٤١)
٩٠٤ - وقال الأعشى [طويل]
إذا حاجة ولتلك لا تستطيعها فخذ طرفاً من غيرها حين تُسْبِقُ^(٤٢)

فقال عمرو بن معدي كرب [وافر]
إذا لم تستطيع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع^(٤٣)
فتكافأ في هذين [البيتين] ، سواء المتبع والمبتدع تكافؤاً لا يخفى على من
يعرف أسرار الكلام

٩٠٥ - وقال زيد الخيل الطائي^(٤٤) [طويل]
أعلمم لا تكفر جوادك بعد ما نجابك من بين المنايا الحواضر
ونجباك يوم الروع إذ حصر الوغى مسح كفتخاء الجناحين كاسر^(٤٥)

فأخذه [النجاحي الحارثي] فقال [طويل]
ونجى ابن حربٍ سابغ ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني
إذا قلت أطراف الرماح يتلته مرته به الساقان والقدمان^(٤٦)

٩٠٦ - وقال علي بن زيد [خفيف]

بِفَلَامٍ كَأَنَّمَا الضَّبُّ فِيهَا حِينَ يُؤْمِي نَعَامَةً أَوْ بَعِيرٌ^(٨٧)

فَأَخَذَهُ الْحَطِيبَةُ فِي الْإِسْلَامِ فَقَالَ [طويل]

بَارِضٌ تَرَى فَرِخَ الْحَبَارِيِّ كَأَنَّهُ بِهَا رَاكِبٌ مَوْفٍ عَلَى ظَهَرِ فَرَقْدٍ^(٨٨)

٩٠٧ - وقال النابغة [بسيط]

يَوْمَ بِأَجُودٍ مِنْهُ سَيْبٌ نَافِلَةٌ

٩٠٨ / قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ [طويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي^(٨٩)

فَمَنْ أَقْبَحُ الْإِسَاءَةِ قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَنْدَلِيِّ [طويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ عِنْدَ مَبِيتِهَا نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ^(٩٠)

فَقَصَرَ فِي الْعِبَارَةِ وَأَخَذَ بِأَحَدِ الْمَعْنَيْنِ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْيَابِسِ دُونَ الرُّطْبِ

٩٠٩ / وَقَالَ عَنَتَرَةُ - وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِهَذَا الْمَثَلِ - [كامل]

فَشَكَّكْتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ

فَأَخَذَهُ آخِرُ وَقَصَرَ وَإِنْ كَانَ مُحْسِنًا فَقَالَ [وافر]

وَقَالُوا مَا جَدُّ مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرَّمْحَ يَكْلَفُ بِالْكَرِيمِ

وَقَالَ حَسَّانٌ وَوَقَعَ دُونَ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنَّهُ أَتَى بِتِلْكَ الْعِبَارَةِ فَلَمْ يُفِدْ أَكْثَرَ مِنْ

تَكَرَّارِهَا

وَمَا السَّيِّدُ الْجَبَّارُ حِينَ يَرِيدُنَا بِكَيْدٍ عَلَى أَرْمَاحِنَا بِمُحْرَمٍ

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ [كامل]

اللَّهُ أَتَجَحَّ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرَّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّجُلِ

وَوَيْقُولُ تَعْرِفُهُ الرِّجَالُ ذُو النَّهْيِ

٩١٠ / وَمَنْ أَخَذَ وَأَفْسَدَ أَبُو رَمَحٍ الْخُزَاعِي بِقَوْلِهِ [طويل]

مَتَى تَاتَهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ غَيْرَ يَاسِرٍ

وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ أَرْبَعٍ لَفِظٌ وَمَعْنَى لِلْأَعْنَى حَيْثُ يَقُولُ [طويل]

٩١١ - وَمَنْ أَخَذَ فَأَفْسَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَجَّاجِ التَّغْلِبِيُّ فَإِنْ طَرَفَةٌ قَالَ

٧٤ فَانْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ فَبَعْضُ مَنْ يَأِي الْقَوْمِ أَشْرَفُ مِنْ بَعْضِ^(٩١)

فان كنتُ مأْكولاً فكُنْ خيرَ اكلي فبعضُ منايَا القومِ أشرفُ من بعضِ^(٨١)

فقال عبدالقادر [طويل]

فان كنتُ مأْكولاً فكُنْ أنتِ اكلي وإن كنتُ مذبوحاً فكُنْ أنتِ ذابحي(*)

قاله ، استدركه الله بغضب يلحقه بناره فا أشد قحته ، وأقبح ما عَوْضَنَاهُ من ذلك المثل السائر المطبوع

٩١٢ / وانظر الى قول الخطيئة [طويل]

لعنري لنعم الحي من آلِ جعفر بحوران أَمسى أَعْلَقَتْهُ الجبائلُ
فان تحيَ لَأَ أَمْلِكُ حياتي وإن تَمِتْ فا في حياةٍ بعد موتك طائِلُ
وما كان يبيي لو لقيتك سالماً وبين الفتيّ إلا ليالٍ قَلائِلُ^(٨٢)

فحاول بعضُ^(٨٣) المحدثين الفصحاء ، تأول الثالث^(٨٤) وتعاطي أخذَه معناه ، فأطال كلُّ الاطالة ، ثم لم يستطِعْهُ ، ولم يُدرْكه ، ولم يَزَلْ يقاتلُه عِنانُ التقصير عن مساواته ، إلى أن ضَمَّنَ أبياته ، البيتَ بَعَيْنَه فيا سبحان الله ما أشدُّ تفاوت ما بين القرائح ، وأبعد ما بين الطلب والمطلوب - أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا عون بن محمد قال حدثنا حمدان بن زكرياء الباهلي قال حدثنا أبو دهبان الغلابي^(٨٥) أنه قَصَدَ عاملاً بمصر زائراً فحين شارفها ، لَقِيَه عَلَى ميل منها منصرفاً معزولاً فقال [طويل]

- ١- ولما دَنَت مِنِّي المَخائِلُ للَفَيَّ وكان كشيء قد حَوَتْهُ الأَنامِلُ
- ٢- جَرى قَدْرِي صَرْفَه بعد ما عَتَلَى وأعْقَبَتِ الأعْذارُ مِنْهُ الطوائِلُ
- ٣- لَئِنْ فَاتَنِي حَظٌّ بما كنتُ أَرْجَى وأَخْلَفَنِي مِنْهُ الَّذي كُنْتُ أَمُلُ
- ٤- فا كُلُّ ما يَخْشَى الفَتَى بِمُصِيبِهِ وما كُلُّ ما يَرْجُو الفَتَى هُوَ نائِلُ
- ٥- وقد قال في هذا الخطيئة قَبْلَنا وصرُفَتِ الأمثالُ فِيهِ الأوائِلُ
- ٦- «وما كان يبيي لو لقيتك سالماً وبين الفتيّ ألا ليالٍ قَلائِلُ»^(٨٦)

٩١٣ / وقال ابن مقبل [بسيط]

إِنِّي أَقِيدُ بالمأثور راحِلَتِي ولا أُبالي وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

وقال الحرثي [كامل]

أَوْ مَا رَأَيْتَ مَطِيئِي مَعْقُولَةً بِالسِّيفِ وَالرُّقْبَاءُ حَوْلِي قَوْمٌ
وقد حكى أبو هُفَّانَ في بعض ما حكى عنه أن ، [أبا] ^(١٧) يعقوب مُحْسِنٌ في
أَخْذِهِ هَذَا الْمَعْنَى . وفي قوله ذلك ، دَلَالَةٌ عَلَى ضَعْفِ بَصِيرَتِهِ بِنَقْدِ الشَّعْرِ ،
وَقُصُورِ عِلْمِهِ عَنْ تَمْيِيزِ الْكَلَامِ وَأَذَا كَانَ بَيْنَ مُقْبِلٍ ، قَرَبٌ هَذَا الْمَعْنَى ، فَقَدْ آتَى
بِهِ مَسْتَوْفِيَا اسْتِيفَاءً ، قَصَرَ الْحَرْثِيُّ عَنْ بُلُوغِ غَايَتِهِ كَمَا وَجِبَ الْحُكْمُ لَهُ
بِالْإِحْسَانِ . وَذَلِكَ إِنْ فِي بَيْتِ ابْنِ مُقْبِلٍ زِيَادَةٌ ، لَا يُجِيدُهَا إِلَّا مَنْ تَقَدَّمَ لَهُ
قَدَمٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ «لَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ» ؟ لِأَنَّهُ وَصَفَ
الْمَدْحَ بِعَقْرِ نَاقَتِهِ لِأَصْحَابِهِ فِي حَالِ السَّفَرِ أَجْمَعٍ لِشَمْلِ الْكَرَمِ مِنْهُ ، فِي
غَيْرِهِ . وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ خُصُوصًا ، وَالِاسْتِثْنَاءُ بِهَا ، فِي بَيْتِ ابْنِ مُقْبِلٍ أَشْرَفُ
ثَمًا فِي هَذَا الْمَدْحِ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ لَا يَقَعُ مِنْ فَاعِلِهِ فِي حَالِ سَفَرِهِ ، وَحَاجَتِهِ إِلَى
رَاحِلَتِهِ الَّتِي يَقْطَعُ بِهَا الشَّقَّةَ إِلَى غَرَضِهِ ، وَيُحْمِي بِهَا حِمَى نَفْسِهِ ، إِلَّا عَنْ كَرَمٍ
لَا يُجَارَى سَحَابُهُ ، وَجَدَّ لَا تُرْتَقَى هَضَابُهُ

٩١٤ / أَخْبَرَنَا عبيد الله بن أحمد النحوي عن محمد بن الحسن عن أبي

حاتم قال : حدثني رجلٌ من أصحاب المدائني قال : جاء رجلٌ إلى العتّابي ،
فقال له ما أردتَ بقولك [بسيط]

فِي نَازِرِي انْتِبَاضٍ عَنْ جَفُونِهَا وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاتِ تَقْصِيرٌ ^(١٨)
فَقَالَ «أَمْسَتَ عِلْمٌ أَمْتُ ، أَمْ مُعِيبٌ ؟» فَقَالَ : «بَلْ مُعِيبٌ» فَقَالَ : لَا
أَدْرِي ! قَالَ أَفْتَقُولُ مَا لَا تَدْرِي ؟ ! وَالْحَقُّ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ ، فَقَالَ : أَرَدْتُ
أَنْ أَحْكِيَ قَوْلَ بَشَارٍ [وافر]

جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّغْيِيزِ حَقٌّ كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ
يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ ^(١٩)
فَلَمْ يَتَّهَمَ لِي ، أَنْ أَلْحَقَ بِهَذَا الْقَوْلِ . «قَالَ : فَصَارَ الرَّجُلُ إِلَى بَشَارٍ
فَقَالَ لَهُ قُلْتَ أَحْسَنَ يَسِّرْ ، ثُمَّ أَفْسَدْتَهُ بِالْبَيْتِ الثَّانِي . قَالَ بَشَارُ : «أَرَدْتُ
أَنْ أَلْحَقَ الْمَجْنُونَ فِي قَوْلِهِ [وافر]

- ١- كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبْلَ يُغْدَى بليلي العامرية أو يُرَاحُ
 - ٢- قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تجاذبُهُ وقد علقَ الجَنَاحُ
 - ٣- لَهَا فَرَّخَانُ فِي أَيْلِكٍ يَقْفِرُ على غُصْنٍ قَمِيلَه الرِّيحُ
 - ٤- إِذَا سَمِعَا هَيُوبَ الرِّيحِ نَضًا وقد أَوْدَى بَأْمَهُمُ المَنَاحُ
 - ٥- فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَرْجَى ولا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاحٌ^(١٨)
- «فلم أستطع أن أقولَ ذلك»

٩١٥/ أخبرنا محمد بن يحيى عن عون بن محمد الكندي قال أخبرنا إسحاق بن [إبراهيم] الموصلي وقال ما أشدَّتْ الأَصْمَعِي بيتاً قط إلا [وأنشدني] مثله ، حتى كأنه جعله مُعداً لذلك قال فأنشدني الأَصْمَعِي [بيتي]...

قتلتك أخت [بني] قبله [هو] اها
وأعسا [رها] غيرك ودها وهوها^(١٩)
قال ثم [قال] الأَصْمَعِي [ففي هذين كان] متبعا و [لولا أنه] قد جاء بالمعنى في بيتين لكان أحق [بالمعنى] قال : وقد قال آخر فقصر في هذا المعنى [طويل]

جَنِينًا عَلَى لَيْلَى وَجَنَّتْ بِغَيْرِنَا وأخرى بنا مجنونةً ما تُريدها
٩١٦/ ومن أحسن التكافؤ قول الأعشى [طويل]
وَأَرَعَنَ مِثْلَ الطُّودِ غَيْرَ إِشَابَةٍ تَنَاجَزَ أَوْلَاهُ ولم يَتَصَرَّمْ^(٢٠)
[فقال] غيره وأحسن ، وإن كان تبعه [طويل]
بِجَيْشٍ لِهَامٍ يَحْسِبُ الطَّرْفُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لِلْحَاجِرِ وَالرَّكَّابُ تَمْلُجُ
٩١٧/ وقول الأعشى يصف ناقته [كامل]

بِجَلَالَةٍ سُرُجٍ كَأَنَّ يَدْفُهَا هِرَاءً إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا^(٢١)
فقال [الآخر]^(٢٢) وتجاوز ذكرُ الهر وتشبيهها في سراحها بجلوها بدفها

وزاد في تشبيه الظل زيادةً بارعةً ، سدَّ بها ذلك الخلل ، وأحسنَ عنها العبارة [طويل]
وقد أنعلتها الشمسُ ظِلَالاً كأنه قُلُوصُ حَبَّارَى ومنها قَدْ تَمَدَّدَا^(٢٣)

- (١٣) أماكها معفاة فتبعنا آثار الحروف
- (١٤) لم أقف على ما أتم به هذا البيت
- (١٥) هو في ديوانه ٢٦ «الأصم ثيابه» عوض «الطويل إياه» وهو في الأنباء ٢ / ٢٠١ مثل الديوان
- (١٦) هو في الديوان ٢٣٩ وواردٌ ضمن أبيات في ابن قتيبة ٧٢٣
- (١٧) خرجته في ف ٥٤٧
- (١٨) وارد في ديوانه ٨١ والبيان ١ / ١٥٤ ومعجم الشعراء ٧٤ والزهرة ١ / ١٤ وعنده «بيدين» عوض «بنين» وبحرفية ما عندنا في الكامل ٢ / ١٦ وكذلك في المختار ٤١ وهو له في التشبيهات ١١١ والأغاني ٢٠ / ١١٨ والعقد ٥ / ٤١٧
- (١٩) وارد بالتشبيهات ٣٣٨ بحرفيه ما عندنا وفهمَ الحقُّ «بالغيب» بأنها خطأ وهي كلمة تصح لو وضعت بين عارضتين
- (٢٠) هو من «خُفَّ القطين» بالديوان ١٠٩ «مخلفون» «بغيب» «في عيابه» عوض «مخلفون» «بغيب» «في عجباه» ومثله بالكامل ١ / ١٣٦ والتشبيهات ٣٣٨
- (٢١) وارد بديوان حسان ٤١ يهجو أبا سفيان «وكنْتَ دعياً» عوض «وأنت زنيم» ومثلاً عندنا في التشبيهات ٢٤٧
- (٢٢) البيت أول ستة أبيات له في ذيل الامالي ١١٦ وعنده «ووفى غريمه» عوض «وفاء غريمه» وُسِّمَ المؤلف «سماهر بن عبدالحكيم الكلبي»
- (٢٣) هو له في ديوانه ١ / ١٧٣ والأغاني ٨ / ٣٥ وحاسة ابن الشجرى ١٥٤ والمعاهد ١ / ١٨٣ والعقد ٦ / ١٤١
- (٢٤) قال عنه ابن سلام في طبقاته ص ٢١٥ «من اعداء الله والاسلام قد حَقَّ الله»
- (٢٥) أبو الاضياف من بني ربيع ، أحد اللصوص . وهو شاعر مقل من الدولة الأموية والذي أخذ ذكره ذيوخُ صيت الفرزدق وجريرو . وقد هجاء الفرزدق بشعر وَرَدَ بيت منه في ف ٣٥١ وأخباره في الأغاني ٢٠ / ٩ / ومعجم الشعراء ٢٩٥ والشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٨٦
- (٢٦) البيتان له في الأغاني ٢٠ / ٩ «لا ينبح» عوض «ما ينبح» وهما له في الحيوان ٢ / ١٢٩ وَمَعَ ثلاثة أبياتٍ آخرين في معجم الشعراء ٢٩٦ وفي حاسة أبي تمام ٢ / ٩٩ وهو له بشرح المروزقي ص ١٥٦٣ ضمن قصيدة له
- (٢٨) شاعر جاهلي إسلامي كان معاصراً للناطقة الذبياني - معجم الشعراء ٣٠٣
- (٢٩) منه بيتان آخران له في معجم الشعراء ٣٠٣ وفي أمالي اليزيدي ٨٤ من أربعة عشر بيتاً وذكر أن الامام علي كان يتنزل بهذا الشعر وعنده في العجَز «ولا أنتم» عوض «وان لستم»
- (٣٠) مطلعٌ لقصيدة في ديوانه ٨٠
- (٣١) لم أعتد إلى هذا البيت في ديوان جميل ولا إلى روى من الراي يعقبا هاه
- (٣٢) هو آخر بيت في قصيدة بالديوان ص ٤٤
- (٣٣) لم يرد في قصيدته بهذا الوزن في الأصمعيات ص ٢٠٠
- (٣٤) وارد في ديوانها وهو العاشر من واحد وعشرين بيتاً أولها في ص ١٤١ وعنده في الصدر «لَفَقْتُ يَجْمُول» عوض «دلقت لها» وبحرفيه ما عندنا وارد في العقد ٣ / ٢٧٠ ضمن قصيدة
- (٣٥) البيت من المعلقة وقافيته فيها «صنونا» عوض «المنونا» وفي مقدمة الجمهرة ٦ القافية «صفوفا» وفي الكتاب الجامع ١٣٨ «منونا» وهو أقرب الينا
- (٣٦) وارد في ديوانه ٧٢ وعنده «الطير» عوض «الحنبل»
- (٣٧) لم أقف على هذا الشعر وأنا أبحت عنه بعزوه

- (٣٨) شاعر إسلامي مُقل من الدولة الأموية . هجا المجاج وتوعده المجاج ولكنه عاد نصفاً عنه . أخباره في
ابن قتيبة ٤١٣ والأغاني ١١/٢٠ وسماء «الفرج»
(٣٩) لم أقف على هذا الشعر وأنا أبحث عنه بعزوه
(٤٠) محلها معي فاجتهدنا
(٤١) محلها معي فاجتهدنا
(٤٢) في الأصل «فضيلة» .
(٤٣) وفيه (مزية)
(٤٤) وفيه (به) فأصلحناها
(٤٥) وارد له في أساس البلاغة ٣٦٣ وبدون عزو في الآله ٦١٧ وعُزّي في الأصمعيات ٣١ لعقيد ابن سابق
وهو ١٨ من القصيدة ذات ٢١ بيتاً
(٤٦) وارد بديوانه ٧٤ برقم ١١ من ١٩ بيتاً «أزودانا» عوض «أزوداهم»
(٤٧) خرجناه ومعه آخر ف٤/٤٤٧
(٤٨) لم أقف على شعرها رغم بذل الوقت
(٤٩) وارد في ديوانه ١٩ بحد ٢٨ من ٨٣ بيتاً وعنده «محصد» عوض «مستحصدا»
(٥٠) خرجناها في ف ٥٤٣ و ٥٤٤
(٥١) هو في ديوانه ٣٧ بحد ١٨ من ٧٢ بيتاً
(٥٢) وارد في ديوانه ١٥٦ ومعه بيتان
(٥٣) وارد في ديوانه ١٣٧
(٥٤) وارد في الديوان ٣٦ «هرواه» وكذلك في محاضرات الأدباء بيتاً هو في الأغاني ٢٨٨/٢٠ و١١٩ «هونا» وهو
في الملحد ٦٥/١
(٥٥) في الأصل «أبو داود»
(٥٦) في ديوانه ٧٠ «فاض» عوض «ظل» .
(٥٧) في ديوانه ٢١٦ «هوان» عوض «إذا» و «أقول» عوض «يقول» و «يحبكم» عوض «ويلكم»
(٥٨) وارد في ديوانه ٣٧ بحد ١٨ من ٧٢ بيتاً
(٥٩) وارد في هاشمياته ص ٦٨ وهو ١٢٣ من قصيدته المولفة من ١٤٠ بيتاً
(٦٠) خرجته في ف ٤٥٥ وقبله أبيات
(٦١) وارد في ديوانه ٤٩ وابن قتيبة ٣١٦
(٦٢) واردان له في أساس البلاغة ١٧١ وهما له في سرّ الفصاحة ٢٠٥
(٦٣) خرجته في ف ٤٥٧
(٦٤) البيتان في ملحق الديوان ٢٣٦ منفردين . وفي الأول «يرداها» عوض «ويلها» وعجز الأول «فطار له عند
السما كليب» والثاني «هوان» عوض «هوسار» و«كخوط» عوض «كخيط» وكذلك يرد البيتان في الأشباه
١٨٦ ج ٢
(٦٥) خرجناه في ف ١٤٩٢ ومعه آخر
(٦٦) شاعر فصيح متقدم من بداية المجاز ومن عذرة . مات مقتولاً حوالي سنة ٥٤٤ هـ أخباره في الأغاني
١٦٩/٢١ والآله ٦٣٩ و٢٠٨ ومجم الشعراء ٤٦٠ وابن قتيبة ٦٩١
(٦٧) وارد في الأشباه ٤٢/٢ وأسالي القائي ضمن قصيدة ٧٢/١ والزهرة ٢٣٣/١ ومعه بيت وعنده «تراوح» عوض
«تباكر» ويحرفه ماعدتنا في العقد ٤١٠/٥ والآله ٢٤٩ وفي الجميع هو له

(٦٩) ألم أهد في ديوان جميل الى هذا البيت وأرجو أن يكون في دالية الطويلة التي ورد منها أبيات عندنا في ف ٥٧٧ وأرى أن مكانه منها ماين قوله :

يذكرُنيها كل ربح مرضية لها بالتلاع القاويل وثيد
وقوله ألا لبث شعري هل آتيت ليلةً يواذي القرى إني إئن كسعيد
هذا وفي أمالي القالي ٢٩٩/٢ مطولة لجميل ليس منها هذا البيت

(٧٠) في الديوان ١٠٧ «احتسبها» عوض «جميعها» وفي المستطرف ٧٦ «شربها» .

(٧١) وارد ضمن أبيات في ابن قتيبة ٧٢٨ وفي حسانة أبي تمام المرزوقي ثالث ثلاثة ص ٧٩٢ وقد قال عنه أبو عمرو بن العلاء «بأنه أرني بيت قيل» وقال ابن الأعرابي هو قائم بنفسه ماله نظير في المساهلة ولا في الاسلام ووارد في البيان ١٨٨٧/٢ و ٩٦٣ وقال الأصمعي في المعاهد ٣٧/١ «إنه لرني بيت قالته العرب» ووارد في العقد ٤/٢ ولتسبيات ٣٢٣

(٧٢) خرجته في ١٥٩١ ومعه آخر

(٧٣) خرجته في ف ٢٥٧

(٧٤) وقد سماه النسي : زيد الخير . جاهلي أسلامي وكتبه أبو مكف . يراجع عند الأغاني ٤٦/١٦ وابن قتيبة ٢٨٦

(٧٥) أربعة في حسانة البحريرص ٦٩

(٧٦) في حسانة البحريرص ٧١ ضمن قصيدة ومنه عرفت اسم الشاعر . ففي الأصل محمو وآسمه مع اليعين في محاضرة الادباء ١٠٤/٢ والعقد ٤٦٩/٢ والمعاهد ١٩٥/٢ «خلت» عوض «قلت» والأغاني ٦٩/١٢ «خلت» «تأله» عوض «قلت» هنتله أما البحريرص فنته «الموارض» عوض «الرماع» والأول في ابن قتيبة ٣٣١ وأولها أبيض الخيل ١٣٥ مثلاً هنا

(٧٧) لم أهد اليه في ديوانه

(٧٨) خرجته ف ١٠٨٥ وهناك رواية أخرى

(٧٩) وارد في ديوان النابغة ص ٢٤

(٨٠) وارد في ديوانه ص ١٦١ وعندنا من نفس القصيدة أبيات في ف ٤٥٧

(٨١) ورد في ف ٧٥ و ١/٨٠ و ٤/٥٠٢ و ١٥١٦ وانظر تخريجه في الأولى .

(٨٢) هو في ديوان المذلين معزول لصخر النسي ٥٥/٢ وهو موافق لما في هامشه . أما في الصلب فنته في جوف وكرها عوض «إفأته» عوض «إفأته»

(٨٤) لم أجده في ديوان حسان

(٨٥) انظر تخريجه في ف ٢٠٨

(٨٦) إذا كان هذا شعراً فإنه غير وارد في ديوان امرئ القيس وما عنده بهمة القافية هو بيت

وطار غرابٌ التي عني فلم يحُد وأصبحت كهلاً قاعداً من أولى النسي

(٨٧) مذكور في معجم الشعراء ٥٠٩

(٨٨) خرجته في ف ٤٥٧

(٨٩) هذا البيت لم أجده في الديوان وفيه قصيدة واحدة على الضاد من ٥٨ بيتاً . ورد منها في ف ١٢/٣٣٤ و

١/٥٠١

(٩٠) واردة في قصيدته التي يملح بها علقمة في الديوان ٢٤ والثلاثة تقابل منها : ١٥ - ٢٣ - ١٤ من ٢٣ بيتا

وعنده في صدر الأول «المرة» عوض «الحسي» وفي الثاني «في حياته» عوض «في حياة» وفي الأغاني ٥٥/١٥

وهي تتعلق بكلام عن المناقرة ورد أولها عندنا في ف ٥٦٣

(٩١) من شعراء البصرة أدرك الدولة الأموية كان ظريفاً انظر الأغاني ١٥١/١٩

(٩٢) في الاصل «الثاني» وهو سَهْر
(٩٣) الثالث والرابع والسادس في البيان ١٥٤/٢ والعقد ٣٥٥/١ وعنده أن عامل مصر المقصود هو يزيد بن حاتم الأزدي وفي يزيد هذا مُنَحٌ لريسة أرتي وأردُ عندنا ف ١٤٨١ وعندها «لتن مصر فاتني» عوض «لتن فاتني حظ» وفي عجزه «منها» عوض «منه» وكذلك هذا البيت في الأغاني ٥١/١٩ وفيه الرابع أيضا (٩٤) ساقطة في الاصل وفي الفقرة ٦٧٣ ترتجعت له

(٩٥) وأردُ له في قصيدة بالأغاني ٩/١٢ ألقاها بين يدَي لرشيد وهو له في المختار ٢٣
(٩٦) وأردان في ديوانه الأول ٢٤٩/٣ والثاني ٢٤٧/٣ من قصيدة واحدة ولكُها يختلفان في الترتيب عما عندنا وفي صدر الثاني روايات ، أولها أوزده الحاتمي نفسه في ف ٣٩٤ «بكل أرض» والثانية هنا بكل شعي» والثالث بوردها ابن قتيبة ٧٦ وهي «بكل أمر» وهي رواية الديوان نفسه وأشار المحقق إلى وجود رواية «بروعه» عوض «بروعنا» هذا ، وترتيبها عند ابن قتيبة مثلا عندنا . وما في المختار ٧ مثلا في الديوان الأول في البيت ١٣١/١ مثلا عندنا والثاني وأردُ له في الزهرة ٨٣/١ والأول في التثنيات ٢٠٩ «نبت» عوض «جفت» ونبت في العقد ٤١٣/٥

(٩٧) الأبيات وأردت في ديوان قيس مجنون ليل ص ٩٠ وفي الثالث هوعشها تصفقه الرياح هو العجز وفي الرابع هبها عوض «نفسا» والعجز هو قالأ أنا تأتي الرياح والأول والثاني في الأغاني ٣/٢ للمجنون والأبيات في الكامل ٦٧/٢ لتوبة بن الحمير هو يقال إنها للمجنون وهو الصرب الأول والثاني والخامس في التثنيات ٢١٢ لتوبة بن الحمير . وقال البكري في اللآلئ ٦٩٦ أن القالي أنشدنا للمجنون نقلاً عن الأخفش وقال المبرد إنها لقيس بن ذريح وقال أبو تمام إنها لنصيب . وفي محاضرات الأدباء ٤٨٢ قال وأنشد لتوبة وقيل للمجنون ثم ذكر البيهقي الأولين مثلا عندنا الأول والثاني والخامس في الزهرة ١٦٠/١ لتوبة بن الحمير والبيتان الأولان في حاسة أبي تمام المرزوقي ص ١٣١٣ معزوان لنصيب والأولان في أمالي القالي ٦١/٢ لقيس المجنون وفي المختار ص ١١ معزوان لتوبة بن الحمير وقد أتى بها لمقابلتها ببني بشار وترجمة المجنون في ف ١٤١٢

(٩٨) لم استطع التقاط الشعر من الأصل ولم أقف على ما يُنبئني إلى إقامته وجميع ماين المقومين اجتهد وأصله نمو أو مُزَّق

(٩٩) لم أهتد لهذا البيت في ديوانه الأعشى وقد بذلتُ جهداً في مختلف القوافي والصور

(١٠٠) البيت في ديوانه ٢٧ وهو ١٣ من ٥٤ بيتا وعنده «بفرزها» عوض «بدفها»

(١٠١) اقتضاه لأتار الحروف

(١٠٢) هذا البيت للشهاخ يردُ في ديوانه ص ٣٠ وأصله

وقد أنعلتها الشمس نلأ كأنه قلوصل نعام زفها قد تمورا

وفي الخط من السهولة تحوّل «زفها» إلى «دفا» و «تمورا» إلى «تمدا» ولا سيما من الشرق إلى الغرب وفي اللآلئ ٨٦٥ يرد البيت للشهاخ وعنده «ظلالا» مثلنا وزاد البكري فقال هو قَبَّ الحاتمي في قوله «حي في الأكارع ميت» إلى أنه حي يحركها ، ميت عند سكونها لأنه لا يتحركه والعبارة ليس لها محل في الأصل عندنا إطلاقا . ويمكن أن تكون من الحالي والساطل في نفس الموضوع إذ أن الحاتمي أنبأ في البداية بأنه سيزود الحلية بمر من الحالي والساطل . ويمكن أن تكون سقطت بين النسخ . ويجب في هذه الحالة إلحاقها بأخر البيت المتروك به على أنني استبعد ذلك إذ لأجد في البيت المشار إليه كلمة «حي» في الأكارع ميت» التي يقول البكري إن الحاتمي ذهب إلى شرحها بما نص عليه . هو اللهم إذا كانت «حي في الأكارع ميت» عبارة للحاتمي . وما بعده إنما هو تعقيب للبكري على أن الحاتمي يستعمل هذه العبارة «ظلالا» حي يحركها ، ميت عند سكونها» في الفقرة ١٠٦٩ ، وهو يشرح شعراً ، أنشد محمد بن عبد الواحد عن أحمد ابن يحيى ولا علاقة بين الموضوعين ألبتة ولا وجهة للبس

(١٠٣) هو في ديوانه ٣٨٩ وكذلك في البيتة ٩٦/١ وكذلك في التثنيات ٢٧

نقل المعنى الى غيره

٩١٨/ وهذا باب ينقل فيه المعنى عن وجهه الذي وُجِهَ له . واللفظ عن طريقه التي سلك به ، فيها إلى غيره وذلك صنعة راضية الكلام ، وصاغية المعاني ، وحذائق السراق ، إخفاء للسرقة ، والاحتذاء ، وتورية عن الاتباع والافتقاء

٩١٩/ وسأكتب في هذا الباب من هذين النوعين ما يكون دالة على استنباط أساليبه ، ومعرفة ضروبه وأفانيه

٩٢٠/ وأكثر ما يطوع النقل في المعاني خاصة للمحدثين ، لأنهم فتحوا من نوار الكلام ما كان هامداً ، وأيقظوا من عيونه ما كان راقداً وأجروا من معيئه ما كان راكداً وأضحكوا من مباسمه ما كان قاطباً ، وحلوا من أجياده ما كان عاطلاً

٩٢١/ فن أحسن النقل قول امرئ القيس في صفة الثقة بالفرس

[طويل]

إذا ماركبنا قال وُلْدَانُ أَهْلِنَا تعالوا إلى أن يأتي الصيدُ نَحْطِبُ^(١٠٤)
فنقل هذا المعنى ابن مقبل إلى صفة القَدَح فقال [طويل]

إذا أَسْتَخْبَرْتَهُ مِنْ مَعَدٍ عِصَابَةٌ غَدَا رَبُّهُ قَبْلَ الْمُفِضِينَ يَقْدَحُ^(١٠٥)
فَوَصَفَ ثِقَتَهُ بِقُوَّتِهِ^(١٠٦)، فَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى ابْنُ الْمُعْتَزِّ فَقَالَ [رجز]

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَّبَ فَهَوَ إِذَا جَلَى لِصَيْدٍ وَاضْطَرَبَ
عَرَوْا سَكَكِينَهُمْ مِنْ الْقَرَبِ^(١٠٧)

٩٢٢/ وقال امرؤ القيس يصف فرساً [طويل]

طويل عريض مطمئن كأنه بأسفل ذي سيفين سَرَحَةٌ مَرَقِبٍ

فنقلته الخنساء إلى المدح ، وزادت فيه زيادة لطيفة فقالت [بسيط]

وإن صخرأ لتأتم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار^(١٠٨)

فَنَقَلَهُ أَبُو نَوَاسٍ إِلَى وَصْفِ الْخَمْرِ فَقَالَ [رمل]
 فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا كَاهْتِدَاءِ السُّفْجِ بِالْعَلَمِ
 ٩٢٣/ ومن النقل قولُ امرئ القيس [طويل]
 فَظَلُّ الْعِذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ^(١٠٩)
 وَجَرَى عَلَى السَّبِيلِ الْمَجْنُونُ فَقَالَ [طويل]
 أَشَارَتْ بِمَوْشُومٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ كَهْدَابَ رَيْطٍ مِنْ دَمَقْسٍ مُفْتَلِ^(١١٠)
 بِبَابِ

تَكَافُؤُ السَّابِقِ وَالسَّارِقِ

فِي الْأَسَاءَةِ وَالتَّقْصِيرِ

٩٢٤/ وهذا بابٌ يجري ونظائره في كتابنا الموسوم «بالحالي والعاطل في نقد الشعر» وقد أوردت هاهنا دُرّاً يُسْتَدَلُّ بِهَا^(١١١) عَلَى أَمْثَالِهَا
 ٩٢٥/ قال الفرزدق ، وَأَسَاءَ الْأُمْنِيَةِ [طويل]
 فَيَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرِينَ لَا نَحْجُذُ عَلَى مَنَهْلٍ إِلَّا نُشَلُّ وَنُقَذَفُ^(١١٢)
 فَاسْتَرْقَهَ كَثِيرٌ فَقَالَ [طويل]
 أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ كُنَّا لَدَى غَنَى بَعِيرِينَ نَرعى فِي الْفَلَاةِ وَنَعْرُبُ^(١١٣)
 قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى «وهذا مما كره من سوء الأُمْنِيَةِ»
 ٩٢٦/ ومثله قول مجنون بن عامر [طويل]
 خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلِي لَا مَا قَضَى لِيَا
 قَضَاهَا لَغِيرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا^(١١٤)
 قَالَ «فلما قال فهلا بشيء ، نَهَبَ بَصْرُهُ» وفي رواية أخرى ، مَرَضَ
 ٩٢٧/ ومن فساد المعنى قولُ لبيد [رمل]
 لَوْ يَقُولُ الْفِيلُ أَوْ فَيَالَهُ زَلُّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلُ^(١١٥)
 [فظن] أَنَّ لِلْفَيْالِ حَيْلًا كَحَيْلِ الْفَيْلِ فَتَبِعَهُ فِي هَذِهِ الْأَسَاءَةِ كَعَبِ بْنِ
 زَهِيرٍ فَقَالَ [بسيط]

لقد أقوم مقاماً لا يقوم به غيري وأسمع ما لا يسمع الفيلُ
 فظل يردد إلا أن يكون له من النبيُّ باذن الله تنويل^(١١٦)
 فَجَرَى عَلَى سَبِيلِهِ فِي الْأَسَاءَةِ الْآخِرَ ، فَقَالَ
 ض يوم القبا فصائل والحصيل^(١١٧)

[وزاد في الاساءة] والتقصير والتهافت في قُبْحِ الاتباع قول الشماخ [وافرا]
 إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةً فَاشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ
 حَرَمْتُ عَلَى الْإِزْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الْجَحَالَةِ وَالْوُضِينِ^(١١٨)
 قال أبو علي ولم أرَ أحداً من علماء الشعر يحمّد هذا المذهب من
 الشماخ ولا أوجد^(١١٩) له وجهاً مرضياً في وصف النوق التي تمتطيها الشعراء إلى
 المدحوحين وكان أحيحة بن الجلاح قال للشماخ لما أنشده هذا البيت «بش
 المجازاة جازيتها به» فافتقن ذو الرمة مذهبَه في الإساءة ، فقال [طويل]
 إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَّالاً بَلَغْتَهُ فقام بفأس بين وُضْلِكَ جَازِرُ^(١٢٠)
 فاحتذى حذوهما أبو ذهبل الجمحي فقال [بحر الكامل]

يَانَاقِ سِيرِي وَأَشْرَقِي بَدَمِ إِذَا جَسْتِ الْمَغِيرَةَ
 سَيْثِينِي أُخْرَى سِوَا كِ وَتَلَكَ لِي مِنْهُ بَسِيرَةُ^(١٢١)
 فاقترض لفظ ذي الرمة ابنُ أبي عاصية السلمي فقال [كامل]
 ان زال معنُ بني شريكٍ لم يزلْ يُنْذِنِي إِلَى سَفَرٍ بِعَيْرِ مُسَافِرٍ
 نَذَرُ عَلِيٌّ لَنْ لَقَيْتِكَ سَالِماً أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهَا شِفَارُ الْجَاوِرِ
 ثم نحرها عند وصولها إليه فبلغ ذلك معنا فتطيرُ ، وقال له : ما
 حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ فقال نَذَرُ كَانَ عَلِيٌّ . وأنشده الشعر فقال معن
 أَطْعَمُونَا مِنْ كَيْدِ هَذِهِ الْمَظْلُومَةِ

٩٢٨ / أخبرنا محمد بن يحيى اليزيدي عن أحمد بن سليمان بن وهب
 أن محمد بن علي الهمداني ، لما أنشد عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، قصيدته ،
 فيه ، فقال [بسيط]

إلى الوزير عبيد الله مقصدها أعني ابن يحيى حياة الدين والكرم

إذا رميتُ برحلي في ذراه فلا نلت المني منه إن لم تشرقي بدم
وليس ذاك مجرم منك أعلمه ولا بجمل الذي أسدبت من نعر
لكنه فعلُ شامخ فاتيه لدى عرابة إذ أدته للأطم

[يقول أحمد^(٣٣) بن سليمان بن وهب] فلما سمع عبيد الله هذا البيت ، قال
ما معنى هذا ؟ قال له ابن سليمان - وما كان لعبيد الله أدبٌ بارعٌ ولا
رواية - أعز الله الوزير إن الشياخ مدح عرابة الأوسي بقصيدة ، فقال
يُخاطب فيها ناقته «إذا بلغتي» وذكر البيت فعاب عليه أبو نواس فقال
[كامل]

فإذا المطي بنا بلفن محمداً فظهورهن على الرجال حرام
قربننا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة وضمأ^(٣٤)
فقال عبيد الله «أبو نواس على صواب ، والشياخ على خطأ» [يقول
أحمد بن سليمان بن وهب]^(٣٥) فقال له أبي : «قد أتى الوزير بالحق . وكذا قال
عرابة المدوح للشياخ ، لما سمع هذين البيتين»

٩٢٩/ قال محمد بن يزيد «ولم يُعَب في هذا المعنى قولُ عبد الله بن
رواحة الأنصاري لما أمره رسول الله ﷺ بعد زيد ، وجعفر بن أبي طالب
رضي الله عنها في جيش مؤتة [وافر]

إذا حملتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
فشأنك فأنعمي وحلاك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورأي^(٣٦)
قال أبو علي فجزم هذا بالدعاء ، وقوله «لا» معناه اللهم لا
٩٣٠/ أخبرني محمد بن يحيى قال أخبرنا أبو العيناء عن أبيه قال

سمعت أبا نواس^(٣٧) يقول : ما أحسن الشياخ حين يقول «إذا بلغتي» وذكر
البيت ألا كما قال الفرزدق^(٣٨) [وافر]

على م تلفتين وأنت تحتي وخيرُ الناس كلهم أئامي
متى تردي الرصافة تستريحني من الانساع والدبر الدوام^(٣٩)
قال [أبو نواس]^(٣٧) : وكان قولُ الشياخ عيباً حتى سمعتُ

قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ فَقُلْتُ «إِذَا الْمَطِي» وَذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ وَقُلْتُ أَيْضاً [وَأَفْرَأ]
أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ مُحَلًّا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(١٣٠)
٩٣١/ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَا يُسْتَحْسَنُ مِنْ وَصْفِ مُجَازَاةِ الرُّوَاهِلِ عِنْدَ
حِطِّ رَحَالِهِنَّ فِي مَعَانِي الْمَدْحِ ، قَوْلُ دَاوُدَ بْنِ أَسْلَمَ فِي قَتْمِ بْنِ الْعَبَّاسِ
[السريع]

نَجْوَتِ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ رَحَلَةٍ يَانَاقُ إِنَّ قَرْبَتِي مِنْ قَتْمٍ
إِنَّكَ إِنَّ بَلَّغْتَنِيهِ غَدَاً عَاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي بَاعِهِ طَوْلُ وَفِي وَجْهِهِ نَوْرُ وَفِي الْقَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمُ
لَمْ يَنْدِرْ مَا «لَا» وَبَلَى قَدْ دَرَى فَعَاقَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا نَعَمَ^(١٣١)
هَذَا بَابُ

من [النظر]^(١٣٢) والملاحظة

٩٣٢/ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَهَذِهِ ، ضُرُوبُ [دَقِيقَةُ قَلْبًا تَرُدُّ الْمَدَارِكَ]^(١٣٣) ،
مِنْ الْإِشَارَةِ إِلَى الْمَعْنَى ، وَإِخْفَاءِ السَّرِّ
٩٣٣/ فَمِنْ لَطِيفِ النَّظَرِ^(١٣٤) [وَالْمُلَاحَظَةِ قَوْلُ]^(١٣٥) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

[طويل]

سَأَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مَثُوبٌ وَحَسْبُكَ أَنْ يُثَقِّيَ عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي^(١٣٦)
[يَنْظُرُ إِلَيْهِ قَوْلُ الْحَطِيبَةِ نَظْرًا خَفِيًّا]^(١٣٧) حَتَّى يَكْشِفَ قِنَاعَهُ [بَسِيطُ]
مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَنْعَدُّ جَوَازِيَهُ لَا يَنْهَبُ الْعُرْفَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(١٣٨)
فَقَوْلُهُ «لَا يَنْهَبُ الْعُرْفَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ» هُوَ قَوْلُ أَوْسُ بْنِ حَجَرٍ
«سَأَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مَثُوبٌ» لِأَنَّ الْمَثُوبَ هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَفِي بَيْتِ
الْحَطِيبَةِ زِيَادَةُ يَذْكُرُ النَّاسَ

٩٣٤/ وَمِنْ خَفِيِّ النَّظَرِ وَلَطِيفَةِ قَوْلِ السَّمَوَالِ [طويل]

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ نَفُوسَنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السَّيْفِ تَسِيلُ^(١٣٩)
وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ قَوْلُ زَهِيرٍ [طويل] :

فَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَقَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَبِيلاً مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ^(١٤٠)

٩٣٥/ ومن خفي النظر قول مهلهل [خفيف]

أَتَبَّضُوا مَعْجَسَ الْقَيْسِي وَأَبْرَقَ نَا كَمَا تُرْعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا^(١٤١)
فنظر إلى هذا أبو ذؤيب فقال وأخفاه [طويل]

ضَرْبُ لِهَامَاتِ الرُّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا جُنْ نَبْعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيحُ^(١٤٢)
٩٣٦/ وقال امرؤ القيس - وهو أول مَنْ نَطَقَ بِهِ - [طويل]

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا تَامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ^(١٤٣)
فنظر عمر بن أبي ربيعة إلى هذا نظراً خفياً فقال [سريع]

فَأَسْقُطْ عَلَيْهَا كَسْفُوطُ الثُّنْدَى لَيْلَةً لَانَاةٍ وَلَا زَاجِرُ^(١٤٤)
٩٣٧/ ومن لطيف النظر البعيد قول أوس [متقارب]

أَلَمْ تَكْشَفِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالْكَوَاكِبُ لِلْقَمَرِ الْوَاجِبِ^(١٤٥)
فنظر إلى هذا المعنى وأخفاه كل إخفاء ، النابغة الذبياني [طويل]

يَقُولُونَ حِضْنُ ثُمَّ تَأْتِي نَفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِضْنِ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ^(١٤٦)
وإنما نظر هذا البيت إلى البيت الذي قبله ، لأن أوساً تعجب من

ثَبَاتِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَالْكَوَاكِبِ ، وَأَنَّهَا لَمْ [تَكْشَفْ] وَلَمْ تَسْقُطْ لِفَقْدِ
«فَضَالَةٍ» ، هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي رثاه . وَالنَابِغَةُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى نَهَبَ يَقُولُ نَعِي

«حِضْنُ» ثُمَّ أَبَوَا نَعِيهِ ، إِعْظَاماً لَهُ ! ثُمَّ اسْتَرْجَعَ فَقَالَ كَيْفَ يَكُونُ مَاتَ ،
وَالْجِبَالُ مَا [تَمُوتُ] ، وَلَمْ [تَزَلْ] عَنْ مَكَانِهَا كَأَنَّهُ اسْتَعْظَمَ مَوْتَهُ

٩٣٨/ ومن لطيف النظر والملاحظة قول الآخر [طويل]

إِذَا بَلٌّ مِنْ دَاءٍ يَهْ ظُنُّ أَنَّهُ نَجَا ، وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ^(١٤٧)
نَظَرَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ابْنُ الرَّومِي نَظْراً خَفِياً فَقَالَ [كامل]

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ أَلْفَوَادَ بِسَهْمِهَا ثُمَّ انْشَتَ عَنْهُ فَكَادَ يَهِيمُ
وَيْلَاهُ ! إِنْ نَظَرْتُ ، وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعُوهُنَّ أَلِيمُ^(١٤٨)

- (١٠٤) البيت والسطر الثري قبله وإردان في اللآله : وعنده «أذا امتَحَنَتْهُ عوض» إذا استخبرته» ويرد مثل ذلك في أساس البلاغة ٤٣٧
- (١٠٥) كنا في الاصل والصواب «بفوزه» مستفاد من شرح البيت ومع ذلك فللكلمة الأصل معناها
- (١٠٦) الطلحة الأخطر والنثر قبلهن واردة في اللآله ٦٨ وواردة في المعاهد ٢٥٥/١ وعنده «خلي» عوض «جلي» وعنده «عدوا» عوض «عروا»
- (١٠٧) في الديوان ٣٨٤ «عظيم طويل» عوض «طويل عريض» و «فني ماوان» عوض «فني سفين»
- (١٠٨) هو ١٧ من ٣١ بيتاً في الديوان ٤٧ ووارد كُ في التشبيات ٣٣٥ وصدره «أغرب أبلج» تنهم عوض هوان صغرا لتنهم وهو له في العقد ١٠٢/٢ و ٣٦٩/٣ ضمن قصيدة وفي الارب ١٣٩/٧
- (١٠٩) وارد في ديوانه ص ١١ «يظل» عوض «نظل»
- (١١٠) لم أعتد الى هذا البيت في ديوان قيس الجنين
- (١١١) في الأصل «به» وهو خطأ
- (١١٢) وارد في التقاض ٥٥٤ وهو من القصيدة التي جاء صدر مطلعها في ف ٤٤٤ وأتمناه . وورد منها بيت في ف ٤٤٣ وتكرر في ف ٨٧٢ وآخر ف ٥٤٥ والبيت في الأشباه ٨٤/٢
- (١١٣) وارد في ديوانه ٩٩/١ من غير ربيقة «بغيران» «للغلاء» عوض «لدى غي» «بغيرين» «الفلاة» ووارد في الصناعين ٥٦ ومحاضرات الادباء ٧١/٢ ففي خلاصه عوض «في الفلاة» والباقي مثل الديوان . ووارد في الأشباه ٨٥/٢ مثلاً عندنا إلا «خلاصه» عوض «الفلاة» وتكرر له في ٨٥/٢ وهو في الأغاني ١٨/١ «للغلاء» عوض «الفلاة»
- (١١٤) البيتان طبع ما في الديوان ٢٩٣ والثاني في الزهرة ٢٣٥/١ وهما معاً واردان في قصيدة من خمسة عشر بيتاً في المستطرف ٢١٦/٢ وهما في الأغاني ١٨٥/١ و ٦٩/٤
- (١١٥) وارد في العقد ١٥٣/٢ وهو له في المختار ١٦٤ والعقد ٣٦٠/٥ «لو يقوم» عوض «لو يقول» والاسامة هي في كونه ظن بأن الفيل أقوى الناس والليل أقوى البهائم
- (١١٦) واردان بالجمهرة بقصيدة «بانت سعاد» ص ٣١١ وعنده «لو يقوم» عوض «لا يقوم» و «أرى» عوض «غيري» و «لو يسمح» عوض «لا يسمح» وفي الثاني «نظل يرعد إلا» عوض «نظل ثم عداه» . ومثلاً
- ها في الجمهرة وَرَدَ في الحيوان ٦٤/٧
- (١١٧) لم أوفق في الوصول إلى ما أتم به هذا البيت
- (١١٨) أولها في الديوان ٩٢ والأشباه ٢٢١/١ والمعاهد ٩٠/٢ والكمال ٦٢/١ وهما معاً في الصناعين ١٥٩ وأولها في الكمال ٢٩/٢ والعقد ٣٤٠/٥ وانظر عنها آخر هامش ف ٩٣٠
- (١١٩) في الاصل «ولا أوجبه» وهو سوء فهم
- (١٢٠) وارد في الديوان ٢٥٣ بعسد ٦١ من ٧٨ بيتاً وعنده «بالصدر دلاله» عوض «بلالا» ومثلاً عندنا هو بالأشباه ٢٢٢/١ والمصاحد ٩٠/٢ وفي رأيه أن ذا الرمة هو الذي أخذ من الشاهج بحس ما عندنا هنا ووارد له في أمالي القالي ٥٨/١ والكمال ٦٣/١
- (١٢١) واردان له في نسب قريش ٣٩٤/١ معها بيتان قالهما في عبدالله بن الزبير .
- (١٢٢) الزيادة فما بين المقربين مني ، وأراها ضرورة لفهم النص . وبدونها يختل المعنى ولا يكاد يفهم
- (١٢٣) خرجتها في ف ١٧٠
- (١٢٤) الزيادة مرة أخرى مني وأراها ضرورة لفهم النص وبدونها يختل المعنى ولا يكاد يفهم
- (١٢٥) في الكمال ٦٧/١ «بليتي» عوض «حليتي» وفي الأشباه ٢٢٢/١ مثله زائد «مساقتة» عوض «مسيرة» وفي الثاني «موتلك» عوض «فشأتلك» .
- (١٢٦) من «أبا نواس» إلى تمام الفقرة ٩٣١ . وارد في الأغاني ١٠٢/٨

(١٣٧) مفهوم العبارة «أَلَا قَالَ كَمَا قَالَ الْفَرْدَقُ» ومثلها في الأغاني ١٦٩/٩ تصحيح المورضي وفي سايي ١٠٢/٨
سَطَّطَ لِحَرْفِ الْأَلْفِ مِنْ «أَلَا»

(١٣٨) خرجتها في ف ١٦٩

(١٣٩) زيادة من رفع اللبس

(١٣٠) واردان له في الانشياء ٢٢٢/١ والمعاهد ٩٠/٢ والعقد ٣٤٠/٥ «أبلفتي» عوض «بلفتي» وهما زائد بيت
ثالث في الصنائع ١٥٩ وهو

حَرَمْتُ عَلَى الْأُزْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَقَ الرَّحَالَةَ وَالْوَضِينَ

وهذا البيت يعزوه الحاقمي في ف ٩٢٧ للشياخ

(١٣١) الأبيات له في الأغاني ١٠٢/٨ وعنده «حلي» و «رحلي» عوض «حلي» و «رحلة» وعنده «أدنيتي» عوض
«قريتي» وعنده «إِنْ أَذْنَبْتُ مِنْهُ» عوض «إِنْ بلفتي» و «حالفنا» عوض «عاش لنا» و «في كنه بجر» عوض
«في باعه طول» و «بدر عوض «نور»

(١٣٢) العنوان أتمناه من الكلمة الثالثة من الفقرة ٩٣٣ والكلمتان يطحا من العنوان

(١٣٣) محلها نحو نتبنا آثار الحروف ١٤٣ في الأغاني ٧/١٠ «وقصرك» «مجلي» عوض «وحسبك» «تحملي»
وهو في ديوانه ص ٥ «وقصرك» ووارد في الحيوان ٢٢٣ وعنده «سندجرك» ووارد بالمعاهد
٤٨/١

(١٣٤) خرجته في ف ٢١٠

(١٣٥) هو الحلبي عشر من نفس القصيدة التي عندنا منها (ف ٦٨) والقصيدة في حماسة أبو تمام المروزي ص
١١٠ وهي أيضا تُعزى لعبد الملك الحارثي وعنده «الظبات» عوض «السيوف» ووارد في البيان ٢١٩/٣
بحرفية ما عندنا وفي محاضرات الادباء ٨٣/٢ لعبد الملك الحارثي وهو في العقد ١١٨/١ للسؤال
ويتكرر عنده في ٢٨٩/١ ضمن قصيدة لعمر بن شأس الأسدي

(١٣٦) ورد في الديوان ١٠٢ «قلعا» عوض «قيلا» وقد ورد عجزه بصورة ما في الديوان ، عندنا في ف
٢٤/٢٣٣ وصلواته والبيت في الانشياء ٢٧٧/٢ صدره هكذا «وإن قتلوا لم يحسبوا القتل سبعا»

(١٣٧) خرجته في ف ٨١٨

(١٣٨) وارد في ديوان الهذليين ٦٢/١ من نفس القصيدة التي ورد منها بيت آخر لأبي ذؤيب في ف ٨٤٦ وفي
العجز «حسن» عوض «جبن» وصدر هذا البيت يتكرر في شعر أبي ذؤيب مع عجز آخر للديوان ٣٠/١
على النحو التالي

* إذا عُبِيتْ وَسَطَ الشُّوْنِ شِفَارُهُا *

(١٣٩) خرجته في ف ٤/٨٠

(١٤٠) وارد في المشكوك فيه لعمر بديوانه ٤٩٥ «دعيتا» عوض «عليها»

(١٤١) وارد في ديوانه ص ٣ من نفس القصيدة التي ورد منها بيت في ف ٦٩٦ وعنده «للجبل» عوض «للقر»
وفي اللآلئ ٤٦٦ «للرجل» وهو يرثي قصالة بين كلدة

(١٥٢) وارد في ديوانه ١٦ والقافية : «جرح» عوض «جنوح» وهو في الكامل ١٠٦/٢ بقافيتا وعندها معا
«جِصْنُ» و «يُجِصْنُ» أي بالصلد اسم المَرْتِي

(١٤٣) وارد بدون عزو في البيئمة ٩٧/١ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْأَمْثَالِ السَّاتِرَةِ وفي أساس البلاغة ٣٠

(١٤٤) واردان في طراز المجالس ٦٥ «فأفصلت» عوض «فأفصنت» وبمثل ما عندنا في التسيهات ٣٨٦
وبصية الطراز برد الأول في معجم الشعراء ١٤٦ وهو كذلك مع صنوه في ابن السجري ٣٦٤
ووارد الاول في المعاهد ١١٩/٢

كَشَفُ المعنى وإبرازه بزيادة منه
تزيده نصاعةً وبراعةً

٩٣٩/ قال امرؤ القيس [طويل]

كَبِكرِ المَقَانَةِ البياضُ بَصْفَرَةٍ غَدَاها نَمِرُ المَاءِ غَيْرُ المَحَلِّ (١٤٩)
فأخذ هذا المعنى ذو الرمة فكشفه ، وأبرزه ، وزاد فيه زيادةً لطيفةً
فقال [بسيط]

كحَلَاءٍ في بَرَجٍ ، صفراءُ في نَعَجٍ كأنها فَضَّةٌ قد مَسَّها ذَهَبٌ (١٥٠)
٩٤٠/ وقال امرؤ القيس [طويل] (١٥١)

نَمَسَ بأَعْرَافِ الحِيَادِ أَكُفْنَا إِذَا نَحْنُ قُنَّا عَنْ شِوَاءِ مُهْضَبِ (١٥٢)
فقوله «نَمَسَ» أي نَمَسَحُ . والمَشْوَشُ المَنْدِيلُ فَذَكَرَ أَنْ مَنَادِيلَهُمْ أَعْرَافُ
الْحَيْلِ فَكَشَفَ هذا المعنى عبدة بن الطبيب فقال [بسيط]
ثُمَّ قُنَّا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ (١٥٣)

٩٤١/ وقال أبو دؤاد [رمل]

إِنِّهَا حَرْبٌ عَوَانٌ لَقِحتُ عَنْ حِيَالٍ فَهِيَ تَقْتَاتُ الإِبِلَ (١٥٤)
فجعلها تقتات الإبل ، لأنها تُؤدِّي في الديات عن القَتْلِ ، في تلك
الحال فأخذَ هذه الأستعارة بعض المتقدمين فقال وأحسن [كامل]

فَوَضعتُ رَحْلي فَوْقَ نَاجِيَةٍ تَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّمْلَ (١٥٥)
فأخذَه أبو تمام فقال وزاد [طويل]
فقد أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسُّرَى فصارت لها أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ (١٥٦)
هذا باب

الالتقاط والتلفيق

٩٤٢/ وهي تَرْقِيعُ الألفاظ وتلفيقها واجتذابُ الكلام من
أبياتٍ ، حتى ينظَمَ بيتاً

٩٤٣ / فَنَ / التَّلْفِيقُ قَوْلُ يَزِيدِ بْنِ الطَّيْرِ [طويل]

إِذَا مَارَأَنِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ كَأَن شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ^(١٥٧)
فَقَوْلُهُ «إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا» مِنْ قَوْلِ جَمِيلِ [طويل]

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا ؟ وَقَدْ عَرَفُونِي^(١٥٨)
وَقَوْلُهُ «غَضَّ طَرْفَهُ» فَمِنْ قَوْلِ جَرِيرِ [وافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ غَيْرِ فَلَا كُفْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا^(١٥٩)
وَقَوْلُهُ «كَأَن شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي تُقَابِلُهُ» فَمِنْ قَوْلِ عَنَتْرَةَ بْنِ عَكْبَرَةَ الطَّائِي^(١٦٠)
[وافر]

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أُعْرَضْتَ عَنِّي كَأَن الشَّمْسُ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ^{(١٦١)(١٦٢)}

٩٤٤ / وَمِنْ الْإِلْتِقَاطِ وَالتَّرْقِيعِ قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ [وافر]

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِجَنُوبِ خَلِيسٍ وَلَمْ تُلِمِ عَلَى الظِّلِّ الْمُحِيلِ^(١٦٣)
الْتَقَطَهُ ، وَلَفَقَهُ مِنْ بَيْتَيْنِ أَحَدُهُمَا قَوْلُ جَرِيرِ [وافر]

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِيَلَادِ نُعْمٍ وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَازِرَةِ الْخِيَامَا^(١٦٤)
فَصَدَرَ بَيْتُ ابْنِ هَرْمَةَ ، مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ . وَعَجَزُهُ مِنْ قَوْلِ الْكَمِيتِ [وافر]

أَلَمْ تُلِمِ عَلَى الظِّلِّ الْمُحِيلِ بِفَيْدٍ وَمَا بِكَأَوْكٍ بِالطَّلُولِ^(١٦٥)
فَمَا يُصْنَعُ فِي بَيْتِ ابْنِ هَرْمَةَ ، مَعَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ! ؟

٩٤٥ / وَمَنْ كَانَ يَرْقِعُ وَيَلْفُقُ مَعَ سَعَةِ صَدْرِهِ ، وَغَزَاةِ بَحْرِهِ ، أَبُو

نَوَاسٍ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ [طويل]

أَشْمُ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا يُنَاطُ نَجَادًا سَيْفُهُ بِلَوَاءِ^(١٦٦)
صَدَرَ هَذَا الْبَيْتِ مَجْتَنِبٌ مِنْ قَوْلِ الْمَسَاوِرِ بْنِ هِنْدٍ^(١٦٧) [طويل]

أَشْمُ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ شَمَزْدَلُ يَكَادُ يَسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ^(١٦٨)
أَوْ مِنْ قَوْلِ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَّةٍ حَيْثُ يَقُولُ [طويل]

أَشْمُ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا يُنَاطُ إِلَى جَذْعِ طَوَالِ سَمَائِلُهُ^(١٦٩)
وَقَوْلُهُ «نَجَادًا سَيْفُهُ بِلَوَاءِ» مِنْ قَوْلِ الْعَنْبَرِيِّ ، وَإِلَى مَعْنَى بَيْتِهِ ذَهَبَ ، وَلَمْ يَلْفُقْهُ

[طويل]

فجاءت به عند العظام كأنما عِمَامَتُهُ بين الرجال لَوَاءٌ^(٧٠)
 فإِذَا أراد بقوله «كأنما عِمَامَتُهُ بين الرجال لَوَاءٌ» بأن عِمَامَتِهِ تشبه الرُّمَحَ
 هذا باب

في نظم المَثُور

٩٤٦/ قال أبو علي : ومن الشعراء المطبوعين طائفة تُخْفِي السَّرق ،
 وتَلْبِسُهُ اعْتِمَاداً عَلَى مَثُور [الكلام]^(٧١) دون منظومه واستِراقاً لِلْألفاظ
 الموجزة ، والفِقْر الشريفة ، والمواعظ الواقعة ، والخطب البارة

٩٤٧/ وأبو العتاهية ومحمود الوراق شديداً للهج بذلك كثيراً في
 أشعارهما ولصالح بن عبدالقدوس دُرُرٌ من ذلك إلا أنه لم يُكْثِرْ إكثارها

٩٤٨/ فَمِنْ تَقْدُمِ هَؤُلَاءِ ، الأخطل ، عَمَدَ إِلَى قول بعض اليونانيين
 «العشق^(٧٢) شغلُ قلبٍ فارغٍ» فَتَنَظَّمَهُ فقال [طويل]

وكم قتلتُ أروى بِإِلَادِيَةٍ هُكَا وَأروى لِغُرَاغِ الرجال قَتُولُ^(٧٣)

٩٤٩/ وقال محمد بن سلام^(٧٤) قال معاوية بن أبي سفيان «أكرامُ
 الشَّاعرِ مِنْ بَرِّ الوالدين» قال ابنُ سلام^(٧٥) فَقَدِمَ عَلَى أَبِي أيوبَ المَكِّي شاعراً
 من واسط ، فلدَحَهُ ، ونَظَّمَ هذا الكلام فقال [خفيف]

إِنْ مِنْ بَرِّ والديك جميعاً إِنْ تَوَخَّيْ مَسْرَةَ الشُّعْرَاءِ
 ٩٥٠/ ومن بديع التشبيه قولُ العباس بن الأحنف [منسرح]

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
 حَتَّى كَانِي ذُبَالَةً نُصِبْتُ تُضِيُّ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(٧٦)
 وإِذَا انتظم به قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه «أَنَا لَكُمْ ذُبَالَةٌ تُضِيُّ
 وَتَحْتَرِقُ»

٩٥١/ وَيُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ «الْبِدُّ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْبِدِّ

السُّفْلَى» فَتَنَظَّمَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بَعْضَ هَذَا اللَّفْظِ ، وَأَخْلُ بِبَعْضِهِ ، فقال [سريع]
 إِفْرَحُ بِمَا تَأْتِيهِ مِنْ طَيْبٍ إِنْ يَدَ الْمُعْطِي هِيَ الْعُلْيَا

٩٥٢/ وقال عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله - للقياسم بن محمد ،

ومحمد بن كعب القرظي «عِظَانِي» فقال محمد بن كعب القرظي «استيقن أنك أول خليفة يموت» وقال القاسم : «أبونا آدم/أُخْرِجَ من الجنة بذنب واحد» فنظم قول القاسم محمود الوراق فقال [كامل]

تَصِلُ الذُّنُوبَ إِلَى الذُّنُوبِ وَتَرْجِي دَرَكَ الْجَنَانِ بِهَا وَهَوَزَ الْعَابِدِ
وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ آدَمَ مِنْهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدٍ^(١٧٣)
٩٥٣/ وقال عبد الله بن مسعود «إن الرجل ليظلمني فأرحمه» فنظم

محمود هذا فقال [كامل]

إِنِّي شَكَرْتُ لظالمي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ لَهُ ذَاكَ عَلَى عِلْمِ
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ حَتَّى رَيْتَ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ
٩٥٤/ وقال نادبُ الأسكندر عند وفاته - وقد بكى مَنْ كان

بمحضرته - «حرمنا بسكوته» فنظم هذا أبو العتاهية فقال [خفيف]
قَدْ لَعِمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَمْتَنِي لَهَا وَسَكَنَتَا^(١٧٤)

٩٥٥/ ويقال إنه لما مات الاسكندر نَدَبَهُ أرسطاطاليس فقال «طال ما كان هذا الشخص واعظاً بليفاً وما وعظ بكلامه مَوْعِظَةً قَطَّ أَبْلَغَ من موعظته بسكوته» فنظم هذا المعنى صالح بن عبد القدوس وبسط لفظه ، فقال وأحسن [خفيف]

وَيُنَادُونَهُ وَقَدْ صَمَّ عَنْهُمْ ثُمَّ قَالُوا وَلِلنِّسَاءِ نَحِيبُ
مَا الَّذِي عَاقَ أَنْ تَرُدَّ جَوَابَا أَيُّهَا الْمَقُولُ الْأَلَدُ اللَّيِّبُ
إِنْ تَكُنْ لِاتُّطِيقُ رَجْعَ جَوَابِ فِيهَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ مَطِيبُ
ذُو عِظَاتٍ وَمَا وَعِظْتَ بِشَيْءٍ مِثْلَ وَعِظِ السَّكُوتِ إِذْ لَا تُجِيبُ

وأحسبه نَظَرَ في قوله «إِنْ تَكُنْ لِاتُّطِيقُ رَجْعَ جَوَابِ» إلى مخاطبة المؤيد لقباًز بعد موته «كان الملك أميس أنطقَ منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه

أمس» ٩٥٦/ وفي خُطْبَةٍ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَعَظَ النَّاسَ بِهَا حِينَ ضَرَبَهُ ابْنُ مُلْجَمَ لَعَنَهُ اللَّهُ . «وليعظكم هُدُوءِي ، وخفوت

أطرافي ، فانه أَوْعَظُ لَكُمْ من النطق البليغ» فَنَظَّم أَبُو العتاهية لَفْظَ المؤيد فقال
وعضد^(١٧٦) المعنى بما يهيج اللوعة ، ويقدح زِنَادِ الكآبة والوجد [وافر]
طَوْتُكَ خُطوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ تَشْرِيرِ كَذَاكَ خُطوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا
فلو نَشَرْتَ قِوَاكَ لِي الْمَنَايَا شَكَوْتُ أَلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَّا
كَفَى حُزْنًا بِدَفْنِكَ نِمَ إِلَيَّ نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَّ
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا^(١٧٧)
٩٥٧/ فاحتذى هذا المعنى ابنُ طَبَّاطِيَا العلوي فقال^(١٧٨) فقال [كامل]

وَعَظَّ الْوَرَى بِسُكُونِهِ فَأَتَاهُمْ بَيَانُ قَسٍّ حِينَ قَالَ لَهُ اخْطُبِ
٩٥٨/ وخرج عمر بن عبدالعزيز مع جماعة من أهله ، فرُئِيَ بِمَقْبَرَةٍ فقال
«قفوا حتى آتِي الْأَحِبَّةَ فَأَسْأَلُهُمْ وَأَسْلَمَ عَلَيْهِمْ» فَلَمَّا تَوَسَّطَهَا وَقَفَ ، فَسَلَّمَ ، ثُمَّ
قَالَ لِأَصْحَابِهِ لَمَّا عَادَ إِلَيْهِمْ أَلَا تَسْأَلُونِ مَاذَا قُلْتُ ؟ وَمَاذَا قِيلَ لِي ؟ قَالُوا
يُعْرِفُنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ «لَمَّا وَقَفْتُ وَسَلَّمْتُ فَلَمْ يَرِدُوا ، وَدَعَوْتُ فَلَمْ
يَجِيبُوا ، تُودِيتُ يَا عَمْرُؤُ ! أَمَا تَعْرِفُنِي ؟ أَنَا الَّذِي غَيَّرْتُ مُحَاسِنَ وَجُوهَهُمْ ،
وَمَزَقْتُ الْأَكْفَانَ عَنْ جُلُودِهِمْ ، وَفَرَقْتُ الْمَفَاصِلَ وَالْأَقْدَامَ ، وَمَنَعْتُهُمْ عَنْ
الْأَنفَاسِ وَالْكَلَامِ» ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَبْكِي حَتَّى سَقَطَ مَغْشِيًا ، فَنَظَرَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى أَبُو
العتاهية فقال [كامل]

إِنِّي سَأَلْتُ التُّرْبَ مَا فَعَلْتَ بَعْدِي وَجُوهُ فَيْكَ مَنَعْفَرُهُ
فَأَجَابَنِي صَبْرْتُ رَحِمَهُمْ تَوَذِيكَ بَعْدَ رَوَائِحِ عَطَرِهِ
وَأَكَلْتُ أَجْسَادًا مَنَعْمَةً كَانَ النِّعَمُ يَصُونُهَا نَيْضَرُهُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ جَاهِجٍ بَلَيْتَ بَيْضَ تَلُوحٍ ، وَأَعْظَمَ نَخْرَهُ^(١٧٩)
٩٥٩/ وقيل لأعرابي ، وَقَدْ خَلَا بَيْنَ أَحَبِّ مَارَأَيْتَ ؟ فَقَالَ
«مَازَالَ الْقَمَرُ يُرْنِيهَا ، فَلَمَّا غَابَ أَرْتْنِيهِ» فَنَظَّم هَذَا الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ فَقَالَ
[وافر]

أَرَانِي الْبَدْرُ سَتَهَا عِشَاءً فَلَمَّا أَزْمَعَ الْبَدْرُ الْأَقْوَلَا

أَرْتَبِيهِ ، بَسْتَهَا فَكَانَتْ مِنْ الْبَدْرِ الْمُنُورِ لِي بَدِيلًا
فَنَظَرُ إِلَى هَذَا الْبَحْثِيِّ ، فَقَالَ وَلَمْ يَسْتَوْفِهِ [طويل]

أَضْرَبْتُ بِضَوْءِ الْبَدْرِ ، وَالْبَدْرُ طَالَعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَ^(١٨٧)
٩٦٠ / وَيُرْوَى أَنَّ أَرِسْطَاطَالِيْسَ قَالَ «قَدْ تَكَلَّمْتُ بِكَلَامٍ لَوْ مَدَحْتُ

بِهِ الدَّهْرَ مَا جَارَتْ عَلَيَّ صُرُوفُهُ» فَنَظِمَ هَذَا الْمَعْنَى أَبُو عَثْمَانَ النَّاجِمُ ، وَأَحْسَنَ
فَقَالَ [وَأَفْرَأ]

وَكَيْ فِي حَامِدٍ أَمَلٌ قَدِيمٌ وَمَذْحُ قَدْ مَدَحْتُ بِهِ طَرِيفُ
مَدِيحُ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ الْإِلْبَالِي لَمَّا جَارَتْ عَلَيَّ لَهَا صُرُوفُ
هَذَا بَاب

فِي اتِّسَاعِ الْمَعْنَى وَالشَّرَكَةِ مِمَّا يَشْبَهُ الْمَأْخُوذَ وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ

٩٦١ / فَنَ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [مُقَارِب]

إِنَّا وَإِيَاهُمْ وَمَا بَيْنَنَا كَمَوْضِعِ الرُّودِ مِنَ الْكَاهِلِ

٩٦٢ / وَلِلْحَارِثِ بْنِ حُلَازَةَ [مُقَارِب]

وَبَيْتِ شَرَاخِيلَ فِي وَائِلٍ مَكَانَ الثُّرَيَّا مِنَ الْإِنْجَمِ^(١٨٨)

٩٦٣ / وَلِسَحِيمِ بْنِ وَثِيلٍ [وَأَفْرَأ]^(١٨٩)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ حَمِيرِي مَكَانَ اللَّيْلِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ^(١٩٠)

٩٦٤ / وَلِمَعْقِلِ بْنِ مَجْمَحِ الْأَسَدِيِّ [وَأَفْرَأ]

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْفَرَقْدِينَ مِنَ النُّجُومِ

٩٦٥ / وَقَالَ أَبُو الْكَنُودِ الْخَزَاعِيُّ وَهُوَ جَاهِلِي [وَأَفْرَأ]

أَرَادُوا أَنْ نَزُولَ لَهُمْ فَكُنَّا مَكَانَ يَدِ النَّدِيمِ مِنَ النَّدِيمِ

٩٦٦ / وَلَعْتَبَةَ بْنِ الْوَعْلِ التَّغْلَبِيِّ فِي كَعْبِ بْنِ جُعَيْلٍ [مُقَارِب]

وُسِّمَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلُ

وَأَنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقِرَادِ مِنْ أُنْتِ الْجَمْلُ

٩٦٧ / وَقَالَ بَعْضُ بَنِي عَجَلٍ [وَأَفْرَأ]

فَأَقْسَمَ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ مِنْهَا مَحَلَّ السَّيْفِ مِنْ قَعْرِ الْقِرَابِ

٩٦٨ / وقال الطرماح [وافر]

نزلنا في التعزُّز مِنْ معد مكان القدر من وسط الأثافي^(١٨٧)

٩٦٩ / وقال الأسلع بن قَضاب الطهوي [طويل]

تكونُ إذا دارت عليكم عظيمَةٌ وفي أيَّ يوم لا تنوبُ العظامُ
مكان القراذي في الجناح وإنما تطير بظهران الجناح القوادمُ
٩٧٠ / وقال الفرزدق [طويل]

ونحن إذا عدت معد قديمها مكان النواصي من وجوه السوابق
فهذا وأمثاله اتساع واشتراك ولي باستراق ولا اجتلاب

* * *

هذا باب

فيما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ

٩٧١ / قال المنخل [طويل]

وإنَّا لنُعْطِي النصف من لو نضيمه أقرُّ ونأبى نخوة المتظلم

٩٧٢ / وقال الفرزدق [طويل]

ترى كلَّ مظلوم إلينا فراره وهربُ منا جهده كلُّ ظالم

٩٧٣ / ومن المشبه الذي ليس بمأخوذ قول نهشل بن حري [طويل]

أقول وقد سافَتْ لَبُونِي تَلاهَا كما سافَ أعجاز التلاد الطرائفُ

- الطرائف هاهنا الأبل المستحدثة فاذا أرسلت في الأبل التلاد

تنكرتها فتسوف أعجازها

ومعنى تسوف تشتم -

٩٧٤ / وقول علي بن الغدير^(١٨٨) الغنوي [طويل]

أدافع عن مجد تليد ورائة وقد ترفد المجد التليد الطرائفُ

٩٧٥ / ومن هذا الباب أيضا قول أبي صمعاء مساور بن هند

[بسيط]

إني أنا اللَّيْثُ يحمي عن فريسته وقد يُحْكُ بقرنيه أسنّه الوعلُ

١٧٦/ وقول الأعشى [بسيط]

كناطح صخرةً يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل^(١٧٦)
فهذه الآيات تشبه المأخوذ ، وليست بمأخوذ على الحقيقة

(١٤٥) في الديوان ١٦ مقاناة عوض «المقانة» في ابن قتيبة ٥٣٣ «بخضرة» عوض «بصفرة» و «محلل» عوض «المحلل» وقد أورد البيت ليجعله مأخوذاً منه ، من ذي الرمة ، مثل رواية الحافظي (١٤٦) في ديوانه ص ٥ والبيان ١٣٧١ وعنده «حوراء» في دحج عوض «كحللاء» في برج ومثلنا هو في التشبيهات ٨٤ .

(١٤٧) بنفس النسق مع زيادة عنوان هذا الفصل كتب ابن رشيقي التفسير الأول من ص : ٢٣٣ من المدة ج٢

(١٤٨) وارد في ديوانه ٥٤ والقافية مضهوب ومثله في المعاهد ١٢٠/١ وابن منقذ ٢١٥ والمدة ٢٣٣/٢ وأما في القالي ١٥/١ ١٦٧/٢ الحزم المضهوب المقطع وكذلك في الكامل ٣٦٧١ (١٤٩) وارد في المفضليات بعد ٥١ من ٨١ بيتا ص ١٤١ مثلنا عندنا ولكنه وارد في ابن منقذ ٢١٥ «ثم اثنيان» عوض «كث قثا» ولا يعرفه . وكذلك جاء في ابن قتيبة ٧٢٨ الفقرة ١٢٨٩ وقال إن عتبة أخذته من امرئ القيس في يتحشش أي لنفس الغرض الذي من أجله جاء عند الحافظي . ومن نفس القصيدة جاء عجزاً أثمنه في ١٩/٢٣٣ . وهو له في الكامل ٣٦٥/١

(١٥٠) وارد له في أساس البلاغة ٣٨٠

(١٥١) خرجته في ف ١٥

(١٥٢) البيت من قصيدة يمدح أبا دلف في الديوان ص ٤٢ وفي الصدر عنده «بالتري» عوض «تري» (١٥٣) في ابن منقذ ٢٠٦ القافية «مُعَابَلُهُ» بدل عزو في اللآلئ ٤٥٢ أنه ليزيد . أخه من عنترة الطائي في بيته ، الوارد بعد بيتين والشاعر من العصر الأموي والظيرية أنه

(١٥٤) وودَّ ضمن أيسر في حماسة أبي تمام المرزوقي ٣٢٥ ووارد في ديوان جميل ٢٠٧ وصدره «مُعَبَلُهُ» وهو في أمالي القالي ٢٠٤/١ يورده برواية الحافظي بنفس الصفحة للمرة الثانية (١٥٥) وارد في ديوانه ص ٧٥

(١٥٦) عكبة ، أسم أمه وأبوه : الأحوس بن ثعلبة وعُرف أيضا بعنترة بن الأخرس المعني وهو شاعر محسن ، وفارس أخبارة في المؤلف والمختلف وأفاد عنه هاشم حماسة أبي تمام ص ٢٢١

(١٥٧) وارد في حماسة أبي تمام ٢٢١ وعزاه البحري في حماسه ٣٩ واللائئ ٤٥٢ لعنترة الطائي وهو لأبن العباس في التشبيهات ٣٦١ ولجهول في الحيوان ٣٥/٣

(١٥٨) من أول الفضل حتى هنا نجد في المدة ٢٢٢/٢ دون إحالة وعند ابن منقذ ٢٠٢ كذلك

(١٥٩) وارد عند ابن منقذ ٢٠٢ «الرج» عوض «الطلل»

(١٦٠) وارد في ديوانه ٥٠٣ وعنده «قوة» عوض «نعم» و «تغريف» عوض «تستظر» وقد ورد عند ابن منقذ «يلاد» نجد عوض «نعم» و «قو» .

(١٦١) وارد عند ابن منقذ ٢٠٢

(١٦٦) وارد في التشبيهات ٣٣١ وفي محاضرات الأدباء ١٣١/٢ والأشباه ١١١/١

(١٦٢) هو أبو الصمغ وعنه أخبار في ابن قتيبة ٣٤٨

(١٦٣) وارد في ابن منقذ ٢٠٢ وصدره «فجلمت به مَبْطُطُ الظلم شمردل» .

(١٦٤) وارد عند ابن منقذ ٢٠٢

(١٦٥) وارد في الاشباه ١١١/٨ وعنده «قيل الذراع» عوض «عند العظم» و«فوق» عوض «بين» بدون عزو . وفي البيان ١٠٥/٣ بمزوره للتعبري زيد بن كثرة وقد ورد اسم هذا الرجل هكذا أيضا في البيان ١٠٥/٣ .

(١٦٦) من هنا يبدأ الجزء الثالث من (قب) . وقد مكثنا في عيبة عن هذه النسخة ومقتصرين على (قا) فقط ، من الفقرة ٤٩٥ حتى الفقرة ٩٤٥ ٤٥١ فقرة . والجزء الثالث هذا يتقدمه توثيق الوقت على القرويين وفيها ما في وفيقة الجزء الأول يزيدة مرادف أو نقصه ، حسبها أوتصحت في المقتضات (١٦٧) محمودة في الاصل .

(١٦٨) في قا العشاق .

(١٦٩) في ديوانه : ٢٥٦ «بلا ترة» عوض «بلادية»

(١٧٠) لم أعر على هذا في الطبقات .

(١٧١) من قب فقط

(١٧٢) واردان بديوانه المقطوعة ٣٨٠ وهما الثالث والرابع من أربعة أبيات . وفي نص منه «صرت» عوض «حتى» الواردة في الهامش ، وعثدنا وهما منفردان في الزهرة ٤٦٨ - ٤٧ وعنده في عجز الأول «ما» عوض «من» والثاني «صرت» عوض «حتى» وبحرفية ما عثدناهما في ابن الشجري ٣٦٤ والثاني في المنتحل ١٧٤ هوقال آخره وهو في الأرب ٨٤٣ ومثلا عثدنا واردان بالتشبيات ٣٨٠ واردان بحرفية ما عثدنا في الكامل ١٩١/٨ ومعها ثلاثة أبيات أخرى معزوة لعمود الوراق وفي محاضرات الادباء ٣٣٤/٢ وعنده عجز الاول «العائنه» عوض «المابده» (١٧٣) يرد في الكامل ١٩٣/٨ و ١٩٤ له . والفقرة في القصص يترعرع الادب ٦٩٢ والمصادر ١٨٦/٢ والكامل ١٩٤/٨

(١٧٤) في قب «ن» عوضه وهي خطأ . هذا ويبدو أن هناك سقطا بعد تمام قول الامام علي فقد كنا نتوقع ان يُنظم كلام الامام علي ، لا المؤيد السابق الذكر . أو أن يكون السقط بعد تمام شعر العاتية ، حيث يُنظر نظم كلام الامام علي من طرف شاعر .

(١٧٥) يسبقها آخر ويعد الثاني منها بيت آخر ، وواردة في ديوانه ، أولا في ص ٤٩١ وعجز الثالث عنده «ن» عوض «عن» والأول والثالث والرابع في البيان ٢١٧/٨ والثالث والرابع لجهول في الحيوان ٢٨/٢ وهما في المعاهد ١٨٥/٢ والعقد ٢٤٣/٣ و ٢٥٥ والأريفة واردة في الكامل ١٩٣/٨ لأبي الصلاحية

(١٧٦) هو مؤلف كتاب عيار الشعر توفي سنة ٣٢٢ هـ ترجمته في مقدمة كتابه . وفي معجم الادباء ١٤٢/١٧ وفي المعاهد ١٧٩/٨ ليس له ديوان معروف . ولكنه شاعر ، وشعره مشئت في مختلف مصادر الأدب والثقافة العربية . وانظر في ذلك تطبيقنا على شعر له في ف ١٣٨٩

(١٧٧) واردة في ديوان أبي الصلاحية تكون مقطوعة في ص ٢٠٤ وعنده «القبر» عوض «الترب» وفي الرابع لم أبق عوض لم يبق و «عريت» عوض «بليت»

(١٧٨) وارد في الديوان الثاني ٥٥/٨

(١٧٩) وارد له في الأغاني ١٧٢/٩

(١٨٠) ومنهم من يكتبها هويل وهو جاهلي إسلامي مشهور الذكر فيها وعمره حوالي مائة سنة منها مستون في الاسلام أخباره في ابن سلام ٤٨٩ وابن قتيبة ٦٤٣ ومعجم الشعراء ٤٣١

(١٨١) هو الثاني من أحد عشر بيتا في الأصمعيات ص ٥ وعنده «وان مكاننا» عوض «ألم ترأني» ومثله في المعاهد ١١٤/١

(١٨٣) في قا العزيز

(١٨٢) غير وارد في ديوانه (١٨٤) خرجته في ف ٥٠

[الفصل السادس]

فصل من المعاني والأحاجي

٩٧٧/ وقال أبو علي : هذه قطعة اخترتها من محاسن أبيات المعاني تتعلق بالمذاكرة ، ويُفتقر إلي أبياتها^(١) في «حلية المحاضرة»

٩٧٨/ أحسن ما قيل في الأنواء من أبيات المعاني : أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى ليرقم السُدوسي [متقارب]

إذا القوس وثَرها أَيْدٍ رَمَى فَأَصَابَ الْكَلَى وَالذُّرَى
وَأَحْيَا بِلْدَتِهِ بِلْدَةً عَفَتْ بَعْدَ أَنْ قَدْ عَفَاها الصُّدَا
وجاءَ الْجَنِينُ بعينِ التي سَكَتْ طُولَ عَوَارِها وَالْقَدَا
فأَصْبَحَتْ وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلَسٌ وَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ بِحَرًّا طَمًا^(٢)
القوس قَوْسٌ قُرْجٌ وَالْأَيْدِ الْقَوِي وهو الملك الموكَّل

بالسحاب يعني أَتَبَتِ الْعُشْبَ فَرَمَى سَمْنًا فِي أَسْنِمَةِ الْإِبِلِ ، وَكَلَّاهَا
وَالْبَلْدَةَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَمَطَرُهَا لَا يُخْلَفُ وَبَرَقُهَا لَا يُخْلَبُ . وَعَفَتْ
كَثُرَتْ بَعْدَ أَنْ عَفَاها أَي دَرَسَهَا الصُّدَا وهو الْعَطَشُ وَاللَّيْلُ
مُسْتَحْلَسٌ أَي مُسْتَحْكَمُ الظُّلْمَةِ وَ«أَصْبَحَتْ الْأَرْضُ بِحَرًّا طَمًا» أَي بِالْمَطَرِ
وَ«جاءَ الْجَنِينُ» فَانْهَ يَعْنِي بِهِ الْجَبْهَةُ ، وَهِيَ أَيْضًا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَإِذَا أَطْلَعَتِ
الْأَرْضُ نَبَاتَهَا ، قِيلَ نَظَرَتْ إِلَى الْبِلَادِ بَعَيْنِهَا وَإِذَا تَكَامَلَتْ ، قِيلَ نَظَرَتْ إِلَى
بَعَيْنَيْنِ فَإِذَا أَسْقَطَتِ الْجَبْهَةُ قَبْلَ نَظَرَتِ إِلَى بَاحْدَى عَيْنِهَا ، أَي بَدَأَ الزَّهْرُ
فِيهَا وَاخْتَلَفَتْ رَوْوُسُ الْإِبِلِ فِي مَبَارِكِهَا

٩٧٩/ ومثل هذا قول الآخر [وافر]

إِذَا نَظَرْتُ بِلَادُ بَنِي حَبِيبٍ بَعَيْنِ أَوْ بِلَادُ بَنِي صَبَاحٍ
رَمِينَاهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْرٍ وَفَتَيَانِ الْكَرِيمَةِ بِالصُّبَاحِ
- يَقُولُ إِذَا نَبَتِ الْعُشْبُ ، وَاتَهَى طَوْلُهُ ، غَزَوْنَاهُمْ بِكَتَاتِنَا وَهُوَ

مِنْ أَوْقَاتِ غَزْوِهِمْ

٩٨٠/ كما قال [طويل]

وَقَدْ جَعَلَ الْوَسْمِيُّ يَنْتَبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ بَنِي رَومَانَ نَبْعاً وَشَوْحَطاً^(١)
يقول أَخْصَبْنَا فحملنا الْقِسْيُ وهي تُعْمَلُ مِنَ النَّعْجِ ،
وَالشَّوْحَطُ فَكَأَنَّ الْوَسْمِيَّ أَثْبَتَ الْقِسْيَ بَيْنَنَا

٩٨١/ ومثله للنابغة [طويل]

وكانتْ لَهُمْ رَبِيعَةٌ يَحْذَرُونَهَا إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ^(٢)

٩٨٢/ ومثله قول الآخر [طويل]

سَيِّئَتْ حِرْمَانَ الْوَشَائِجِ بَيْنَنَا مُصَابُ الثَّرِيَا فَانْظَرُوا مَا مُصَابُهَا
دَنَتْ سَقْفَةُ الْجَوْزَاءِ مِنَّا فَسَدُوا مَنَاكِبَ حَرْبٍ لَا يُطَاقُ قَرَانُهَا
وَالْجَوْزَاءُ تَسْقُطُ فِي الْقَرُ وَتَطْلُعُ فِي الْحَرِّ -

٩٨٣/ ومما يُسْتَحْسَنُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَعْضِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَكَانَ اسْمُ رَجُلٍ فِي بَعْضِ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ ، فَعَزَمُوا عَلَى غَزْوِ قَوْمِهِ^(٣) فَكَتَبَ إِلَيْهِمْ يُنْذِرُهُمْ ، مُلْغِزاً
[بسيط]

حُلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ وَاقْتَعَدُوا الْعَوْدَ الَّذِي فِي جَنَابِي ظَهْرِهِ وَقَعُ
إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكَرٌ إِذَا شَبِعُوا^(٤)

/ يعني بالناقة الحمراء اللهناء وهي أرض لبني تميم حمراء
التراب فضاء وكانوا يركبونها دائماً والعود الصَّمان ، وهو جبل في بلاد
تميم شبهه بالعود من الابل ، وهو المسنن من الابل وعلى ظهره وقع وهو
آثار الدبر ، لأن الصَّمان قد وطئ وكثرت آثار المطي فيه فأراد إِمْتِنَعُوا
بركوب الصَّمان لأنه وعرٌ وصلبٌ يشق على الخيل أن تجري فيه فأراد
واللهناء مُمَكَّنَةً/ وأراد بالذئاب القوم المغيرين ، شبههم بالذئاب لِحَثْلِهِمْ
وحِرْصِهِمْ عَلَى الْغَارَةِ وقوله «اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا» أي أقدامهم من الكلال
وسمى الأقدام برائن ، استعارة وقوله «والناس كلهم بكر إذا شبعوا» يريد أن
الحرب مكثت بين بكر وتغلب أربعين سنة

٩٨٤/ ومثل هذا قول الآخر [بسيط]

قد كُنْتَ تَأْمَنُ وَالْجَنْبُ دُونَكَمُ وَكَيْفَ أَنْتِ إِذَا رَقَشَ الْجَرَادُ نَزَا^(٣١)
وهذا لا يكون إلا في الخُصْب والرَّبيع

٩٨٥/ ومثله [رجز]

يا ابن هشام أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّيْنُ فَكُلُّهُمْ يَسْعَى بِقَوِيسٍ وَقَرَنَ^(٣٢)
يعني أَنَّهُمْ نَظَرُوا لِلخُصْب ، فَحَمَلُوا السُّلَاحَ وَالْقَرْنَ الْجَعْبَةَ

٩٨٦/ ومثله [كامل]

قَوْمٌ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُهُمْ يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحُمْرِ^(٣٣)
وَالنِّعَالُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . وَلَيْسَتْ تَخْضَرُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ إِلَّا وَقَدْ
اخْضَرَّ مَا هُوَ أَسهَلُ مِنْهَا

٩٨٧/ ومثله [وافر]

إِذَا اخْضَرَّتْ نِعالُ بَنِي غُرَابٍ بَغَوًا وَوَجَدَتْهُمْ أَشْرًا لِثَامًا^(٣٤)
٩٨٨/ ومثله [بسيط]

تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعالُكُمْ وَفِي الْحَفِيزَةِ أَبْرَامُ مُضَاجِرٍ^(٣٥)
٩٨٩/ ومثله [كامل]

قَوْمٌ إِذَا تَبَّتَ الرَّيْعُ لَهُمْ نَبَتْ عِدَاوَتَهُمْ مَعَ الْبَقْلِ^(٣٦)
٩٩٠/ ومثله [طويل]

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يَنْزَوُ بَعْضُهُنَّ عَلَى بَعْضٍ^(٣٧)
٩٩١/ ومثله [طويل]

وَمَالِي لَا أَغْزُو وَلِلدَّهْرِ كَرَّةٌ وَقَدْ تَبَحَّتْ دُونَ السَّمَاءِ كِلَابُهَا
وَالْكِلَابُ تَنَبَّحُ عِنْدَ تَكَاثُفِ الْغَيْمِ ، لِمَرَضٍ يَلْحَقُهَا ، عِنْدَ ذَلِكَ ،
فَتَنَبَّحُهُ فَرَعًا فَالْكِلَابُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا تَبَّحَهُ أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلٍ يُعْنِي
أَضْيَافًا نَزَلُوا بِهِ فَشَبَّهَ جَرَّهُمْ لَحْمَ الْجُزُورِ الَّتِي نَحَرُوهَا لَهُمْ بِقَوْمٍ رَجَعُوا مِنْ
صَيْدِ طِبَاءٍ وَنِعَاجٍ فَهُمْ يُجْرُونَ صَيْدَهُمْ وَالْجَوْنَةَ الصَّلْبَةَ الْوَاسِعَةَ وَإِنَّمَا
يَعْنِي هَا هُنَا قَدْرًا شَبَّهَهَا بِالصَّلْبَةِ وَالدهابيجُ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ وَهِيَ الْإِبْلُ

الفواالج التي لكل منها سَنَامَان . الواحد : دهباج . وقوله : وقع الانباج
يعنى الأثافي وصفها بالصلابة وبربرت : صوت عليها . وقوله بقية أرواح
الشتاء ، جعله وقتا لذلك نصبه يقول فلا تزال قدورنا منصوبة يطعم منها
ما دامت أرواح الشتاء

٩٩٢ / قال الفرزدق [طويل]

حَطَطْنَا إِلَيْهَا مِنْ حَضِيضٍ عُنَيْرَةٍ ثَلَاثًا كَذَوْدِ الْهَاجِرِيِّ رَوَاسِيًا^(١)
يعنى قدرا قرب إليها ثلاث أناف . وعُنَيْرَة : موضع . والهاجري
رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَاجِرِ بْنِ ضَبَّةَ وَابِلَهُمْ سَوْدُ فَشَبَّهَ الْأَثَافِي بِهَا
٩٩٣ / وقال الرَّمَّاحُ بْنُ مِيَادَةَ الْمُرِّيَّ^(٢) [طويل]

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَأْمَلِي كَذَاكَ تُقْدِي الشُّوْلُ مَا لَمْ تُدَوِّرْ
إِلَى جَامِعٍ مِثْلَ النِّعَامَةِ تَلْتَقِي غَوَارِيهِ فَوْقَ الْحَالِ الْمُوقِرِ
جَامِعٌ قَلْبُ كَبِيرَةٍ شَبَّهَهَا بِالنِّعَامَةِ لِكِبَرِهَا

* * *

- (١) فِي قَا «أَثَافِي» وَكَلَاهَا مَعْنَى سَلِيمٍ وَ «قَطْعَةً» بِمَعْنَاهَا الْمَجْمُوعُ ، أَيْ جِزْمًا
(٢) الْأَوَّلُ وَالرَّابِعُ وَارْدَانٌ بِدُونِ عَزْوٍ فِي مَجَالِسٍ تَعْلَبُ ٥١٥
(٣) وَارِدٌ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْكُتَّافِ ١٦٣ وَاللَّامِ ٢٤/١
(٤) وَارِدٌ فِي دِيْوَانِ النَّابُذَةِ ٥٩ وَبُرِدَ عِنْدَنَا مَرَّةً أُخْرَى فِي ل ١٤٤
(٥) فِي قَا «قَوْمِهِمْ» وَهُوَ خَطَأٌ
(٦) الْبَيْتَانِ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٧/١ وَهُمَا لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَعَجَزُ الْأَوَّلِ عِنْدَهُ هَكَذَا : هُوَ الْبَازِلُ الْأَصْهَبُ الْمَقُولُ
فَاصْطَنَعُوا وَعِنْدَهُ بَصْدَرُهُ «أَرْحَلَكُمُ عَوْضَ هَوَاقِصِدُوا» وَوَرَدًا فِي هَامِشِ التَّنْبِيهِ ص ١٨ بِمَحْرَفَةٍ مَا عِنْدَنَا
وَشَرَحُوهَا تَقْرِيبًا بِمَحْرَفَةٍ مَا عِنْدَنَا وَالرَّأْيُ لَهَا هُوَ إِبْنُ دُرَيْدٍ أَشْنَعَهُ إِيْلَهُمَا الْجُرْمِي لِرَجُلٍ مِنْ تَيْمٍ وَهُمَا
(٧) فِي طَرَاذِ الْجَالِسِ بِنَفْسِ الصُّورَةِ ٢٥٤ وَعِنْدَهُ «خُلُوءًا» بِالْخَاءِ
(٨) وَارِدٌ بِالْبَيَانِ ٥٥/٣ «بِسَيْفٍ» عَوْضَ «بِقَوْضٍ» وَفِي تَنْبِيهِ الْأَمَالِي ١٩ وَاللَّامِ ٢٤/١
(٩) سِيرِدُ مَرَّةً أُخْرَى فِي ل ١٤٥ وَهُوَ فِي طَرَاذِ الْجَالِسِ ٢٥٥ وَهَامِشِ التَّنْبِيهِ ١٨ وَمَتْنِ التَّنْبِيهِ ١٩
(١٠) فِي الْبَيَانِ ٥٥/٣ «أُسْرِي» عَوْضَ «أُسْرًا» وَاللَّامِ ٢٥ «أُسْرِي»
(١١) سِيرِدُ فِي ل ١٤٥ وَهُوَ فِي الْفَيْثِ ٢٥٩/٢ سَمَزُوا إِلَى أَوْسٍ
(١٢) وَارِدٌ فِي تَنْبِيهِ الْأَمَالِي ١٩
(١٣) يَرِدُ أَيْضًا فِي ل آخِرَ ١٤٤ وَوَارِدٌ فِي تَنْبِيهِ الْأَمَالِي ١٩ وَالْكَامِلِ ٩٢/٥
(١٤) تَرَكَ النَّاسِخَ فِي النَّسَخَتَيْنِ مَعًا مَكَانًا لِيُبَيَّنَ فَارِعًا تَمَامًا . وَالْكَلَامُ بَعْدَ الْفَرَاغِ هُوَ شَرْحُ ذَلِكَ الْبَيْتِ الْمُنْسِي
وَقَدْ عَرَفْنَا سَبِيحَ مَفْرَدَاتِ مَنَّهُ . وَتَحْتَهُ خَطٌّ تَمَّ مَعْنَاهُ . وَتَحْتَهُ خَطَانٌ
(١٥) وَارِدٌ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٥٨ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَفْخَرُ فِيهَا . وَبِدَايَةِ الْبَيْتِ عِنْدَهُ «أَفْخَاةُ»
(١٦) فِي الْأَصْلِ «الْيَمْرِي» وَهِيَ خَطَأٌ

أَحْسَنُ مَا وَرَدَ مِنْ أَهْيَاتِ الْمَعَانِي فِي الْقِدَاحِ^(١١١)

٩٩٤/ ومن أحسن ما قيل في ذلك قول عمرو بن قبيّة [طويل]
بأيديهم مقرومة ومغالقُ تعود بأرزاق العيال منيحها^(١١٢)
/ مقرومة قداح قد عَضَّت والقرم العَضُ أي أَغْلَمْتُ
بذلك والمنيح في هذا البيت قدح فائز مستعار لما قد عُرِفَ من فَوْزِهِ وحَظِّهِ
كما قال ابنُ مُقْبِل «فائز ممتنح»^(١١٣).

٩٩٥/ مثله قول عمرو بن قبيّة أيضاً [سريع]
وجاملٍ خَوْفٌ مِنْ يَلِيهِ زَجْرُ الْمُعْلَى أَصْلًا وَالْمَنِيحِ
جامل قطعة من جمال وخَوْفٌ نقص من قول عز وجل أو
يأخذهم على تخوف^(١١٤) أي نقص وقيل له رجل جامل أي قطعة من جمال
وقوله مِنْ يَلِيهِ أي جمعه وتشميره تكثيره والمعلّى قدح فائز

يَمْتَنَحُ أي يَسْتَعَارُ فانما يعني أنهم أيسار يحملون القِدَاحَ عَلَى إِبِلِهِمْ وينحرونها
في الحقوق والمنيح في غير هذا قدح لا حَظٌّ له
٩٩٦/ وقال النمر بن تولب ، وذكر قدحين لم يذكرهما غيره لقبها بهذين
اللقبين وهما المربوع والعذار [كامل]
ظَهَرَتْ نِدَامَتُهُ وَهَانَ تَسْخِطُهُ ثَنِيًّا عَلَى مَرْبُوعِهَا وَعِذَارِهَا
يعني رجلاً نَحَرَ نَاقَتَهُ وَنَدِمَ لَمَّا رَأَى شَحْمَهَا فيقول : هل هانت
نِدَامَتُهُ عَلَى هَذَيْنِ الْقَدَحَيْنِ اللَّذَيْنِ خَرَجَا بَنَحْرِ هَذِهِ النَّاقَةِ ، لَمَّا أَجَاهَلَهَا ؟

٩٩٧/ ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قوله [وافر]
سَيَقْضِي فِي الْمَخْلُوقِ كُلِّ نَضْوٍ كَوَقَفِ الْعَاجِ خَرَجٍ وَلُوجٍ
إِذَا اصْطَكَ الْأَضَاهِيمَ اغْتِلَاهَا بِصَدْرِ لَا أَحْلَ وَلَا عَمُوجٍ
/ المخلوق إِبِلُ سِمَاتِهَا المخلوق . ونضو يعني قدحاً قد ضم من طول

ما فيض به لا أحل لا مسترخ ولا مستو وقوله «سيقضي في المحلق» يريد
أنى أجبل هذا القدح على إبل فأنحر منها بحمكه أي بما يخرج به
٩٩٨ / وقال الراعي [طويل]

إذا لم يكن رسلُ يعود عليهم قَرَيْنَا هُمْ بالشَوْحِطِ المتقوبِ
بقايا الذرى حتى يعود عليهم غَزَالِي سَحَابٍ فِي اغْتِمَامَةٍ كَوَكَبِ
/ الرُّسُلُ اللَّبَنُ يقول إذا ارتفعت ألبانها أجَلْنَا الشَّوْحَطَ على إبلنا
ونَحَرْنَاهَا لِأَضْيَافِنَا وَجِيرَانِنَا والمتقوب الذي سَقَطَ عنه قرابه وهو قشره
والذرى الأُسَيْمَةُ يقول فكفلهم حتى يجيء الغيث وتخصب البلاد وقوله
«في اغتامة كوكب» أي عند سقوطه وقَطُرَ ثَوْرُهُ

٩٩٩ / وقال عمرو بن شأس الأسدي [طويل]
وفتيانٍ صِدْقٍ قَدْ أَفْنَتُ جُزُورَهُمْ بَذَى أَوْدِ خَتْنِ الْمَتَاقَةِ مُسْبِلِ
/ أفنت أهلكْتُ من قولهم قَان الرجلُ إذا مات وأفادَهُ فُلَانٌ
قَتَلَهُ وذو الأود قدحٌ قَدْ حَدَثَ فِيهِ الْأَغْوَاجُ لكَثْرَةِ مَا يُفَاضُ بِهِ خَتْنِ
خفيف والمتاقَةِ التوقان إلى الخروج ومُسْبِلُ أَسْمُ الْقَدَحِ يعني أنه
أجال القِدَاحَ على الإبل فنَحَرَ منها جزوراً

١٠٠٠ / وقال لبيد بن ربيعة [طويل]
ذَعَرْتُ قِلَاصَ الثَّلْجِ تَحْتَ ظِلَالِهِ بَمَثْنَى الْأَيَادِي وَالْمَنِيعِ الْمُثَقَّبِ^(١)
/ القلاص هاهنا قَطِيعٌ غَيْمِ ثَلْجٍ وَذَعَرْتُ طَرَدْتُ وَإِنَّمَا أَرَادَ
أنه أَطْعَمَ فِي الشِّتَاءِ وَشِدَّةَ الْبَرْدِ فَكَأَنَّهُ طَرَدَ الْبَرْدَ بِمَثْنَى الْأَيَادِي أَي إِعَادَةَ
الأنعام يداً بَعْدَ يَدٍ

١٠٠١ / كما قال النابغة [بسيط]:
إِنِّي أَتَمُّ إِيسَارِي وَأَمْتُهُمْ مَثْنَى الْأَيَادِي وَأَكْسُو الْجَفَنَةَ الْأَدَمَا^(٢)
/ والمعقب الذي به علم من عقب يريد قدحاً ممتحاً لفوزه

* * *

أحسن ما ورد من أبيات المعاني في البسالة
١٠٠٢ / فَن أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْمُعْطَلِ الْهَذَلِ

[طويل]

فَأَيُّ هُذَيْلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ تُوَازِنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا تُوَازِنُ
تَيْنَ صَلَاةِ الْحَرْبِ مَثًا وَمِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقِيْنَا وَالْمُسَالَمَ بَادِنُ
/ توازن تقاوم - يقول إن الذي يفضلي نار الحرب ويكابدُها
شاحب ضامر والمسالمة بادن أي سمين غير مهزول

١٠٠٣ / وقول أبي كبير الهذلي [كامل]

يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْمَطِيِّ عَطَفَ الْ عَوْدِ الْمُطَافِلِ فِي مُنَاحِ الْمَعْقِلِ
تَقَعُ السِّبُوفُ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ فَتَقِيمُ مِنْهُمْ مِثْلَ مَنْ لَمْ يُعْدَلِ^(١٧)

يقول من بأسهم وبسالتهم إذا هاجمهم مهيج ، لم يفزعوا
فيتفرقوا ، ولكن يقيمون للقتال ، ويتعطفون على مَنْ أبطأ مِنْهُمْ أَوْ ضَعُفَ كَمَا
تَتَعَطَّفُ النَّاقَةُ الْعَائِدُ عَلَى وَلَدِهَا وَهِيَ الْحَدِيثَةُ النَّتَاجُ وَالْمَعْقِلُ الْحِرْزُ حَيْثُ
تَأْمَنُ يَقُولُ فَتَنْحَنُ فِي الْحَرْبِ رَابِطُوا الْجَأَشَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ وَتَقَعُ السِّبُوفُ
عَلَى الطَّوَائِفِ وَالطَّوَائِفُ الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلُ وَالنَّوَاحِي يَقُولُ إِذَا كَانَ
لَنَا دَمٌ فِيهِمْ قَتَلْنَا مِنْهُمْ حَتَّى تَنْسَاوَى

١٠٠٤ / وَمِنْ أَنَاشِيدِ أَبِي تَمَامٍ فِي الْحِمَاسَةِ [طويل]

وَكُنَّا ظَنًّا كُلُّ بِيضَاءِ نَجْمَةٍ عَشِيَّةٍ لَا قِيْنَا صَدَاءَ وَحِيرًا
فَلَمَّا فَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ بِيْعُضُ أَبْتُ عَيْدَانَهُ أَنْ تَتَكَسَّرَا

(١٧) فِي قَا وَأَحْسَنَ مَا وَرَدَ فِي مَعَانِي الْاَبِيَاَتِ فِي الْفَدَاحِ

(١٨) وَارَدَ فِي مُحَاضَرَاتِ الْاَدْبَاءِ ٤٤٦/١ وَفِي الْأَرْبِ ١١٩/٣ مَعَزَا لَعَمْرُو بِنَ قَبِيصَةَ

(١٩) هَذِهِ بَجَرْدِ قَافِيَةِ لَبِيْتِ تَمِيْمٍ بِنُ مَقْبِلِ يَرُدُّ فِي مُحَاضَرَاتِ الْاَدْبَاءِ ١٤٧/١ وَهُوَ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ

مَفْعَى مَفْعَى بِالْيَدَيْنِ مَلْعَنَ خَلِجَ الْجَامِ قَاتَرَ مَتَنَعِ

(٢٠) الْفَقْرَةُ مِنَ الْآيَةِ ٤٨ الْمَكِّيَّةِ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ (١٦) وَكَكَلَهَا أَوْ يَأْخُذْنَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنْ رَكَ لِرُؤُوفٍ

رَحِيمٍ

(٢١) وَارَدَ فِي دِيَوَانِهِ ١٧ وَالْقَافِيَةُ عَنْهُ «الْمُعْبَةُ» .

(٢٢) وَارَدَ فِي الدِّيَوَانِ ٦٧ وَهُوَ لَهُ فِي الْأَرْبِ ١١٩/٣ وَعِنْدَهُ «مَنْ» عَوْضُ «مَنْ»

سَقِينَاهُمْ كَأْساً سَقُونَا بِمِثْلِهَا وَلَكُّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِر
/ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ قَالَ «قَتَلْنَا مِنْهُمْ أَكْثَرَ مِمَّا قَتَلُوا مِنَّا» وَالْقَوْلُ
الثَّانِي «كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرًا» مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ «فَمَا أَصْبِرْهُمْ عَلَى
النَّارِ»^(٣١) أَيِ مَا أَقَلَّ صَبْرَهُمْ
٨٠٠٥ / وَقَوْلِ الْآخِرِ [طَوِيل]:

عَقَلْنَا لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عِنْدَ الْحَصَى مَعَ الضَّبِّ أَوْ فِي جَنَحِ كُلِّ أَصِيلٍ^(٣٢)
يَقُولُ قَتَلْنَا زَوْجَهَا ، فَلَمْ تَجْعَلْ عَقْلَهُ إِلَّا مَتَهَا فَجَلَسْتُ تَخْطُطُ فِي
وَجْهِ الْأَرْضِ لِمَا اعْتَرَاهَا مِنَ الْفِكْرِ فِي الْمَصَابِ بِهِ وَالْمَهْمُومِ يُولَعُ بِالْخَطِّ فِي
الْأَرْضِ وَيُعَدُّ الْحَصَى^(٣٣).

٨٠٠٦ / كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [طَوِيل]
عَشِيَّةً مَالِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنِّي بَلَقْتُ الْحَصَى وَالْخَطَّ فِي الدَّارِ مُوَلَعٌ^(٣٤)
وَمَخْصُ اللَّيْلِ لِأَنَّ الْهَمَّ يَتَضَاعَفُ فِيهِ وَالْآلَامُ

٨٠٠٧ / وَيَقُولُ شَرْحِبِيلُ التَّغْلِبِيُّ [طَوِيل]
أَيُّنَا أَيْبُنَا أَنْ تُغْنُوا بَعَامِرَ كَمَا قُلْتُمْ زَبَانَ فِي مَسْكَ تَغْلِبَ
فَدَيْتُكُمْ عَنْهُ رِجَالُ شَعَارِهِمْ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ الْأَيَّالَ تَغْلِبَ^(٣٥)
يَقُولُ أَيُّنَا أَنْ تَأْسِرُوهُ فَتَقُولُوا فِيهِ شِعْرًا يُغْنِي بِهِ كَمَا قُلْتُمْ فِي زَبَانَ
مِنْ أَنَّهُمْ إِنَّهُ أَرُوغٌ مِنْ تَغْلِبَ . وَلَكِنْ حَارَبْنَا عَنْهُ ، وَدَبَّيْنَا حَتَّى اسْتَقْدَنَاهُ
٨٠٠٨ / وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَحْرُضُ عَمْرُو بْنَ مَعْدٍ عَلَى بَنِي سُحَيْمٍ

يَذْكُرُ أَنَّهُمْ قَتَلُوا أَبَاهُ [كَامِل]
- نُبِّتُ أَنْ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيْبَاتِهِمْ تَأْمُرَ نَفْسَ الْمُنْذِرِ
نُبِّتُ أَنْ دَعَا حَرَامًا نِلْتَهُ فَهَرِيقَ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مَجْبَرِ
التَّأْمُورِ دُمُ الْقَلْبِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ «دَمُ فُلَانٍ فِي ثِيَابِ فُلَانٍ» إِذَا كَانَ

قَاتِلُهُ وَإِنَّمَا يَعْنِي بِثِيَابِ الرَّجُلِ ، نَفْسَهُ وَمِثْلَهُ^(٣٦)
مَاتَ وَفِي بُرْدَتِهِ سَبْعُونَ فَارِسًا وَعَادَ وَجَدًا فِي الْكِنَانِ بَاقِيًا
يَعْنِي فِي كِنَانَتِهِ دُمُ نَوَاصِي الْفُرْسَانِ الَّذِينَ أَسَرَّهُمْ وَمَنْ عَلَيْهِمْ وَجَرٌ

نَوَاصِيَهُمْ وَيُرِيدُ بِبَرْدِهِ نَفْسَهُ

٣- فَلَبَسَ مَا كَسَبَ ابْنُ عَمْرٍو رَهْطُهُ شِمْرُ وَكَانَ يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ

٤- إِنْ كَانَ ظَنِّي يَابْنَ هِنْدٍ صَادِقٍ لَا تَحْقُقْنَاهَا فِي السِّقَاءِ الْأَوْفَرِ

٥- حَتَّى تَلْفَ نَخِيلَهُمْ وَبُيُوتَهُمْ لَبُّ كُنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

/ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ «حَقَّقَهَا فِي السِّقَاءِ الْأَوْفَرِ» وَ«احْتَقَنَهَا فِي السِّقَاءِ

الْأَوْفَرِ» بِضَرْبُونِهِ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَهْتَبِلُ فُرْصَةً فَيَفُوزُ بِهَا وَقَوْلُهُ «حَتَّى تَلْفَ نَخِيلَهُمْ

وَبُيُوتَهُمْ لَبُّ» فَانَّهُ لَمْ يُرِدْ الْحَرِيقَ وَإِنْ كَانَ شَبَّهَهُمْ بِهِ وَقَوْلُهُ «كُنَاصِيَةِ

الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ» يُرِيدُ حَرْبًا كَالْحَرِيقِ تَرَكَهَا وَوَصَفَ اللَّهَبَ

١٠٠٩/ كَمَا قَالَ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى [طَوِيل]

فَا جَزَعُوا أَنَا نَشْدُ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ رَأَوْا نَارًا تُحْتَسُ وَتُسْفَعُ^(٣١)

١٠١٠/ وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ وَدِيفَةَ الرَّسِّيِّ [مَنْسُوح]

تَظُنُّهُمْ وَالسِّيُوفَ هَاوِيَةً يَأْخُذْنَ بَيْنَ الْأُكْتَاكِفِ وَالْكَتِيدِ

حَتَّى أَضَافُوا اللَّوَى كَأَنَّهُمْ يُرْمُونَ بِالصَّخْرِ مِنْ ذُرَى أَحَدٍ

يَقُولُ ضَجُّوا مِنْ وَقَعِ السِّيُوفِ فَأَجَابَهُمُ الصُّدَى مِنَ الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ

كَمَا يُجَابُ السَّارِي يَطْلُبُ الْقِرَى إِذَا عَوَى بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُمْ أَضَافُوا هَذِهِ

الْمَوَاضِعَ

١٠١١/ وَقَالَ الْآخَرُ [طَوِيل]

فَعَادَرَهُ قَيْشُ يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْجُونًا مُجَلَّلًا

شَهِيدٌ بِهِ نَجْدُ الْفَوَارِسِ وَاسْمُهُ وَهَامٌ إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَتَوَلَّى

نَجْدُ الْفَوَارِسِ شَدِيدُهُمْ وَقَوَاهُمْ ، أَيْ يَشْهَدُ لَهُ بِمَا فَعَلَ كُلُّ فَارِسٍ

نَجْدٌ وَاسْمُهُ إِذَا ذُكِرَ اسْتَغْنَى بِشَهْرَتِهِ فِي الشَّجَاعَةِ عَنْ تَعْدِيدِ مَا فَعَلَ وَهَامٌ

يَعْنِي الْهَامَ الَّتِي تَزُقُّ عَلَى قُبُورِ مَنْ قُتِلَ

١٠١٢/ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أُسْدٍ [بَسِيط]

أَرْعَتْ مَرَاعٍ مِذْرَاهَا عَلَى وَهْلٍ صَنَوَيْنِ إِنْ أَفْرَدَا لَمْ يَرْعِيَا أَبَدًا

وَشَعَّشَعَتْ بِالْغَرَابِ الْخَمْرُ وَامْتَنَعَتْ مِنْ سَرِّ كُلِّ نَجِيدٍ مُشْعِرٍ جَلْدًا

واستبدلت من رياض الأرض مُعشَبَةً ثوب الأمير الذي في حكمه قَعَدًا يصف امرأة قُتِلَ بعلها^(٣٥) فجَزَّتْ شَعْرَهَا . وقوله «أرعتُ مراتع مدرها على وهَلٍ» يقول الشعر الذي تدريه بالمدرى فكان كالمرتع له بدلته صنوين يعني مقراضين وهما اللذان إن أُفِرِدَا لم يصنع أحدهما شيئاً والغراب ها هنا /ضفيرة من صفائر المرأة كانت إذا مات زوجها أو قُتِلَ عنها وعزمتُ على أن لا تتزوج بعده ، قامت تندبه ، وغسلت تلك الضفيرة بخمر فتلك علامتها والسر النكاح والنجيد القوي والوهل الفرع وقوله «واستبدلت من رياض الأرض ثوب الأمير» يعني أنها أَلْقَتْ ثيابها المصبغات المطيبات التي تشبه الروض في ألوانه ونشره وليست ثوب الأمير يعني السواد

١٠١٣ / أنشدنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد قال أنشدني أحمد بن

يحيى ثعلب [كامل]

أَلْبَسْتَ أَثْوَابَ الْفَتَاةِ سَرَاتَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا لَبَسُوا ثِيَابَ الْآثِبِ^(٣٦)
قال قتلتهم فضرجتهم بالدم ، وكأني ألبستهم أثواب العروس وهي الفتاة لأنها مُصبغات وقوله «ثياب الآثِب» يعني داود عليه السلام لأنه أب من الخطيئة أي رجع ، وثيابه الدروع

١٠١٤ / ومن مُستحسن ما قيل في هذا المعنى قول ساعدة بن على

السعدي [طويل]

فأنت ابن هند يا ابن زيق وأمنا محضضة تأوى إليها المجاؤس
لئن لم تصبحك المصائب^(٣٧) غارةً تبيت عليك الضبعُ وهي عرائس
محضضة يعني أنها قد انحض شعرها أي انجردت لكبرها . وهند
أم ابن زيق هذا الذي ذُكر ، فكأنه أقسم قسماً فقال أنت ابن أمك ونحن بنو
ثعلبة من الثعالب ، إن لم نعزك ونفخر عليك ، وقوله : «تبيت عليك الضبع
وهي عرائس» يريد أن الرجل اذا سقط على وجهه ، فاذا مضت ثلاثة أيام
انقلب وانتفخ ذكره فتجيء الضبع فتقع على ذكره

١٠١٥/ ومثله قول العباس بن مرداس [طويل]
ولو قد قَتَلْنَا ما أَسْرَنَا لأَصْبَحْتُ ضِبَاعٌ بأَكْنافِ الأَرَاكِ عَرَائِسا

١٠١٦/ ومثله قول الحصين بن الحمام [وافر]
يَظُلُّ الأَشْمَطُ الضُّبْعَانُ فِيهَا يُلْقِحُ شَوْلَهُ بَعْدَ الْحِبَالِ
قال الأصمعي ذَكَرَ وَوَصَفَ كَثْرَةَ الْقَتْلِ وَالضُّبْعَانِ ذَكَرَ
الضُّبْعُ يَقُولُ يَشْبَعُ مِنْ لَحْمِ الْقَتْلِ وَتُقْبِلُ الضُّبْعُ/فَتَفْعَلُ ما ذَكَرناه
١٠١٧/ وقال الآخر [كامل]:

صَفَانِ مُخْتَلِفَانِ حِينَ تَلَاكِيَا أَبَا بُوْجَه مَطْلُقٍ أَوْ نَاكِحٍ
ذَكَرَ حَيَا أَغَارَ عَلَى حَيٍّ ، فَهَذَا سُيِّبَتْ أَمْرَاتُهُ فَكَأَنَّهُ طَلَقَهَا . وَهَذَا سِبَا
امْرَأَةٍ فَهِيَ نَاكِحٌ لَهَا

١٠١٨/ وقال بشر بن أبي خازم [طويل]
جَعَلَنْ قُسَيْرًا سَاعَةً يُهْتَدَى بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلْبِيهَا^(٣٧)
يقول خَلَيْنَا قَدْ أَغَارَتْ عَلَى بَنَى قُسَيْرٍ مَرَارًا كَثِيرَةً وَغَزَتْهُمْ
مَرَارًا ، وَعَرَفَتْ مَنَازِلَهُمْ فَإِذَا رَكَبْنَا لِلْغَارَةِ قَصْدَتْهُمْ الْخَيْلُ لَا تَعْرِجُ عَنْهُمْ . فَهِيَ
تَهْوِي إِلَيْهِمْ كَمَا تَهْوِي الدَّلَاءُ فِي الْقَلْبِ

١٠١٩/ ومثله [كامل]
وَإِذَا رُمِيتَ بِحَرْبٍ قَيْسٍ لَمْ تَزَلْ أَبْدَأُ لِخَيْلِهِمْ عَلَيْكَ دَلِيلُ
أَيُّ قَدْ غَزَوْكَ مَرَارًا فَهُمْ مُهْتَدُونَ إِلَى مَحَلِّكَ

١٠٢٠/ وقال عنترة [وافر]
لَوْ مُرْكِضَةٍ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هُمْتُ بِالْقَاءِ الزُّمَامِ
فَقَلْتُ لَهَا أَقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قَرِنَ الْجَزَائِرُ بِالْخِدَامِ^(٣٨)
[الجزائر]^(٣٩): جمع جزيزة ، وهي الجرّة من الصوف ويروون
«ومرقصة» و«مرقصة» ، يعني امرأة رأت الغارة فحرّكتُ بغيراً فهي تُرْقِصُه
هَارِبَةً وَتُحَرِّكُه تستحث به من الفزع وقد هُمْتُ بِأَنْ تُلْقَى زِمَامُهُ وَتُعْطَى
[نفسها]^(٤٠) للأُسر والجزائر العهون التي تعلّق على مواكب النساء

الواحدة جَزَاة وجزيرة والخِدام سيورٌ تشد في رسغ البعير

١٠٢١ / وقال درهم بن زيد [منسرح]:^(١١)

بيض جَعَادُ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ تُكْحَلُّهَا فِي الْمَلَا حِمِ السُّدْفِ^(١٢)
السُّدْفُ جَمْعُ سَدْفَةٍ . وَهِيَ الظُّلْمَةُ . وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُمْ شَجَعَانُ لَا

تَتَقَلَّبُ أَعْيُنُهُمْ مِنَ الْخَوْفِ فَيُظْهِرُ بَيَاضُهَا

١٠٢٢ / وَأَمَّا قَوْلُ ضَرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ الْفَهْرِيِّ^(١٣) [منسرح]

بيض سِبَاطُ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ تُكْحَلُّ يَوْمَ الْهِيَاجِ بِالْعَلَقِ
فَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّ عَيُونَهُمْ مَحْمَرَةٌ مِنَ الْغَضَبِ

١٠٢٣ / وَمَنْ مَسْتَحْسَنُ آيَاتِ الْمَعَانِي فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَوْسِ بْنِ

حَجَرٍ [بسيط]

لَهْلُ سَرَكُمُ فِي جَادِي أَنْ نُصَالِحَكُمُ إِذَا الشَّقَاشِقُ مَعْدُولُ بِهَا الْحَنَكُ
أَمْ سَرَكُمُ إِذْ لَحَقْنَا غَيْرَ فَخَرَكُمُ بِأَنكُمْ بَيْنَ ظَهْرِي دِجَلَةٌ السَّمَكُ^(١٤)

يَقُولُ هَلْ سَرَكُمُ أَنْ نُصَالِحَكُمُ ، فَتَسَلَمُوا مِنَّا إِذْ لَوَيْتُمْ

رُؤُوسَكُمْ مِنَ الْبَغْيِ تَهْدِرُونَ وَقَدْ أَلْقَيْتُمْ شَقَاشِقَكُمْ عَلَى أَحْنَاكِكُمْ كَمَا يَفْعَلُ

الْبَعِيرُ . هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هَلْ سَرَكُمُ أَنْ نُصَالِحَكُمُ لَمَّا

أَخْصَبْتُمْ ، وَأَمَرْتُ بِلَادَكُمْ ، وَتَهَادَرْتُ فَحُولُ إِلَيْكُمْ ، وَالْفَحْلُ لَا يَهْدُرُ إِلَّا فِي

الْخَصْبِ إِذَا هَاجَ فِي الرِّبْعِ يَقُولُ نَعَلْنَا بِكُمْ فَعَلًا تَمْنَيْتُمْ أَنَّا كُنَّا سَلَمًا

وَالْبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ أَخْرَجَ شَقَشَقَتَهُ فَطَرَحَهَا عَلَى حَنَكِهِ ثُمَّ قَالَ أَمْ سَرَكُمُ إِذْ

لَحَقْنَاكُمْ أَنْكُمْ سَمَكٌ فِي دِجَلَةٍ مِمَّا أَوْقَعْنَا بِكُمْ . وَقَوْلُهُ «غَيْرَ فَخَرَكُمُ» أَيُّ هَذَا فَخَرُ

حَقٌّ لَيْسَ كَفَخَرَكُمُ بِالْبَاطِلِ

١٠٢٤ / وَقَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ السَّلْمِيُّ الْمُرِّيَّ [طويل]

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ بِالْقَنَا وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْعَرِيَّ الْمُقُومَا^(١٥)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ نَسْتَنْقِذُ [الجرد ، أَي] ^(١٦) نَقْتُلُ الْفَرَسَانَ وَنَأْخِذُ

خَيْلَهُمْ وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْعَرِيَّ ، أَي نَطْعُنُهُمْ فَتَجْرَهُمُ الرَّمَا حُ ، أَي نَدْعُهَا

فِيهِمُ وَالسَّمْعَرِيُّ الصَّلْبُ مِنَ الرَّمَا حِ

- (٢٣) البيتان في ديوان المذللين معزوان له أولهما في ٤٥/٣ والآخر في ٤٧/٣ وعنده «يُؤانِزُهُ» و «تُؤانِزُهُ»
 (٢٤) وفي الأصل مشاحب شامق
 (٢٥) البيتان في الديوان أولهما في ٩١/٢ والآخر في ٩٥/٢ وهما له من قصيدة واحدة وفي الأول «البطيء»
 عوض «المطي» وفي الثاني «نفع» عوض «نفع» ويرد الثاني في أمالي القالي ١٤٢/١ بالروايتين
 (٣٦) الفقرة من الآية ١٧٠ المدينة من سورة البقرة (٢) وكما «أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة» فاصبرهم على النار
 (٣٧) وارد في الحيوان ٣٣/١
 (٢٨) في قأ هو يحدد ذلك المحصى .
 (٢٩) البيت لثنى الرمة ورد له في الحيوان ٣٢/١ وهو مع ستة أبيات في الزهرة ١٩٥/١ منسوباً هو قال جسران
 العود ، ومن الناس مما يرويه لثنى الرمة وسيكرر في ل ١٤٢
 (٣٠) هما له في اللامية ٣٤٤ الاول في المتن والثاني في الماش وفيه «فديتكم عنهم» عوض «أفديتكم عنه»
 (٣١) البيتان ، والثلاثة التالية في الفقرة واردة في ديوان أوس ص ٩ من ثمانية أبيات . وعنده في الرابع : «في
 ابن هند صادقاً لم يحقوها» وفي الخامس «وزرعوهم» عوض «ويؤتوهم» وقد ورد الثاني في ف ٣٣٥ وفيه
 «بره عوض «نوب» صيغة الديوان كما ورد الخامس في الصناعتين ١٩٥ «بدوركم وقصوركم جمع» .
 (٣٢) شاهد يتخلل شعر أوس وليس من كلامه
 (٣٣) يرد في نزهة الالباء ٢٨ وعنده «تسفع» بالسین ، معزواً لأوس . وهو في ديوانه ص ١١ رابع ستة عشر
 بيتاً وعنده «جبنوا» لقوا «تُسَفَعُ» عوض «جزعوا» «رأوا» ، «تحش وتنفخ»
 (٣٤) في قأ «زوجها»
 (٣٥) وارد في اللامية ٤٦٤/١٠ وقال الأسدي . وعنده «العروس» عوض «الفتاة» والشرح الذي هنا بالفاظه
 عند البكري
 (٣٦) لعلها «المصائب» عوض «المصائب»
 (٣٧) هو في ديوان بشر بعد ١٣ من ٢٢ بيتاً تبدأ ص ١٣ . وفي المفضليات ٣٣٠ وعندها معاً «جعلن» عوض
 «جعلنا»
 (٣٨) هما في الديوان ٦٦ وعنده «مركضة» عوض «مركضة» وفي السجز الثاني «علق الرجايز» عوض «قرن
 الجزائر» وفي اللامية ٤٧٧ (ومركضة)
 (٣٩) زيلة من
 (٤٠) مقتطعة من بقايا الحروف
 (٤١) أخباره في الأغاني ١٦١/٢ - ١٦٢
 (٤٢) والبيت في اللامية وارد له ص ٥٧٧ وعنده «كرام» عوض «جعلن» .
 (٤٣) القرشي بن مرداس بن فهر من ظواهر قرش - ابن سلام ٢٠٩
 (٤٤) أولها هو الثالث من أربعة أبيات في الديوان ١٨ وفيه «أر» عوض «هل» وليس بعدها كافيت في
 الديوان
 (٤٥) وارد بحرفية ما في المفضليات ٦٤ البيت ٩ من ٤٢ . وقد سبق أن ورد عندنا في ف ٥/١٣ برواية خاصة
 وهما في الأغاني ١٢٠/١٢ برواية المفضليات معزوين للحسين
 (٤٦) في الأصل «الحيل» وما بين المعرفين منقول من الأغاني ١٢٠/١٢ في شرح البيت وكذلك في المفضليات ص
 ٦٤

أحسن ما قيل في صفة السيوف

من أبيات المعاني

١٠٢٥ / أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب [طويل]
وكنْتُ إذا الابرِقُ أَقْعَى عَلَى اسْتِهِ وظنُّ نديمِ السُّوءِ أنْ ليس راويا
كَرَرْتُ عليه الكَأْسَ حتى كَانَمَا يرى بالذى أُسْقِيهِ منه الْأَفَاعِيَا
يريد بالابرِقِ السِّيفَ وواقعاؤه عَلَى اسْتِهِ الأخذ بِقَاسَمِهِ
والكَأْسُ كأسُ الشرِّ يقول إذا طلبُ الشرِّ مني طَالِبٌ ، وأبَى السُّلَمُ
كَرَرْتُ عليه كأسُ الشرِّ سَقِيَا لَهُ بها حَتَّى يَرَوْى^(٧٧) .

١٠٢٦ / ومثله ما أنشده ابن الأعرابي لآخر [طويل] :
سَعَاهُ بَابِرِيقٍ عَلَيْهَا وَذَائِلُ وكَأْسٍ وَقَوَاقِوْ ، غُلَامٌ حَزَوْرُ
الابرِقِ السِّيفِ والوذائِلُ السِّبَاكُ مِنَ الْفِضَّةِ ، واحدا
وذيلة يريد حلية السيف وقوقاة دائمة ، وهي كأسُ الشرِّ

١٠٢٧ / ومثله قول الآخر [سريع]
/قَدْ جِئْتُمُونَا بِأَبَارِيقِكُمْ كَأَنَّا دُونَ بَنِي الْأُسْلَاعِ
أَبَارِيقَكُمْ سيوفكم وبنو الْأُسْلَاعِ كانوا هزموهم وقتلوه
فيقول أنتم تتواعدوننا كَأَنَّا دُونَ مَنْ هَزَمَكُمْ ونكأَ فِيكُمْ

١٠٢٨ / وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب [وافر]
وَمُطَرِدٌ تَخَالُ الْأُتْرَ فِيهِ مَدْبُ غِرَانِقٍ خَاضَتْ نَقَاعَا
إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ شَفَرَتَاهُ كَفَاكَ مِنَ الضَّرِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا
مطرد سيف إذا هزَّ أَطْرَادًا^(٧٨) تبع بَعْضُهُ بَعْضًا والغِرَانِقِ
الكَرَاكِي ، واحدا غَرْنِيقُ ! والنقع : محبس الماء كَفَاكَ مِنَ الضَّرِيَّةِ أَنْ
يَبْلُغَ إِرَادَتَكَ وَلَا يَنْكُلُ

١٠٢٩ / وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب [طويل]
وَلَمَّا سَرَى عَنْهُ طَخَا اللَّيْطُ نَابِلُ أَصْنِيبُ سَرَاءَ عَنِ النَّقْبَاتِ
نَقَاهُ بِرُقْرَاقٍ تَرَى الْعَيْنُ دُونَهُ مَحَالٌ حَجَى فَذِيهِ وَشَتَاتِ

قال يصف سيفاً والتابل ها هنا الصيقل الحائق الحائق . [سرى
عنه] صداه ، وهو الطخا ، وجعله أصيب ، لأنه من العجم وتقاء
واجهه والحجى نفاخات ترتفع على الماء ، وحدتها حجة فشبه رزق

السيف بهن ١٠٣٠ / وقال أبو كبير الهذلي [كامل]

ولقد شهدتُ القوم بعد رُقادهم تُفْلَى جاجهمُ بكلِّ مُقْلٍ^(١١١)
مُقْلٍ له قُلة وقُلة كل شيء أعلاه يعني قبعة السيف

١٠٣١ / وقال أبو خراش [وافر]

ولولا ذاك أرهقة ضُهِبُ حُسامِ الحدِّ مطروقاً خشيباً
به يدعُ الكمي على يديه يخرُّ تحاله نَسراً قشيباً
خشيب جديد وأصله الذي طبع أول طبعة . ونسْر قشيب
المقتول بنسْر قدسُم فسقط والقشيب السُم

١٠٣٢ / وقال الكمي [متقارب]

وبيض رِقاقٍ خفافِ المتو نِ مِعَ للبيض منها صريرا
يشبه في الهام آثارها مشافر قرحى رَعَيْنَ البرير^(١١٢)
قرحى إبل بها قروح ، فهي تحتك بأفواهها ، فقد تهدأت مشافرها
والبرير قشر ثمر الأراك ، إذا رَعَتْه الابلُ اسْتَرَحَتْ / أشداقها يشبه آثار
الضرب بهذه السيوف ، بأفواه الابل

١٠٣٣ / وقال الراجز

تَرى بَصَفْحَتِهِ مَعَ اليَسَاسِ مُخْتَلَفاً من غارة الأكياس
بين قُرَى بَثْرَيْنِ في النُحاسِ

ذكر سيفاً بلله الماء ، فتخيل فيه من الفرند بنمَلٍ تختلف على
صفحته وقال أكياس لأن النمل تدخُر ، وتحتاط في الزاد فنسبه إلى
الكيس وقُرَى بَثْرَيْنِ يعني قُرَى النمل التي هناك ، فيقول اتخنت قراها
بين بَثْرَيْنِ ودحاس الرمل عند مُلتَفِ الشجر ، فهي تصيب من ثمره . وذلك من
كيسها

١٠٣٤ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب

[مقارب]:

ويوم يُبِيلُ النساءَ الدماءَ جعلتُ رداي فيه خمارا
ففرجتُ عنهنَّ ما يتقينَ وكنتُ المحاميَ والمستجارا
قال يصف سيفاً والرداءُ السيف . وجعله خماراً أي يخمر به
رؤوسهم ، أي غطاها ويُبيل النساءَ الدماءَ ، يعني أنهن يسقطن ما في
بطونهن من الأجنّة فيلقين معها الدم

١٠٣٥ / وقال ساعدة بن جؤنة الهذلي [طويل]

وكُنَّا أناسا أنطقنا سيوفنا لنا في لقاءٍ لقوم حذوكوكب^(٥٦)
يقول أحسنّا العملَ بضرها فتكلّمنا ، واقتخرنا بذلك . وهذا ضد
قول عمرو بن معدي كرب [طويل]

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقتُ ولكن الرماح أجرت^(٥٧)
يقول لو قاتلوا لقلت ونطقتُ مفتخراً بذلك . ولكهم انهزموا
والاجرارُ أن يثي لسان الفصيل ويجعل فيه خلالة لئلا يرضع أمه

أحسن ما ورد من أبيات المعاني

في وصف الدروع

١٠٣٦ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[كامل]

أعدتُ للحدثان كلَّ نقيدةٍ أنيفَ كَلَاْفِحَةِ المِظْلُ جروب
يصف درعاً نقيدة : مُنْقِدة . وقَعِيلَة تأتي في معنى مَفْعَل من قول الله
عز وجل «عذابُ أليم»^(٥٨) أي مؤلم . ولا فحة المِظْل / السراب . شبه الدرع
به

١٠٣٧ / وأنشدنا أيضاً عنه [سريع]

في ثلثة تَهَزُّ بالنّصال كأنها من خلقِ الهلالِ

ثَلَّةٌ وَنَثْرَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّرُوعِ وَتَهْزَأُ بِالنِّصَالِ أَيْ لَا تَعْمَلُ
السُّيُوفُ فِيهَا فَكَأَنَّمَا تَهْزَأُ بِهَا وَشَبَّهَهَا بِسُلْخِ الْحَيَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ الْحَيَّةَ
فِي كُلِّ شَهْرٍ عِنْدَ طُلُوعِ الْهِلَالِ يَنْسَلُخُ جِلْدُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ هَلَالًا ، وَشَبَّهَهَا بِهِ
لِصَفَرِ خَلْقِهَا

١٠٣٨ / وَقَالَ الْآخَرُ [طَوِيل]

كَأَنَّ جَنَا الْكَحْضِ الْبَيْسَ قَتِيرُهَا إِذَا تُثِلْتُ يَوْمًا وَلَمْ تَتَجَمَّعْ
وَصَفَّ دِرْعًا . وَالْكَحْضُ نَبْتُ لَهُ حَبٌّ أَسْوَدٌ ، يُشَبَّهِ عَيْنَ الْجُرَادِ
يَقُولُ إِذَا طَرِحَتْ تَفْتَحَتْ وَلَمْ تَبْقَ بِمَجْمُوعَةٍ
أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الرُّمَحِ

مِنْ أَيْلِاتِ الْمَعَانِي

١٠٣٩ / أَنْشَدَنَا أَبُو تَمَامٍ فِي الْحِمَاسَةِ [سَرِيع]

الرُّمَحُ لَا أَمْلَأُ كَنِيَّ بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ ^(٥٥)
لَا أَمْلَأُ كَنِيَّ بِهِ أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَشْغَلُنِي حِمْلُ الرَّمَحِ حَتَّى يَمْلَأَ كَنِيَّ ، فَلَا
يَكُونُ فِيهَا فَضْلٌ لغيرِهِ ، مِنَ السِّلَاحِ . وَلَكِنْ أَقَاتِلُ بِالرَّمَحِ وَالسَّيْفِ . وَإِذَا
زَالَ اللَّبْدُ لَمْ أَزَلْ مَعَهُ

١٠٤٠ / وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ ^(٥٦) [طَوِيل]

فَمَنْ يَكُ ذَاتُوبٍ تَنَلُهُ رِمَاحُنَا وَمَنْ يَكُ غُرِيَانًا يُوَاتِلُ فَيَنْسَبِقِ ^(٥٧)
يَقُولُ مَنْ كَانَ عَلَيْهِ سِلَاحٌ طَعَنَاهُ فِيهِ ، وَمَنْ طَرَحَ إِلَيْنَا سِلَاحَهُ
وَانْكَشَ نَجَا

١٠٤١ / وَقَالَ عَنَتَرَةُ [طَوِيل]

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ يَقِينَتَنَا لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ بَاقِيَا
وَنَحْنُ مَتَمِّنَا بِالْهِبَاجِ نِسَاءَنَا نَطْرُفُ عَنْهَا مُسْبَلَاتٍ غَوَاشِيَا ^(٥٨)
يَطْرَفُ يَرِدُ عَنْهَا يُقَالُ طَرَفَ عَنْهُ الْخَيْلُ إِذَا رَدَّهَا . وَمُسْبَلَاتُ
رِمَاحٍ قَدْ أُسْبِلَتْ الْمَطْعَنُ . وَالْغَوَاشِيُ الْخَيْلُ تَغْشَى الْقَوْمَ وَقَوْلُهُ «أَلَمْ تَعْلَمُوا
أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ» يَقُولُ حُصُونُنَا الْأَسِنَّةُ فَهِيَ أَحْرَزَتْ لَنَا كَرَمًا لِأَنَّهُ لَا
يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ أَحَدٌ

١٠٤٢ / وقال المفضل بن عامر بن عبد القيس^(١١) [وافر]
يَهْزُهُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ السُّمِّ أَوْ قَرْنُ مَحْمِقٍ
يَهْزُهُ يَحْرُكُ وَصَعْدَةً قَنَاةً فِيهَا سِنَانٌ ، كَنَقِيعِ السُّمِّ لِمَنْ أَصَابَهُ ،
أَوْ قَرْنُ مَحْمِقٍ كَانُوا يَجْعَلُونَ قُرُونِ الثَّيْرَانِ مَكَانَ الْأَسْنَةِ وَمَحْمِقٍ قَدْ دَلَّكَ بِهِ
حَقُّ الْمَحْقِ

وَجَاوَزْنَا الْمَتُونَ بِكُلِّ نَكِيسٍ وَخَاطِي الْجَلْزِ ثُعْلَبَةُ دَمِيقٍ
النَّكْسُ الضَّعِيفُ . وَإِنَّمَا يَعْنِي سَهْمًا قَدْ انْكَسَرَ فَأُصْلِحَ . وَلِذَلِكَ قِيلَ
لِلرِّجَالِ الضَّعَفَاءِ أَنْكَاسٌ . وَالْجَلْزُ أَصْلُ السُّنَانِ وَدَمِيقٌ أُدْخِلَ إِلَى
آخِرِهِ وَالثُّعْلَبُ مَا دَخَلَ فِي السُّنَانِ مِنَ الْقَنَاةِ وَالْخَاطِي / الْمُنْتَفَخِ

١٠٤٣ / وقال عمرو بن قبيصة [طويل]
فَارْمَا حُنَا يَنْهَزْنَهُمْ نَهْزَجَةً يَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدُنَا وَيُمِيحُهَا
يَنْهَزْنَهُمْ نَهْزَجَةً أَي يَنْزِعْنَ دِمَائَهُمْ كَمَا يُنْزَعُ عَنِ الْجَمَةِ الْمَاءُ
وَيَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدُنَا يَقُولُ يَعُودُ عَلَيْهِمُ بِالطَّعْنِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ يُمِيحُهَا
يَسْتَخْرِجُ مَاءَهَا

١٠٤٤ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى
[طويل]

فِيَا عَيْنُ بَكْيٍ لِي عُمَيْرَةٍ عَامِرٍ وَكَانَ ضَرْوبًا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْيَدِ
قَالَ بِالْيَدَيْنِ يَطْعَنُ بِالرُّمْحِ وَبِالْيَدِ يَضْرِبُ بِالسِّيفِ
١٠٤٥ / وأنشدنا أيضا عنه [بسيط]

يَا فَارِسًا مَا أَبُو أَوْ فِي إِذَا شُغِلَتْ كِلْتَا الْيَدَيْنِ كَرُورٍ غَيْرِ فَرَارٍ
كِلْتَا الْيَدَيْنِ يَعْنِي الطَّعْنَ بِالرَّمْحِ
* * *

- (٤٧) كلمتا «محق يَرَوَى» في قب فقط
- (٤٨) في الأصل «طرده فقط» فاما أن نحبها يواو عطف أو على النحو الذي اخترناه ، ليُشَق المعنى
- (٤٩) وهذا له ، من نفس القصيدة التي ورد منها عندنا في ف ١٠٠٣ وهو في ص ٩٥ من ديوان الهذليين جـ ٢ وعنده في الصدر «المحي» عوض «القوم»
- (٥٠) واردان له في ديوان الهذليين ١٣٥/٢ وفي الأول «محسن» «مذروبا» عوض «ذلك» و «مطروفا» وفي الثاني «ندع» عوض «يدع»
- (٥١) لم أهند الى البيتين ولا في هاشميات الكيت
- (٥٢) البيت لحذيفة بن أسد في رواية ديوان الهذليين ، وانظر التعليق عليه في ف ٥١٣
- (٥٣) خرجته في ف ٥١٣
- (٥٤) وهي من أبيات عدة في القرآن الكريم ومنها هذه الآية - مثلا - وهي الخامسة المدنية من سورة التناين
- (٦٤) «ألم يأتكم نبا الذين كفروا من قبل فذاقوا وبآل أمرهم ولهم عذاب أليم»
- (٥٥) وارد بنون عزو في أمالي القالي ٢١٤/١ ووارد بعد سبعة أبيات في الكامل ١٧٤/١ ، واللائه ٥٠٣ ومعه بيتان
- (٥٦) جاهلي قديم وله أخبار في ابن قتيبة ٢٧٢ واللائه ٤٥٤
- (٥٧) هو ٢٤ من ٤٠ بيتاً له في الأصمعيات ١٥٠
- (٥٨) البيتان له في الديوان ٨٠ وما السابج والثالث من قصيدة ورد مطلعها في ف ٨٨٥ وسيرد سلسلها في ف
- ١٣٣٧ وعنده في الثاني «بالفروق» «هشملات» عوض «بلهياج» و «هشملات»
- (٥٩) سبق ذكره في ف ٧١٤ بالفضل النكري ، وانظر في تحقيق اسمه ابن سلام وحواشي الشيخ شاكرا الضافية ص ٢٣٢

أحسن ما قيل من أبيات المعاني

في صفة القسي والأوتار

١٠٤٦ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[سريع]

أُنْكَحْتُ كُفْباً وَبَنِي الْوَحِيدِ بنات جنبي بلون زرود
فطرن يهوين إلى عمود هوى جند إبليس المريد
فضاجمهن بلا تمهيد على حصى المعزاء والصعيد
فأصبحوا صرعى على الخُود موتى كما مات رجالُ هود

كعب ، والوحيد قبيلتان . وقوله : بنات جنبي ، يعنى السهام
والعمود قوس وإنما يعنى سهاماً رمى بها قوما فقتلهم /

١٠٤٧ / وأنشدنا عنه أيضاً [منسرح]

لا مال إلا العِطَافُ تَأَزَّرُهُ أم ثلاثين وابنةُ الجبل
لا يرتقي النُّزُّ في دَلَالِهِ ولا يُعْلَى نَعْلُهُ عَنْ بَلَلٍ^(١٧)

قال ، وصف صعلوكا . فقال لا مال له إلا العطاف وهو السيف^(١٨)

١٠٤٨ / ومثله قول الآخر [متقارب]

وَأُمُّ بَنُوها عَلَى بطنها زُناةُ لها وَلَهْمٌ قَدْ تَحَلَّ
يعنى بالأم القوس . والسهام : بنوها . وأم ثلاثين كنانة فيها
ثلاثون سهما . وابنة الجبل : قوس من نبعه في جبل . وهو أصلب لعودها
ولا يناله نز ولا بلل ، لأنه يأوي الى الجبال

١٠٤٩ / وقال أبو ذؤيب [وافر]

وَيَكْرُ كُلُّهُ مُسَّتْ أَصَاتُ ترنم نغم نبي الشرع العتيق
لها مِنْ غَيْرِها مَعها قَرِينُ يردُّ مِراحَ عاصيةِ صفوقٍ^(١٩)
وصَفَ قوساً فَتَشَبَهَ إِرْنا نَ وَتَرُها بَعودَ مِنَ العِيدانِ لِلْمَلاهي
والقرين الذي معها الوتر . وعاصية عليه بشدتها . وصفوق : راجعة كأنها

تعصى وتطيع

١٠٥٠ / (٣) ومثله [رجز]

فِي كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مُنَوَّعٌ لَا كَزَّةُ السُّهُمِ وَلَا قَلْوَعٌ
يلدج تحت عجبها اليربوع^(٣)

الْقَلْوَعُ التي اذا نُزِعَ منها أَقْطَابُهَا [انْقَلَبَتْ عَلَى كَفِّ النَّازِعِ^(٣)]
وقوله «يلدج تحت عجبها اليربوع» اليربوع: الجارح بالسليقة. وهذا عزيز في
القي العربية [أما الْقَلْوَعُ] فعجيب في الأعجمية

١٠٥١ / ومن مליح ما قيل في هذا المعنى قول الراجز
تَجَانِي الدَّرْعَ إِذَا بَرَقَا تَقُولُ إِنِّي يَقُولُ أَنَا
يقول إِذَا جَرَّ الوترَ رُنْتُ القوسُ فكأنها تقول إِنِّي ، وكأنما يقول
أنا ، وكأنه يحكى صوتيها

١٠٥٢ / ومثله قول العجاج [رجز]

إِرْنَانٌ تَكَلَّى فَقَلَّتْ مُهْمَا فَهِيَ تَرَى بِأَبِي وَابْنًا^(٣)
١٠٥٣ / وقال الآخر وملح [كامل]

[و] لَقَلَّحَلَبْتُ المَحَلَّ مِنْ رُمَاحَةٍ جَذَاءَ مَيْتَةِ العُرُوقِ جَمَادٍ
يعني قوسا رمى عنها فقتل صيدا

١٠٥٤ / أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا أحمد بن يحيى [طويل]

وخلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ
قَرَنْتُ بِحَقْوَيْهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَزْغُ عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِرَتْ بِإِمَامٍ
يَصِفُ سَهْمًا وَخَلَقْتُهُ : مُلْسُتُهُ . والامام الخيظ الذي يُشَدُّ البِنَاءُ
عَلَيْهِ عَمَلُهُ وَحَقْوُ السُّهُمِ موضع الریش بصرت من البصيرة وهي
الدم والجمع بصائر والدمام كل ما طليت به شيئا والتاء في بُصِرَتْ
راجعة على القنذ الثلاث والمعنى أَنَّهُ رَمَى فَأَصَابَ رِشَّهُ دَمَ الصَّيْدِ

١٠٥٥ / وقال الراعي [وافر]

بِسُهِمٍ حَيْثُ قَالَ القَلْبُ مِنْهَا بِجِجْرِي تَرَى فِيهِ اضْطِجَارًا
يَصِفُ سَهْمًا . وَجِجْرِي : مَنَسُوبٌ إِلَى حَجَرِ الْيَمَامَةِ ، وَهِيَ قَصَبَتُهَا

وقوله : «قال» ، من القائلة ، أي حيث سَكَنَ ، يعني من الرميّة . وقوله «تري فيه اضطرابا» يعني لصوق الرش بالسهم

-
- (٦٠) البيتان سأل أعرابي عنها الأصمعيّ . ووردان في أمالي القفال ٢/٢٦٥ والأول في اللآلئ ٩٠٥ «تَوَزَّرُوهُ» .
والشرح عنده وعند القفال بحرفية ما عندنا
(٦١) الفقرة الشرحية غير واردة في قب
(٦٢) ورد البيتان متالين في ديوان المذليين ٩٠/١ معزوين له
(٦٣) من الفقرة ١٠٥٠ - ١٠٥٦ إلى «أشدد أحمد بن يحيى عن» مفقود من النسخة (قب) وفيها جُند
«الأصمعي»
(٦٤) الشطر الثاني والثالث في الحيوان ٣٢/٦ عن ابن الاعرابي ، وفي الثالث «عجيبا» عوض «عجسها»
(٦٥) ما بين المقتولين مفقود من الأصل ، ولعله سُهي عنه ، من الناسخ ، ولا يتم الكلام إلا به وقد استتفنته
من الحيوان ٣٢/٦ في شرحه للأشطر .
(٦٦) البيت غير وارد في ديوان العجائب المخطوطة

أحسن ما قيل في

وصف الترسة من أبيات المعاني

١٠٥٦ / فن أحسن ما قيل في ذلك ما أنشده أحمد بن يحيى عن

الأصمعي [طويل]

أَوَاقِدْ لَا أَلُوكَ إِلَّا مُهْنَدًا وَجَلَدَ أَبِي عَجَلٍ وَثِقَ الْقِبَائِلِ

قال يعني ترساً عُملَ من جلد ثور . والثور أبو العجل . ومهند

سيف منسوب إلى الهند والقبائل قبائل الرأس ، أي هو ثور مُسَنّ

شديد وألوك لا أقصر عنك إلا بمهند وواقد اسم رجل

١٠٥٧ / وأنشد الأصمعي قولَ أوس بن حجر [طويل]

لَوْنُو بَقَرٍ مِنْ صَنْعٍ يَثْرِبَ مُقْفَلٌ وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهَلَالِيُّ يَعْتَرُ^(٧٧)

نو بقر ترس من جلد بقر . ومقفل [يابس . واسمر يعني رجلاً

وإذا كان الرمح أسمر كان أقوى^(٧٨)] وأشد لأنه يكون قد نضج . ويعتر : يهتز

ويضطرب وقال أبو عبيدة : نو بقر كنانة . وأسمر يعني درعاً . وداناه أي

دانا حلق الدرع ويعتر اسم الزناد

١٠٥٨ / وقال المرأر الفقعسي^(٧٩) [وافر]

وَأَصْحَرْنَا وَلَا عُطْفَ عَلَيْنَا لَهُمْ غَيْرُ الْحَامِلِ وَالْجَنَانِ

المحامل من حمائل السيف والجنان الترسة وأصحرا

صرنا في الصحراء

أحسن ما قيل في

وصف الضرب والطنع والشجاج من أبيات المعاني

١٠٥٩ / فن مليح ما قيل في ذلك قولُ الفرزدق [طويل]

نَرَى فِي نَوَاحِيهَا الْفَرَاخَ كَأَنَّمَا جَثْنَ حَوَالِيَّ أُمُّ أَرْبَعَةٍ طَحَلِ

يصف : حة والفراخ جمع فرخ وهو اللماغ يقال له فرخ

يعني أنها قطعت بماغه أربع تطير فتأخها ذراخ حول سحامة

١٠٦٠ / وقال الفرزدق أيضا [طويل]

ونحن ضربنا هامةً ابنَ خُوَيْلِدٍ يزيدَ عَلَى أُمِّ الْفِرَاحِ الجَوَائِمِ
ونحن ضربنا من شَتِيرَيْنِ خَالِدٍ عَلَى حَيْثُ تَسْتَقِيهِ أُمُّ الْجَاهِجِ^(٣٧)
أُمُّ الْفِرَاحِ الهامة ، وكذلك أُمُّ الْجَاهِجِ والجَوَائِمِ : فِرَاحُ الدِّمَاغِ
١٠٦١ / ومن عويص هذا الباب قول عبد مُنَافِ بْنِ رِيعِ الْهُذَلِيِّ [بسيط]

فَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ وَالطَّعْنُ شَعْمَةٌ ضَرَبَ الْمَعُولُ تَحْتَ الدِّعَةِ الْعَصْدَا
وَاللَّقِيصُ أَزَامِيلُ وَغَمْغَمَةٌ حَسَّ الْجَنْتُوبُ تَسْوِقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا^(٣٨)
هَيْقَعَةٌ : ضَرْبٌ لَهُ صَوْتُ شَدِيدٌ . وَيُقَالُ بَلُّهُ هُوَ تَشْبِيهُ صَوْتِهِ . وَقِيلَ
بَلُّ عَنَى أَنَّهُ قَرَعَ أَيَّ وَاسِعٍ . وَالْهَيْقَعَةُ فَجْوَةٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ . وَشَعَشَعَ الشَّيْءُ :
حَرَكَهُ وَخَضَخَضَهُ . وَالْعَضْدُ : الضَّرْبُ بِالْمَعْضِدِ . وَهُوَ سَيْفٌ صَغِيرٌ يَمْتَنُّ فِي
الشَّجَرِ عَصْنَهَا يَعْضِدُهَا عَضْدًا . وَالْمَعُولُ : الَّذِي ضَرَبَ لِفَنَمِهِ عَالَةً وَهِيَ
كَالْحَصِيرَةِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أَصَابَهُ الْمَطَرُ جَاءَ إِلَى شَجَرَةٍ فَضَرَبَهَا بِالْمَعْضِدِ حَتَّى
يَقْطَعَهَا ثُمَّ يَحْمِلُهَا فَيَضَعُهَا عَلَى شَجَرَةٍ أُخْرَى لِتَصْفُقَ ، وَتَصِيرُ الْغَنَمُ تَحْتَهَا
لِتُظْلَمَ مِنَ الْمَطَرِ . فَذَلِكَ التَّعْوِيلُ . وَشَبَّهَ حَسَّ الْقَوْسِ بِصَوْتِ الْجَنْتُوبِ تُرْجَى
سَحَابًا فِيهِ بَرْدٌ . وَإِذَا كَانَ فِي السَّحَابِ مَطَرٌ سَمِعْتَ لَهُ أَزِيرًا

١٠٦٢ / ومن مليح ما قيل في هذا المعنى قول أبي خراش [طويل]

فَنَهَنَتْ أُولَى الْقَوْمِ عَنَى بِضْرَةٍ كَأَوْشَجَةِ الْعِذْرَاءِ ذَاتِ الْقَلَاذِ^(٣٩)
/بِعْنَى ضْرِبَةٍ رَعَبَلَتْ أَوْصَالَ الْمَضْرُوبِ كَمَا يَغْلِقُ وَشَاحُ الْفَتَاةِ فَشَبَّهَا
وَخُرُوجَ الدَّمِ مِنْهَا بِذَلِكَ

١٠٦٣ / وقال رجل من أزد شنومة [طويل]

وَطَعْنَةُ خَلِيسٍ قَدْ طَعَنْتَ مَرْثِيَةً يُقَطِّعُ أَحْشَاءَ الدُّعَيْبِ شَهِيْقَةً
إِذَا بَاشَرُوهَا بِالسَّبَارِ تَقَطَّعَتْ تَمَنَّقُ أُمَّ الْبَيْتِ شَيْبَ غَبُوقِهَا
شَهِيْقَةً اِرْتِجَاعُهَا بِالْدَمِ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ هَاتِلًا تُقَطِّعُ الْأَحْشَاءَ مِنْ
هَوْلِهِ ، فَكَيْفَ بِقَذْفِهَا الدَّمَ ؟ وَالسَّبَارُ : مَا تَقَاسَمَ بِهِ الْجِرَاحَاتُ ، فَشَبَّهَ صَوْتَ
خُرُوجِ النَّفْسِ مِنْهَا بِصَوْتِ قِيٍّ عَجُوزٍ شَرِبَتْ لَبْنًا قَارِصًا فَهِيَ تَمَنَّقُ مِنْهُ

١٠٦٤/ ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قولُ رجلٍ من بني الحرث

ابن كعب [مقارب]

ففرج عنهم بنفاخٍ لها عائدٌ مثل ماء الزبيب
إذا سبروها عوى كلبها وجاشت بماء دفوع صبيب
ماء الزبيب الخمر . وشبه خروج الدم منها بخروج الخمر من فم
الزق إذا وهى وكأوه . وعوى كلبها يعني أن يخرج الدم صوتاً وعواء كعواء
الكلب «ودفوع» تدفع بالسبار

(٦٧) لم يرد في ديوان أوس بن حجر .
(٦٨) ما بين المقوفين غير منقول في (قأ) ومشوه في (قب) ولكن مهمساً نقله من (قب) حين كانت تُقرأ جيداً .
إلى (قأ)

(٦٩) إسلامي كثير الشعر أخباره في معجم الشعراء ٣٣٧ وابن قتيبة ٦٩٩ والأغاني ١٥٧/٩
(٧٠) وارد في النقاظ ١٣١ بعد ٢١ من ٢٦ بيتاً ممزوة له
(٧١) البيتان له في النقاظ ٣٨٧ وهما بعكس التوالي .
(٧٢) متاليان له في ديوان المذليين ٤٠/٢ - ٤١ وصدر الأول «فالطمن شغشة والضرب هيعة» وواردان
بالحيون ١٤١/٦ . واسمُه هناك مثلما أثبتناه ولكنه في الأصل «ريعي» وله أشعار كثيرة في ج ٢ من ديوان
المذليين .
(٧٣) هذا البيت غير وارد في ديوان المذليين .

أحسن ما قيل في وصف الظل من أبيات المعاني

١٠٦٥ / أنشدنا أحمد بن محمد العروضي قال أنشدنا أحمد بن يحيى
عن الباهلي [بسيط]

وصاحب غيرني ظل ولا نفيس هيجته بسواء البيد فاهتاجاً
قال يصف ظله «هيجته» يريد سرت فأنشأت ظلاً بمسرى

١٠٦٦ / ومن مליح ما قيل في هذا المعنى ما أنشدناه أيضاً بالاسناد

[كامل]

وثنية جاوزتها بثنية حرف يعارضها ثنى أفهم
الثنية الأولى الجبل والثنية الثانية ناقة سنهاسن الثني ، والثني
الثالث ظله وقوله أفهم أراد لونه

١٠٦٧ / وفي هذا المعنى أيضاً بالاسناد [طويل]

له صاحب يخفى إذا الليل جئه ويبدو إذا آل النهار ترحلاً
يعني ظله لأنه لا يبين ليلاً ، وبين نهاراً . وآل كل شيء شخصه

١٠٦٨ / أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا أحمد بن يحيى [رجز]

مراوح لصفتها مداع تراغ مما لا يرى فترتاع
يصف ناقة والمداع الكذاب يريد به ظلها وإنما جعله كذاباً
لأنه لا حقيقة له وقوله «مراوح لصفتها» أي يبين دفعةً من هذا الجانب
ودفعةً من هذا الجانب

١٠٦٩ / وأنشدنا محمد بن عبدالواحد عن أحمد بن يحيى [طويل]
 إِذَا شَتَّ أَدَانِي صَرُومُ مَشِيعُ مَعَى وَعُقَامُ تَتَّى الْفَحْلَ مُقَلَّتُ
 يَطُوفُ بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا وَيَتَّى بِهَا الشَّمْسُ حَيْ فِي الْأَكَارِعِ مَيَّتُ
 يَصِفُ نَاقَةً وَأَدَانِي أَعَانَتِي وَصَرُومُ قَطُوعٌ لِلْأُمُورِ يَعْنِي
 قَلْبَهُ وَمَشِيعُ تَشِيعُهُ الْجِرَاءُ . وَعُقَامُ نَاقَةٌ لَمْ تَحْمَلْ قَطْ فَهُوَ أَقْوَى لَهَا
 وَمُقَلَّتْ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . وَيَطُوفُ بِهَا يَعْنِي ظَلَّهَا ، حَيْ بِحَرَكَهَا ، مَيَّتُ
 عِنْدَ سُكُونِهَا

أحسن ما قيل في
 في افتضاض الكرش عند عدم الماء من
 شدة العطش من أبيات المعاني

١٠٧٠ / أنشدنا محمد بن عبدالواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[طويل]

وَهَمَاءٌ يَسْتَأْفُ الدَّلِيلُ تُرَابَهَا وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْيَمَانِيُّ مُخْلَفٌ^(٧٦)
 هَذِهِ مَفَازَةٌ يَسْتَأْفُ التَّرَابُ يَشُمُّ رِيحَهُ فَاِنْ شَمُّ مِنْهُ رِيحُ الْبُولِ
 وَالْبَعْرِ ، عَلِمَ أَنَّهُ عَلَى طَرِيقٍ وَإِلَّا طَلَبَ الطَّرِيقَ وَالْيَمَانِيُّ السَّيْفُ
 وَمُخْلَفٌ مُسْتَقٌ . وَالْمَعْنَى لَيْسَ بِهَا مُسْتَقٌ إِلَّا السَّيْفُ يَعْرِقُ بِهِ النَّاقَةُ أَوْ
 يَنْحَرُهَا فَيَشْرَبُ مَاءَ الْكَرْشِ
 تَجَاوَزَتْهَا وَخَدَى ، وَلَمْ أَرْهَبِ الرَّئْيَ دَلِيلِي نَجْمٌ «أَوْ حُورًا» مُخْلَفٌ
 مُخْلَفٌ مَتْرُوكٌ يَقُولُ لَيْسَ بِهَذِهِ الْيَمَاءِ شَيْءٌ يُهْتَنَى بِهِ إِلَّا النُّجُومُ بِاللَّيْلِ ،
 وَالْخَيْرَانِ الْمُنَشَوْدَةِ عَلَى الطَّرِيقِ الَّتِي قَدْ أَسْقَطَتْهَا التُّوقُ

١٠٧١ / ومثله قول مالك بن نويرة اليربوعي [طويل]

كَأَنَّ لَهُمْ إِذْ يَعْصُرُونَ فُظُوظَهَا بِدِجَلَةٍ أَوْ فِيضِ الْأُبُلَّةِ مَوْجِدُ
 إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ وَقَائِعَ لِلْأَبْوَالِ وَالْمَاءُ أَبْرَدُ^(٧٧)

يقول : « كانت أكفهم وقائع » يقول : بالوا في أكفهم وشربوا فلو
أصابوا الماء كان أبرد وأعذب ، يتهكم منهم . وقائع : جمع وقعة وهي نقر
تحس الماء يقول كأن ماء هذه الفظوظ مُوردٌ من بجلة أو من فيض
الفرات ، من شدة العطش

١٠٧٢ / ومثله قول علقمة بن عبدة [بسيط]

وقد أصحابُ فتياناً شرابهم خُضرُ المزادِ ولحمٌ فيه تنشيم^(٣١)
قال ابن الأعرابي «خُضرُ المزاد» الكروش لأنهم يفتظونها
فيشربون عُصارتها فعناه ، شرابهم من خُضر المزاد ، وطعامهم لحم فيه
تنشيم يقال نشم اللحم إذا تغيرت رائحته وقال عماره : خُضر المزاد
يعني المزداء بعينه . لأن الماء إذا أديم حملة فيه ، اخضر فيقول : شرابهم في
المزاد الخضر

١٠٧٣ / ومثله [طويل]

وشربة لوجه لم أجذ لسقائها بدون دُبابِ السيف أو شفرة حلاً^(٣٢)
١٠٧٤ / ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قولُ زيد الخيل [وافر]
نصولٌ بكلُّ أبيض مشرقٍ على اللَّاتِي بَقِيَ فِيهِ ماءٌ
عشية تُؤثرُ الغرباءَ فينا فلا ، هم ، هالكُون ، ولا رِواء^(٣٣)
أي أنهم يفضون ما بقيَ فيهم من ماءٍ عن الابل فيشربون ماءَ
الكروش

١٠٧٥ / ومثله [طويل]

ودوية غبراء ليس لمركب بها غير ماتقري مشافرها وردُ
تقري أي تجمع والورد هاهنا الماء

١٠٧٦ / ومثله من المولد [طويل]

وليس لركبها إذا ألها جرى من الماء ، إلا ماقرته المشافرُ
١٠٧٧ / ومثله قول أبي اللخام التغلبي [وافر]

سقيننا الابل غباً بعد عشر ووكرنا المزداد من الجلود
وقطعنا مشافرها وخفنا أجرتها فما اجترت يعود^(٣٤)

ويروى «عشرا بعد غب». ووكرنا : ملأنا . يقال : وكر سقاك ،
 أي أملاه والمزاد جمع مزادة ، وهي التي يقال لها اليوم راوية قال
 الأصمعي استعملوها حتى جعلوا المزادة راوية وقطعنا مشافرها كانوا/إذا
 أرادوا أن يسلكوا مفازة لا ماء فيها ، أوردوا الأيل ، وقد عطشوها قبل
 ذلك فتكثر من شرب الماء ، ثم تقطع مشافرها ، للألتجتر ولا ترعى فيكون
 أبقى للماء في أجوافها فإذا صاروا في المفازة نحروها ، فافتظوا أكراشها ، أي
 عصروها فشربوا ذلك الماء وهو صاف إلا أن فيه رائحة كريهة
 ١٠٧٨ / ومثله قول الآخر [بسيط]

وشارب ما وعاءه بطن شارية ربا فأحياء ميت بعدما ماتا^(٨)
 أحسن ما ورد من

أبيات المعاني في وصف القفر

١٠٧٩ / فن أحسن ما ورد في ذلك قول الشاعر [طويل]
 ومُستامة تستام وهي رخيصة تباع براحات الأيادي وتمسح
 هذه فلاة مُستامة ، تسومه فيها ، أي ترعى ، ورخيصة : لا يمتنع منها
 أحد ولا تمنع . وتباع الابل بأنواعها فيها . وبرايات : بأخفاف . والأيادي
 جمع يد وتمسح تقطع

١٠٨٠ / ومن أحسن ما قيل في هذا ، قول الآخر [بسيط]
 وبلدة خلق لون التراب بها كأن غيطانها غرى مهازيل
 لاعود للركب فيها بعد بدئهم إن لم يكن يركاب القوم تبديل
 يقول إذا بقى التراب حيا ، لم يوطأ ولم يسلك فهو خلق . ودار
 خلق إذا لم يسكن فيها . وقوله «كأن غيطانها غرى مهازيل» يقول كأنها
 لانخفاضها بطون^(٩) جياح ليس فيها شيء ، فهي منخفضة والغيطان كذلك
 وصيرها مهازيل لأنها آيين انخفاضاً من بطون السمان وقوله «لا عود للركب
 فيها» يقول لمن لم يكن لهم ظهر يستظهرون به على مالورزيء وماتمن إبلهم ،
 لم يقدرُوا أن يعودوا منها

١٠٨١ / ومن أحسن ماورد في هذا المعنى قول ندى الرمة [وافر]
 بأعبر نازح نسجت عليه رياح الصيف شباك القتام
 كأن دويته من بعد هلم دوى غناء أروع مستهام^(٨٧)
 قالت الأعراب ليس به صوت ولا شيء يسمع إلا تَحَثُّ الأرض
 قال ابن الأعرابي وكيف تتحدث الأرض ؟ قال حديثها/ أن تسمع هينمة لا
 تفقه منها شيئاً ، ولا يكون ذلك إلا أن يكون الرجل وحده وقد خاف على
 نفسه أن يضل ويعطش فذلك حين يهول له ، ويخيل إليه أنه يسمع أصواتا
 وانما ذلك دوى الأرض تلك الساعة

١٠٨٢ / ومثله قول محمد بن ثور [مقارب]
 وخرق تَحَثُّ غيطائه حديث العذاري بأسرارها^(٨٨)
 ١٠٨٣ / ومن أجود ما ورد في هذا الباب قو الآخر [طويل]
 ألا قبج الرحمن أرضاً حديثها بها مثل أنباء القرون النواهب
 فيوماً ترانا في مسوك جيانا ويوماً نُصَلِّي في مسوك الثعالب
 أي تتحدث فيها بما أصابنا من الشدة والبلاء كما يتحدث بأحاديث
 الأمم الخالية وقوله نصلي في مسوك جيانا ، يقول نُؤَسِّرُ فتذبح جيانا أي
 خيلنا فيأكلون من لحمها ونكتفي مما يُقَدُّ من سُيور جلودها وقوله ويوماً في
 مسوك الثعالب يقول نفرّ خوفاً فكأننا في مسوك الثعالب والعرب تضرب
 المثل بروغان الثعلب

١٠٨٤ / ومن أناشيد الباهلي [طويل]
 بأرض ترى فيها الحبارى كأنها قَلْوَص أضلتها بعكن عيرها^(٨٩)
 أي الأرض مستوية ، فاذا رأيت الشيء الصغير فيها رأيت كبراً
 ١٠٨٥ / ومثله للحطية [طويل]

بأرض ترى فرخ الحبارى كأنه بها راكب موف على ظهر قرد^(٩٠)
 موف مشرف

١٠٨٦ / ومثله قول ابن أحر [سريع]
كأنما المكاء في بيدها سُراقٌ قد أوفدته الأُصر^(٨٦)
أوفدته أشخصته والأُصر : يريد الأطناب وحكى بعض
الأعراب أنه رأى بغيراً في أرض مستوية فحسبها قطار إبل
١٠٨٧ / وقال الآخر [طويل]

ودو ككف المشتري غير أنه يسايط لأخماس المراسيل واسع
الدو : الأرض المستوية . وشبهها بكف المشتري لأنه يبسطها ليصفق
عليها لوجوب البيع . والمراسيل : الإبل السهلة ، واحداً مرسال . وهي التي
تُسقط أجنحتها في الطريق/ وهم يستدلون بها

١٠٨٨ / يحامي بها الجلد الذي هو صابر
بضربة كفيه الملا نفس راكب^(٨٨)
يحامي من الحياة أي يستحيي بها . وقوله «بضربة كفيه» أي يتيمم
بالتراب ، ويستقي الماء لسقيه صاحبه ، ولا يتوضأ به وأوقع يحامي على
نفس الراكب والملا الأرض الواسعة

١٠٨٩ / قطعت بثعت كالنصال فأصبحوا
مع الأهل جنلاً في متون السباب^(٨٩)
ثُبت رجال قد شعثوا من طول السفر . والنصال : نصال
السهم . فشبههم بها في ضمورهم وشحوبهم . وقوله : «فأصبحوا مع الأهل»
أي عرثوا فناموا فحللوا بأهلهم

١٠٩٠ / وقال ابن ميادة [طويل]
ودوية قفر يكاد يهاها من القوم مصلاد الرحيل دليل
يعاف بها المغبوط من بُعد مائها وإن جاع مقراً السباع نسول
النسول : من التسلان . والمقram : القرم الذي يشتهي اللحم
والمعبوط اللحم الذي ينحر على صحة وغير داء . يقول : لا يأكل منه
الذئب خشية العطش ، وبُعد الماء

١٠٩١ / وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب [طويل]
 ودوية قفر يحارِبها القطا إذلاء ركبها بناتِ النجائب
 يحارِبها القطا من سَعَتها وإِسْتِباها والقطا أَهْدَى الطير .
 وركبها المنحدرون والمصدون وبنات النجائب أولأُها
 أحسن ما ورد في وصف الرحى
 من أبيات المعاني

١٠٩٢ / أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا أحمد بن يحيى [رجز]
 عَجِبْتُ من حَنَانِهِ لا تَبْرَحُ نَهاك عن رَكوها مَنْ يَنْصَحُ
 والمشي عنها والزَّوْلُ أَرْوَحُ وإِنما يُنْمي بِحيث تُصْبَحُ
 يصف رَحى رِجْلِهِ
 ١٠٩٣ / وأنشدنا علي بن هرون قال أنشدنا المدادي قال أنشدنا المبرد

[رجز]
 أَوْسَاءُ لا تُدْفَعُ إِلَّا بِالرَّاحِ لها مَقِيلٌ كَمَقِيلِ الملاح
 قال أبو الحسن^(٨) : في هذا قولان : أحدهما أنه يصف رَحى وشبّه ما
 حولها من الدقيق بما حول المَلَّاح ، وهو/ صاحبُ الملاحَةِ من المَلَح . والقول
 الثاني أنه يصف ناقة غزيرة ، يقول فَحَوَّلَ حَالِها مِنَ اللَّبن لكَرَّتْهُ مِثْلُ ما
 حَوْلَ المَلَّاحِ مِنَ المَلَحِ

١٠٩٤ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى
 [رجز]
 بَدَلْتُ من لُغْسِ الحِسانِ البِيضِ وبالرداحِ الجِسرَةَ النهوض
 / كَبَدَاءَ مِلْحاحاً على الرَضِيضِ نَحْلَاءَ إِلَّا بِيَدِ القَبِيضِ
 يَصِفُ رَحى يَدِ . والرداح : العَظِيمة الخَلْقُ . والكَبَداءُ الطَّبْعَةُ

١٠٩٥ / ومن أناشيد الباهلي [وافر]
 وصامِلَةٌ حَنَوْتُ ولم أَدْها فَأَعْجَبَ راحَةٍ ما قد حَنَوْتُ
 فلما أَنْ وَهَتْ . مرَّتْ وَجاءَتْ وَعَلَقَتْ البقاءَ كما اشْتَهَيْتُ

قوله ، صاملة يابسة صلبة . ومنه قولهم «سلاق صمل» . وَوَهَتْ

يعني انخرقت في موضع النصب

١٠٩٦ / ومن مليح ما قيل في هذا المعنى ما أنشده الباهلي [رجز]
مَطِيَّةُ أَعَارَنِيهَا ابْنُ شَبْرٍ لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَرعى الثَّمَرَ
يصف رحي رجل وكل ما امتطيته فهو مطية

١٠٩٧ / ومن أناشيد الباهلي [رجز]
أَعْلَنْتُ لِلضَّيْفِ وَلِلْجِيرَانِ حَرِيَّتَيْنِ لَا تُخْلِجَانِ
لَا تَخْلِيَانِ وَهِيَ ظَنَرَانِ

يصف رحين

١٠٩٨ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى في
وصف رحي رجل [وافر]

تَجِدُ بِنَا وَتُسْرِعُ حِينَ تَعْدُو وَنَضْرِبُهَا فَقَدْ غَلَبَتْ حِرَانَا
وَتَغْصِفُ بِالرَّدِيفِ إِذَا عَلَاهَا بِدَوْرَتِهَا وَمَا بَرَحَتْ مَكَانَا
١٠٩٩ / ومن أناشيد الباهلي [طويل]

وَضَيْفَيْنِ جَاءَا مِنْ بَعِيدٍ فَقَرَّبَا عَلَى فَرَسٍ حَقِ اطْمَأْنُ كِلَاهُمَا
قَرْنَاهُمَا ثُمَّ ارْتَجَعْنَا قِرَاهُمَا لَضَيْفَيْنِ جَاءَا مِنْ بَعِيدٍ سِوَاهُمَا
قوله «قَرْنَاهُمَا» جَعَلَ مَا يُلْقَى فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ قَرْنًا لَهَا . وَارْتَجَاعُهُ
لَضَيْفَيْنِ أَلَمَّا بِهِ جَعَلَ الدَّقِيقَ قَرْنًا لَهَا

١١٠٠ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد عن أبي العباس أحمد بن يحيى

[رجز]

بَسَّ طَعَامُ الْمُسْتَفْهِثِ السَّاعِبِ كَبْدَاءَ زَلْتِ عَنْ صَفَا كَبَاكِ
يُضَدُّ عَنْهَا وَهُوَ مِثْلُ الشَّائِبِ

يصف رحي يَلِدُ . وقوله «يُضَدُّ عَنْهَا وَهُوَ مِثْلُ الشَّائِبِ» أَي يَصِيرُ عَلَيْهِ
مِنْ غُبَارِ دَقِيقِهَا كَالشَّيْبِ

أحسن ما ورد من أبيات المعاني في وصف الرجال

١١٠١ / أنشدنا أحمد بن محمد العروضي قال أنشدنا أحمد بن يحيى

عن الباهلي [طويل]

إلى الله أشكو ما ألقى من السرى وإن الذي تُفضي به ذو توهم
تناكحتنا حتى خشيت عليهما عصافير لا تمشي بلحم ولا دم
«وإن الذي تُفضي به ذو توهم» . يريد طريقاً مشتبهاً لم يكونوا يهتمون
لهجته . وقوله : «تناكحتنا» يريد عينيه . وإن أجفائه استرخت فالتفت بالنوم

ومثل هذا التناكح وهو التقاء الأجفان بالنوم قال الشاعر [كامل]
وتناكحت حورُ المدامع بالقلل وعلاً البياض على السواد فجاراً
وقوله : «عصافير لا تمشي بلحم ولا دم» يعني عصافير الرجل ، وهي
خشبات تكون في مُقْدَمِهَا . وأحدها عصفور . وكان يتخوف إذا نام أن يسقط
عليها فينشج

١١٠٢ / ومن أناشيد الباهلي قول الزاعي [طويل]

فبَلَتْ يُرِيه عرسه وبناته وبتُ أريه النجم أين مخافقه
هذا رجل نام على راحلته . ورفيقه يكلاً النجم خوف الضلال
فيقول : رفيقي بات يرى أهله في المنام على راحلته ، وبت أكلأ النجم مُهْتَدِياً

١١٠٣ / ومثله قول الآخر [متقارب]

له نظرتان فرفوعة وأخرى تأملُ ما في السَّقاء
قال هو في برية ، لا ماء فيها ولا علم بها . فتارة يتأمل سِقَاءَهُ خوفاً
من نفاد الماء ، وتارة يتأمل النجم خوفاً من الضلال
أحسن ما ورد في وصف الكَلَّة
من أبيات المعاني

١١٠٤ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[رجز]

يُغْنِيكَ عَنْ سُدَّاءَ وَاعْتَجَانَهَا وَكَرَكَ الطَّرْفَ إِلَى بَنَانِهَا
/نَاتَتْهُ الْجَبْهَةُ فِي مَكَانِهَا سُدَّاءَ لَوْ تَوَضَّعَ فِي مِيزَانِهَا
رَطْلُ حَدِيدٍ مَالٌ مِنْ رِجْحَانِهَا تِلْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْ رِجْحَانِهَا
أَي رَزَقِهَا وَالرَّيْحَانُ الرِّزْقُ

١١٠٥ / ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى ما أنشده الباهل لرجله
من بني أبي بكر [طويل]

وَأَشْمَتْ قَدْ نَاوَلْتُهُ أَحْرَشَ الْقَرَى أَرْدُ عَلَيْهِ الْمُنْجَنَاتِ الْهُوَاضِبِ
تَحْطُّاهُ الْقَنَاصُ حَتَّى وَجَدْتُهُ وَخَرَطُوهُ فِي مُنْقَعِ الْمَاءِ رَاسِبِ
يَصِفُ كَمَاةً وَالْأَشْمَتْ صَاحِبُ لَهُ وَالْأَحْرَشُ الْحَشَنُ
وَالْقَرَى الظَّهْرُ وَالرَّاسِبُ الثَّابِتُ

١١٠٦ / ومن أحسن ما ورد في هذا المعنى ما أنشده أبو العباس أحمد
ابن يحيى [طويل]

وَمَرْجِيَّةٌ مُخْشِيَّةٌ صِنْتُ صَاحِبِي عَلَيْهَا مِنَ التُّرْبِ الرِّكَامِ خَمِيلِ
حَيَاتِي وَزَادَ الرُّكْبُ مِنْهَا وَصَاحِبِي أَبُو حَنْشٍ حَرَبَتْهَا وَجَمِيلُ
يَصِفُ كَمَاةً وَأَبُو حَنْشٍ وَجَمِيلُ رَجْلَانِ كَانَا يُهْدِيَانِ إِلَيْهَا

* * *

(٧٤) وارد في اللآلئ ٣٤٧ بدون عزو .

الفقرة ١٠٧١ مالك بن نويرة البريعوي . ابن معلقة بن يربوع . ابن قتيبة ٣٣٧ + ومعجم الشعراء

٢٥٩

(٧٥) واردان له في الأصمعيات ٢٢٥ بعد ٢٥ - ٢٤ من ٣٦ يتا وهما له في اللآلئ ٣٤٧

(٧٦) هو له في الديوان ١٥ من نفس القصيدة التي ورد منها في ف ١٤٤ وف ٣٣٩ و ١٥٧١ وعنده «طعامهم»

عوض «شراهم» ولكنه في اللآلئ ٣٤٨ مثلاً عندنا

(٧٧) وارد ، في اللآلئ ٣٤٧ «لسقائهم» عوض «أسقائهم» في الأصل عندنا

(٧٨) يرويان له في أمالي القتالي ١١٧/١ وأولها في اللآلئ ٣٤٦

(٧٩) واردان له في اللآلئ ٣٤٧ وروايته ما يشير إليه الحاقق تحت

(٨٠) ف، الأصل، هاء، ولم يستقم وزن الصدر إلا بحذفها منه .

أحسن ما ورد في الزند والنار من أبيات المعاني

١١٠٧/ أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[كامل]

لونتجت مَيْتَةً جَنِيناً مُعْجِلاً طفلاً قَوَائِلُهُ الرِّجَالُ مُسْتَرٍ
يِينَا نُنْفِضُهُ وَنَأْكُلُ عَهْدَهُ عند الظلام أضاء للمتنور

يصف زندا ونارا وجرُّ مُسْتَرٍ عَلَى موضع الهاء من قوائله
١١٠٨/ ومن أحسن ما ورد في هذا المعنى ما أنشد أبو العباس ثعلب

[طويل]

سَرَوْا مَا سَرَوْا مِنْ لَيْلِهِمْ ثُمَّ أَمْسَكُوا بِأَطْرَافِ خَرَسَاءِ الْكَلَامِ نَزْوِرٍ
قُعُوداً عَلَى أَطْرَافِهَا يُنْتَجِنُهَا قَوَائِلُهَا شُعْتُ الرِّجَالِ ذَكْوِرٍ

يعنى قوماً على سفر ، سَرَوْا ثم نزلوا فاقندحوا ناراً . والخرساء
يعنى مقدحة . والنزور القليلة النار . والأصل فيه ، المرأة القليلة الولد
فجعل المقدحة نَزْوِراً . والقابلة التي تقبل الولد ، فجعلها رجلاً شُعْتاً ، لأنهم
على سفر .

١١٠٩/ وأنشدنا عبيد الله بن أحمد^(١) قال أنشدنا محمد بن الحسين

قال أنشدنا التوزي [طويل]

(١) في الأصل «سباع»

(٢) واردان في الديوان بعد ١٣ و ١٧ من ١٧ بيتاً أولها في ص ٥٩٤

(٣) في الديوان قصيدة فريدة من رويته ووزنه ص ٩٦ ليس بينها هذا البيت

(٤) في هامش (أ) تصليح لجُزْ هذا البيت ، منقول من (ق) وهو ما أتيته

(٥) البيت في ديوانه ١٤٨ وعنده «شخص» عوض «فرخ» و«عال» عوض «هوف» وقد سبق أن ورد هذا البيت

في ف ٩٠٦ وجاءت القافية «فرقة» .

(٦) وارد له في أساس البلاغة ٥٠٥

(٧ ، ٨٨) وكلاهما من الطويل وقد وردا هكذا بدون إسناد وقد يكونان من قصيد واحد

(٩) هو علي بن هرون

(١٠) وتقرأ أيضاً «بدرتها»

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء بل هي أجل
 لاعتوت بها أضياف ليل كأنهم إذا ما رأوها ، معطشون قد انهلوا
 يصف نارا . وشعثاء الفروع : متفرقة شعب اللهب . وقوله «دعوت
 بها أضياف ليل» يريد أنه أوقدها ، فاهتدى بها الضيف . وغبراء الفروع
 يريد الدخان

٨١١٠ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[وافر]

وعادية لها رهج طويل رددت بمضغة مما اشتهت
 وبرك قد أقرت بمشقي إذا ما زل عن عقر رميت
 عادية : نار . ورهجها : دخانها . وقوله «رددت بمضغة مما اشتهت»
 يعني أنه نحر للأضياف ، واشتوى على هذه النار من لحم ما نحره وأطعم
 الأضياف

٨١١١ / وأنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى عن

أبي محمد عن أبي زيد [طويل]

وزهراء إن كفتها فهو عيشها وان لم تكفتها فوت معجل
 يريد نارا

٨١١٢ / ومن مليح ما قيل في هذا المعنى قول الآخر [طويل] :

ونابت في الماء ، والماء حنفها وها هي مما تخرج النار تأكل
 يعني النار ، تخرج من عود الشجرة التي تقدح به

* * *

أحسن ما ورد من أبيات المعاني

في وصف اللصوصية

٨١١٣ / ما أنشده الباهلي [طويل]

تُعِينِي تَرَكَ الرَّمَايَةَ خَلَقِي وَمَا كُلُّ مَنْ يَوْمِي الْوَحْشُ يَنَالُهَا
فَإِنَّ لَا أَصَادِفَ غِرَّةَ الْوَحْشِ أَقْتَنِصُ مِنْ الْآنَسِيَّاتِ الْعِظَامِ جُفَاهَا
أَيُّ مِنَ الضَّأْنِ الَّتِي هِيَ لِلْأَنْسِ . أَقْتَنِصُ صَيْدًا : يَعْنِي أَنَّهُ يَسْرِقُهَا
وَالْجُفَالُ الصَّوْفُ

١١١٤ / ومن مستحسن ما قيل في هذا المعنى قول الشاعر [بسيط]
الله يعلم أنني من رجالهم وَإِنْ تَقْنَدُ عَنِّي الْيَوْمَ أَطْهَارِي
وإن رُزْتُ يَدًا - كانت - أصولُ بها وَإِنْ مَشَيْتُ عَلَى زَجٍّ وَمَسَارِ
هذا ، كان لَصًا يَقْطَعُ فَأَخِذَ فَقَطِيعَتِ يَدِهِ وَرِجْلَهُ
١١١٥ / وقال الآخر [طويل]

لَقَدْ عَلِمْتُ ذَوْدَ الْمَضْرِبِ أَنْتِي لَهْنُ لَدَى الْمَوَامَةِ أَيْ مُهِنِ
وَأَشْرَبْتُهَا الْأَقْرَانَ حَتَّى أَغْثُهَا بِشَرْجٍ وَقَدْ أَلْقَيْنَ كُلُّ جَنِينِ
فِييَعْتُهَا ، لَا مُغْلِيًا حِينَ يَعْتُهَا ذَوِي الْحَاجِّ بِالْأَسْوَاقِ غَيْرَ مَدِينِ
هذا رجل سرق إبلًا لرجل يقال له «المضرب» وقوله «وَأَشْرَبْتُهَا
الْأَقْرَانَ» أَي جَعَلْتُ الْحِبَالَ فِي شَوَارِبِهَا . وَالشَّوَارِبُ : عُرُوقُ تَكُونُ فِي الْحَلْقِ
وَإِنَّمَا يَعْنِي هَا هُنَا الْحَلْقَ أَنْفَسَهَا وَقَوْلُهُ «لَا مُغْلِيًا»

يَقُولُ أَرْخِصْهَا لِأَيِّعِهَا فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ غَيْرَ مَدِينِ يَقُولُ يَعْتُهَا بِنَقْدٍ ،
وَسَامَحْتُ فِي الثَّمَنِ كَيْلًا يَطُولُ أَمْرُهَا فَأَوْجِزْ وَشَرْجٌ مَوْضِعُ
١١١٦ / ومن أناشيد أبي العباس أحمد بن يحيى [كامل]

قَوْمَ إِذَا نَزَلَ التَّجَارُ مَحْلُهُمْ قَلْبُوا الثِّيابَ وَأَوْسَقُوا الْأَكْوَارَ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ لِأَقْوَامٍ لَصُوصٍ يُغَيِّرُونَ زِيَّهُمْ كَيْ لَا
يَعْرِقُوا . وَيَلْأَوْنَ أَرْحَلَهُمْ مِنْ مَتَاعِ التَّجَارِ . وَقَالَ غَيْرُهُ بَلْ هُوَ لِأَقْوَامٍ ضَلُّوا
عَنِ الطَّرِيقِ فِي اللَّيْلِ فَقَلْبُوا ثِيَابَهُمْ وَأَرْحَلَهُمْ لِيَهْتَدُوا . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ١١١٧ / وقال الآخر [طويل]

تَوَخَّى بِهَا مَجْرَى سُهَيْلٍ وَخَلْفَهُ مِنْ الشَّامِ أَعْلَامُ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
فَلِمَا رَأَى أَنَّ النَّطَاقَ تَعَذَّرَتْ رَأَى أَنَّ ذَا الْكَلْبَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ

هذا لص ، طرد إبلاً فتوجه بها نحو اليمن وهو مجرى سهيل
وتوخى من الكوخى وهو الطريق فصارت الشام وراءه والأعلام
الجبال ، تطول بالنهار وتقصّر بالليل تعذرت أي لم يجد ماءً في القلاة
فنهحر بعضها ، وافتض كرشها ، أي عصر مامها وشربه
وفو الكليلين السيف . والكلبان مساران في قائم السيف

١١١٨ / وقال الآخر

اتسألني الباعة أين دارها فقلت رجلى ویدی قرارها
هواشة مختلف نجارها وكل نار لانس نارها
/ قال هذا لص سرق إبلاً من مواضع شتى مختلفة الألوان
والسمات فجاء يبيعها ، فسئل عن نتائجها ، فقال هذا القول والهواش
[العر وضعت عليه^(٣)] سمة بمكواة فهي نار تقول العرب ما نار إليك ؟ «أي
ما سمتها ؟ فيقول عليها سمة كل حي

١١١٩ / وقال مثله الكؤوس المازني [طويل]

وتسألني عن نارها فأجيبها وذلك علم لا يحيط به الطمش
والطمش الخلق من الناس كلهم خاصة

١١٢٠ / وقال الآخر [سريع]

إنا وجدنا طرد الهوامل خيراً من الثأنان والمسائل
وعدة العام وعامر قابل ملقوحة في بطن ناب حامل
هذا لص يقول أطرده الابل الهوامل - وهي التي لا راعى لها -
خيراً من أن أسأل الناس بأنين وشكوى فمنهم من يردني ، ومنهم من يعدني
فيقول أعطيك في العام القابل ملقوحة والملاقيح : ما في البطون وهي
الأجنة ومنه الحديث أن النبي - صلى الله عليه وسلم - نهى عن
المضامين والملاقيح فالملاقيح ما أخبرتك والمضامين ما في أصلاب
الفحول ، وكانوا في الجاهلية يبيعون الجنين ، وضرب الفحل فحظر الاسلام
ذلك

١١٢١ / وقال الأَحْمِر السَّحْمِيّ^(٣) في معنى قول الأول - وكان
الأَحْمِر لصاً قد طرده أهله [طويل]

عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ لِلذَّنْبِ إِذْ عَوَى

وصوت إنسان فكنت أطيّر
وإني لأستخبي من الله أن أرى أطوف بجبل ليس فيه بعير
وأن أسأل المرأة البخیل بعيره ويغرأن ربي في البلاد كثير^(٤)
معنى قوله أنست بالذنب أي قد ألفت الفلاة والبعد عن
الناس ، وصرت أصاحب السباع والوحوش ، وصرت أستوحش من صغوت
الأنيس ، لأنني أخاف الطلب ومعنى قوله «أطوف بجبل ليس فيه بعير»
يقول أنف أن أطوف في الحي بجبل لأسأله أن يقرنوا لي بعيراً

١١٢٢ / وقال الآخر [طويل]

أيا بارحَ الجوزاء مآلك لا ترى عيالك قد أمسوا^(*) مراميل جوّعا
هذا لص كان يسرق الابل ، فأحب أن تهب بارحَ الجوزاء ، وهي
أشد البوارح في القبط لتعنى أثره ، إذا طرد إبلاً فلا يقتص . وقوله «عيالك»
يريد عيالي لأنني كنت أعولهم من هذا الكسب

١١٢٣ / ومثله [وافر]

أمنّهب بارحَ الجوزاء عني ولم أذعر هوامل بالسُتار^(٥)

١١٢٤ / ومثله الآخر [وافر]

جزى الجوزاء عنا الله خيراً لقد أغنت عن الحبل الجذيم
إذا نثرت ذوائبها بكوراً رمّت بالوقر في نحر العديم
يقول إذا هب بارحَ الجوزاء استرقت الابل وطاردتها ، وعفت
البارح الأثر فلم أترك . وقوله «أغنت عن الحبل الجذيم» يقول استغنيت
أن أجيء إلى ابن عمي وحميمي بجبل جذيم ، وهو المقطوع فأسأله بأن يقرن
لي فيه بعيراً

٨١٢٥ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[وافر]

أَلَا ياجارقي بأباض إني رأيتُ الرِّيحَ خيراً منك جاراً
تغذينا إذا عمت علينا وقتلاً وجه ناظركم غباراً^(٣١)
قال هذا رجلٌ كان يسرق التمر من تحت النخل . ومعنى قوله «تغذينا»
أي تنشر علينا البسر ، والرطب ، فأكله ويملاً الغبار عينه فلا يبصر ،
وأجيء فأصرم العذقين والعنق فلا يراني

٨١٢٦ / وقال السمعري ، وأغارَ على إيلر بنى الحارث بن كعب ،

بوادٍ يُقال له «حبونا» فذهب بها ، وقال ما أنشده أبو العباس [طويل]
خليئ لا تستعجلا أن تينا بوادي حبونا ، هل لهن زوالُ
ولا تياسا من رحمة الله وأدعوا بوادي حبونا ، أن تهب شمال
يريد أن تعني الأثر فلا يلحق

٨١٢٧ / وأنشد^(٣٢) أبو العباس أحمد بن يحيى [رجز]

صُبِحَ حجرٌ من منى لا ريع تكهس الليل برود المضجع
قال هذا رجل لص ، لا يستقر في موضع . يسرق الأبل فيطردها من
مكان إلى مكان ولا ينام الليل فلذلك قال برود المضجع/والدكس
الحديث

٨١٢٨ / وأنشد أبو العباس [وافر]

دعانا المرسلون إلى بلاٍ بها الحولُ المفارقُ والحقاقُ
فصارت إبِلنا ورقاً لدينا وكان توانيا منا السباقُ
قال «المرسلون» : أصحاب الرُّسل . والرُّسل بفتح الراء : الكثير من
الابل . والرُّسل بكسر الراء : اللين . فيقول : لما صرنا إليهم ، وضمنا إبِلنا
إلى إبِلهم ، سرق سبارق إبِلنا فنحراها فصارت ورقاً . والورق - بفتح
الراء - من الدم : ما كان مدورا . والبصائر : ما كان مستطيلا . والحول ،
جمع حائل ؛ وهي التي لم تحمل . والمفارق والفرق : الناقة التي إذا أضرَّها

المخاض ، اعتزلت ناحية من الابل . الواحدة ، فارق . والحقاق : جمع حقة وهي التي قد استحقت الركوب

١١٢٩ / وأنشد أبو العباس [رمل]

طَرَقَتْهُمُ فِتْيَةٌ مِنْ وَائِسٍ جَارُمُوا الْأَسْوَاقِ أَفْضَالَ الْأَزْرِ
لَا يَسُورُ الْزِّيَّ فِي أَقْدَامِهِمْ وَيَقُونَ الْمَاءَ إِطْرَاقَ الْعُقْرِ
عَذَبُوا شَمْسَهُمْ يَوْمَهُمْ بِتَبَارِيحٍ فَأَبَتْ فِي عُثْرٍ
قال هؤلاء خُرَاب مشهورون ، قد شمروا أَرْزُهُمُ لِلنَّجَاءِ . «لَا يَسُورُ
الزِّيَّ أَقْدَامَهُمْ» يقول : لا ينزلون حيث تندى أَقْدَامُهُمْ ، وإنما يتوغلون في
رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَالشَّعَابِ . وقوله «يقون الماء إطرَاقَ العُقْرِ» والعفر ولد
الأروية ، يقول فهم يسبقون إلى الماء فيمنعون أن يطرقه . وقوله «عذبوا
شمسهم» ، يقول سرقوا إبلاً فساقوها من الصباح إلى المساء ، فجعلت تأثير
الغبار ، فيعلو وجه الشمس ، فيصيرُ ذلك عذاباً لها . وقوله «في عُثْر» جمع
عِذار . يقول حتى جَنَحَتْ للغروب في عِذار من الأرض ، وهي قطعة
مستطيلة

١١٣٠ / وقال أوس بن حجر وكان نزل برجل يقال له «جَوْن» فسرَق

رجل ناقة لأوس فقال أوس [طويل]

أَجَوْنُ تَدَارِكُ نَاقَتِي بِقَرَابِهَا وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنْ جَوْنَا سَيَفْعَلُ
/ الْعَمْرُكَ مَا ضَيَّعْتُهَا غَيْرَ أَنَّهَا أَتَتْ فُرَادَى غَرَبَةً وَالْمَجْلَلُ
فَقَالَ لِمَخْجُوجٍ تَعَالِ فَانْهَا سَيُقْبَلُ مِنْهَا قَوْلُهَا سَتُقْبَلُ
رَأَيْنَا يَا ابْنِي جَنَابٍ وَجُدْنَا كَمَنْ دَبَّ يَسْتَحْنِي وَفِي الْحَقِّ جُلْجُلٌ^(١٨)

قوله «تارك ناقتي بقراها» أي ما دامت قريبة ، قبل أن تفوت فاني ما
ضَيَّعْتُهَا ، قال ابنُ الأعرابي : «فرادى» يعنى امرأة يقال لها «فردة» كانت
تتكهن ، وتُخْرِجُ السَّرْقَ وَالْمَجْلَلُ زوجها وهما من بنى جناب من
سدوس فرغم أوس أن فردة هذه الكاهنة وزوجها قالاً لمخدوج - وهو رجل
من بنى حنيفة - اسرق ناقة أوس فان «فردة» تسأل عنها . فتقبل بالسرق

على غيرك . وَيُقْبَلُ منها ما تَقُول . وتكون الناقاة يَبْتَنَّا . فذلك معنى قوله «وفي
الحلق جلجل» يقول قد وقفتُ على حيلتهم في ناقتي
١١٣١ / وقال الآخر [طويل]

نجائب^(١) عبيء يكون دُعَاؤُهُ ضُبَاعاً ، إذا جاوزن عرض الشقائق
هذا لص طرد إبلا لرجل من عبد القيس ، فأيس صاحبها من الدعاء
والانتصار ، إلا أن يضيع ، أي يرفع ضبيعَه إلى السماء يدعو الله عز وجل
على من سرقها

* * *

أحسن ما ورد من أبيات المعاني
في النسب

١١٣٢ / فن أحسن ما ورد في ذلك ما أنشده أبو العباس أحمد بن
يحيى [طويل]
شموس على المتنين وخفأ كأنه أسود تبغي الثرى في قرية النمل
يقول إذا أشرقت الشمس ، أخرج النمل بيضه يجففه فيها . فتأتيه
الحيات فتأكله

١١٣٣ / ومن أناشيد أبي العباس أيضا [طويل]
وأعرضت عن ماء السماء وربما لهوتُ بها منمومةً بنِمام
ماء السماء امرأة منمومة بنِمام معلمة بالطيب
١١٣٤ / ومن أناشيده أيضا [طويل]

قفائُن أعناقِ هوا لِرَبَّةٍ جَنُوبٍ تُداوى غلُ شوقٍ مماسِلِ
الغل : ما كان في الجوف من حرارة وغيظ . ربة : مقيمة . يقال
أرب بالمكان أقام به وإنما يعنى ربحاً . وقال الريح الجنوب بالعالية ، أطيب
من غيرها

١١٣٥/ كما قال جميل^(١٠٠) [طويل]

ليالي سَمِعَ الغانيات وطَرْفُها إلى وإذ ربحى لهُنْ جنوبُ
قال أبو عمر سألت جماعة من أهل الحجاز ، فزعموا أن ذلك
كذلك فقلت لَليِنها ؟ فقال نعم ! وقال غيره : جعلها جنوباً ، لأن الجنوب
تجمع السحاب وتؤلفه فيقول يجتمعن إلى ويألفتنى كما تؤلف الجنوبُ
السحاب ، والشمالُ تفرقه وحكى الأصمعي «وإذ ربحى لهن جنوب» يقول
كنت ألقح حُبِّي في قلوب الغانيات كما تُلقح الجنوبُ السحابَ

١١٣٦/ بمنحدر من رأس بَرَقَاءَ حطه حَذَارُ فراق من حبيب مُزِيل^(١٠١)
منحدر بريد الدمع والبرقاء العين سميت بَرَقَاءَ لأن فيها بياضا
وسوادا ، والبرقاء من الأرض ما كان طينا وحجارة ، أو ترابا ورملاً
وجبل أبرق ، وشاهـ..برقاء ، إذا كان فيه بياض وسواد

١١٣٧/ ومن أحسن ما ورد من هذه الأبيات قول جميل [طويل]
هواك لنفسي يا بثينة كالذي أقام فأحيا الميتَ وهو دَفِينُ
وليس بذًا فَقَرَّ إلى ذَا وإنْ ذَا لَصَبُ بهذا في الحياة ضَيْنُ^(١٠٢)
الميت عِرْق والمقيم المطر وقوله «وليس بذًا فقر» أي بالمطر
وقوله «الى ذَا» يريد إلى العِرْق

١١٣٨/ أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى
[بسيط] :

تُدْنِي الحَمَامَةَ منها وهي لاهية من يانع المرد قِنَوانُ العناقيد
الحمامة المرأة يقول : هذه المرأة إذا رأت حُسْنَ شَعْرِها أَحَبَّتْ أن
تُبْصِرَ حُسْنَ وجهها فأخذت المرأة فَأَبْصَرَتْ وجهَهَا

١١٣٩/ وأنشدنا محمد بن عبد الواحد عن ثعلب [طويل]
ومولَفةٍ لما تقبلت كلبها غَبُوقَ أيها وهو ظَمَانُ ساعِبُ
هذه امرأة كان يهواه . فلما رآها خشيت أن يَنجَحَ الكلبُ فيعلم
فقدِمتُ اللَّبَنَ الذي كانت أعدته لَغَبُوقِ أيها ، إلى الكلبِ لَتُسَكِّتَهُ عن
نفسها ١٤٢

١١٤٠ / أنشدنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن

يحيى [طويل]

- ٣٨

لَوَمْتُ مِيَّ بِالْهَوَى ، رَمِيَّ مُمَضِغٍ مِنْ الْوَحْشِ لَوْطَ لَمْ تُعَفِّهِ الْأَوَالِسُ
بَعِيْنَيْنِ تَجَلَّوَيْنِ لَمْ يَخْرِ فِيْهَا ضِمَانٌ ، وَجِيدٌ حُلِي الشَّنْدَرِ شَامِسُ
مِيَّ اسْمُ امْرَأَةٍ كَانَ يَهْوَاهَا وَ «مُضِغٌ» مَطْعَمُ الْوَحْشِ ، كَأَنهَا جَعَلَتْ
طَعْمَهُ لَهُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا فَازَ قَدْحَهُ فِي الْمَيْسَرِ إِنَّهُ لَمُضِغٌ وَالْمُضْغَةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ . وَاللُّوْطُ : الرَّجُلُ الَّذِي يَلْتَاطُ بِبَعِيرٍ يَدُلُّهُ وَيُوْنِسُهُ لِيَرْمِي
مِنْ وَرَائِهِ الْوَحْشَ . فَيَلْتَاطُ بَعْنَقَهُ ، أَيْ يَلْتَصِقُ وَقَوْلُهُ «لَمْ تُعَفِّهِ الْأَوَالِسُ» أَيْ لَمْ
تَشْغَلْهُ الشَّوَاغِلُ . وَيُقَالُ : أَلْسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَالُوسٌ إِذَا نَقَصَ عَقْلُهُ . وَ
«جِيدٌ» رَفَعَهُ عَلَى تَقْدِيرِ وَكَمَا جَيْدٌ جَلِيُّ الشَّدْوِ

١١٤١ / ومن ملحق أبيات المعاني في هذا الباب ما أنشده أحمد بن

يحيى [خفيف]

بَتْ فِي دَرْعِهَا وَبَاتَتْ ضَجِيعِي فِي بَصِيرٍ وَلَيْلَةٍ شَيْبَاءُ
دَرْعِهَا : مِقْنَعَتُهَا . وَالْبَصِيرَةُ : دَمُ الْعَذْرَةِ . وَالشَّيْبَاءُ : اللَّيْلَةُ الَّتِي
يَفْتَرَعُ الرَّجُلُ فِيهَا الْمَرَأَةَ قَالَ الشَّاعِرُ [وَأَقْرَأُ]
وَكُنْتُ كَلَيْلَةَ الشَّيْبَاءِ هُمْتُ بَمَنْعِ الشُّكْرِ أَثَامَهَا الْقَبِيلُ
١١٤٢ / وَأَنْشَدَ الْبَاهِلِيُّ [طَوِيلٌ]

بَرْزَنَ فَلَا ذُو اللَّبِّ وَفُرْنَ لُبُّهُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَفْضَحْ بِهِنَّ قَرِيبُ
أَيَّ اسْتَوَى النَّاسُ فِي النَّظَرِ إِلَيْهِنَّ فَلَمْ يُعْرِفِ الْمَرِيبُ مِنْ غَيْرِهِ

١١٤٣ / وَأَنْشَدَ الْبَاهِلِيُّ [طَوِيلٌ]

إِذَا مَا اجْتَلَى الرَّائِي إِلَيْهَا بِطَرْفِهِ غُرُوبَ ثَنَائِيهَا أَضَاءَ وَأَظْلَمَا
أَضَاءَ مِنَ الْأَضَاءِ وَأَظْلَمَ صَادَفَ ظُلْمًا وَالظُّلْمَ مَاءَ

الأسنان

١١٤٤ / وأنشد أيضا لدعبل [طويل]

فلم أرَ مطروقاَ يحل بضيفه ولا طارقا يُقرى النبيّ ويُلَبِّ^{١٠٧}
يقول إنه احتمل والمطروق الرجل والطارق المرأة التي رآها
في المنام ، فاحتلم عليها

١١٤٥ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى [بسيط]

كَأَنْ سَلِمَى إِذَا مَا جِئْتُ طَارِقَهَا وَأَخَذَ اللَّيْلُ نَارَ الْمَدْلِجِ السَّارِ
تَرْعِيَةً مِنْ دَمٍ أَوْبَيْضَةً جَعَلَتْ فِي دُبَّةٍ مِنْ دِبَابِ الرُّمْلِ مَهْيَارِ
/ الرعية قطعة من السنام شبهها به في مُحمرتها وبياضها ، وبالبیضة
في اغلاسها والدبة القطعة من الرمل

١١٤٦ / وأنشد^{١٠٨} ابنُ السكيت لبعض المولدين [طويل]

وَجَلَسَ شَيْخٌ كُنْتُ فِي سَنَنِ الصَّبَا أَحْبَبَهُ أَحْيَانًا وَفِيهِ نُكُوبُ
غَدَاً بَثَلَاثَ مَا يَنَامُ رَقِيهَا وَأُنْقَى ثَلَاثًا مَا هُنَّ رَقِيبُ
«غدا بثلث» يعنى بثلث بنات «ما ينام رقيها» يعنى حافظها و
«أنقى» يعنى ثلاث أُنقى أبقاها في المنزل وَرَحَلَ

١١٤٧ / ومن مستحسن ما أنشده من أبيات النسيب ، ما أنشده ابنُ

السكيت لأبي وجزة السعدي [بسيط]

يَسْتَبْرِقُ الْأَفْقُ الْغَرْنَى إِذَا بَتَّسَمَتْ بَرَقَ السُّيُوفُ سِوَى أَغْمَادِهَا الْقُضْبِ
كُلُّنْ زُجْجَلَةً صَوْبِ صَابٍ مِنْ بَرْدٍ شُنْتُ شَائِبِيهَا مِنَ وَالْجِ لَجِبِ
نَوَاضِحُ بَيْنَ حَمَادَيْنِ أَحْصَيْتَا سَمَتَا كَهَمَامِ الثَّلْجِ بِالضَرْبِ
يصف امرأة ، يقول يضيء الأفق بابتسامها ، «أوبرق السيوف

القضب سوى أغمادها» أي زایلتها أغمادها . و «الرُّجْلَة» : الیسیر من
الماء والبرد والشآبيب : دُفَعُ من المطر واحدها ، سُوبُوبٌ وَشُنْتُ
صُبَّتْ . والنواضح ها هنا : الثنايا البيض ، تنضح^{١٠٩} بالظلم وهَمَامِ الثَّلْجِ

ما يهيم منه أي يسيل

١١٤٨ / أنشدنا عبيد الله بن أحمد قال أنشدنا محمد بن الحسن [طويل] :

وَشَغِبَ كَشْكُ الثَّوبِ شَكِيسَ قَطْعَتِهِ بِجَمَاعٍ ضَوْجِيَّةٍ نِطَافٍ مَخَاصِرُ
تَعَصُّفُهُ بِاللَّيْلِ لَمْ يَهْلِكْ بِهِ دَلِيلٌ ، وَلَمْ يُخْزِرْنِي النَّعْتُ خَابِرُ
«شكس» يعنى ثغر امرأة . والشكس فى الأصل : العسير الشديد
وقوله «كشك الثوب» يعنى فى ضيقه و «ضوجاه» جانباه ويُرَوَى
«ضوحيه» يريد ناحيته و «نطاف» جمع نُطفة : وهو الماء العذب . و
«المخاصر» الباردة يقول ذقته وورده ، ولم يخبره احد قبلى
١١٤٩ / مثله قول الآخر [طويل]

الْأَرْبُ يَوْمَ قَدْ شَرِبْتَ بِمَشْرَبٍ . شَقَى الْغَيْمَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ أَحَدُ قَبْلِي
يعنى ريق امرأة و «الغيم» العطش وشفاه شرب ريقها
١١٥٠ / وأنشدنا عبيد الله بن أحمد قال أنشدنا محمد بن الحسن

[طويل]

وَمَشْبُوبَةٌ لَا يَقْبِضُ الْجَارَ رُبَهَا وَلَا طَارِقُ الظَّلَامِ مِنْهَا يَدْنُسُ
مَتَى مَا يَرَاهَا زَائِرٌ يُلْفِ عِنْدَهَا عَقِيلَةً دَارِيٍّ مِنَ الْعَجَمِ تَفْرُسُ
«مشبوبة» امرأة جميلة فان نورها وجهها يشب كما تشب النار و
«رُبها» زوجها ، لا يبرزها فيبصر جمالها فَأَلْفَزَ بِذِكْرِ الْقَبَسِ لِيُوهَمَ أَنَّهَا
نَارٌ و «عقيلة دارى» يعنى مسكة منسوبة إلى دارين قرية يُجَلِّبُ مِنْهَا
الطيب «تفرس» تشق الفرس الشق

١١٥١ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[وافر]

أَلَيْسَ مِنَ الشَّقَاءِ وَجُوبُ قَلْبِي وَإِضَاعِي النُّجُومَ مَعَ النُّجُومِ
/ فَأَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى صَدِيقٍ وَأَفْرَحُ أَنْ يَكُونَ عَلَى عَدُوٍّ
يقول أليس من الشقاء أن اهتم بأمر السحاب فأنظره . و «النجوم»
جمع نجر ونجاء ، وهو السحاب . وهذا رجل كان كلفا بفتاة الحسي ، وكان مقبياً

معهم ، فأحب أن يكون المطرُ على أعداء أهل الفتاة لئلا ينتجعوه فيظعنوا بها
معهم وكَرِهَ أن يكون المطر على أصدقائهم لذلك

- (٩١) يقصد ابن دريد .
(٩٢) باجتهاد من النص المعنى .
(٩٣) من شعراء الدولتين ابن الحارث بن يزيد أخبأه في ابن سلام ٤٩٢ وابن قتيبة ٧٨٧
(٩٤) واردة في الأنشبا ١٠٨/١ وترتيبها عنده ٢ - ٣ - ١ «هَيْتَم» عوض «صَوْت» و «أَجْرَر حَبْلًا» عوض
«أَطْلُوف بِجِلْ» و «الْوَغْغَة» عوض «الْمَرْء» و «مَزَّوْهَا لَهُ» وهي له في اللآلئ ١٩٦ والثاني والثالث في
المستطرف ٢٤٩ بدون عزو . وعنده «النَّيْم» عوض «البَخِيل» و «أَجْمَال» عوض «عِزَّان» والثاني والثالث
وقبْلُهَا ثلاثة أبيات في محاضرات الأدباء ١٠٨/٢ وصدر الثالث «وَأَسْأَلُ دِيَاكَ» عوض «وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ»
ورود البيت الأول منفردا في الحيوان ١٩١/١ معزوا للأخضر . والأبيات ضمن قصيدة في ابن قتيبة ٧٨٧
وهائِشْهَا رقم ٣ وصدر الثالث «وَأَسْأَلُ دِيَاكَ» عوض «وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ»
(٩٥) وارد في محاضرات الأدباء ١٠٩/٢ «أَيْذِيبُ» عوض «أُتْذِيبُ»
(*) في الأصل «أَسْبَوَا»
(٩٦) واردان في محاضرات الأدباء ١٠٩/٢ «جَارِنَا» عوض «جَارِي» و «تَحْبِرْنَا إِذَا هَيْتَ» عوض «تَضِدُنَا إِذَا
عَمَتْ» .
(٩٧) في الأصل «وَأَنْشُدْنَاهُ» وهي خطأ
(٩٨) لم يرد من الأربعة أي بيت في ديوان أوس والراجح ورود في الأرب ٦٣/٣ «حَبْلُهُ» عوض «جَنْلَبُهُ» و «الكف»
عوض «الحلق» وبحرفية ما عندنا في التشبيات ص ٣
(٩٩) في الأصل «ضَيْعُ» واستتجناها من الشرح
(١٠٠) سبق للحاقى في ف ٣٦٧ أن عزا هذا البيت لهُمَيْد بن نور الهلال . وهو لم يرد في ديوان جميل . وليس
في ملحقة من الباء سوى يمين وقد أشرت إليها في ف ٩٠١
(١٠١) وارد في أساس البلاغة ٢٠ وعنده «مَنْعَدْر» و «مَخَافَةُ بَيْنَ» عوض «مَنْعَدْر» و «حَذَارُ فِرَاق»
(١٠٢) لم أعثر على هذين البيتين في ديوان جميل . ويمكن أن يكون محلها في القصيدة الواردة بالديوان ص ١٩٨
وهذا يكون عندنا في الحلية ثمانية أبيات تُعْرَضُ لجميل - ما عدا البيت ف ١١٣٥ - لَيْسَتْ بالديوان
المطبوع جمع الدكتور حسين نصار . وهي واردة في ف ٨٦٨ يمين وفي ف ٨٧٣ ثلاثة أبيات وهذا في ف
١١٣٧
(١٠٣) لم أعتد في ديوان دعبيل لهذا البيت
(١٠٤) في قب «أَنْشُدْنَا ابْنَ السَّكَيْتِ» وهو سهو لأن ابن السكيت توفي سنة ٢٤٤ هـ . قبل مولد الحاقى .
(١٠٥) في الأصل «وَيَنْضَحُ بِالظِّلْمِ»

أحسن أبيات قيلت في وصف الكرم
من أبيات المعاني

١١٥٢ / أنشدنا محمد بن عبيد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[كامل]

يَحْمِلُنْ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلُنَهَا بِأَكَارِعِ الْعِرْدَانِ
يصف عناقيدَ الْعَنْبِ . وشبَّهَ بِأَكَارِعِ الْعَصَافِيرِ . وهو من أحسن
تشبيه وأوفاه

١١٥٣ / وأنشدنا أيضاً عن أحمد بن يحيى . وأنشدنا أبي - رحمه
الله - عن أبي عُمَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ سَعِيدِ الْقَطْرَبِلِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى
[طويل]

وَسُوْدٌ جِعَادٍ تَأْكُلُ النَّاسُ لَحْمَهَا حَرَامٌ عَلَيْنَا دَرَّهَا حِينَ تُحَلَبُ
يصف عناقيد العنب

١١٥٤ / وأنشدني أبي رحمه الله بهذا الاسناد [خفيف]
وَتَخَالُ الْجَفَانُ حِينَ أَحَاقَتْ مِنْ بَنِي حَامٍ لَمْ يَحْزُوا الشُّعُورَا
/ الجفان : جمع جَفَنَةٍ . وهو ما تجفن من الكَرَمِ . شبَّهَ عناقيد العنب
برؤوس الحبش

أحسن ما قيل من أبيات المعاني
في وصف الخمر

١١٥٥ - أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[بسيط] :

وَذَاتِ غَبْرَةٍ بِكَرٍ غَيْرِ مَنْظَرَةٍ إِلَى النَّوَاصِفِ مِنْ أَوْطَانِهَا الرِّيفُ
وَالرِّيفُ مَوْضِعُ الْعُمَرَانِ وَالْخَضْبِ . يعني خمرًا وَزَقًا . والنواصف
التي قد آلت إلى أنصاق دنانها لعتقها وقدمها والبكر التي لم يشرب منها
قبل هذا قول ابن الأعرابي وقال الأصمعي لم ينظر إليها قط

١١٥٦ - كما قال الأخطل [بسيط]

عنراء لم يجتَلِ الخطَّابُ بهجَّتْها حتى اجتَلَّها عِبْدِيُ بدينار^(١٠٧)
وقال بعضهم : ذهب بالدنانير . كما تقول كثر الدينار والدرهم في أيدي
الناس قال لم ينظر إليها قبل حتى جاء العبادي فاشتراها بدينار .^(١٠٨)
١١٥٧ - تنزو بها العُجم في دُكنٍ مُسَعِّفَةٍ

نَزَوَ الجنادِبِ في أعناقها الصوف^(١٠٩)
بها بهذه الحمرة والعُجم الفُرس والدُكن الزقاق ، واحدا
أدكن . والذن أيضاً أدكن ، والمسفعة : التي عليها السعف من الخوص . وقال
أبو العباس الدُكن واللُغم ، واحد وقوله «في أعناقها الصوف» يريد
الخيوط التي تُشد بها الزقاق وهي العصم

١١٥٨ - وقال الكمي بن معروف الأسدي [بسيط]

أيامَ ألحف مِزْرِي عَفَرَ المَلَأَ وأغض كلُّ مُرْجِلٍ رِيَانِ
يقول أيامَ أجرُ ثَوْبِي وأسحبه . والعفر : التراب . وأغض أي أنقص
وكل مُرجل : يعني زقاً ، قد يسليخ إهابه من إحدى رجليه و [قد] مليء خمرأ
١١٥٩ / ومثله [وافر] :

رَأَيْتُ مُحْنَتاً فَلَمَحْتُ فَاهُ فيا طيب المَحْنَتِ من
يعنى بالمحنت زقاً مملوءاً خمرأ ، شرب منه

١١٦٠ / وقال الأعشى [متقارب]

أفقمنا ولم يَضْحُ ديكٌ لنا إلى جَوْنَةٍ عند حَدَائِهَا
دراهمنا كلها جَيْدٌ فلا تَحْسِنَا بِنَقَادِهَا
لقوم فكانوا هم المنقدين شرابهم قَبْلَ إِنْفَائِهَا
الجونة الحمرة السوداء إلى الحمرة والحداد البواب . وكل من
مَنَعَ شيئاً فهو حداد وجعلَ هذا الخمر حداداً لأنه يَمْنَعُ عَنِ الخمر . وقوله القوم
فكانوا هم المنقدين «اراد قبل أن ينفذَ فيهم السكر فتذهب عقولهم وإنما أنت
الشرابَ لأنه أراد الخمرَ

١١٦١ / وما سُئِلَ عَنْهُ مِنْ أَيْبَاتِ أَبِي نَوَاسٍ قَوْلُهُ [مَنْسُوح]

أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلَا وَقَامَ وَزَنُ الزَّمَانِ فَاعْتَدَلَا
وَعُثْتُ الطَّيْرُ بَعْدَ عُجْمَتِهَا وَاسْتَوَفْتُ الْخَمْرُ حَوْلَهَا كَمَلَا^(١)

يريد استوفت قوتها ، من قولك «الحول والقوة لله عز وجل» هذا قول
المبرد قال وسألت أبا عمر الجرمي فقال أقوى ما تكون الخمر للدور
السنة ، فإذا زادت على ذلك رقت ، وحسنت ، وضعف أخذها . وقال أبو
العباس أحمد بن يحيى : الحول : التحويل . يزيد أنها كانت إلى وقت الربيع
عصيراً لا يطيب شرها ، ثم تحوَّلت في ذلك الوقت فصارت خمراً مشروبةً
وقال أحمد بن أبي خيثمة الضمري عن يحيى راوية أبي نواس أراد بأنها
استوفت حولها منذ وقت أوزق كرمها في الربيع ، إلى أن أوزق في السنة
الثانية . وقال عبادة بن مسلم بن قتيبة الهاء في قوله «حولها» تعود على
الشمس ، لأنه إنما بدأ بذكرها فقال «أما ترى الشمس حلت الحملأ» ثم ذكر
الزمان والطير والخمر فقال واستوفت الخمر (حول) الشمس كاملاً قال وهذا
هو القول الذي لا يجوز غيره لأنه قد تقدّم ذكرها والكناية عنها أحسن

١١٦٢ / وما سُئِلَ عَنْهُ مِنْ أَيْبَاتِ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْخَمْرِ قَوْلُهُ [طَوِيل]

أَلَا سَقَيْتُ خَمْرًا وَقُلْتُ لِي هِيَ الْخَمْرُ

وَلَا تَسْقِي سِرًّا إِذَا امْكَنَ الْجَهْرُ^(٢)

يقول : إن الملاء ، إنما هي بالحواس الخمس وهي النظر والشم
واللش والنوق والسماع يقول قد حصلت الأربع منها فتي^(٣) تحصل
الخمس ؟

١١٦٣ / وما يُسْأَلُ عَنْهُ مِنْ أَيْبَاتِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ مُسْلِمٍ [كَامِل]

سُلْتُ وَسُلْتُ ثُمَّ سَلْتُ سَلِيلَهَا فَاتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا
لَطَفَ الْمَزَاجُ لَهَا فَرَزْنُ كَأْسِهَا بِقِلَافَةٍ جُعِلَتْ لَهَا إِكْلِيلًا^(٤)

أراد سُلْتُ من المعصرة ، ثم سُلْتُ من اللبن ، وسَلْتُ سَلِيلَهَا
البول . هذا قول الباهلي ، وقال أبو علي : والذي أراه أنها سُلْتُ من المعصرة

ثم سُلت من اللنِّ ثم نُهلَّت من الكأس عند شرها . وقوله : جُعَلَتْ لها إكليلاً
 أي رَفَعَهَا المزاج فكأن الحجاب لها كالقلادة فجعلها إكليلاً لأنها في الرأس
 ١١٦٤ / ومثله قول أبي نواس [طويل]
 فَلِلْحَمْرِ مازرتُ عليه جُنُوبُها وللإماءِ مادارتُ عليه القلائسُ^(١١٤)

أحسن ما ورد من أبيات المعاني في وصفه كتيبة

١١٦٥ / فن أحسن ما قيل في ذلك ما أنشده أبو العباس أحمد بن
 يحيى [كامل]
 لَأَدُوا بِأَرْعَنَ مُشْمَخِرُ باذخر ما لِلْأَثْوَقِ تزوره متعلق
 عزتُ زوافره وحلَّق فوقه ظلُّ المنيَّةِ فوق راب يخفق
 يصف جيشاً . وعزت : غلبت . وزوافره : ما يزفر من حره كزفرة
 المحزون وقوله راب ، جمع رابة كما تقول بيضة وبيض . وتخفق
 تتحرك

١١٦٦ / ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول الآخر [طويل]
 ومُلْتَقِطُو بِيضِ بِيَهَاءِ قَفَرَةٍ يَصُورُونَ قَسْراً أَذْهُماً والخِرَانِقَا
 وقد أَلْبَسُوا جِلْدَ السَّمَاءِ عِبَاءَةً تَلَامُ أحياناً وحيناً شَبَارِقَا
 يصف جيشاً يقول طأطأوا رؤوسهم يقتفون الآثار ، فكأنهم قوم قد
 خرجوا يلتقطون ببيض الثعالب . ويصورون يعطفون . يقول من كثرتهم يملأون
 الصحراء ، فيعطفون الخرائق والأدهم ، وهي الأرانب والظباء . والعباءة
 التي ألبسوها جلد السماء : الغبرة تلتئم أحياناً في الأرض السملة ، وتنقطع في
 الأرض الصلبة والشبارق القِطْعُ

١١٦٧ / ومن مستحسن ما ورد في هذا الباب قول الآخر [كامل]
 وأنا النذير بجرّة مسودّة يصلُّ الأعمُّ إليكم أقواها
 أبنائوها متكنفون أباهم حينئذٍ الصدور وما هم أولانها

أراد كتيبة ، فشبهها بالحرّة لسوادها والأقواد جمع قود وهي الخيل . والأعم الكلاً العميم ترعى فيه ، فتقوى على الغزو . وأبناؤها رجال الكتيبة فجعلهم أبناهاً لأنها تضمهم وقوله أباهم ، يريد رئيسهم «وما هم أولادها» الهاء راجعة على الكتيبة لأنها لا تلبسهم ١١٦٨ / ومن هذا الباب ما أنشد ابن السكيت لعمر بن قتيبة [طويل]

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها لها كوكبٌ ضخمٌ شديدٌ وضوحها
تسيرٌ وتزجي السُّم تحت نحورها كدبت إلى من واجهته صبوحتها^(١١٦)
ملمومة كتيبة مجتمعة . «لا يخرق الطرف عرضها» أي لا ينفذها
الطرف من كثرتها . وكوكبها ، كوكبٌ كلُّ شيء : معظمه واغزره . و«تزرجي السُّم» يعني أنها تُقدم الموت بين يديها ١١٦٩ / ومثله قول الآخر [طويل]

ونحن ضربنا الكبش حتى تساقطت كواكبه بكلِّ غضبٍ مُهندٍ
وكبش القوم رأسهم وتساقطت كواكبه أي ذهب معظم كتابه

أحسن ما ورد من أبيات المعاني في ذكر الصلاة والصوم

١١٧٠ / أنشدنا محمد بن عبدالواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب [خفيف]
ليتنى في المسافرين حياتي لا لحبِّ الشخوص والترحال
بل لخمس تصيحُ منهنَّ ستٌ وثلاثين لا تمرُّ بِبَالٍ
يعني خمس صلوات تصيحُ منهن ست يعني ست ركعات ،
يقصرهن المسافر وثلاثين يعني شهر الصوم

١١٧١ / ومثله/قول الكهيت [منسرح]

لا يتداوى بزلّةٍ منهم إلّ مُدَنَّفٌ من هَيْضَةِ الْكَرَى الوَصْبُ
إلا لِحَمْسٍ هي المشيمةُ لِلا رُكْبٍ في حَيْثُ تُنْكَأُ الْجَلْبُ^(١١٧)
المدنفُ ، بفتح النون الشديد المرض وهو ، ها هنا الشديد
التعاس الذي قد أضربه السَّهَرُ والتَّعَبُ والخمس يعني الخمس
[ال] صلوات . «وَتُنْكَأُ الْجَلْبُ» يعني مواضع السجود . وَمَنْ رَوَى المدنف
بكسر النون أراد الذي أذنف إيلَه من شدة السير . ونكأها حتى صار على
ظهرها جُلْب ، وهي الحُشْكْرِشَات . وكانوا اذا سافروا في سفر بعيد ، لم
يغيروا عَنْ إيلهم رِحَالَهَا وأدواتها ، إِلَّا في كُلِّ خَمْسٍ لِيَالٍ

١١٧٢ / ومثل هذا قول ذي الرمة [طويل]

ودوية جرداء جداء خِيَمَتْ بها هَبَوَاتُ الصُّنْفِ من كُلِّ جَانِبٍ
أَنَحَتْ بها الوجنَاء من غير بَرَةٍ تَنْتَيْنِ عِنْدَ اثْنَيْنِ جَاءِ وَذَاهِبِ^(١١٨)
يعني بالثنتين رُكْعَتَيْنِ ، قصر بها صلاة العصر والجاسي
والذاهب الليل والنهار

أحسن ما ورد في ذكر الأيام والليالي
من أبيات المعاني

١١٧٣ / أنشدنا أحمد بن محمد العروضي قال أنشدنا أحمد بن يحيى

عن الباهلي [طويل]

فَا مُقْبِلَاتُ مُذْبِرَاتُ تَتَابَعَتْ مُفْرَقَةُ الْأَسْمَاءِ وَاللُّونُ وَاحِدُ
تَصَادَفَ مِنْ أَعْرَاضِهِنَّ حَلَاوَةٌ وَفَيْنَ مُرَاتُ وَسُخْنُ وَبَارِدُ
يصف الأيام والليالي

١١٧٤ / ومثله [طويل]

مطايا يُقَرِّبُ البعيدَ وإن تَأَى
ويُنْقِلُنَ أَشْلَاءَ الكَرِيمِ إِلَى القَبْرِ
يعني الأيام والليالي

١١٧٥ / ومثله ما أنشده الباهلي [كامل]

سَبْعُ رَواحِلُ مَا يُنْخَنَ مِنَ الوَقَى شَوْمُ تُسَاقُ بِسَبْعَةِ زُهْرٍ
متواصلاتُ لا الدُّوبُ يَلُها باقٍ تعاقبُها مع النَّهْرِ^(١٧٨)

قوله سبع يعني سبع ليالي الجمعة . والشوم : السواد . والسبعة
الزهر يعني الأيام والزهر البيض

١١٧٦ / ومثله ما أنشده أبْنُ قَتِيبة [خفيف]

سِتَّةُ إِخْوَةٍ وَأَخْتُ شَرِيفَةٍ هِيَ فِي دارنا ودارِ الخَلِيفَةِ
هي زَوَارَةُ تَغِيبُ وتَأَيُّ خبروني فتلِكَ عِنْدِي طَرِيفَةُ
١١٧٧ / أنشدنا أحمد بن محمد العروضي قال أنشدنا أحمد بن يحيى

عن الباهلي [كامل]

خِذْنانِ لَمْ يُرَيا مَعاً فِي مَنزَلٍ وكَلَّاهُما يَسْرِي بِهِ المِقْدَارُ
لَوْنانِ شَتَّى يُغْشِيانِ مَلَأَةً تَسْنِي عَلَيْها الرِّيحُ والأَمْطارُ
يصف الليل والنهار

١١٧٨ / أنشدنا عبيدالله بن أحمد النحوي صاحبُ بَيْتِ الفُراتِ قال

أنشدني محمد بن الحسن قال أنشدنا الأُمْنانِداني [طويل]

تَحَلَّى بِهِ ذُو جُدَّتَيْنِ كَأَنَّهُ إِذا امْتَدَّ واسْتَوَلَى على البِيدِ طَيْلَسُ
إِذا مَنَعَ المَخرِجاءُ مَخرِجاءَ حَنَرَةٍ أَتى دُونها ظِلٌّ مِنَ الدُّجَنِ مُلْبَسٌ^(١٧٩)

يصف الليل والنهار . وذو جدتين . خطين من سواد وبياض ، فيريد
رجلاً يثوى والمخرجاء الأولى السماء والثانية العين

أحسن ما ورد في وصف بيض النعام من أبيات المعاني

١١٧٩ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[كامل]

وعقائل ما ينتن من الفقى غزلاً ولا يُعرضَ حين يراها
أُنْسُ إِذَا مَا جِئْتُهَا لِيبُوتِهَا شُمْسُ إِذَا دَاعَى الشُّبَابِ دَعَاهَا
جُعِلَتْ لَهَا مَلَا حَفٌ قَصِيَّةٌ يُعَجِّلُهَا بِالْعَظِّ قَبْلَ بِلَاهَا

يصف بيض النعام والملاحف غرقىء البيض وهي القشرة الرقيقة
التي تحت البيض . والبيض : القشرة العليا وقوله «أنس» يعني أنها ما دامت
بيضاً فهي آنسة بالناس فاذا خرج الفراخ منها نَفَرَتْ

١١٨٠ / ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول ذي الرمة [طويل]

وبيضاء لا تنحاش مناً وأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْهَا زَالَ مِنْهَا زَوِيلُهَا
تُوجِرُ وَلَمْ تَقْرَفْ بِمَا كُنْتِ لَهْ إِذَا تَنَجَّتْ مَاتَ وَحَى سَلِيلُهَا^(١٢٠)
يصف بيضة النعام وفرخها الحى سليلها

١١٨١ / وقال ذو الرمة أيضاً [طويل]

وكم قَطَعْتُ بِي نَاقَتِي مِنْ تَنَوُّفٍ إِلَيْكَ ، وَمِنْ قَوْمٍ عَدَى وَأُسُودِ
وكم جاوزت من مهمّةٍ بعد مهمّةٍ خِلَافٍ وَمَسْتَوِرِ السِّلَاحِ جَبُودِ
وَمِنْ مَيِّتٍ حَيٍّ عَلَى النِّعَشِ لَمْ يَنْقُ طَعَاماً وَلَمْ يَرْضَعْ بِثَدْيِي رَقُودِ
وَأَمْثَالِ حَبِّ الْحَنْظَلِ اسْتَهْلَكْتُ بِهِ حَوَامِلَ مِنْ شَيْءٍ مَعَاً وَوَحِيدِ^(١٢١)

يقول «مستور السلاح» يعني ذئبا . و«جبود» يعني مسرعا . و«من

ميت حي على النعش» يعني بيض النعام . ونعشه بيض النعام . ونعشه
عشه وانما جعله نعشاً لأنه مرتفع على الأرض

أحسن ما ورد في صفة نعل

من أبيات المعاني

١١٨٢ / أنشدنا أبو عمر عمر قال أنشدنا ثعلب [وافر]

وسوداء المشايب يمتطيها أخو الحاجات ليس لها نكير
فيحملها وتحمله وفيها منافع حين يبتدر السفير
على أن السفار ينال منها فيرفعها إذا جد المسير
يصف نعلا والسفير ، ورق الشجر والمسفرة المكنته

أحسن ما ورد من أبيات المعاني

في صفة بكرة

١١٨٣ / أنشدنا محمد بن عبدالواحد قال أنشدني أحمد بن يحيى

[طويل]

مُنِيْتُ بها لانتشي من وليها إذا مسها ماتشهي الخفرات
قليلة جرس الصوت ما لم يمسه فان مسها صاحت بغير خفات
يصف بكرة

١١٨٤ / وأنشدنا عنه أيضا لذي الرمة [طويل]

وجارية ليست من الانس تجتلى ولا الجن قدلاغبها ومعى نغني
أُكَلِّت فيها قيد شبر موقراً فصاحت ولا ، والله ماوجدت تزني^(١٣)
يصف بكرة [البئر]^(١٣) وقيد شبر : يعنى الحديدية التي تدخل في البكرة
أي المحور الحديدي

١١٨٥ / أنشدنا محمد بن عبدالواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

رجزاً

جبت من باكية لا تلعب راکبة والمتن منها يُرْكَبُ
لف بلا قوائم تقرب بين جدارين لها تقلب
يصف بكرة

أحسن ما ورد في صفة الدلو من أبيات المعاني

١١٨٦ / أنشدنا محمد بن عبدالواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[بسيط]

يَابِتْ آلَ جُدَيْدٍ لَوَأْمَرْتِ لَنَا ثِنْتَيْنِ مِنْ مُحْكَمٍ بِالْعَدِّ أَوْتَارِ
يعني دلواً من جلدين ثنتين . والأوتار ، ثلاثة جمع وَتَرٍ يقول

خرزت ثلاث مرات

إِمَّا جَدِيداً وَاِمَا جَارِئاً خَلَقاً عَادَى الْعَذَارَى لِقَطْعِيهِ بِأَسْيَارِ
الجارن الخلق

لَكَانَ زَادًا قَلِيلاً وَاعْتَنَجْتُ بِهِ صَهْبَاءَ ضَمَّتْهَا حَاجِي وَأَسْفَارِي
اعتنجت : جعلت حبل هذه الدلو عنجاً لناقياً . والصهباء ناقة

١١٨٧ / أنشدنا أبو عمر محمد بن عبدالواحد قال أنشدنا أحمد بن

يحيى [رجزاً]

إِذَا قَرَنْتِ أَرْبَعاً بِأَرْبَعٍ إِلَى اثْنَتَيْنِ فِي مَنِينَ شَرْجَعٍ
لم ألف بالضم ولا المدفع

يَصِفُ دَلُوءاً وَأَرْبَعِ أَرْبَعِ أَذَانٍ وَأَرْبَعِ وَنَمَاتٍ وَالْإِثْنَانِ
عرقوتا الدلو والونمات الخيوط والمئين الحبل القوي

١١٨٨ / أنشدنا أيضاً عن أحمد بن يحيى [رجزاً]

تَعْلَمُنْ أَيُّهَا الرُّبُوضُ شَوْلَاءُ فِيهَا وَنَمَاتٌ بِيضُ
إِذَا تَمَسَّ الْحَوْضُ تَسْتَرِيضُ

يصف دلواً والشولاء المسترخية . وقوله «إذَا تَمَسَّ الْحَوْضُ

تستريض» يقول يقول يصير كالروض يخضر عليه الطحلب لأستوائه
واستلابه

أحسن ما ورد في وصف السقاة
من أبيات المعاني

١١٨٩ / أنشدنا أبو عمر محمد بن عبدالواحد عن أبي العباس ثعلب

في السقاة^(١٢٦) [طويل]

أَيْتُ عَلَى الْمَاءِ الْعُضُوضُ كَأَنِّي رَقُوبٌ ، وَمَا ذُو سَبْعَةٍ بِرَقُوبٍ
الْعُضُوضُ بَعِيدُ الْقَعْرِ . يَقُولُ : أَحْرُصُ عَلَى السَّقَى فَأَيْتُ عَلَى
الطَّوَى بِمَائِهِ لَا أَجِدُ لِي [مَا]^(١٢٧) يَكْفِينِي أَمْرِي . فَكَأَنِّي رَقُوبٌ . وَهُوَ الَّذِي لَا
يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ

١١٩٠ / وأنشدنا أيضا [رجز]

مَالِي أَرَى يَوْمَكُمَا عَصِيْبَا أَعْيَيْتَا أَمْ خِلْتِي مَغْلُوبَا
وَالشَّيْبُ مِنْهُنَّ يُنَادِي الشَّيْبَا قَدْ رَكِبْتُ أَخْفَافُهَا الْعُجُوبَا
يَخَاطَبُ سَاقِيْنَ يَقُولُ : رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا ، فَأَخْفَافُ الْمَتَأَخَّرَةِ قَدْ
رَكِبَتْ أَعْجَازَ الْمُتَقَدِّمَةِ

١١٩١ / ومثله [طويل]

إِذَا مَادَعَتْ شَيْبًا بِجَنِي عَنِيْزَةٍ مَشَافُرَهَا فِي مَاءٍ مَزْنٍ وَبَاقِلٍ
١١٩٢ / أنشدنا محمد بن عبدالواحد عن أحمد بن يحيى [رجز]
قَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا لِأَخْلُطَنَّ بِالْحُلُوقِ الطَّيْنَا^(١٢٨)
هَذَا سَارِقٌ تَزُوجُ امْرَأَةً فَقَالَ ذَلِكَ ، فِي صَبِيحَةٍ بَنَانِهِ عَلَيْهَا يَقُولُ
«قَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا» عَلَى السَّقَى أَنْتِي أَقِيمُهَا تَسْقِي فَأَخْلُطُ طَيْبَ
الْعَرَسِ بِالَّذِي حَوْلَ الْحَوْضِ وَالْبَثْرِ مِنَ الطَّيْنِ

١١٩٣ / وقال الآخر [رجز]

قَامَ عَلَى الْمَرْكُورِ سَاقٍ يُفْعِمُهُ مُخْتَلِطًا عِشْرَتَهُ وَكَرَكَمَهُ
يَرُدُّ فِيهِ سُورُهُ وَثُلُمُهُ فَرِيحُهُ تَدْعُو عَلَى مَنْ يَظْلِمُهُ^(١٢٩)
«فَرِيحُهُ تَدْعُو عَلَى مَنْ يَظْلِمُهُ» اسْتِعَارَةٌ ، يَرِيدُ إِنْ أَشْتَمَ رَاحَتَهَا دَعَا
عَلَيْهِ النَّاسُ . هَذِهِ عُرُوسُ أَقَامَهَا زَوْجَهَا - وَكَانَ سَاقِيَا - تَسْقِي مَعَهُ . وَ

«يفعمه» ملأه و «العِشْرَق» و «الكَرْكَم» ضربان من النبات طيبا الريح والكَرْكَم البقم

١١٩٤ / وقال الآخر [رجز]

ربُّ شريف لك نبي حُسايس شاربُهُ كالخز بالمواصي
يصف رجلاً يُقاسم رجلاً الماء عِنْد السقي . والحساس : شدة الحر
والعطش و «شاربه» مصدر ، شاربه مُشاربةً وشراباً ، إذا شرب معه وسقاه
لينظر أيهما أكثر شراباً

١١٩٥ / وقال الآخر [رجز]

قد قلتُ قولا للغراب إذ حَجَلْ عليك منها بالمساتيف الأول
تفدّ ما شئت على غير عَجَل التمر في البئر وفي ظهر النخل^(١٣٨)
هذا رجل كانت معه نخل عليها تمر . فكان الغراب يسقط عليه فيأكل
منه فيقول أصنع ما شئت ، فاني أسقي من البئر الماء ، فأسقي به هذه
النخل التي التمر منها فتحمل حملاً ثانياً
١١٩٦ / وأنشد الباهلي في صفة ساقٍ يستقي الماء على جملٍ ، يُخاطِبُ
جملَهُ [رجز]

تأمل القرنين فانظر ماهما أحجراً أم مدرأ تراهما
يقول أنظرهما ، هل تعرفهما ، ليشتمل الصبر عليهما . والقرنان : ما
يكون حول البئر من البناء ليجعل عليه خشبة البكرة
١١٩٧ / وقال الآخر في معنى ذلك ، يصف بعيراً له بالنشاط في
السقي [رجز]

لولا الزمام اقتحم الأجاردا بالقرب أودق النعام الساجدا
يقول لو لم يكن عليه زمام لاقتحم بالقرب - وهي الدلو -
الصحراء من نشاطه ، وشدته أودق النعام - وهي جمع نعامة - والنعامة
خشبة تعلّق عليها البكرة والساجد المطاطيء وأصل السجود الخضوع
والذلة يقال أسجدَ البعيرُ إذا نلّ لراكبه ويُشدد
وَقُلْنَ لَهُ أَسْجِدْ لِلَّيْلِ فَأَسْجَدًا^(١٣٩)

١١٩٨ / أنشدنا محمد بن عبد الواحد عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن

المفضل [رجز]

أَكْلُ يَوْمٍ عَرْشُهَا مَقِيلِي حَتَّى تَرَى الْخَيْرَ مِنَ الْفُضُولِ
مِثْلَ سِيَّاحِ السَّيِّدِ الْمُبْلُولِ

يصف ساقياً والعرش بناءً فوق البئر ، يقوم عليه الساقى
والعرش أيضاً طى البئر بالخشب

١١٩٩ / وقال الآخر [رجز]

خُنْهَا وَاعْطِ عَمَّكَ السَّجِيلَةَ فَلَمْ يَكُنْ عَمُّكَ ذَا حَلِيلَةٍ
قَالَ الْعَرَبُ أَقْوَى مِنَ الْمَتَزَوِّجِ

(١١٠) هما لأبي نواس في مقطوعة بحماسة ابن الشجري ص ٢٥٠

(١١١) البيت مطلع لقصيدته في الديوان ٢٨ وأولها «أَلَا فَاسْقِي»

(١١٢) في الأصل «حتى» والصواب «حتى» أو «حتى»

(١١٣) في الديوان ٥٧ وهما ١٥ و ١٧ من ٣٠ بيتاً وفي ابن قتيبة ٨٢٨ والأول في بعض كتب البلاغة سبيلته
شيدت .

(١١٤) في ابن منقذ ٢٠٦ «فلما راح ما زرت عليه جيبها» وفي ابن قتيبة ٨١١ «جيبها» ، «وصارت» عوض
«دارت» وفي الديوان ٣٧ «جيبها» وهو ثلث ثمانية وفي المعاهد ١٢٢/٢ مثلاً في ابن منقذ وفي حلبة
الكيت ١٤٥ البيت مجهول وعنده «جيبها» .

(١١٥) في قب ، عجز الأول ، صدر للثاني . وصدر الثاني عجز الأول وفي الأصل «كديته»

(١١٦) الأول بعد ١١٩ من قصيدته في الماشعيل ص ١٠٥ وعنده «بزلته» عوض «بزلته» والثاني بعد ١٢٠ منها
وهو في ص ١٠٦ وعنده «المنبحة» عوض «المنبحة»

(١١٧) الأول في الديوان ص ٥٨ بعد ٣٦ من ٥٢ بيتاً وعنده «وداوية» و«جنت» عوض «خيمت» و
«الصيف» عوض «الطيب» التي بالأصل . وهو مثلنا وارد في التشبيات : ٢١ بخصوص «ودوية» أما الباقي
فله مثل الديوان . هذا ولم أجد الثاني في الديوان ولا وقتت عليه في سواء . وانظر أيضاً الماشعيل لأبيات
في الرمة في ف ١٥٠١

(١١٨) معاني الشعر للأشعثاني في ص ٨٢ «على» عوض «مع» .

(١١٩) معاني الشعر للأشعثاني في ص ٧٩ .

(١٢٠) في ديوانه بعد ٣٠ و ٣١ من ٥٩ بيتاً أولها في ص ٥٤٥ وعنده «زبل مناه» عوض «زال منها» وفي الثاني
«هنا» عوض «هنا» .

(١٢١) لم أهدأ إليها في ديوان في الرمة ولا في مستدركه وسبق في ف ١١٧٢ أن ورد له بيت فلم يجده في الديوان
وأحلنا كما نحيل الآن على هامش آخر لشعره في ف ١٠٥١

(١٢٢) هما في الديوان بعد ١ و ٢ من ثلاثة أبيات ص ٦٤٥ «تستحي» عوض «تجبل» و «فأدخلت» عوض
«فأجلت» و «صوفراً» عوض «صوفراً»

(١٢٣) هما معا من شرح الديوان وفيها زيادة إضمار .

(١٢٤) في النسخين مما «الشقاق» ينقط السين .

(١٢٥) ساقطة من الأصل

(١٢٦) وارد في أمالي القالي ٢٤٤/١ والقافية «طيناء» ويرد بنفس الصورة في اللآلئ ٥٥٤ و ٧٥٥ مما

(١٢٧) واردة في اللآلئ : ٥٥٤ وانظر عنده الملمس (٤) فقد أنزل إليه المحقق الشطر الثالث . ثم قال إن عبارة

«فريضة» في الرابع لا تلج صدره ولعل بعد شرح الحاقني لما ههنا تكون مقبولة

(١٢٨) في الاصل القافية «الجميل» والتصويب من الشرح .

(١٢٩) الشطر وارد بحرفية ما عندنا في أساس البلاغة ٢٠٣ شلهداً على ملحة «سجد» وأسجله .

١٢٠٠ / ومثله [رجز]

أما وحقٌ بتركهم وما بها والعزمُضُ اللاحقِ في أرجائها
لأثركنْ أَيْماً بِدائِها

هذا ساقٍ حلف ألا يتزوج فتذهب قوته

١٢٠١ / وأنشدنا عن ثعلب عن ابن الأعرابي [رجز]

يا سَعْدُ غَمُّ الْمَاءِ وَرَدُّ يَدَيْهِ يَوْمَ تَلَقَى شَاوَهُ وَنَعْمَهُ
وَاخْتَلَفَتْ أَمْرَاهُ وَقِيمَهُ فَهَبْ لَنَا مِنْكَ مَلَأَ نَعْلَمَهُ
فَالْمَا أَنْتَ أَخٌ لَا نَعْمَهُ مَوْلَدُ كَانَ أَبُونَا يُكْرِمُهُ
فَقَامَ وَزَامُ شَدِيدُ مَحْزَمُهُ لَمْ يَلْقَ بُوْساً لَحْمُهُ وَلَا دَمَهُ
وَلَمْ يَتَّ بِهٍ هُمِي تُوصِيهِ تَدْكُ مِنْمَكَ الطَوِيُّ قَدَمُهُ
كَأَنَّ سَفُودَ حَدِيدٍ مَحْصَمُهُ

أراد ذراعهُ وقيمهُ جمع قامته ، وهي البكرة ووزام له
عضل ومنمأك ساق وتوصمه تغيره

١٢٠٢ / وقال آخر [رجز]

إِنْ كُنْتَ جَائِي أَخَا تَمِيمٍ فَجِيءَ بِعَجَلَيْنِ فَوَيْ وَزَمِ
بِدَيْلَمِي وَأَخْرَجَ لِلرُّومِ كَلَامَهُمَا كَالْجَمَلِ الْمَخْزُومِ
يَخَاطَبُ سَاقِيَا . وَالْوَزِمُ اللَّحْمُ . وَأَرَادَ يَاجَانِي ، يَا أَخَا تَمِيمٍ / وَقَوْلُهُ
«بِدَيْلَمِي وَأَخَ لِلرُّومِ» يَقُولُ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَلْسِنَتُهُمْ وَلَفَاتِهِمْ لَمْ يَتَحَدَّثُوا
وَاشْتَغَلُوا بِالسَّقِيِّ . وَإِذَا كَانُوا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، فَهَمَّ هَذَا ، لُقَّةَ هَذَا
وَاشْتَغَلَا بِالْحَدِيثِ فَذَهَبَ السَّقِيُّ

* * *

أحسن ما ورد من أبيات المعاني

في التعبير بأخذ الدية وترك طلب الثأر

١٢٠٣ / أنشدنا عبيد الله بن أحمد قال أنشدنا محمد بن الحسن عن

الأشناداني [الوافر]

غَدَاً وَرِدَاوَهُ لَهَقُ حُجَيْرُ وَرُحْتُ أَجْرُ ثَوْبِي أَرْجَوَانِ
 كِلَانَا اخْتَارَ ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَنَقَّى أَحَادِيثُ الرِّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ (*)
 «حُجَيْرٍ» اسم أخيه عَيْرُهُ بِتَرْكِهِ طَلَبَ الثَّارَ بِقَتْلِ أَخِيهِ . وَلِذَلِكَ قَالَ
 «رِدَاوَهُ لَهَقُ» أَيِ أَبِيضٍ وَقَوْلُهُ «رُحْتُ أَجْرُ ثَوْبِي أَرْجَوَانِ» أَيِ أَخْنَتِ بَثَّارِي
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ «دَمُ فُلَانٍ فِي ثَوْبِ فُلَانٍ» إِذَا قَتَلَهُ يَقُولُ : فَحُجَيْرُ اخْتَارَ أَخْذَ
 الدِّيةِ ، وَاخْتَرْتُ الطَّلَبَ بِالثَّارِ

١٢٠٤ / ومثل هذا قول الأسعر الجعني [كامل]:

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعدو بها عَتْدُوأى^(١٢١)
 يقول تَرَكُوا الطَّلَبَ مِنْ وِرَانِهِمْ ، فَكَانَ ثَقْلُ الدَّمَاءِ عَلَى أَكْتَافِهِمْ
 وَالبصائر جمع بصيرة ، وهي النظر بمنزلة من الدم . وَطَلَبْتُ ثَارِي عَلَى عَتِدٍ
 - وهو الفرس القوي - وَالْوَأَى مِثْلُهُ

١٢٠٥ / ومثل هذا قول الآخر [طويل]

إِذَا صَبُّ مَا فِي الْوُطْبِ فَاعْلَمْ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاحْلُبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعِ^(١٢٢)
 يَعِيرُهُ بِأَخْذِ الدِّيةِ فَيَقُولُ إِنْ الَّذِي تَشْرِبُهُ مِنَ الْبَانِ الْإِبِلُ الَّتِي
 أَخَذْتَهَا فِي الدِّيةِ ، إِنَّمَا هُوَ دَمُ أَبِيكَ

١٢٠٦ / ومثل هذا قول الآخر [بسيط]

عَفَوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاوَا وَقَالُوا حَبِذَا الْوَضْحُ
 الْوَضْحُ اللَّبَنُ عَفَوْا يَعْنِي رَمَوْا بِسَهْمٍ يُقَالُ لَهُ الْعَفِيفَةُ . وَكَانُوا
 إِذَا أَرَادُوا أَنْ لَا يَطْلُبُوا بَثَّارَ الْمَقْتُولِ ، وَأَنْ يَقْبَلُوا الدِّيةَ قَالُوا
 بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْإِهْنَا عِلَامَةٌ وَهِيَ رَمِيْ هَذَا السَّهْمِ ، فَانْ عَادِ مَضْرَجاً بِالدَّمِ ،
 فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِ الثَّارِ . وَإِنْ عَادَ نَقِيّاً فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِ الدِّيةِ . قَالَ : ثُمَّ يَرْمُونَ
 بِهِ نَحْوَ السَّيَاءِ ، فَلَمْ يَعُدْ ذَلِكَ السَّهْمُ قَطُّ إِلَّا نَقِيّاً

١٢٠٧ / وقول الآخر [كامل]

مَسَّحُوا لِحَاهُمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَالْبَيْتِي فِي الْقَوْمِ إِنَّمَسَّحُوا إِلَيَّ^(١٢٣)

يقول طلبوا الصلح . واستوطأوا الدعة قسحوا لحاهم بأيديهم
وقالوا الصلح خير ومثل هذا يفعله الناس كثيراً قال أبو عمر محمد بن
عبد الواحد سألت أبا العباس أحمد بن يحيى عن قوله «يألتقي في القوم إذ
مسحوا اللحى» ما كان يعمل لو كان فيهم قال : يخلق لحاهم مجازاة على
جنوحهم إلى الموادة

١٢٠٨ / ومن أبيات المعاني المستحسنة في هذا / المعنى ما أنشده

الأشنانداني [طويل]

أَدَيْسُمُ إِنِّي لَا إِخَالِكَ مَرْوِيًّا صَدَايَ إِذَا مَابَتْ وَالْبَرْكَ حُقْلُ
وَلَا هَاجِعًا إِلَّا عَلَى ظَهْر تَفَنَّةٍ يُسَائِلُ عَنْكَ الْأَقْرَبُونَ وَتَسْأَلُ^(١٣٠)

يخاطب ابنه ، وهو ديسم ، والديسم في كلام العرب اللب
وقوله : صدائي كانوا يزعمون أنهم إذا لم يأخذوا بئار الميت خرجت من قبره
هامة من عند رأسه فلا تزال تقول : اسقوني ، اسقوني ، حتى يأخذوا
بئاره

١٢٠٩ / ومثل هذا قول الآخر [بسيط]

أَصْدَاءُ زَهْرَةٍ كَوْمٌ لَا تَحَارِدُ إِنْ جَاؤَا عِشَاءَ بِأَمْطَارٍ وَصَرَادٍ^(١٣١)
يَا مَنْ رَأَى هَامَةً تَزْقُو عَلَى جَدِثٍ تَجِيهًا خَلْفَاتُ ذَاتُ أَطْوَادٍ
يقول : هذه الأصدقاء التي تزقو طلباً لأخذ الثأر ، قد صارت إبلا

كوماً ، أي عظام الخنثى والأطواد شبه أسنمتها والصراد البرد
والخلفات الابل الحوامل واحداً خلفه

١٢١٠ / ومثله بسيط

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ هَامَةً اسْقُونِي^(١٣٢)
أي من رأسك^(١٣٣).

١٢١١ / وأنشدنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى [وافر]

أَلَا أُبْلَغُ أَبَا وَهْبٍ رَسُولًا بَأَنَّ الثَّمَرَ حُلُوٌّ فِي الشَّتَاءِ^(١٣٤)
يُعِيرُهُ بِأَخْذِ الدِّيةِ وَأَنَّهُ أَخَذَ فِيهَا تَمْرًا

- (١٣٠) في قب «فأتت بصائرهم» وفي الأصمعيات هو مساج ثلاثين بيتاً تبدأ من ص : ١٥٦ وهو بحرفية ما عندنا وفي كلب الخيل ص ١١
- (١٣١) في محاضرات الأدباء ٩٩/٢ «القمب» عوض «الوطب» و «فأثربته» عوض «فالحلب» والقافية «دعاه» (★) مطلق الشعر للأشتاتاني ص ٣٦
- (١٣٢) البيت للأسمر المجمع بعد ١٦ من ٣٠ بيتاً في الأصمعيات ص ١٥٩ وبدون عزو في أمالي القالي ١٨٣/١ ومعزوه له في اللآلئ ٤٥٠ ثم أورد له ، اللآلئ ٥٦٤ صدرأ آخر لهذا البيت هو «عَقُوا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا سَالُوا»
- (١٣٣) سعادى الشعر للأشتاتاني ١٦ «ممنته» عوض «تفتته»
- (١٣٤) في الأصل «عشامة» و «طرا»
- (١٣٥) البيتُ لِزَيْ الأصبغ العلواني حسبما ورد في أمالي القالي ١٢٩/١ وفي ٢٥٦/٢ يرد ضمن قصيدته له مطولة وهو له في الأرب ١٢١/٣ وفي الكامل ١٧٨/١
- (١٣٦) في الأصل «في رأسك» .
- (١٣٧) وارد في الأغاني ٤٣/٧ عَلَى لسان جرير وعنده «بنى حجر بن وهب» عوض «أبا وهب رسولاً» وصدره في اللآلئ ٧٥٥ هو أَوْصَى خَالِدٌ قَدْ مَأْنِيهِ وهو بدون عزو ووارد في محاضرات الأدباء ٩٨/٢

احسن ما قيل في فخذ هذا

من أبيات المعاني

١٢١٢ / أنشدنا عبيد الله بن أحمد قال أنشدنا محمد بن الحسن عن

الأسنانداني [كامل]

يَطَأُ الطريقُ بيوْتَهُمَ بعياله والنارُ تُحْجَبُ والوجوه تُذال
لا يشربون دماءهم بأَكْفَهُمَ إن الدماء الغاليات تُكَالُ
قوله «يَطَأُ الطريقُ بيوْتَهُمَ بعياله» يريد أنهم لا ينزلون إلا على الدرجة
والهجة التي يجتاز فيها السائلة . وقوله «والنارُ تُحْجَبُ» تزيد في الشدة والجهد
وفي الوقت الذي لا توقد فيه النارُ ، بحيث تُرى ، خوفاً من أن يقصدها
الأضياف . وقوله «لا يشربون دماءهم بأَكْفَهُمَ» يقول لا يقبلون الديات
فيشربون من ألبان الابل . فاذا شربوها فكأنهم قد شربوا دماء أولياتهم(*)
وقوله «بعياله» ، عيال الطريق المارة فيه . وذلك على طريق الاستعارة
والتوسع وقوله «إن الدماء الغاليات تُكَالُ» أي تسفك بها أمثالها

١٢١٣ / كما قال [سريع]

لا نألمُ القتلَ ونَجْزِعُ به الـ أعداءَ كَيْلَ الصاع بالصاع

١٢١٤ / ومن مستحسن ما ورد في هذا المعنى قول الآخر [وافر]

أَلَا لله من مردي حُرُوبٍ حواه بين حِضْنَيْهِ الظليمُ
وقد قامت عليه مهًا رُمَاحُ حواسر ما تنام ولا تُنِيمُ
الظليم : تراب القبر في الأرض التي احتُفِرَتْ ، ولم تكن احتُفِرَتْ
قبل ذلك وأصل الظليم : وضع الشيء في غير موضعه . وقوله «قامت عليه

مَهَا رِمَاح» فَرُمَاح اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَالْمَهَا هُنَا النِّسْوَةُ . شَبَّهَنَ بِاللِّوَرِّ فِي صِفَاتِهِنَّ ، وَبَقَرُ الْوَحْشِ فِي عَيُونِهِ- . يَقُولُ : فَهِنَّ يَنْدَبْنَهُ . وَكَانُوا لَا يَنْدَبُونَ الْقَتِيلَ حَتَّى يُؤْخَذَ بِثَأْرِهِ

١٢١٥ / ومثل هذا قول الآخر [كامل]

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَاثِ نِسْوَتَنَا بَصُوءَ نَهَارٍ
يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُنَّهُ فِي اللَّيْلِ عِنْدَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ^(١٣١)
يَقُولُ مَنْ سَرَّهُ مَقْتَلُهُ فَلْيَاثِ هَذَا الْمَوْضِعَ لِيرَى النِّسَاءَ يَنْدَبْنَهُ وَيَعْلَمُ
أَنَّهُ قَدْ أُخِذَ بِثَأْرِهِ^(١٣٢)

١٢١٦ / أنشدنا محمد بن / عبدالواحد قال أنشدنا أحمد بن يحيى

[طويل]

لَهُ خِدْمَةٌ مِنْ ذِي الْفَقَارِ اعْتَصَى بِهَا عَلَيْهِمْ وَلَمْ يَنْظُرْ سِيَاقَ الْإِبَاعِ
خِدْمَةٌ قِطْعَةٌ مِنْ سَيْفٍ ، وَهُوَ ذُو الْفَقَارِ يَقُولُ طَلَبْتُ بِثَأْرِ
الْمَقْتُولِ ، وَلَمْ يَنْتَظِرْ سَوْقَ الْإِبِلِ فِي دَيْتِهِ

١٢١٧ / وأنشدنا أيضا عن أحمد بن يحيى [وافر]

ثَأْرُنَا ابْنُ الْعَلِيلِ وَصَاحِبِيهِ وَلَمْ نَنْظُرْ بِهِمْ عَقِبَ الْبِكَارِ
وَاصْبَحْتَ الْوَجُوهَ وَإِنْ رُزِينَا جَلَّاهَا الْقَطْرُ مِنْ تُحْمَرٍ وَقَارٍ
ثَأْرُنَا أَخَذْنَا بِثَأْرِهِ . وَلَمْ نَنْظُرْ ، لَمْ نَنْتَظِرْ أَخِذَ الدِّيَةِ وَسَوْقَ الْإِبِلِ . فَاصْبَحْتَ
الْوَجُوهَ مَشْرَقَةً بِادْرَاكِ الثَّأْرِ وَإِنْ كُنَّا رَزِينَا مِنْ أَحْبَابِنَا

١٢١٨ / ومن مליح ما قيل في هذا المعنى [طويل]

فِيَا عَجَبًا حَتَّى حُصِّلَةَ اصْبَحَتْ مَوَالِي عَلَجٍ لَاحِجِلْ لَهَا الْخَمْرُ
يَقُولُ اصْبَحُوا أَغْزَاءَ فِي نَفُوسِهِمْ مِمَّنْ يَحْرُمُ عَلَى نَفْسِهِ الْخَمْرَ حَتَّى
يَأْخُذَ بِثَأْرِهِ . يَهْزَأُ بِهِمْ ، وَيَسْخَرُ مِنْهُمْ ، وَكَانُوا يَحْرُمُونَ الْخَمْرَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ حَتَّى
يَدْرِكُوا بِثَأْرِهِمْ

احسن ما ورد في عضة الكلب الكلب من ابيات المعاني

١٢١٩ / انشدنا ابو عمر قال انشدنا ثعلب [طويل]

فَلَوْلَا شَرَابُ ابْنِ الْمَحَلِّ الَّذِي بِهِ شَقَى اللَّهُ ، قَدْ أَصْفَى لَصَوْتِي كَلْبِيهَا
فَبِلْتُ بِأَذْنِ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ مَوْلَةَ الْأَذَانِ بُلْقَا جُنُوبَهَا^(١٣١)
هَذَا رَجُلٌ ، عَضَهُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ وَابْنُ الْمُحَرِّ رَجُلٌ كَانَ يَسْقِي
دَوَاءَ عَضَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ وَقَوْلُهُ «قَدْ أَصْفَى لَصَوْتِي كَلْبِيهَا» يَقُولُ كَانَ يَنْبَحُ
نُبَّاحَ الْكِلَابِ فَتُصْفَى الْكِلَابُ إِلَى صَوْتِهِ وَكَلْبٌ جَمْعُ كَلْبٍ . وَقَوْلُهُ «أَوْلَادَ
زَارِعٍ» بَرِيدُ الْكِلَابِ وَمَوْلَةُ : مَخْذُوعَةٌ . وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا بَالَ مِثْلَ الْجَرَاءِ
عَلَقًا^(١٣٢) ، بَعْدَ هَذِهِ الْعَضَةِ بَرِيءٌ مِنْ دَائِهَا

١٢٢٠ / ومثل هذا قول الآخر وهو من مليح ما قيل في معناه [وافر]

وَحَامِلَةٌ وَلَمْ تَحْمِلْ جَنِينًا وَلَمْ تَلْقَحْ وَلَيْسَ لَهَا حَلِيلٌ
أَتَمَّتْ حَمْلَهَا فِي نِصْفِ شَهْرٍ وَحَمْلُ الْحَامِلَاتِ إِلَى طَوِيلٍ
أَتَتْ بِعِصَابَةٍ لَيْسَتْ بِأَنْثَى وَلَا جَنٌّ فَكَيْفَ بِهِمْ تَقُولُ
إِذَا وَلَدَتْ تَبَاشَرُ كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ مَاتَتْ فَبَاكِهَا قَلِيلٌ
يَصِفُ مِثْلَ رَجُلٍ عَضَهُ كَلْبُ كَلْبٍ . وَتَكَامَلُ حَمْلُ هَذِهِ الْجَرَاءِ فِي
الْمِثْلَةِ بَعْدَ خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ يَوْمًا

احسن ما ورد في صفة النخل من ابيات المعاني

١٢٢١ / انشدنا عبيدالله بن احمد النحوي قال انشدنا محمد بن

الحسن عن الاشناداي [كامل]

عَقَرَ الصَّنِيَّ فَمَا اشْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا فَلَذَا وَمِثْلُ لَحْمِهَا لَا يُشْتَوَى
لَمْ تُشَفَّ مِنْ خُرْمٍ وَلَمْ يُقَدَّحْ لَهَا زَنْدٌ وَلَمْ تُبْلَلْ بِحَازِرْهَا الثَّرَى^(١٣٣)
يَصِفُ فِخْلَةَ جَمْرِهَا^(١٣٤) . وَالصَّنِيَّ الْكَثِيرُ الْحَمْلِ وَشَبَّهَهَا بِالنَّاقَةِ
الْغَزِيرَةِ اللَّبَنِ ، وَهِيَ الصَّنِيَّ وَالْفَلْدُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْكَبِدُ

١٢٢٢ / وانشد الباهلي [طويل]

جرور لها لحم وليس لها دم ولا يُجْتَنَى منها ولا يُتَمَلُّ
إذا ما اتيناها بفأيس ومنجلد فليس لها إلا التعسف مفصل
يصف نخلة جرهما^(١٧٦) والتعسف الاخذ في غير قصد

١٢٢٣ / انشدنا محمد بن عبدالواحد قال انشدنا احمد بن يحيى ، وهو

من احسن ما قيل في هذا المعنى [طويل]

وطلقتُ نُسواناً كثيراً ، أعزة فلم يترك التطلق إلا ولا أهلاً
سوى أن بالجزع قوماً مواثلاً بوائك لا يخشين شبعاً ولا هزلًا^(١٧٧)
وصرمة معزى اربعين وقينة ومشعوبة دسماة تحتل البقلا
قوله «بوائك» يريد نخلاً طوالا . والمشعوبة الدسماة يعني اثنان
موسومة يسمة يقال لها الشعب

١٢٢٤ / انشدنا ابو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي [رجز]

وجارة لي ، لا يخاف دأوها لا ظلُّها يُخَشَى ولا عداؤها
عظيمة خُشِها فتَواوها يُعْجِلُ قبل خيرها سداؤها
فجارة السوء لها فداؤها

يصف نخلة . والفتواء : الكثيرة الشعر . وإنما يريدنا هنا كثيرة

سُفْها وسداؤها لحمها

١٢٢٥ / وما يستحسن في وصف النخل قول اعرابي [طويل]

بهازر ما يُخْتَشَى عَلَى بكراتها [ولاشب]^(١٧٨) منها طامر وابن طامر
تَسَامِي ذُرَاهَا فِي السَّمَاءِ وانشرت بأسبابها بُرْدُ الثَّرَى المتظاهر
كَأَنَّ الكِبَاسَ السَّاجِمَةَ عُلِّقَتْ [دوين]^(١٧٩) الخوافي او غرائر تاجر

يصف نخلا واسبابها عنوقها والخوافي سعفها

١٢٢٦ / انشدنا ابو الحسن على بن هرون [طويل]

إلى الله اشكو [هجمة هجرية]^(١٨٠) فخرج بها زبُّ السنين الدوابر
[فأمنت منايا]^(١٨١) تحمل الطير بعدما تكون غنى للمقترين المفاقر
يصف نخلا قطعت فيست فجعلت اجذاعا لليناء

احسن ماورد من ابيات المعاني

في الهجاء

١٢٢٧/ انشدنا محمد بن عبدالواحد قال انشدنا احمد بن يحيى

[طويل]

إذا افتقد النُّهْلُ ما في وعاءه تبصر هل يلقى براية قَبْرًا
فإن رام قَبْرًا من لحيم بقفرة اناخ وسمى رُكْبَتِه لَهْمَ عَمْرًا
قال هذا ، رجل طَفِيلٍ ، اكل ، إذا رأى قَبْرًا يُنَحِرُ عنده ، ويُطْعِمُ
الضيغان قال : «انا واخي عمرو» ويُسمى رُكْبَتِه عَمْرًا ، فيؤتى بطعام
اثنين

١٢٢٨/ وانشدنا عنه [طويل]

يحي يَبْرِي حَصْنُوا أَيْقَاتِكُمْ وَأَفْرَاسَكُمْ مِنْ ضَرْبِ أَهْمَرِ مَسْهَمٍ
ولا أَعْرِفَنَّ ذَا الشَّقِّ يَطْلُبُ شَقَّهُ يداويه منكم بالأدِيمِ الْمُسْلَمِ
يعني نساءكم وبناتكم يقول لا تُنْكحُوا نِسَاءَكُمْ الْعَجَمَ مِنْ
الفرس . ومسهم ، ضَرْبُهُ مثلاً . يقول : إذا كان هجيناً من السهام دون سهام
العتيق

١٢٢٩/ وانشدنا محمد بن عبدالواحد عن احمد بن يحيى لغيلان بن

الاخيس العبدى [بسيط]

ووافد الازد لا يسقى صحابته من المرايا صريف المحض بالعَلَبِ
لكن يكبُّ على الفنتاس مُجْتَنِحاً بأدكن الرأس منقوش من الحَرْبِ
المرى الغزيرة من الابل التي تدر على غير ولدها . والصريف
اللبن المحض الذي لا ماء فيه لوالفنتاس : خشب مخزون مقيراً يحمل فيه الماء
في السفن البحرية وادكن : يعني ثوبا من صوف منقوشاً كالجلود التي تُتَخَذُ
منها الحَرْبِ وانما يُعِيرُهُمْ انهم ملاحون ومُجْتَنِحٌ مائل

١٢٣٠/ وقال بعض اللصوص هجوا قوماً شهدوا عليه بانه سرق

[بسيط]

خَوْتُ نَجُومُ بَنِي شَكِيسَ ، لَقَدْ عَلِقَتْ اظْفَارَهُمْ بِعُقَابِ أُمِّهَا أَحَدُ
يعني نفسه شبهها بالعقاب . وأحَدُ جَبَلٌ وجعله امها ، لانه
كان يايي إليه

بَيْنَا أَنَا زِعْمُهُمْ ثَوْبِي وَاجْحَتُهُمْ إِذَا بَنُو صُحُفٍ بِالْحَقِّ قَدْ شَهِدُوا
جَعَلَ الشَّهَادَةَ بَنِي صُحُفٍ ، لَانِ اسْمُهُمْ مُشْتَقَّةٌ مِنْهَا
عَلَى رُؤُوسِهِمْ مُخْلَصٌ مُخْنِيَةٌ وَفِي صُدُورِهِمْ جَمْرُ الْعَصَا يَقْدُ
«حماض مخنية» يعني انهم مخضبوا الرؤوس واللحى
فِي دَرَاهِمُ أَبْطَالُ مُخْنِيَةٌ لَا الرِّمْحُ يَعْنِي وَلَا الصَّنِصَامَةُ الْفَرْدُ
١٢٣١ / وَقَالَ آخِرُ [كامل]

ابْكِي الَّذِي بُنِيَ بِجَيْسِ خَيْلِهِ حَذَرَ الثُّلَى حَتَّى يَجْفَ لَهَا النَّثْلُ
يَحْمَقُهُ^(١٢٣) بِذَلِكَ ، لَانِ الْفَرَسَ وَالْحِمَارَ وَمَا أَشَبَّهَهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ ،
لَا يَضُرُّهَا السَّهَامُ وَذَلِكَ إِنْ الْمَطَرُ إِذَا كَانَ عِنْدَ سَقُوطِ السَّمَاءِ خُشِيَ مِنْهُ
السَّهَامُ وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ وَلَا يَضُرُّ الْخَيْلَ
١٢٣٢ / وَانْشَدَ الْبَاهِلِيُّ [طويل]

تَبَغَّى ابْنُ كَوْرٍ ، وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمُهَا لَيْسْتَادُ مَنْ أِنْ شَتَوْنَا لَيَالِيَا
تَبَغَّى ابْنُ كَوْرٍ فِي سَوَانَا فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مَدَّ قَامَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا^(١٢٤)
وَقَوْلُهُ «لَيْسْتَادُ» أَيِ يَتَزَوَّجُ فِي السَّادَاتِ . وَقَوْلُهُ «شَتَوْنَا» يَرِيدُ ،
أَصَابَتْنَا أَزْمَةٌ وَشَتَوَةٌ . وَقَوْلُهُ «غَدَا النَّاسُ» يَقُولُ : إِنْ النَّبِيَّ ﷺ ، حَظَرَ أَنْ
تُدَّ الْبَنَاتُ يَقُولُ فَاطِلُ مَنْ يَتَزَوَّجُ لَهُ ، غَيْرَنَا فَإِنَّا لَا تَزَوَّجُكَ
١٢٣٣ / وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ [طويل]

أَتَهْجُو أَنَا سَأَا سَوْدَتَكَ رِمَاحُهُمْ بَعْدَ الْمَشِيبِ وَكُنْتَ غَيْرَ مَسْوُودٍ^(١٢٥)
يَقُولُ قَتَلُوا قَوْمَكَ ، فَصِرْتُ بَعْدَ قَتْلِهِمْ سَيِّدًا . وَلَوْلَا أَنَّهُمْ قَتَلُوا مَا
سُنْتُ

١٢٣٤ / وَمِنْ أُنَاشِيدِ ابْنِ السَّكَيْتِ مِنْ أَيْيَاتِ الْمَعَانِي لِلْفَرَزْدَقِ

[طويل]

اظنك مفجوعاً بُرِيعٌ مُنَافِقٌ تلبس اثنابَ الحَيَاةِ والفُدر
يقوله في خالد . والمنافق هو خالد نفسه . وقوله «بريع منافق» اي
تقطع يمينه فيذهب رُبْع طوابقه وكل مفصل يقال له طابق

١٢٣٥ / وانشد للفرزدق [طويل]

فجاء على بكر ثفال ينصه عصاهُ استه وفي العجاية بالقبر
اي يستحث ذكره باسته كما يستحث بالعصا

١٢٣٦ / وهذا مثل قول اوس بن حجر [طويل]

كُمِيتُ عَصَاهَا الزَجْرُ صَادِرُ السُرَى إذا قيل للحيران اين تُحَالِفُ
يقول إذا زُجرت ، فكأنها تُضْرَبُ بعصاً من سُرعتها

١٢٣٧ / وقال عنترة [طويل]

تفاديتم استاه نيب تجمعت على رمي من الرماح تفاديا^(١٧٦)
تفاديتم اي جعل بعضكم يتي ببعض الرماح وقوله «استاه نيب»
يريد بأستاه نيب ، بانها تاكل العظام ، تملح بها ، وذلك انها اذا اكلت الحفلة
فتربت بطونها فصارت للعظام تملح بها . وهي تسترخي فينتابها إذا رعت الحفلة
والجمعة العظام البالية

١٢٣٨ / وانشدني ابي رحمه الله عن ابي الحسن بن الحنضر [طويل]

جزى الله عنا عبس بني بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل^(١٧٨)
يرميهم بالابنة والكلبة تعوي إذا ضربت ، واجفلت

١٢٣٩ / وانشد الباهلي [وافر]

قصارُ الهم إلا في صديق كأن وطائبهم موتى الضباب
قصار الهم اي ليس لهم هم إلا اغتياب اصداقائهم ، وذكرهم
بالقيح . ويقول انهم لا يسقون الابل لبخلهم . فوطائبهم ملأى كأنها ضباب
موتى

١٢٤٠ / وانشدنا محمد بن عبدالواحد قال انشدنا احمد بن يحيى

[طويل]

ستعلم إن دارت رَحَى الحَرْبِ بَيْنَنَا عِنانَ الشَّمالِ مَنْ يَكُونُ أَضْرَعًا^(١١٠)
 قال : لا يقال للرجل عنان الشمال الا اذا كان منهزماً ، فيمسك
 العِنانَ بشماله ، كأنه غيره بهذا . ويقال بل تَسَبَّه إلى الشَّوْم كما يقال غراب
 الشمال

١٢٤١ / وانشد ايضاً عنه [وافر]

فَجَامَتْ لِلْقِتالِ بنو هَلِيكِ فَدُرِّي يا سماءُ بغيرِ قَطْرِ
 هؤلاءِ قومٌ استعْظِمَ مجيئُهم للقتالِ ، لضعفهم . فيقول : دُرِّي بدم لا
 بقطر

١٢٤٢ / وانشد ايضاً [بسيط]

وما يدبُّجُ منهم حارِى ابدأً الا حَسَبْتَ على بابِ استِهِ القَمَرَا
 يقول دُبُّجٌ ودربج إذا طأطأ رأسه ويصف بانهم بُرُص
 ١٢٤٣ / وانشدنا ايضاً [طويل]

وهرب هذا الجودُ من وجْهِ مالِكٍ كما يهربُ الشيطانُ من آيةِ الارضِ
 يريد آيةَ الكُرْسِيِّ ، إذا قُرِئَتْ في يَسْتُرِ هربَ الشيطانُ منه
 ١٢٤٤ / وانشدنا ايضاً [طويل]

وانَّ امرأً ما يَنْ عَيْنِيهِ كاسِيتُهُ هَجَاً واثلاً طراً لَغَيْرُ كَرِيمٍ
 كان ضَرْبُهُ في وجهه ، فشَقَّتْ الضَرْبَةُ وجهَهُ شقاً واسعاً ، فشَبَّهه
 بالشق بين اليَتِيهِ

١٢٤٥ / وانشد ايضاً [بسيط]

لا تَأْمَنُ فزارياً على جَسَدٍ حتى تفارقَ لَحْمُ الأَعْظَمِ الجَسَدَا^(١١١)
 يصفهم بانهم كانوا ينبشون القبورَ ويأخذون اكفانَ الموتى
 ١٢٤٦ / وما يُنشد من ابيات المعاني في الهجاء ويستحسن تفسيره

[رجز]

فذاك نَكْسٌ لا يَبِيضُ حَجْرُهُ مُخَرَّقُ العِرْضِ حديدُ مَطْرَةٍ
 في ليلِ كانونٍ شديدٍ حَصْرُهُ عَضُّ باطرافِ الزَّبائِنَا قُرَّةُ

يقول هو [أقف ، ليس بِمَحْتُون] إلا ما قلص منه القمر . وشبه قُلفته
بالزباني وقال ابو العباس ، معناه انه مَنْ وُلد والقمرُ في الزباني ، وهو
نَحْسٌ وقال ابنُ الاعرابي إنما يريد انه لا يُطْعِمُ في الشتاء . وإذا عَضَّ
باطراف الزباني القمرُ كان أشدُّ للبرد

١٢٤٧ / وانشدنا ابو العباس احمد بن يحيى [بسيط]

بِشْنَا وَبَات سَقِيطُ الطَّلِي يَضْرِبُنَا عند النزولِ قِرَانَا نَبِجُ دَرَوَاسٍ
إِذَا مَلَا بَطْنُهُ أَلْبَانَهَا حَلْبًا بَاتَتْ تُغْنِيهِ وَضَرَى ذَاتُ أَجْرَاسٍ
النزول : رجل قراه ، فاساء قراه . ودرواس كلب كان ينبج
طول الليل ، فجعل قراه نباحَ ذلك الكلب ويقول : إنه شرب اللبن فامتلاً ،
فجعل يخفض ، أي يضطرب وضرى : أشتت . واجراس .. جمع جرس وهو
الصوت وجعل ضراطه غناءً

١٢٤٨ / ومن ابيات الهجاء قول الآخر [طويل]

أَرَى جَوْشَنًا يُخْنِي النَجِيَّ وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي إِذَا نَاجَيْتُهُ أَنْ أُنَادِيَا
يقول هذا الرجل فاجرُ يُخْنِي أمره ويستتره . وانا أظهرُ أمري وإعلنه
لأنني لستُ من اهل الرب

١٢٤٩ / ومثله [طويل]

يَنَام مَحَاقَ الشَّهْرِ صَدَرَ نَهَارِهِ وَفِي الْحَمِيِّ ذِيَالُ الْعَشِيِّ طَرِيرُ
يقول انه ينام صدرَ النهار ، فاذا كان في الليل قام إلى سوءته وطاف
على نسياته الهجل . والهجل جمع هَجُول وهي الفاجرة وذِيَالُ الْعَشِيِّ
يسحب ذيله وطِيرير مصفف الطرة

١٢٥٠ / ومن مستحسن ابيات المعاني في الهجاء قول الآخر [طويل]

لِهَا اللَّهُ أَنَانَا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقَرَى وَأُبْعَدُنَا عَنْ عَرْضِ وَالِدِ ذُبَا
واجدرنا ان يدخل البيت بانسته إِذَا الْقَفُ ابْنَى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبَا
انانا ابعدنا ويصف رجلاً كان إذا رأى الاضياف المقبلين ،

رَحَفَ عَلَى اسْتِهِ ، فدخل بيته حتى لا يراه الاضياف

١٢٥١ / وقال اخر يهجو امرأة فاجرة [طويل]

إذا هبطت جرّ المراغة عُرست طروقا باطراف التوادي كرومها
يقول هي راغبة إذا هبطت بالغنم وإذا ما ترغبها فيه فجرت
وفجرتها والتوادي خشبيات تصر بها ضروع الغنم . وكرومها قلائد
والكرم القلادة

١٢٥٢ / انشدنا محمد بن عبدالواحد قال انشدنا ثعلب [مجزوء]
[الكامل]

لا زلت في كلاً عيب م نبته صَحِبَ الذُّبَابُ
مَسْتَأْسِدَ الْقِرْيَانِ تَبْرَحُهُ أَهَاضِبُ السَّحَابِ
في صحبة وسلاية من جسمك الانقر العجَابُ
هذا دعاء عليه ، لا له يقول لا زال في كلاً معتم يصحب ذُبابه
لكثرته والسحاب تظّره ، وهو صحيح الجسم مع ذلك . ولكنه لا إبل له
ولا غنم يُرعيها في هذا الكلاء فكيره تشتكي لذلك . والعرب تقول «كلأ تنجع
منه كثير المصرم» يعني بالمصرم ، صاحب الصرمة . وهي القطعة من الابل
والغنم ويقولون كلأ الحابس فيه كالمقيم ، وكلأ المقيم فيه كالمسافر»

١٢٥٣ / ومثله قول الآخر [وافر]

نَكَرَتْ أبا زُئْبَةَ إِذْ سَأَلْنَا بِحَاجَتِنَا وَلَمْ يُنْكِرْ ضَبَابُ
فَجَسَتْ الْجِيوشُ أبا زُئْبٍ وَجَادَ عَلَى مَسَارْحِ السَّحَابِ^(١٥١)

احسن ماورد من ابيات المعاني

في الشيب

١٢٥٤ / انشدنا ابو عمر قال انشدنا ثعلب [طويل]

ولما رأيتُ النسر عزَّ ابنَ دَائِيَّةٍ وَعُشْشُ فِي وَكْرِهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي^(١٥٢)
يريد بالنسر ، الشيب وبابن دائية ، الغراب ، وهو الشباب
يقول لما رأيت الشيب قد غلب ، وكثر ، وظهر ، سامني ذلك ، وجاشت
نفسى له ، اي ارتفعت والعرب تشبه السواد بالغراب

١٢٥٥ / كما قال ابو حية النيري [متقارب]

زَمَانٌ عَلَى غُرَابٍ غُدَافِي فَطِيرُهُ الشَّيْبُ عَنِ فُطَارٍ^(١٢٥٦)

١٢٥٦ / ومن احسن ما قيل في هذا المعنى قول بشار [كامل]

يَالَيْتَ شُعْرِي كَيْفَ كَانَ، صُدُوفُهُ أَلْسَاتُ أُمِّ أَجَمِ الْخِلَالِ فَأَحْمَضَا

وصحوت من سُكْرٍ وكنت موكلًا ارعى الهامة والغراب الايضاً^(١٢٥٧)

يقول اكان صدوفه لإسامة مني أم للملح كما تمل الإبل الخلة

فتستريح منه إلى الحمض ، وهو نبت فيه ملوحة تشرب عليه الماء . وجمع خلة

خلال يقال «اخل الرجل واحمض» إذا رَعَتْ إبله الخلة والحمض . وقوله

«صحوت من سكر» يقول تركت الجهالة وكنت موكلًا بالمرأة انظر فيها

وجهي وهي الهامة ، عجباً بشبابي

١٢٥٧ / وقال الآخر [رجز]

يَاوَيْحَ هَذَا الرَّأْسِ اسْمِي مُهْتَزًّا وَحِيصَ مُوقَاةً وَقَادَ الْعَنْزَا^(١٢٥٨)

وانبتت هامته المرعزي

يقول كبرت فصرت إلى اهتزاز الراس كبراً وتحازرت عيناى

ويقال «قاد فلان العنز» اذا كبر وشبه بياض هامته ببياض المرعزي

احسن ما قيل من ابيات المعاني

في الكبر

١٢٥٨ / انشدنا عبدالله بن جعفر قال انشدنا عبدالله بن مسلم بن قتيبة [طويل]

أَعَارَ أَبُو زَيْدٍ يَمِينِي سِلَاحَهُ وَحَدُّ سِلَاحِ النَّهْرِ لِلصَّخْرِ كَالْمُ

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْكَلْبُ أَنْكَرَ أَهْلَهُ أَفْدَى وَحِينَ الْكَلْبُ جَذْلَانُ نَائِمٌ

ابو زيد كنية الكبر وسلاحه العصا وقوله «إذا ما الكلب

انكر اهله» يقول عند لبس السلاح كنت افدي في الشباب لاقدامي على

الحرب وقوله «وحين الكلب جذلان نائم» اى في الشدة وعند تمويت الماشية

من الهزال ، عند ذلك يسمن الكلب لاكله لحوم مايموت . والعرب تقول «نَعِيم

كَلْبٌ فِي بُؤْسِ أَهْلِهِ»

١٢٥٩ / وقال آخر

أما ترى شكي رميح أبي سعد فقد أحمّل السلاح معاً^(١٥٦)
«رميح أبي سعد» العصا الذي يأخذها الكبير عند كبره

١٢٦٠ / وقال الآخر [طويل]

أبا مالك إن الغواني هجرتني أبا مالك إني أظنك دائباً^(١٥٧)
أبو مالك كنية الكبير . كئى بذلك لانه يملك صاحبه

١٢٦١ / وقال الآخر [رجز]

بش قرين يَفَن هالك أم عَيْدٍ وأبو مالك^(١٥٨)
فأم عييد الصحراء وأبو مالك الكبير

١٢٦٢ / وقال الآخر [كامل]

وركبْتُ راحلة الكبير ولم تكن تَمْشِي الهَمِيسَ مع المطى رِكابي
راحلة الكبير العصا

١٢٦٣ / وانشد أبو موسى [رجز]

لما رأيتُ الكبيرَ المطالعا يَنْصِبُ لي في الغابةِ المواقعا
ينشدني ، وقد مضى مجاشعا

مجاشع اسم رجل بلغ من الكبر سناً طويلةً . فالكبيرُ ينشدني
مجاشعا ليدلني عليه

أحسن ما ورد من أبيات المعاني

في وصف الجوع والخبز

١٢٦٤ / انشدنا أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري قال انشدنا

أبو موسى عن ثعلب [طويل]

لعمرك لولا جابر ما تعاتبتُ مصاعبيها في الدُّربِ عند ابنِ وإصل
ولكن هذا من مودة جابر وذلك قِلاً دأب دَوْدُ المَثاقِلِ

جابر اسم الخبز . والمثاقِل من الثقل وهو الثريد . وانما يعنى انه

كان يبيع ابله ويشترى قمحاً^(١٥٩)

١٢٦٥/ ومن مليح ما قيل في هذا المعنى [رجز]
فَلَا تَلُومَانِي وَلَوْ مَا جَابِرًا فَجَابِرُ كَلْفَنِي الْمَفَاقِرَا
يعني بجابر الخبز والعرب تسمى الخبز جابر بن حية
١٢٦٦/ وانشدني ابو احمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري قال انشدني

الحامض [رجز]
الحمد لله الحميد المنان صار الثريد في رؤوس القضببان
يريد بذلك السنبيل في رؤوس الزرع ويقول ان الغلات قد
أُذْرَكَتْ

١٢٦٧/ وانشدنا ايضا [وافر]
تُقَاتِلُ جَوْعَهُمْ بِمَكَلَلَاتٍ وَلَلْغَرَنِي يَرْغِبُهَا الْجَمِيلُ
المكَلَلَاتِ الرغفان والجميل الشحم المذاب
١٢٦٨/ وروى ابو حاتم السجستاني قال : قلت للأصمعي ماعنى

القاتل بقوله [وافر]
ولحم لم يذقه الناس قبلي طبختُ على خلاءٍ واشتويتُ
فقال كان يشتريه ومعه ابنٌ له جاعٌ جوعةً فذبحهُ ، وطبخهُ
واشتواه ، واكله

١٢٦٩/ وانشدنا ابو عمر عن ثعلب [منسرح]
فُوهُ ربيعٌ وشدقه قدحٌ وبطنه حين يشتكي شَرَبُهُ
تساقط الناس حول حجرته وهو صحيح ما إن به قلبه
قال يصف رجلاً أكولاً شروباً والشربة ما يكون حول النخلة

١٢٧٠/ وانشدنا ابو عمر عن ثعلب [طويل]
ابو مالك يعتادنا في الظهائر يَجْئُ فُيَلْقَى رَحْلَهُ عِنْدَ عَامِرٍ^(١٣٠)
ابو مالك كنية الجوع ويحجوه لغة في يحجيه

١٢٧١ / وقال اخر [رجز]

حلّ ابو عَمْرَةَ وَسَطَ حُجْرَتِي وحلّ نَسَجَ العنكبوت برَمَتِي^(١٢٧١)
ابو عمرة كنية الجوع . وقد كنى بضدّ ما يوجب تكنيته ، كما كنى
الحبشي ابو البيضاء

١٢٧٢ / وقال الاخر [رجز]

إِنَّ أبا عمرة شرُّ جارٍ يجرني في ظِلِّمِ الصُّحَّارِي^(١٢٧٢)
١٢٧٣ / ومن مליح ما قيل في هذا المعنى قول الاخر [وافر] :
ظِلِّلْنَا نَحْنُ الظُّلَمَاءُ ظَهْرًا لَدَيْهِ وَالْمَطِيُّ لَهَا أَوَارُ^(١٢٧٣)
قال دعاهم فجوعهم ، فاظلمت من الجوع ، فكأنهم كانوا في ليل ،
وهم في نهار والأوار شدة العطش
أحسن ما ورد من ابيات المعاني

في اللفز

١٢٧٤ / وانما سُمِّي اللفز لفرّا ، لان اللفز والالغاز ماخُذ من مذهب وبعد
مطلَبه مأخوذ من الارض اللفز ، واللفيزي ، وهي الخفية . وانشد [خفيف]
الْلَفْيزَا تَوَاعَدْنِي عَمَارًا وتطلب في عزاتك لي حبارا
اللفيزا ارضون بعيدة والحبار الاثر
املح ما ورد من ذلك في

صفة حجام

١٢٧٥ / انشدنا على بن هرون قال انشدني ابي لُعْبَةِ الاعور يخاطب

ابراهيم بن سياهه [منسرح]

يرحمه الله أيما رجلاً	يا ابنَ الذي عاش غيرَ مضطهدٍ
من بين حافٍ منهم ومُتَعِلٍ	له رقابُ الملوك خاضعةٌ
كم من كمي له ومهر بطل	ابوك أوْهَى النجاء عاتقه
لم يُيس من ثأره على وجَلٍ	ياخذ من ماله ومن دمه
يقْدُ اعناقَ سادقٍ نُبلٍ ^(١٢٧٥)	في كفه صارم يُقْلِبُهُ
	يصف حجاما

١٢٧٦ / وقال الآخر يصف حجاما [طويل]

ومحدوب المتن ركب فيها ليتفقا قيدٌ وجيء المطارق
وكانا قبيل القيد شق فقيدا فما منها إلا باخر لاحق
وجارحة تاتي من افواه جرحها كلون خضاب في اكف العواتق
واخر معدو بدني إذا امتلا فلا لبن فيه ولا صوب بارق
وكاشفة مكان قدأما وجهها وتأوي إلى شق لها متضابق
وجامعة ماكان من ذاك كله معلقة بين الكلى والعواتق
محدوب يعني المقرض والجارحة المشرطة والكاشفة
وجهها موسى ، والجامعة الجونة لانها لا تجمع ذلك كله فيها

١٢٧٧ / وفي مثل هذا المعنى [طويل]

له ربعة فيها ثلاثون مخلفا مناقيرها بيض واجسادها خضر
يصف جونة الحجام ، والمهاجم

١٢٧٨ / وانشدنا ابو عمر محمد بن عبدالواحد قال انشدنا احمد بن

يحيى [طويل]

ابوك أب ، مازال للناس موجعا لأعناقهم نقرأ كما نُقر الصخر
إذا عوج الكتاب يوما سطورهم فليس بمعوج له ابدأ سطر^(١٧٧)
قال يصف حجاما

١٢٧٩ / ومن مليح ما قيل في وصف المشاريط [متقارب]

وخضراء لآمن بنات الهذب لـ يُلقف بالسير منقارها
كان مشق عيون القطا إذا هن هومن أنارها^(١٧٨)

احسن ما ورد من ابيات اللفز في

صفة ابن السبيل

١٢٨٠ / املح ما ورد في ذلك ما انشده الباهلي [طويل]

ونحن ابن من لا ينكر الناس فضله وليس له في الناس من طالب وثرا
فان تحفظوا فينا ابانا فحقه رعيتم ، وإلا أوقدت ناركم شرا
يعني ابن السبيل

١٢٨١ / وانشدنا الباهلي ايضا في هذا المعنى [وافر]
ومنسوب إلى من لم يَلْنَهُ كذاك الله انزل في الكتاب
فاحيانا يكون كبير سن واحيانا يكون من الشباب
قال يريد ابن السبيل

احسن ما ورد من ابيات اللفز

في صفة الدرهم

١٢٨٢ / ومعشوق يُرَقِّص كل يوم ترى في وجهه ابدأ كلاما
إذا فارقته اجداك خيراً ولا يُجِدِي عليك إذا اقاما^(١٦٨)

١٢٨٣ / ولاعراي [كامل]

أدعو إلى الله المعظم شأنه وإلى النبي المصطفى ظيماً عصاً
قال هذا صبي كان يريد درهما في احد جانبيه اسم الله عز وجل
وفي الاخر اسم النبي ﷺ

١٢٨٤ / وقال الاخر [وافر]

وحسناء المناظر حين تبدو لها وَجْهٌ يُضْرَبُ بالحديد^(١٦٩)
يريد الدنانير .

احسن ماورد من ابيات اللفز في

صفة الليل والنهار

١٢٨٥ / احسن ماورد في ذلك قول الشاعر [متقارب]

ولما رأيتك تنسى النِّمَامَ ولا قَدَرَ عُنْدَكَ للمعْدَمِ
وهبتُ إِيَّاهُكَ للأَعْمَيْنِ وللأَبْرَمِينَ ولم اظلم^(١٧٠)
يعنى بالأعميين الليل والنهار وبالأبرمين الموت والنهر

١٢٨٦ / وقال الاخر [طويل]

وأَسْوَدَ وقاعٍ بكل مفاوِزَ ترى الطَيْرَ من عرفانه تَتَبَدُّ

١٢٨٧ / وقال الآخر [كامل]

خِدْنَانِ لَمْ يُرَيَا مَعَاً فِي مَنْزِلٍ وَكِلَاهُمَا يَجْرِي بِهِ الْمَقْدَارُ
لُونَانِ شَقَى يَغْشِيَانِ مَلَأَةً تُشْنِي عَلَيْهَا الرِّيحُ وَالْإِمْطَارُ
أَحْسَنَ مَا وَرَدَ مِنْ أَيْلَاتِ اللَّغْزِ فِي

صفة القلم

١٢٨٨ / انشدنا ابو موسى الحامض [طويل]

عَجِبْتُ لِذِي سِنِينَ فِي الْمَاءِ نَبْتُهُ لَهُ أَثَرٌ فِي كُلِّ مُضَرٍّ وَمَعْمَرٍ^(١٣٨)
يَعْنِي قَلَمًا

١٢٨٩ / ومثله ما انشده ثعلب [طويل]

وَبَيْتٍ بِأَعْلَاءِ الْفَلَاةِ يَبْتَثُهُ بِأَسْمَرٍ مَشْقُوقِ الْخِيَاشِيمِ يُرْعَفُ^(١٣٩)
يَصِفُ بَيْتَ شَعْرٍ ، عَمَلُهُ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَكَتَبَهُ بِقَلَمٍ
١٢٩٠ / ومثله [طويل]

وَأَجُوفَ مَكْتُوبٍ عَلَى حَرٍّ وَجْهَهُ يُبَيِّنُ مَا يَأْتِي وَمَا يَتَكَلَّمُ

١٢٩١ / ومن مليح ما قيل في القلم [طويل]

وَخَاطٍ إِذَا اسْتَكْرَهَتْهُ كَانَ خَطْوُهُ كَلَامًا يُوَدِّيهِ الْارِيبُ الْمَوْتَبُ
يَصِفُ قَلَمًا

ومن مليح ما ورد من أيلات اللغز في

صفة منتثر^(١٤٠)

١٢٩٢ / ما انشده ابو عمر قال انشدنا ثعلب [مجزوء الرمل]

إِنِّي أَبْصَرْتُ عَمْرَأَ فِي قَيْصٍ مِنْ حِجَارِهِ
إِنَّمَا يَرْفُلُ فِيهِ لَمْ تُغَيِّرْهُ الْقِصَارُهُ
يَصِفُ مَنْتَثَرًا

١٢٩٣ / ومثله [طويل]

رِجَالٌ عَلَيْهِمْ كَسْوَةٌ مَا تَجْنِهِمْ سَرَايِلُ خَضِرٍ لَيْسَ فِيهَا بَنَاتُيُ
يَبِيعُهُنَّهَا تَاجِرٌ لَا يَقِيلُهُنَّ وَذَلِكَ يَبِيعُ كَاسِدُ السُّوقِ ابْنُ
يَصِفُ مَنْتَثَرًا

١٢٩٤ / انشدنا ابو نصر احمد بن كشاجم قال انشدني ابي لنفسه

[كامل]

ومجرّد كالسيف اسلمَ نفسه لمجرّد يكسوه مالا ينسجُ
ثوباً تمرّقه الاناملُ رقةً ويذيبه الماءُ القراحُ فينبهجُ
فكأته إكلانة مخضرة نصفان ، ذا عاجُ وذا فيروزجُ^(٧٤)

وهو يصف منتثرا

احسن ما ورد من ابيات اللغز في
صفة الميت

١٢٩٥ / [خفيف]

ربُّ بيتٍ رايتُ قد زينوه لم يزل اسرعَ البيوت خرابا
فيه غُضُّ الشبابِ قد خمره بخمارٍ والبسوه النقابا
ثم منه هبوطه في مشقٍ حيث لا تُدجكُ الرياحُ الترابا
يصف ميتاً

١٢٩٦ / وانشدنا ابو عمر قال. انشدنا ثعلب [خفيف]

إن وصلتَ الكتابَ صرتَ إلى الله له ومن يلتقِ واصلاً فهو مُود
يعني بالكتاب اللوح الذي يُجعلُ عند راس الميت يبيض فيه موضع
الاسم فاذا مات الانسان وصلوا بالكتابة اسمه

١٢٩٧ / ومثله [متقارب]

وصلتَ الكتابَ أبا مالكٍ وأنى وصلتَ وانتَ الفقى
تجود بنفسك يومَ اللقاء وتبذلُ مالكَ عندَ القرى
يريد به هذا اللوح بعينه

١٢٩٨ / وانشد ابو عمر عن ثعلب [طويل]

ومامتُ أحياءُ إن مسُ ميتاً فلما استبان الحقُ مات المُقدّمُ
يعني القطعة من اللحم التي ضرب بها الميت في بني اسرائيل

(١٣٨) واردان في الأغاني ١٨/١٦ ضمن أبيات للربيع بن زيدة في ص ٢٧ وعنده «يبكين قبل» عوض «في الليل
عنده» ومأ في الأرب ١٢٢/٣ بدون عزو وعنده «بوجه» عوض «بضوء» والعجز الثاني «يلطن حر الوجه
بالأسحار» وفي شرح شواهد الكشف ١١٤ «يلطن أوجههن بالأسحار»
(١٣٩) وكانت العرب لا تنذب قتلها حتى تترك نأرها الأغاني بهامش الشنقيطي ٢٧/١٦
(*) في قأ «أموالهم»

(١٤٠) في الحيوان للملاحظ ٤/٢ يتان بهذا المعنى يمزوها لمينة بن مرداس . وفي أساس البلاغة ١٩١ «أثقت
الملاحظ لاين فسوة» :

ولولا دولة ابن المحل وعلمه هرت إذا ما الناس هر كليبها
وأخرج بعد الله أولاد زارع مولعة أكثافا وجئوها

(١٤١) يعني أن يول علقاً في صورة الجراء كما جاء في شرح الشعر المائل في الحيوان ٤/٢

(١٤٢) معاني الشعر للأستاذاني ص ٩٩ .

(١٤٣) في قب «حمر» وفي التاج ١٠٩/٣ أجر النخل : خرصها ثم حسب فجمع خرصها . وذلك الخارص : جُمِر .

(١٤٤) في قب «حمر» وانظر الشرح السابق

(١٤٥) هذه العجز في قب «حوى أن لي بالجزع فوق موسى» ولا معنى له . والبواك : السمان . انظر التاج
١١٣/٧ وقد استعارها للشجر .

(١٤٦) اصولها محمودة فاجتهدنا وفقاً لآثار الحروف المتبقية في الاصول .

(١٤٧) اصولها محمودة فاجتهدنا وفقاً لآثار الحروف المتبقية في الاصول .

(١٤٨) في قب «يحمقه» عوض «فحملة» في قأ ولا يتم وزن البيت إلا بقراءة الكلمة الأولى هكذا : «ابكي» إذ
الواو في «ابوك» لم يستقم بها وزن . وهو من الكامل إذا حذفت من الاصل

(١٤٩) في حسانة أبي تمام - المروزي ٢٤١ مقطوعة من خمسة أبيات . منسوبة لجزء بن كليب الفقيص . وقيل
لجرير بن كليب . ويتلها الأول والرابع هما هذان . ولكن صدر الثاني «فلا تطلبها يابن كوز فانه»
وكلمات الصدر عندنا لا وجود لها ضمن أبيات الحسانة وتلك الخمسة واردة في أمالي اليزيدي ٥٩ ومن
بينها البيتان عندنا . وعنده «تخي» عوض «تغي» وماعدا ذلك فخرقيا معاً . وهو ينسبها لبعثر بن لقيط .
وفي عبارة العزو عنده اضطراب . والبيتان في مجالس مطب بدون عزو .

(١٥٠) هذا البيت لم يرد في ديوان قيس بن الخطيم .

(١٥١) البيت في الديوان : ٨١ وهو سلس القصيدة التي ورد منها في الفقرة ١٠٤١ : وعنده «من الصظام» عوض
«من الرماح» .

(١٥٢) البيت بصدده سقط أخل بوزنه ولم اجد له تقديراً .

(١٥٣) وارد لمجهول في اللطيف : ٩١٢ .

(١٥٤) البيت للطرماع بن حكيم الطائي وعنده «تقيه» عوض «فزاريا» .

(١٥٥) في قب «منادلك» عوض «مصارحك» .

(١٥٦) وارد في غار القلوب ٣٦٦ «غز» لا «عز» وكذلك في أساس البلاغة ومنها تجنبت الاصل الذي هو «عز»
اقتاعاً بالمعنى .

(١٥٧) في الاشياء . ١٠٩/٢ ضمن قصيدة للشاعر . وعنده «وطار» ووارد له في التهلب : ٥٥ .

(١٥٨) هما في الديوان ٩٣/٤ والأول متأخر عن الثاني بخمسة أبيات . وقال الحق عن الأول بأنه انفسد به
المرضى في أماليه والعجز عنده «أأسكت أم رعد السحلب» وأومضاً وأورده في المجموعة الادبية بنص ما
عندنا . وأن صدره فيها معاً : «يا ليت شمري فيم كان صلوده» والشرح عنده للبين مثلما عندنا .

(١٥٩) الشطران الأولان واردان في اللطيف : ٣٣٣ «والعرب تقول لمن الخي ظهره من الكبر : قد قاذ العز» .

- (١٦٠) البيت في اللسان ملحة «ريح» .
- (١٦١) قافيه في اسلس البلاغة ٤٣٦ هاتياً وهو في امالي القالي ١٨٣ وثمار القلوب : ٢٤٩ مثلاً عندنا .
- (١٦٢) بحرفية ما عندنا ولورد في ثمار القلوب ٣٦١ بيتاً هو في ٢٤٩ منه نفسه «اليفن» «الحالقة» .
- (١٦٣) من ههنا إلى كلمة هوانشني في فقرة ١٣٦٦ مفقود من (قب) .
- (١٦٤) وارد في ثمار القلوب ٢٤٩ وعند «يلم» عوض «يبر» و«جابر» في القافية عوض «علم» .
- (١٦٥) وارد في ثمار القلوب ٢٤٨ وعند «إن» عوض «حل» .
- (١٦٦) معه شطر ثالث في ثمار القلوب : ٢٢٩ .
- (١٦٧) في اسلس البلاغة : ١٢ «به» عوض «له» .
- (١٦٨) الثالث والراج معزوان لابن كناسة أبي يحيى محمد في التسييلات : ٢٧٢ وعند «لحم» «حامله» من ثاتره عوض «أوهي» «عائقة» من ثاره» .
- (١٦٩) في قأ «مغزو» «فيها» عوض «معلو» و «فيه» .
- (١٧٠) واردان وبينها اخر في التسييلات : ٢٧٢ وعند في الأول «ينقر الصقر» عوض «نقر الصخر» ..
- (١٧١) واردان في التسييلات : ٢٧١ ، بدون عزو .
- (١٧٢) ورد هكنا بدون عزو وهو من الوافر .
- (١٧٣) في قب «يصوب بلحدي» .
- (١٧٤) في قب « وللازمين» وشرحها بنفس ماشرح الأيرمين في (قأ) .
- (١٧٥) وارد من انشد البلهي في اساس البلاغة : ٣١٣ .
- (١٧٦) وارد معه بيتان في العقد ١٩٢/٤ بدون عزو . وعند «اللاة» بالعين . وبحرفية ما عندنا وارد في التسييلات :
- (١٧٧) المنتثر بين التورة عند الاصمعي وسم بمكوى . التاج ٥٨٨٣ .
- (١٧٨) الثلاثة لم ترد في ديوان كشلم الخطوطة . والثالث لم يرد في (قأ) . والصدر في الاصل «فكانه اكلانة خل مخضرة» وبها يسقط وزن .

املح ما قيل من ابيات اللغز في

صفة ٠٠٠

١٢٩٩/ انشدنا علي بن هرون لبشار [بسيط]

وصاحب معجب لي طولُ صُخبته لا ينفعُ الدهر إلا وهُو كَمُوم
تأتيك في نافض الحمى منافقه وان افاض بدا في وجهه اللوم^(١٧٥)
يعني

١٣٠٠/ ومثله قول ابي نواس [كامل]

ولقد غدوت بمُشرف يافوخه عَسِرُ الثني ماؤه يتعصّد
حقى علوت به مشقُ ثنيّة طوراً اغور به وطورا انجد^(١٧٦)

احسن ما ورد من ابيات اللغز في

وصف ٠٠٠

١٣٠١/ انشدنا^(١٧٧) ابن قتيبة [كامل]

هزمت شُريح جُنْدَالٍ محرق وسوى شُريح ليس يُهزَمُ جُنْثُها
شُريح اسم للفرج . تُسمّى به المرأة . وكانت [إحداهن وتدعى
شُريح^(١٧٨)] دلت على حصنٍ ففتحوه . واستخرجوها منه ، ثم قتلها الملكُ الذي
دَلَّت عليه

١٣٠٢/ ومثله [وافر]

١٣٠٣/ وقال بشار وملح [رمل]

قد فتحنا الحصن بعد امتناع بُيُير فاتح للقلاع
فاذا شعبي وشعب خليلي إنما يلتام بعد انصداع^(١٧٩)
يعني بالحصن والبير ... يعني

١٣٠٤/ وما يدخل في هذا الباب [طويل]

يعني المرأة

١٣٠٥ / وانشد ابو عمر [رجز]

مارئع دار مخضب الجناب يزداد عُمراناً على الخراب
املح ابيات اللغز في
وصف القمر

١٣٠٦ / انشدنا ابو عمر عن ثعلب [رجز]

حاجيتكم مانو عصا مسند قائد جيش حوله لم يولدوا
يعني القمر والعصا المجرة والجيش الذي حوله النجوم
١٣٠٧ / وقال الآخر [طويل]

ومولود شهر كان فيه شبابه وفي شهره أودى وادركه الكبر
يعني القمر

١٣٠٨ / وقال الآخر [طويل]

ابى علماء الناس ان يخبروني بشيئين ما في الارض شيء سواهما
يعني الشمس والقمر

١٣٠٩ / وقال الآخر [وافر]

فا ولد ربا في شهر مولده وعاد فيه قديم السن قد تحلا
املح ابيات اللغز في السلاح

١٣١٠ / انشدنا ابو عمر [طويل]

قا نو عنان ضارع لمسند له اخر من خلفه ومقدم
يصف رنحا

١٣١١ / ومن مليح ما قيل في ذلك [طويل]

ومستصحاتهن عون على السرى حسان وما اثارهن حسان
يعني السيوف

١٣١٢ / وقال الآخر [طويل]

فا مائل عند الطعان براسه وماراكب في الحرب قد مات طائره
المائل عند الطعان الرمح والراكب السهم

١٣١٣/ ومن ذلك ما انشده ابو عمر [طويل]
إذا هي شيلتْ فالقوائمُ تَحْتَهَا وان لم تَشَلْ يوماً عَلَتْهَا القوائمُ
يصف سيوفاً

١٣١٤/ وقال الاخر [طويل]
ومنتعلٍ نملأُ ومنها قِنَاعُهُ وليس له منها شراك ولا شِسْعُ
يعني الرمح ، ويريد زجه وسنانه
١٣١٥/ وقال الاخر [طويل]

وماذو فقار لاضلوع لجنبه له مِنْ سِوَى اطرافه طَرْفَانِ
يعني الرمح

١٣١٦/ وانشد الباهلي [متقارب]
وميتة رَكُضَتْ ميتاً فوَلَّى حيثما هو الجَاهِدُ
طلیعة حيٍّ إلى حَيَّةٍ يُرْجَى النجَاحُ بها الشَاهِدُ
يعني قوساً والشاهد الصائد

١٣١٧/ وقال الآخر [وافر]
وحاملة ولم تحمل بعجلٍ ولا يدري ابوها مَنْ أبوهُم
ولا يغنون في الزعات شيئاً ولا الهيجا إذا لم يركبوهم
يعني القوس والسهام

١٣١٨/ وقال الاخر [طويل]
وحاملة في البطن سَتِينٌ لم تُقَبْ لها ولداً إلاخا نخدو بدرا
يعني الكنانة والسهام وقال الآخر التي فيها

١٣١٩/ وقال الاخر [طويل]
وكعب إلى كعب شَلَخْتُ بواحدٍ جَرَى بثلاثٍ ما اعْتَمَدَنْ عَلَى كَعْبٍ
وحيٍّ إلى ميتٍ دعوتُ لِغَدْلِهِ بِمُسْتَمَعٍ الاصواتِ مُخْتَلِفِ الشَّعْبِ
يعني القوس والسهم وقوله «ما اعتمدن» ليس بني ، ولكنه يعني

مادمن مَعَهُ يعتمدن يعني الاصابع الثلاثة في اعطالها على الوتر . وقوله
«بمستمع الاصوات» يعني في مجامع الناس

احسن ما ورد من ابيات المعاني في
صفة حائك

١٣٢٠ / فن احسن ما قيل في ذلك قول اعرابي [مقارب]
أمنصورُ حريكُ في كلِّ يومٍ وسيفك ماعِشتَ لا يصقلُ
تجيد به الضربَ عند اللِّقا وتُحى بسيفك مَنْ تقتلُ
يعني حائكاً وسيفه مقصّه

املح ما ورد من ابيات اللغز في
السؤال

١٣٢١ / اتشدنا ابو عمر قال اتشدنا احمد بن يحيى [بجزؤ الرمل]
ورجال ونساء وبنات وبنونا
وإذا يدعى لهم يو ما تراهم يغضبونا
يعني السؤال

١٣٢٢ / ومثله [منسرح]
إذا نزلتُ ركبوني وسطاً وإن رحلتُ ركبوني كلهم
يعني سائلاً معه اطفال يحتاج ان يحملهم على ظهره وكتفه
١٣٢٣ / ومثله [طويل]

إذا جاء نقافٌ يحجُرُ عياله طويل العصا نكبتة عن شياها
النقاف السائل وطويل العصا طويل حمل العصا
١٣٢٤ / ومثله [وافر]

تركناهم صياكِلَةً أيامى يسوقون النعاج إذا أراحوا
يعني انه سلبهم ، فتركهم سُبوألاً عراً ، وهم الصياكلة . وقوله
يسوقون النعاج ، يعني يُكثرون الرعي

(١٧٩) وردا منفردين في الديوان ١٩١/٤ وعنده في صدر الثاني هكاريه وعجزه هوان افلق وهما في محل منافسه و «لن فاض» والبيتان في الفاضل ٤٦ بخلاف ، وعنده في الاول «في» و«موم» عوض طيه و «موم» والثاني «شدة» عوض «نافض» و«افاق» عوض «افاض» وقال : المعنى معاً وهو لم يعرهما .

(١٨٠) سيوردهما في ف ١٤٢٣ وبدون عزور ويفارق ولم اعثر عليهما في ديوان لبي نواس .

(١٨١) كنا في الاصل والصواب تحطيه في (قا) .

(١٨٢) هذه الاضافة زائدة منا لرفع اللبس والجملة كلها مهروزة .

(١٨٣) لم يردا في ديوان بشار . ولكهما معزوان لمعاد عجرد في خاص الخاص ١٠٩ وبينها ثالث يتم المعنى وعنده «جبيح» عوض «جبي» و «خليلي» عوض «حبيبي» وهما لمعاد ايضا في الاغاني ٧٧/١٣ وبينها آخر وقد قال الثلاثة عقب زفافه وعنده «فتحت» «جبيح» و «تللم» عوض «فتحن» «جبي» و «يللم» ويعزوها القند : ١٤٢/٦ لمعاد كذلك وهي ثلاثة مثل الاغاني .

وهذه ابيات تتناسب أوائلها ، وتختلف معانيها

١٣٢٥ / أنشدنا أبو عمر [طويل]

آبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ لَا يَخْبِرُونَنِي بِأَعَجَرِ مَلُومٍ الْقَفَا طَوْلُهُ شِبْرُ
إِذَا أَخَذْتُ مِنْهُ الْفَتَاةَ بَوْسَطَهُ هَدَّتهُ إِلَى ذِي لَجَّةٍ ضَيْقِ الْقَفْرِ
قال يصف مكحلة

١٣٢٦ / وأنشدنا أيضا

آبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ لَا يَخْبِرُونَنِي بِمُقْبِلَةٍ وَمُذِيرٍ مَنْ يَسُوقُهَا
قال يصف قرطمة الكبرنك

١٣٢٧ / وأنشدنا أيضا

آبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ لَا يَخْبِرُونَنِي بِنَاطِقَةٍ خَرَسَاءَ مِسْوَاكُهَا حَجَرٌ^(١)
قال يعني الشبة

١٣٢٨ / أنشدنا أيضا

آبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ لَا يَخْبِرُونَنِي بِنَابِتَةٍ سَوْدَاءَ لَيْسَ لَهَا طَعْمُ
قال يصف الشعرة

١٣٢٩ / وأنشدنا أيضا

آبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ لَا يَخْبِرُونَنِي بِنَابِتَةٍ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا قَرَعُ
قال يعني الكماء

١٣٣٠ / وأنشدنا أيضا

آبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ لَا يَخْبِرُونَنِي بِنَابِتَةٍ صَفْرَاءَ لَيْسَ لَهَا أَصْلُ
قال يعني الكشوتا

١٣٣١ / وأنشد أيضا

أبي علماء الناس لا يخبروني
قال يعني السرطان

١٣٣٢ / أنشد أيضا

أبي علماء الناس لا يخبروني
قال يعني الطحلب

١٣٣٣ / وأنشد أيضا

أبي علماء الناس لا يخبروني
قال يعني الموت

١٣٣٤ / وأنشد أيضا

أبي علماء الناس لا يخبروني
بجللة إنسانٍ وصورة طائرٍ
قال يعني الخفاش

١٣٣٥ / أنشدنا^(١) أبو عمر قال أنشدنا ثعلب [طويل]

فا ذو ضوى أضواءه بعد تحلمٍ
مرورُ السنين حِقْبَةٌ بعَناها حِقْبُ
له فتحرانٍ يقرعانٍ كلاهما
تَقَنُّصُهُ مِنْ بَعْدِ مَرَّتَيْهِ الخَضْبُ
قال يصف الضب والضوى الهزال . والتعلم الخصب

وفتحران ذكران ، وليس شيء من الحيوان له ذكران إلا الضب ، ولأنتى
فرجان والخضب الحيات واجدها خضب والحيات من أكلة الضب

١٣٣٦ / وأنشدني أيضا [وافر]

فا أشياء تشرها بمالٍ
إذا نَفَقَتْ فأكسُدُ ما تكونُ
قال يعني الدواب ، إذا نفقت ، أي ماتت ، كسدت

١٣٣٧ / وأنشدنا أيضا [وافر]

فا ذَكَرٌ وإنَّ يسمَنُ فأنتى
شديد الأزم ليس له ضرؤسُ
قال يعني القراد . هو قراد مالم يسمن فاذا امتص الدم وكبر فهو
حلمة

١٣٣٨ / وأنشدنا أيضا [طويل]

فا ميت كفته قدفته فقام إلى حي صحيح فأوهته
قال يعني الفخ

١٣٣٩ / وأنشدنا أيضا [طويل]

فاناطقُ بالحق في رجع ساعة تكلم ، لا يحيا ولا الموت وارده
قال يعني الصخرة التي شهدت لموسى عليه السلام حيث كان من أمره

ما كان ١٣٤٠ / وقال آخر [طويل]

فا ميت أحيا به الله ميتاً فلما استبان الحق مات المقدم^(٤)
قال يصف البقرة التي ذبحت ، فضرب بقطعة لحم منها الميت في بني

إسرائيل فعاش

١٣٤١ / ومثله [طويل]

فا ميت أحيا به الله ميتاً ليخير قوماً أنذروا بيّان
وعجاء قد قامت لتندر قومها وأهل قراها رهبة الحدّثان
البيت الأول يريد به الميت الذي ذكرنا . والثاني يعني ثمة سليمان عليه

السلام

١٣٤٢ / وقال آخر [وافر]

فا لحم يطير بغير ريش وما ريش يطير بغير لحم
قال يعني الخفاش والسهم

١٣٤٣ / وقال الآخر [بسيط]

ما الطائرات بلا روح ولا جسد وإن يصنن فويل للذي صاد
يعني السهام

١٣٤٤ / وقال الآخر [كامل]

ما ذو قوائم أربع في رأسه مخدوب وبيطنه عيناه
عطل قبيح حين ينزع حليّه ومتى يحلّ تكلمت شفّاه
يعني الربط وقوائمه الملاوي وحليه أوتاره

١٣٤٥ / وقال الآخر [بسيط]

ما الوارمات بطوناً ليس يوجعها
منها الذراع ومنها الرجل مقطوع
يعني الزقاق

١٣٤٦ / أنشدنا أبو عمر [بسيط]

فا وليد رباً في شهر مولده
وعاد فيه قديم السن قد نحلا
وما سرايل قد خيطت بلا أبر
وما أدير لها سلك ولا فتلاً
وما فقى إن تهباً هيب جانبه
ولا يهاب ، إذا في الملبس انتعلا
يعني القمر في البيت الاول . وفي الثاني الدروع . وفي الثالث

السيف

وما خبانٍ للماعان في شرف
قال يعني العينين
وما مساكن تنصاعُ القلوب لها
قال يعني الشتاء
وما شوارب لم يغرثن من علف
قال يعني الدروع
وما هاروت ماروت لم تنضع وكداً
قال يصف الريح
وما فصال تبيت الليل عارية
قال يصف النجوم
إن أخطأ ساعة فسناها بطلاً
يريدها القوم قد كانت لهم حلاًلاً
ولا طعام وهم يسقونها عللاً
تستهلك الحرث حتى لم تدع بللاً
في طوله ثم يستأنفنه كملاً

* * *

(١) في غار القلوب : ٢٥٨ مُثِلَ ابنُ الأعرابي عن هذا البيت فقال : هي ما علتُ - : أم سويد . يعني الأمت .

(٢) نسب الراغب في محاضراته ٣٩٩/٢ البيتين لابين المعز وهما في الأرب ٢٨٤/١٠ بدون عزو .

(٣) كُرِّرَ في (قب) نفس العنوان قَبْلَ أَنْ يروى الانشاد . وهو مجرد سهو .

(٤) ورد في الفقرة ١٢٩٨

وهذه ابليت تتناسب / أوائلها وتختلف معانيها

وتجميعها قافية

١٣٤٧ / أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا ثعلب [كامل]

ولقد رأيت مطيةً معكوسةً تمشي بكلكلها فتزجها الصبا
يعني السفينة

ولقد رأيت جواريا بمفازة تمشي بغير قوائم عند الجرا
يعني السراب

ولقد رأيت الخيل أو أشباهها تشي معطفة إذا ما تُجتلى
قال يعني صور خيل رآها على بسط ووسائد

ولقد رأيت غضيضةً هركوكةً روّد الشباب مليحةً عادت فقى
قال عادت من العيادة

ولقد رأيت مكفراً ذا نعمة جهوده بالأعمال حتى قد وثا
قال يعني السيف

ولقد رأيت مؤسطاً ذا حلية عدل الشهادة حين يجتمع الملا
قال يعني الميزان

١٣٤٨ / وأنشدنا أبو بكر بن مقسم عن ثعلب [كامل]

ولقد قطعت الوادين كليهما يدعو الأنيس به العميم الأبكم
يصف زرعاً . والعميم : الطويل . قال إذا رآه نزل به فكأنه بدعوه

إليه

ولقد تقبل صاحبي من نفحة لبناً يحل ولحمها لا يطعم
قال يعني صبياً رضع من ثدي امرأة

ولقد رأيت لساناً أعلن حاكم يقضى الصواب به ولا يتكلم
قال يعني لسان الميزان

ولقد رأيت الصيد يُقسّم لحمه عند الصلّاء وما يقاسمه ثم
يعني جرّادا

١٣٤٩ / وأنشدنا أبو عمر عن ثعلب [كامل]
ولقد لقيت على مسيرة أربع أعشى يقص طريقه بوسوم
قال يريد بالأعشى سبلاً رآه في طريقه . وقد سال في بعض الاودية
وإنما جعله أعشى لأنه يمضي على وجهه لا يدري أين يقصد

* * *

وهذه ابيات أول كل بيت منها : عَجِبْتُ

١٣٥٠ / مما يُستملح من هذا النوع قول الشاعر [طويل]
عَجِبْتُ لِخُرُومَيْنِ مِنْ كُلِّ لَنَةٍ يَبِيتَانِ طَوْلَ اللَّيْلِ يَحْتَفَانِ
إِذَا أَمْسَى كَانَا عَلَى النَّاسِ مَرُصَدًا وَعِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ يَفْتَرِقَانِ^(١)
يعني مصراعِي الباب

١٣٥١ / وقال الآخر [وافر]
عجبت لطائرَيْن اليوم طارَا وكانا واحداً فائتَيْن صارا
فهذا طائرٌ بالجو يهوى وذَا مُسْتَأْنَسٍ لَزِمَ الْقَرَارَا
يعني الطائر وظله

* * *

وهذه ابيات أول كل بيت منها واو ، رُبُّ

١٣٥٢ / من مليح ما ورد في هذا المعنى قول الشاعر [طويل]
ولابسةً لوتَيْنِ لَوْنًا لَجْدًا ولوناً تلاهْ عندهُ العَيْنُ تنمُعُ
يعني الشباب والشيب

١٣٥٣ / وقال الآخر [طويل]

وقائلة قولاً وما أَسَمْتُ به
من الناس إذ فاهت به غير واحد
يعني غلة سليمان عليه السلام

١٣٥٤ / وقال الآخر [طويل]

ومُتَّخِذَ بَايِنٍ من خِشْيَةِ الرُّبَى
وقد أدركته قبل ذلك المقاديرُ
يعني اليربوع

١٣٥٥ / وقال الآخر [وافر]

وفني رجلين ليس يروح فيها وفيه الروح يَجْري مستقيمٌ^(٧)
سليل مَيّت من فرع حيّ أُنِثُ الثَّبِتُ في أصله مقيمٌ
يعني السراويل وقوله «سليل مَيّت» يعني القطن . وهو من فرع
حيّ ، أُخِذَ يعني أُخِذَ من شجرته وهي حية

١٣٥٦ / وقال الآخر [وافر]

وأسودَ قد كُنِيتُ أبا فلانٍ ولم يُولَدْ وليس من الرجال
يعني أبا جاد

١٣٥٧ / وقال الآخر [متقارب]

وسبع أناث تأملتُها قُبِيلَ الصُّباحِ وبعْدَ الغَلَسِ
أومَلُ فيها الثَّوابَ الجَزِيلَ إذا أَمْسَكَ الموتُ رَجَعَ النَفْسُ
يعني السبع الحصيات التي تُرْمَى بِهِنَّ الجُمرة يوم النحر يعني

١٣٥٨ / وقال آخر [طويل]

وأسودَ معروف له الحقُّ واجبٌ عَلى الناسِ إلا أَنَّهُ لَيْسَ يَنْطَقُ
يعني الحجر الأسود الذي في الكعبة

١٣٥٩ / وقال الآخر [طويل]

وفني لَحِيَّةَ حمراءَ من غير كِبَرَةٍ يَصِيحُ صياحَ الثَّائِلِ المُتَبَلِّدِ
يعني الديك

١٣٦٠ / وقال آخر [طويل]

ومقرونه منها يداها برجلها
حملت لها تُصحي ووليتها ظهرًا
يعني القربة بالماء

١٣٦١ / وقال الآخر [بسيط]

ونبي نبات له روح تُقلبه
وليس عظم ولا لحم ولا شعر
يعني الظفر

١٣٦٢ / وقال الآخر [بسيط]

ونبي ضلوع وجلد لا عظام له
تحت الدثار قليل الثوم والسهر
يعني المحمل

١٣٦٣ / وقال الآخر [طويل]

وأرض بنت للناس يوماً ولم يكن
يراه ولا يرى بها الثقلان
قال يعني أرض البحر الذي فلقه الله عز وجل لموسى عليه السلام

١٣٦٤ / وقال الآخر [طويل]

ووطنين في صماء يابسة القرى
خليطين شتى اللون حين تراهما
يعني البيضة ، يياضها ومخها

إذا فسدًا كأننا لنفيس حية
وإن صلحًا ماتًا جميعاً كلاهما
إذا فسدًا أي إذا كان فيها الفرخ وإذا لم يفسدًا أكلاً

وأمين يرجو الخير فيهن من رجاء
ولم يلدًا في الوالدات قًا هُما ؟
يعني مكة وسورة الحمد

وبيتين إنسيين حلاً بقرّة
وليس بأنوسين يا صاح ما هُما ؟
هُما يأكلان اللحم في غير برمة ولا يرفعان اللحم فوق شواهما

البيتين يعني قبرين يأكلان لحم الميت في غير قدر ، وهي البرمة
ولا يرفعان اللحم فوق شواهما أي لا يجعلانه على رؤوسهما . والشوى جمع
شواة جلدة الرأس

١٣٦٥ / وقال الآخر [طويل]

وصفّين لم تدخلها الروح ساعة يُقامان أحياناً فيقتلّان
يعني شطرنجاً

١٣٦٦ / وأنشدنا أبو عمر [وافر]

وواحدة حبست بها ثلاثاً على عجلٍ وهنّ مخلياتُ
يعني ناقة ، عقلَ فردَ يدها ، فلم يمكها الخطو

١٣٦٧ / وقال الآخر [طويل]

وأشعث كفارٍ غداً وهو مومنٌ وراح ولم يؤمنُ برَبِّ محمدٍ
قال يعني رجلاً فقيراً ، خرج من القرى وقوله «وهو مومن» يقول يأتي
اليمن وقوله «ولم يؤمنُ برَبِّ محمد» يعني أنه كان نصرانياً

١٣٦٨ / أنشدنا أبو أحمد عيسى بن عبدالعزيز الطاهري [وافر]

وحياتٍ أريها لِتُجدي عليّ قبورها بعد الماتِ^(٨)
يعني دود القزّ

١٣٦٩ / وقال آخر

وأثْقُرُ قد قلّينا بها صَحْ بي مُقِيلاً والمطايا في برّاها^(٩)
١٣٧٠ / ومن ملبح ما قيل في وصف الشراب [طويل]

وجتمع سيراً وليس بنازح [تبارك]^(١٠) في صحن المتون السواعدِ
١٣٧١ / وقال آخر [طويل]

وسربٍ ملاحٍ قد رأيتُ وجهه إناثُ أذانبه ذكورُ أواخره^(١١)
يصف أسنانَ جاريةٍ

١٣٧٢ / وقال اعرابي [طويل]

وراكمٍ في حجرها ظيئة لها تُناطُ بمنل الصدغ عند مدّاره
يعني كتابة «حسن» وذلك أنه رآها مكتوبةً ، فقيل له : شبها ، فقال

هذا اليت

١٣٧٣ / وقال الآخر [وافر]

وبيتٍ ليس من شعرٍ وصوفٍ على ظهر البسيطة قد بنيتُ
يعني بيتَ شعرٍ قاله

١٣٧٤ / وقال ذو الرمة [طويل]

وبيتٍ بمهواةٍ خرقتُ سماءه إلى كوكبٍ يزوي له الوجهَ شاربه^(١)
يعني بالمهواة البئر . والبيت نسج العنكبوت لما أرسل الدلو في
البئر خرقَ النسجَ ، وكوكب الماء : مجتمعه يريد أنه ماء ملح ، اذا شربه
زوى له وجهه

١٣٧٥ / وقال آخر [طويل]

ومضروبة تحيا إذا ما ضربتها وإن تركت من شدة الضرب ماتت
يعني الدوامة

١٣٧٦ / وقال الآخر [طويل]

ومحزومة الأذنين لا تشكها ومطعونة في الصدر ليس لها دم
١٣٧٧ / وقال آخر [وافر]

ونفيس أخرجت من جوف نفيس تمام ذلك العجب العجيب
فعاشا ليس بينهما وصال ولا نسب ولا قرى قريب
يعني يونس عليه السلام ، والمحوت

١٣٧٨ / وقال ذو الرمة^(٢) [طويل]

١- وفاشية في الأرض تلقى بناتها عواري لا تكسى دروعاً ولا تحمراً
يريد شجر الحنظل وبناتها حملها

٢- قرائن أشكال غذين بنعمة من العيش إلا أنها خلقت زعراً
قرائن مستويات زعرا لا وبر لها ولا شعر

٣- محملجة الأماريس ، ملّس متونها سقتها عصارات الثرى فبنت عَجراً
محملجة مفتولة والأماريس عروقها وعصارات بقية
الثرى وعُجر غلاظ

٤- وقريه لا جن ولا أنسيه مُدَاخِلَة الأبواب قد بُنيت شزرًا
يريد قرية النمل ، مداخلة الأبواب بعضها في بعض وشزرًا : في
جانب

٥- نزلنا بها لا نبتغي عندها القرى ولكنها كانت لمنزلنا قدرًا^(١٥)
١٣٧٩ / ومثل هذا قول الآخر [خفيف]

غيرأت على سباسب شئ نبتغي البداء ليس قراها
قد انخنا بها على نكط الميط فرحنًا وقد ضمنا قراها
يصف قرية النمل . وقوله «ضمنا قراها» يقول نزلنا فأكلنا وغادرنا في
الموضع من ازوادنا ما كان قرى لها

١٣٨٠ / وقال ذو الرمة [طويل]

٦- ومضروية في غير ذنب بريته كسرت لأصحابي على عجل كسرا
يريد ملة ضرها وينتظر انتفخت الخبزة أم لا ؟

٧- وأبيض قد محضت عنه قيصه فقرئته للقوم مهتضا ضمرا
يريد عظمًا ومحضته اللحم الذي عليه . ومهتضم انهضم من

النضج

٨- وسوداء مثل الترس نازعت صاحبي طفاطفها لم يستطع دونها صبرا
يعني كيدا وطفاطفها جوانبها الرقاق

٩- ومقرونة منها اليدان برجلها حملت لأصحابي ووليتها قترا
يريد قرينة ربطت يداها إلى رجلها والقر الجانب

١٠- ومكنية لم يعلم الناس ما اسمها وطئنا عليها مانقول لها هجرا
يعني أم حسين

١١- وإن ظلمت لم تتصر من ظلامه ولم تئد نابا للقاء ولا ظفرا

١٢- وميتة الاجلاد ينجي جنينها لأول حمل ثم يورثها عقرا
يريد بيضة وأجلادها نواحيها وجنينها فرخها . وعقرا

يريد أنه إذا أخرج منها فرخها لم يُعَد بعنه مثله

١٣- وَأَشْعَتْ عَارِي الضَّرَّتَيْنِ مَشْجِعَ
يريد بالأشعث وَتَدَّ الرِّحَى^(١٥). والضَّرَّتَيْنِ امرأتين فقيرتين
عاريتين ومشجع بالحجارة ثَمَّا يُنْقَى . والسبايا إلولاند . وجبراً : لأنه
يخبر من الجموع ، لأنه يُطْحَنُ عليه

١٤- وداعٍ دعائي للثنى ، وزجاجةٍ تحسُّبُها لم تَقْرِ ماءً ولا خَمْرًا
الداعي يريد الربط [للثنى]^(١٦) والثنى السُّخَاء . وزجاجة

يريد فَمَ امرأةٍ
١٥- وَنِي شَعْبٍ شَتَّى كَسَوْتُ فُرُوجَهَا لَعَاشِيَةٍ يَوْمًا مَقْطَعَةً خُمْرًا
يصف سفوداً وعاشية أضياف ومقطعة قِطْعَ لَحْمٍ

١٦- وَخَضْرَاءَ فِي وَكْرَيْنِ عَرَّتْ رَأْسَهَا لِأَبْلَى إِذْ فَارَقْتُ فِي صُحْبَتِي عُنْدَهَا
خضراء قارورة وَكْرَيْنِ عَلاَفَيْنِ عَرِتْ حَرَكْتَ أَبْلَى
عُنْدَهَا لَا أَلَامَ

١٧- وَأَسْوَدَ وَلَاجٍ عَلَى النَّاسِ لَمْ يَلِجْ يَأْذِنُ وَلَمْ يَقْرِنْ عَلَى نَفْسِهِ وَزَرًا
يعني الخطاف

١٨- قَبَضْتُ عَلَيْهِ الْكَفَّ ثُمَّ تَرَكْتُهُ وَلَمْ أَتَّخِذْ إِرْسَالَهُ عِنْدَهُ ذُخْرًا
تركة دليته في البر^(١٧)

١٩- وَوَارِدَةٍ فَرْدًا وَذَاتِ قَرِينَةٍ تُبَيِّنُ مَا قَالَتْ وَمَا نَطَقَتْ شِعْرًا
يريد قطاةً وَرِدَتْ الْمَاءِ وَإِذَا صَوْتٌ عَلِمَ أَنَّهَا قِطَاةٌ

٢٠- وَمُنْسَرِحٍ بَيْنَ الرَّجَالِيسِ يَشْتَكِي إِذَا صَجَّ وَابْتَلَتْ قَوَائِمُهُ فَتَرَا
يريد دلوًا وَقِيلَ إِنَّهُ يَرِيدُ اللِّسَانَ . وَرُويَ فِي هَذَا «بَيْنَ الرِّحَى»
يريد رَحَى الْقَمَرِ

٢١- وَحَامِلَةٍ فِي غَيْرِ بَطْنٍ وَلَمْ تَلِدْ إِذَا وَلَكْتَ إِلَّا أَخَا بَنَرَةٍ بِكَرًا
حاملة يعني جَعْبَةً فِيهَا سِتُونَ سَهْمًا وَبَدْرًا : مِنْ قَوْلِكَ بَدْرَةٌ ، إِذَا

عجل

٢٢- وأَسْمَرَ قَوَامٍ إِذَا نَامَ صُحَّتِي خَفِيفَ الثِّيَابِ لَا يُوَارِي لَهَ إِزْرًا

أَسْمَرَ يَعْنِي رَحَا وَقَوَامٌ يَرْكُزُ وَالْإِزْرُ الذِّكْرُ
٢٣- عَلَى رَأْسِهِ أُمٌّ لَكَانَتْ تَبِي بِهَا جَمَاعَ أُمُورٍ لِأَنْعَاصِي لَهَا أُمْرًا
أُمُّ لَنَا خَرْقَةٌ رَايَةَ قَوْمٍ بِهَا نَهْتَدِي وَجَمَاعَ أُمُورٍ يَقُولُ أَمْرَ الْجَمَاعَةِ إِلَيْهَا

٢٤- إِذَا نَزَلَتْ قِيلَ انْزِلُوا وَإِذَا غَبَتْ عَلَتْ ذَاتُ بَرْزُقٍ تَخَالُ بِهَا فَخْرًا
٢٥- وَأَفْصَمَ سَبَاحٍ مَعَ الْحَيِّ لَمْ يَدْعُ تَرَاوُحُ حَافَاتِ السَّمَاءِ لَهُ صَدْرًا
بَرْزُقٌ جَمَاعَةٌ وَأَفْصَمٌ انْكَسَرَ رَأْسُهُ مِمَّا يُشَدُّ بِهِ ، وَيُرِيدُ الْخِلَالَ
الَّذِي يَشْكُ بِهِ شَقَّةَ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ ، انْكَسَرَ مِنْ كَثَرَةِ مَا يُسْتَعْمَلُ
٢٦- وَأَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ يُبَوِّتًا مُبْنَتًا وَأَوْدِيَةً خَضْرًا (*)
يَعْنِي الْعَيْنَ

أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ النَّارِ

١٣٨١/ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ أَخْبَرَنِي الْقَلَابِي قَالَ حَدَّثَنِي الْعَبَّاسِيُّ قَالَ سَمِعْتُ
أَعْرَابِيَّةً وَهِيَ تَصِفُ حَسَنَهَا فِي شَبَابِهَا فَقَالَتْ : «لَوْ رَأَيْتِي - وَأَنَا شَابَةٌ لَرَأَيْتُ
أَحْسَنَ مِنَ النَّارِ الْمَوْقِدَةِ فِي اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ فِي عَيْنِ الْمَقْرُورِ»

١٣٨٢/ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى وَأَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي النَّارِ [طَوِيلٌ]
وَمُسْتَتَبِعٌ بَعْدَ الْهَدْوِ دَعْوَتُهُ بِشَقَرَاءَ مِثْلَ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُوْدُهَا
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمَوْقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنِ يَرُودُهَا
فَإِنْ شَتَّ أَثْوَنَاكَ فِي الْحَيِّ مَكْرَمًا وَإِنْ شَتَّ ابْلَغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا^(١)

١٣٨٣/ انْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَالَ انْشَدَنَا الشَّيْخُ قَالَ : وَلَمْ
يُقَلِّ فِي وَصْفِ النَّارِ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا (وَأَفْر)

رَأَيْتُ وَقَدْ أَقَى نَجْرَانُ دُونِي وَلَيْلِي دُونَ مَنْزِلِهَا السَّيْدِيرُ
لِلَّيْلِ بِالْعُنَيْزَةِ ضَوْؤُهُ نَارٌ يَلُوحُ كَأَنَّهَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ
إِذَا مَاقَلَتْ أَخَذَهَا - زَهَاهَا - سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرِّيحُ الدَّبُورُ^(٢)

١٣٨٤ / أنشدنا علي بن أحمد النوفلي قال انشدني أحمد بن أبي طاهر

لابن اراكة الواليسي قال ولم يُقَل في هذا المعنى أحسن منه [طويل]
لمن ضوء نارٍ بالبطاح كأنها من الوحش بيضاء اللبان سلوب
إذا صد عنها الريح قرب ضومها من الأثل قرع يابس ورطب
يراها فيرجوها وليس بآيس وفيها عن القصد المين نكوب
فأما على كسلان وإن فساعة وأما على ذي حاجة فقرب^(١)

١٣٨٥ / ويستحسن قول الآخر [طويل]

ونار كجمر العود يرفع ضومها مع الليل هبأت الرياح الصوارد
أصد بأيدي العيس عن قصد أهلها وقلبي إليها بالموثة قاصد^(٢)

١٣٨٦ / وقول الآخر [وافر]

كان النار تُقطع من سناها بنائق جبّة من أرجوان^(٣)
١٣٨٧ / وقول الآخر [بسيط]

كان نيرائنا في جنب قلعتهم معصّرات على أرسان قصار^(٤)
فأخذ هذا حبيب بن أوس فقال في إحراق الأفشين [كامل]

ما زال سر الكفر بين ضلوعه حتى اضطلى سر الزناد الواري
نار تساور جسمه من حرها — كب كما عصّرت شق إزار^(٥)

١٣٨٨ / أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا محمد بن موسى البربري

- وكان يكتب بين يدي الحسن بن وهب - قال كان الحسن أشد الناس
عشقاً وشغفاً [ب] لبنان جارية كاتب راشد . لا يعد من عمره يوماً لا يراها
فيه فكنا يوماً عنده وهي تُغني ، وكان يوماً باردا ، وبالقرب منها كانوا فيه
فحم ، فتأثت بالنار ، فأمرت بإبعادها ، فقال الحسن^(٦) من وقته [كامل]

بأبي كرهت النار لما أوقدت فعلت ما معنك في إبعادها
هي ضرة لك في التماز ضيائها ومحسن صورتها لدى إبعادها
وأرى صنيعك في القلب صنيعها بأراكيها وسيالها وعرايها
نمركك في كل الأمور جمالها وضيائها ، وصلحها ، وفسادها^(٧)

١٣٨٩ / وقال ابن طباطبَا فأحسن^(٣).

عشوت إلى نار	إليها فذَفَدَا بَعْدَ فَذَفِدِ
بَلَّتْ في الدُّجَى	سهيل كالطريد المشرذ
كأنِّي أرى في اليد	سبيلين أذكاهما لِعَاشٍ ملند
فلم أَدِرْ والظلماء يقبض ناظري	خندس الليل أهتدي
كأن لهيب النار	مطرذ
إذا حرَّكتها الريحُ في الجو	الممد
لها حَبْكُ تبو لِعَفِي	المورد

١٣٩٠ / وله يصف السراج ونورَ المصباح فيه [منسرح]

يالسراج يضيء ملتهباً	وراء كَأَيْسٍ يُضِيءُ في الظُّلُمِ
خمرأ كالجلُنارِ في آنية	متضرم كالنار غايَةً الضَّرَمِ
مصباحها في ضميرها شبا	مثل سنانٍ مُخَضَّبٍ بَدَمِ ^(٢٨)

(٥) وارد في ثمار القلوب : ٣٣٣ باختلاف في بعض الكلمات .

(٦) واردان في طراز المجالس : ١٣٤ وهما في مضارعِي الباب .

(٧) في الاصل «لروح فيه» ولم يستقم الوزن .

(٨) وارد على لسان ثعلب في طراز المجالس ص : ٢٢٤

(٩) يبدو انه من مجزؤه البسيط ذي العروض : «مستعلن» والضرب «مستعلان» ولكن فيه سقط .

(١٠) لا مكان لها في الأصل .

(١١) في (قب) «وشرب» عوض «وشرب» في الصدر .

(١٢) وارد بديوانه ٦٩ بعد ٥٧ من ٦٩ بيتاً وعنه «هتكت» عوض «خرقت» .

(١٣) يورد له ههنا ٣٦ بيتاً يخرجها في آخرها .

(١٤) انظر تخريج ابيات الفقرة ١٣٧٨ في نهاية الفقرة ١٣٨٠ لارتباطها بقصيدة واحدة .

(١٥) في شرح الديوان هوذ الخبله ولكن تمتة شرح الحاتمي لليت تقتضي أنه يعني الرُحَى فلا .

(١٦) لعلها سقطت عند النسخ فهي ضرورية لتتمة الفهم .

(١٧) في الورقة ٧٨ قَب كَرَّرَ كلاماً رَزَزَ في ٧٧ قَب يبدأ من الايات : وفائسية ، وقران أشكال ، ومصلجة

الأمراس . وتنتهي ٧٨ قَب بهذا اليت : مصلجة ، ثم بداية ٧٩ بعد سطرين من بدايتها تبدأ بِجَارَةِ قَب للنسخة قاً .

(٥٨) في الفترتين ١٣٧٨ و ١٣٨٠ ستة وعشرون بيتاً لذي الرمة من قصيدة واحدة واردة في ديوانه ص ١٦٩
 ٤٣ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٤٥ - ٤٦ - ٦١ - ٦٤ - ٦٥ + ٣١ و ٦٧ - ٦٩ - ٥٧ -
 ٥٨ - وقد جمعت رقي ٦٥ و ٣١ لأن البيت ٢١ عندنا لم يرد في الديوان إنما يُمكن التقاطه من البيتين ٦٥ + ٣١ معاً. وهما:

٦٥ - وحاملة سنين لم تلقَ منهمْ عَلَى مَوْطِنٍ إِلَّا أَخَاتِي بِئْرًا
 ٣١ - قد أَتَجَتْ من جانبٍ مِنْ جَنْبِهَا عَوَانَا ومن جنبٍ إلى جنبها بِكْرًا
 فَيَكْرًا . هي قافية البيت ٢١ عندنا ومعناه مصحوباً بما شَرَحَهُ به الحاشي هو معنى البيت ٦٥ ، في
 الديوان ولعل صورة البيت ٢١ برواية الحاشي لم تصل الى جامع الديوان من قبل .
 وأنا أشير الى الفوارق بحسب الأرقام المترجمة عندنا بالتوالي :

- (٢) «أثيباه» عوض بها «أشكال» عندنا .
- (٣) عند «ملسا» عوض «ملى» .
- (٤) عند «أبوابها» عوض «الأبواب قه» .
- (٧) أورد المحقق روايتين لهذا البيت والثانية مكرر ٤١ هي التي تقرب الى ما عندنا وعند «هشقت» عوض «هضت» و «فقدته» عوض «فقرته» .
- (٨) عند «صحتي» عوض «صاحي» وعند «لم نستطع» بضمير المتكلم .
- (٩) عند «يلبها» عوض «اليدان» .
- (١٠) عند «ما تقول لنا» عوض «ما تقول لها» .
- (١١) عند «للقاتل» عوض «للقلم» .
- (١٤) عند «لم ترق» عوض «لم تفر» ونذكر أن القاء المفردة بنقطة واحدة من تحت واذا نحن املم روايتين .
- (١٥) «فروجه» عوض «فروجهها» .
- (١٦) «غرغرت» عوض «عريت» .
- (١٧) وهذا رواه المحقق يروايتين أقربها البنا مكرر ٤٥ وعند «مع» عوض «على» .
- (١٨) عند «الخص» عوض «الكف» وذكر في الهامش رواية «الكف» .
- (٢٠) «ومنسح» عوض «ومنسح» و «إذا ضح» عوض «إذا ضيح» .
- (٢) «يلب» عوض «اليلب» .
- (٢) «له يتلي» عوض «لنا نتلي» و «يعاصي» عوض «عاصي» .
- (٢) «عدت» عوض «عدت» .
- (٢) «وأقص» عوض «وأقصم» .
- (٢) «قبايا» عوض «بيوتا» .
- (١٨) الثلاثة معها رابع في حاشية ابي غام - المرزوقي ١٦٤٣ بدون عزو . والأول بجزءه في التشييت : ٢٠٤
- (١٩) بهذا الترتيب واردة في ديوانه ٣٤ «أرحلها» عوض «منزلها» والثلاثة في أمالي القالي ٢٠٥/٢ وعجز الأول «ليلي» عوض «للي» وقال انها للشهاخ وتسبب لرجل من قزارة والثالث في الآله ٨٢٤ وسبق أن ورد الثاني والثالث في ف : ٩٨ وهناك «تلوح» وفق الديوان على العكس مما هنا .
- (٢٠) قبلها بيتان في الزمرة ٢٣٥/١ لبعض الأعراب . «طلاب بان» عوض «كسلان وانه» .

- (٢١) هما في حماسة أبي تمام - المروزي ١٣٥٩ بلعن عزو. وهما في الزهرة ٢٣٥/١ بلعن عزو وعنده مثل الحماسة «ترفع» عوض «يرفع» وعنده «هراها» عوض «أهلها».
- والأول في التشبيهات ٣ وعنده «كسحر» عوض «كجمر» ويتردد عنده مرة أخرى في ص : ٢٠٤ ويقافية «الزعانج» معزواً لجران العود.
- (٢٢) هو آخر أربعة في أمالي القالي ٢٠٥/٢ لأعرابي وآخر خمسة في الزهرة ٢٣٢/١ منسوباً لأشهاد محمد بن الوليد الحيدري من أهل فلسطين وعنده «تصدح» عوض «تنطح» وبمعرفة ما عندنا في التشبيهات : ٢٠٤ .
- (٢٣) وارد بغيره لجهول في أمالي القالي ٢٠٦/٢ وبغيره «مصفلات» عوض «مصفرات» وفي التشبيهات : ٣٠٥ مصفغات ويدعن عزو. ومثله في الآله : ٨٢٤ .
- (٢٤) هما ضمن القصيدة التي يمدح فيها المصمم ويذكر إبحراق الاثنين في الديوان : ١٣٦ ، ولول الثاني «نارا يساور» ومثله في التشبيهات : ٣٠٥ .
- (٢٥) كاتب شاعر محسن ، وبلغ مقن ، وورث أخوه سليمان للمعز والمهتدي . وكان هو كاتباً للخلفاء . وهو من نحوحي أبي تمام . أخبارة في الآله : ٥٠٦ .
- (٢٦) الأربعة له في أمالي القالي ٢١٧/١ وعنده في العجز الأول «ضرفت» عوض «فعلت» وعنده في صدر الثاني «ياقحاج» ، وصدر الثالث «بالقلوب» . وصدر الرابع «يحصنها» عوض «جلها» والأول له في الآله : ٥٠٦ بمعرفة ما عندنا .
- (٢٧) أملت في ف ٩٥٧ على هذه الفقرة إذ لم أجدها ذلك الشعر في المصادر . وهناك ترجعت للشاعر : وأمام هذه الاليت السبعة وقفت متحيرة . إذ هي نحوه في الأصل ولم اعثر عليها في أي من المصادر التي تناولتها . وشعر الرجل يرد في مصادر متعددة ، منها الأشباه ، ومحاضرات الأدباء ، والمعلد ، وقد وصفه العباسي فيها ١٧٩/١ بأنه شاعر مفتق وعالم محقق وفي مجسم الشعر له ٤٢٧ وفي العقد ٢١٦/٢ وابن الشجري ٢١٥ وحلبة الكيت ٣٠٧ وطراز الجبال ٨ والمتنحل ٢٢٠ ونهاية الأرب ٦٩/١ و ٢٨٦ و ١٠١/٣ و ٢٩١/٩ و ٣٠٩ و ٦١/١٠ وله في الفيت ٣٢١/١ و ٣٣٢/٢ و ٣٣٧ و ٣٥٣ وله في خلاص الخاص ١٣٣ والمختار ٣٢١ بلهاسم والتشبيهات ٨ و ٩ و ١٠ و ١٣ و ١٥ و ٤١٣ وفي إرشاد الأرب ١٤٣/١٧ ولما القلوب ٥٢ و ٣٢١ و ٤٧٧ و ٥٩٨ و ٦٣٧ و ٦٤٥ .
- (٢٨) ورغم ذلك كله لم أجدها في بيت من أبيات ابن طهلبيا الواردة في الفقرات ٩٥٧ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ .

الفصل الثامن

وهذه أبيات اخترتها من كتاب الحماسة
جمعتُ بجمعها كمثل الاحسان ، في أشعر أبياتٍ قيلت في الأضياف

١٣٩١/ قال أبو علي قال عتبة بن بجير الحارثي^(١) ويكنى أبا شبل

الحماسي [طويل]

- ١- ومُسْتَجِبٌ بات الصلَى يستجيبه إلى كل صوت فهو في الرجل جانحٌ
- ٢- فقلت لأهلي ما بغام مطية وسارٍ أضافته الكلابُ النوايحُ
- ٣- فقالوا: غريبٌ طارقٌ طوحت به متونُ الفياني والخطوبُ الطوارحُ
- ٤- فقمتُ، ولم أجِهم مكاني، ولم يَقُمْ مع النفس غلاتُ النفوس، الفواضحُ
- ٥- وناديتُ شبلًا ، فاستجاب ، وربما ضَمِنًا قَرى عُسْرَ لَمَن لا يُصافحُ
- ٦- فقام أبو ضيف ، كريمٌ كأنه وقد جَدُّ من فرطِ الفكاهةِ مازحُ
- ٧- إلى جذمٍ مالٍ قد نهكتنا سَوامُهُ وأعراضنا فيه بواقٍ صحاحُ
- ٨- جعلناه دون الذم حتى كأنه إذا عُدَّ مالُ المُكثِرِينَ المنائحُ
- ٩- لنا حَمْدُ أَرْبابِ المَئينِ ولا يُرى إلى بيتنا مالٌ مع الليل رانحُ^(٢)

١٣٩٢/ ومما يُستحسن قولُ أبي زياد الأعرابي^(٣) [وافر]

- لنا نارٌ تُشَبُّ بكل وادٍ إذا التيرانُ ألبستِ القناعاتا
ولم يكُ أكثرُ الفتيانِ مالا ولكن كان أوجههم ذراعا^(٤)

١٣٩٣/ ويستحسن قولُ العُجَيْرِ السُّلُولي [طويل]

- إن ابنَ عَمِّي لابنُ زَيْدٍ وإنه لَبَلالُ أَيْدي جِلَّةِ الشُّولِ بالدمِ
طلوعُ الثَّنايا بالمطايا وسابقُ إلى ذِرْوَةٍ مَن يَبْتَدِرُها يُقَدِّمُ
من النَّفَرِ المُدْلِينَ في كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ من جَوْلَةِ الرَّايِ مُحْكَمِ
جديرونَ ألا يذكروكَ بَرِيَّةَ ولا يُغْرَموكَ الدهرَ مالم تُغْرَمِ^(٥)

١٣٩٤ / وقال عمرو بن الاطنابة [كامل]

- ١- إني من القوم الذين إذا انتدوا
 - ٢- المانعين من الحنأ جاراتهم
 - ٣- والخالطين غنيهم بفقيرهم
 - ٤- والضارين الكيش يبرق بيضه
 - ٥- والقاتلين لدى الوغى أفراسهم
 - ٦- خزر عيونهم إلى أعدائهم
 - ٧- والقاتلين ، فلا يُعابُ كلامهم
 - ٨- ليسوا بأنكاس ولا ميل إذا
- بدأوا بحق الله ثم النائل
والحاشدين على طعام النازل
والباذين حطامهم للسائل
ضرب المهجج عن حياض الأبل
إن المنية من وراء الوائل
يمشون مشي الأسد تحت الوائل
يوم القيامة بالقضاء الفاصل
ما الحرب شبت أشعلوا بالشاعل^(١)

١٣٩٥ / ويستحسن قول الآخر [طويل]

- ١- ومستنجح تهوى مساقط رأسه
 - ٢- يصفقه أنف من الريح بارد
 - ٣- حبيب إلى كلب الكريم مناخه
 - ٤- حصأت له ناري فأبصر ضواها
 - ٥- دعته بغير اسم، هلم إلى القرى
 - ٦- فلما أضاعت شخصه قلت: مرحباً
 - ٧- فجاء ومحمود القرى يستفره
 - ٨- تأخرت حتى لم تكذتصطني القرى
 - ٩- وقتت بتصل السيف والبرك هاجد
 - ١٠- فأعضضته الطولى سناما وخيرها
 - ١١- فأوفضن عنها وهي ترغو حشاشه
 - ١٢- فباتت رحاب جوتة من لحامها
- إلى كل شخص فهو للسنع أضور
ونكباء ليل من جمادى وصرصر
بغيض إلى الكوماء والكلب أعذر
وما كان لولا حضاة النار يبصر
فأسرى يئوع الأرض شقراء تزهو
هلم ، وللصالحين بالنار أبشروا
إليها ، وداعي الليل بالصبح مسفر
على أهله والحق لا يتأخر
بهازرة والموت في السيف ينظر
بلاء وخير الخير ما يتخير
يذي نفسها ، والموت غريان أحمرو
وفوها بما في جوفها يتغرغر^(٢)

١٣٩٦ / وقال الحواس الحارثي^(٣) [طويل]

- ١- أيا ابنة عبد الله، وابنة مالك
 - ٢- إذا ماصنت الزاد فأنتي له
- ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد
أكيلاً فاني لست أكله وخدي

٣- أَخَا طَارِقًا أَوْجَارَ بَيْتِ فَائِي

٤- وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ

٥- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضُّعْفِ مَادَامَ ثَاوِيًا

١٣٩٧/ وقال حماس بن ثامل^(١) [طويل]

وَمُسْتَبِيعٌ فِي لُجْ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ

فَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَانْكَ رَاشِدٌ

١٣٩٨/ وقال الآخر [طويل]

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ لُحُومِهَا

تُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ

١٣٩٩/ ويستحسن قول حاتم [طويل]

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السُّرَّ غَيْرُهُ

لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارَ الْقَرَى طَاوِي الْحِشَا

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي بَيْنِي وَبَيْنَهَا

١٤٠٠/ وقال عمرو بن الأهتم^(٢) [طويل]

١- ذَرِبْنِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَنْتَمِ

٢- ذَرِبْنِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَائِي

٣- ذَرِبْنِي فَإِنِّي ذَوْفَعَالٍ تَهْمِي

٤- وَكُلْ كَرِيمَ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى

٥- لَعَمْرُكَ مَاضَاقَتُ بِلَادُ بِأَهْلِهَا

١٤٠١/ وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير [طويل]

١- جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ

٢- وَكَمْ دَفَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاَمَتْ

٣- إِذَا قُلْتُ عَوْدُوا عَادَكُلْ شَمْرَدَلٍ

٤- إِذَا اخَذْتُ بُزْلَ الْمُخَاضِ سِلَاحَهَا

أَخَافُ مَذَمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي

يُلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكِيلِ عَلَى عَمْدٍ

وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمِ الْعَبْدِ^(٣)

بمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلٍ

وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنُ ثَامِلٍ^(٤)

مِنْ السَّيْفِ لَاقَتْ حُدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ

وَالْبَانِيَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ

يَدْعُهُ وَتُرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ^(٥)

وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمُ

مَحَافِظَةٍ مِنْ أَنْ يُقَالَ لَتِيمُ

وَبَيْنَ فَيَ دَاجِي الظَّلَامِ بِهِمْ^(٦)

لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الْكَرَامِ سَرُوقُ

عَلَى الْحَسَبِ الْعَالِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ

نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُومَهَا وَحَقُوقُ

وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ

وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٧)

إِذَا حَمَتَادُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ

عَلِيٌّ وَمَوْجٌ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ

أَشْمُ مِنَ الْفَتَيَانِ جَزَلٍ مُوَاهِبُهُ

تَجَرَّدَ فِيهَا مَتْلَفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ^(٨)

٢٠٩

احسن ما قيل في السرى والكرى

١٤٠٢ / أحسن ما قيل في ذلك قول رجل من بني بكر [كامل]

- ١- ولقد هدَّيتُ الركبَ في ديمومةٍ فيها الدليلُ يعُضُّ بالقميسِ
- ٢- مستعجلين إلى ركيٍّ أجنٍّ هياتَ عهد الماء بالانسِ
- ٣- مستعجلين فُشِّتو ومعالجُ نقباً بجُفٍّ جلالَةٍ عَنَسِ
- ٤- ومهُوم ركبَ الشمال كأنما بفؤاد عرض من المسِّ^(١٧)

١٤٠٣ / ويُستحسن قولُ حطيم [طويل]

- تقولُ وقد مالتَ به نشوةُ الكرى نَعاساً ومن يعلّقُ سُرَى الليلِ يكسلِ
أَنخُ نُعِطُ أنصاءُ النعاسِ دوامها قليلاً ورفهُ عن فلائصِ دُبلِ
فقلتُ لها كيفَ الاناخةُ بعدما حدا الليلُ غريانَ الطريقِ مُنجلي^(١٨)
- ١٤٠٤ / وقال اعرابي [وافر]

- ١- وفتيانٍ بنيت لهم رِدائيَ على أسيافنا وعلى القيسيِّ
- ٢- فظلوا لأتدِينَ به وظلَّتْ مطاياهم ضواريبَ باللّحيِّ
- ٣- فلما صار نصفُ الليلِ هنا وهنا نصفهُ قَسَمَ السويِّ
- ٤- دعوتُ فتىً أجابَ فتىً دعاهُ بليّةُ أشمِ شمرُكيِّ
- ٥- فقام يُصارِعُ البرذنينَ لذنأً يقوت العينَ من نومٍ شهِيِّ
- ٦- وقاموا يرحلون منهُنَّهاتِ كأن عيونها نزعَ الركيِّ^(١٩)

احسن ما قيل في قصر الزيارة

١٤٠٥ / قال علي بن جبلة [رمل]

- ١- أبائي مَنْ زارني مُكْتَمًا خائفًا من كُلِّ شيءٍ جزعًا
- ٢- حذرًا دَلَّ عليه نورهُ كيف يُخفي الليلُ بدرًا طَلَعًا
- ٣- رَصَدَ الخُلوةَ حتى أُمَكَنْتُ ورعى السامرَ حتى هَجَعًا
- ٤- كابدَ الأهوالَ في زورتهِ ثم ماسَلَمَ حتى ودَّعًا^(٢٠)

١٤٠٦ / وأول من قال هذا المعنى العباس بن الأحنف [خفيف]

- سألونا عَنْ حَالِنَا كَيْفَ أَنْتُمْ فقرنا ودَاعَهُم بالسؤالِ
ما أَنَاخُوا حتى ارْتَحَلْنَا فَمَا نَفَا رِقْ يَنْ الزولَ والإِرتحالِ^(٢١)

١٤٠٧/ فقال محمد بن أمية الكاتب . [خفيف]

- ١- يا فِرَاقاً أَلَى بَعْقِبِ فِرَاقِ وَاِتِّفَاقاً جَرَى بِغَيْرِ اِتِّفَاقِ
- ٢- حِينَ حَطَّتْ رِكَابُهُمْ لِلتَّلَاقِ زُمْتُ الْعَيْسُ مِنْهُمْ لِاِنْتِطَاقِ
- ٣- اِنْ نَفْسِي بِالشَّامِ اِذَا نَتِ فِيهَا لَيْسَ نَفْسِي هِيَ الَّتِي بِالْعِرَاقِ
- ٤- اَشْتَهِي اَنْ تَرَى فَوَادِي فَتَدْرِي كَيْفَ وَجَدِي بِكُمْ وَكَيْفَ احْتِرَاقِي^(٣١)

١٤٠٨/ وقال الحسين بن الضحاك [ارمل]

بِأَيِّ زَوْرٍ تَلَفْتُ لَهُ فَتَنَفُسْتُ عَلَيْهِ الصُّعْدَا
بَيْنَا أَضْحَكُ مَسْرُوراً بِهِ إِذْ تَقَطَّعْتُ عَلَيْهِ كَمْدَا^(٣٢)

١٤٠٩/ أنشدنا محمد بن يحيى قال أنشدني عون بن محمد عن أبي

محلم أيوب^(٣٣) بن شبيب الباهلي [الكامل]

بَكَتِ الدِّيَارُ لِفَقْدِ سَاكِنِهَا بُعِيدَ قَلْبِي أُتْبَغَى الصُّبْرَا
بَيْنَاهُمْ سَكَنُ لِحِيرَتِهِمْ ذَكَرُوا الْفِرَاقَ فَأُصْبَحُوا سَفْرَا^(٣٤)

١٤١٠/ ويشبه البيت الأول قول مزاحم العقيلي^(٣٥) [طويل]

بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ فَقْدِهِمْ فَتَهَلَّلْتُ دُمُوعِي فَأَيُّ الْجَازِعِينَ الْوَمُ
أَمْسَتَعْبَراً يَبْكِي مِنَ الْهَوْنِ وَالْقَلَى أَمْ آخِرُ يَبْكِي شَجْوَهُ قَتِيمِ

١٤١١/ أخبرنا محمد بن عبد الواحد قال أخبرني أحمد بن يحيى قال

أخبرنا المغيرة بن محمد قال كنا عند الزبير بن بكار ، فقرأ عليه قاريه
أخبار أبي السائب التخرومي فلما بلغ إلى قوله ، عند سماعه شغراً مالك بن أسماء

ابن خازجة^(٣٦) [كامل]

يَبْنَاهُمْ سَكَنُ لِحِيرَتِهِمْ ذَكَرُوا الْفِرَاقَ فَأُصْبَحُوا سَفْرَا^(٣٧)

قال فقال أبو السائب ما أسرع هذا وأبغته ! ؟ أما قدموا
ركاباً ، أما ودعوا صديقاً ؟ فقال الزبير رحم الله أبا السائب^(٣٨) ، فكيف به

لو سمع قول عباس بن الأحنف

سألوا عن حالنا كيف أنتم فقرنا وداعهم بالسؤال

وذكر البيت الثاني^(٣٩).

ان الحماسة أُنم في ١٩٧/٢ «تقية» وفي ص ٣٦٦ مثلها عندنا وكذلك في شرح المرزوقي: ١٥٥٧
(٢) في الأول بالديوان «يستجيبه» عوض «يستجيبه» وفي الرابع به «علات» و «تقمه» عوض «غلات» و «يقم»
وفي الخامس به «عشر» عوض «عشر» و «نصافح» عوض «نصافح» هذا والقطة بطلها في الديوان
١٩٧/٢ أو بشرح المرزوقي: ١٥٥٧

(٣) اسمه يزيد بن عبدالله بن الحر. قدم بغداد إيم المهدي. انظر ابن النديم: ٦٧ ٦٧ والمعاذ: ١٣٣/٢
(٤) وارانن في حماسة ابي تمام ٢١٠/٢ «يفاح» عوض «وانه» و «أرحبهم» عوض «أوجههم» و «بغير عزو في
نار القلوب ٥٧٦ «له» عوض «لنا» و «أرحبهم» عوض «أوجههم» والثاني في الأشباه ١٠/٢ والبيت عنده
بنفس العزو وعُرف به بأنه «صاحب النوادر» و «ها في المعاهد ١٣٢/٢ والأول في الأرب ١١٣/٨
(٥) الأربعة في حماسة ابي تمام ٢٢٠/٢ وعنده «غاية» عوض «خزوة» وهي في شرح المرزوقي للحماسة ص:
١٦١٤

(٦) القطة بطلها واردة في حماسة ابي تمام ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ وفي عجز الثالث «عطاهم» عوض «عطاهم»
وعجز السابع «المقامة» عوض «القيامة» و «ها في شرح المرزوقي ١٦٣٢ والأول والثاني والثالث والسابع
في المرزباني ٨ وصدر الثالث عنده «غنهم بفقرهم» وعجزه «عطاهم» عوض «عطاهم» وصدر السابع
«خطبهم» عوض «كلامهم» وعجزه «بالكلام» عوض «بالفضاء» و «واردة في حماسة ابن الشجري ص:
٥٦.

(٧) القصيدة بأكملها في حماسة ابي تمام ٢٣٢/٢ مع فرق في بعض الكلمات. وهي في شرح المرزوقي ١٦٤٥
والأول والثالث في اللآلء وقافية هذا «أبصر» عوض «أعبر» وأول العجز «كربه» عوض «بخيص».

(٨) أنظر أخباره في طبقات ابن المعتز. ص: ٢٧٦

(٩) واردة في حماسة ابي تمام ٢٤٤/٢ بدون عزو ينقصها الرابع. وفي شرح المرزوقي ١٦٦٨ ، والهامش يستندنا
الى حاتم الطائي يغضب فيها ماوية زوجة. وهي لم ترد في ديوانه. و «واردة في البيان ١٥٢٣/٢ و «ها سادس .
دون أن يعزوها وهي في الاشباه ٢١٩/٢ يعزوها لحاتم وعنده «فأتمس» عوض «فأتمى» وصدر الثالث
«كرباً قصياً أو قريباً» وعنده خمسة آيات ينقصه بيت ثماً هاهنا وعنده بيت ليس هنا والآيات الا
الرابع يعزوها الأغاني ١٤٤/١٢ لقيس بن عاصم المنقري. وعجز الثالث «ملامات» عوض «منمات»
وصدر الخامس من غير ذلك «وما بي» عوض «وما دام ثابوا» و «ها في» يعزوها الكامل ٣٧٩/١ لقيس
بن عاصم المنقري وقيس هذا كان عاملاً لرسول الله على صدقات سعد إلى أن توفي الرسول. وهو
الذي يريه عبيدة بن الطبيب في ف ٩٠٣ عندنا. والأول يرد في العقد ٣٤٧/٣ و ٣٣٠/٥ معزوا فيها
للفردق وقافيته «النهد» والرابع في العقد ٤٥٧/٢ و ١٨٢/٦ يعزوه لأعرابي قاله لجشام بن عبد الملك وهو
على مادته. وذلك حين نبه هشام الى شرقة قد علقت بلفظه فقال الأعرابي ههناك لتلاحظني ملاحظة
من يرى الشعرة في لفتي. والله لا أكلت عندك ابداء» وخروج وهو يقول البيت. والخامس بمفرده في
محاضرات الأدباء ٤٠٣/١ يعزوه للمقتع.

(١٠) شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين أدرك إيم السفاح - إرشاد الأرب ٢٦٧/٨٠

(١١) وارانن في حماسة ابي تمام ٢٥٦/٢ .

(١٢) في حماسة البحرني: ٣٥٨ يعزو ثالثها للمخضع النهائي ولكنها بطلها في حماسة ابي تمام: ٥٥٥/٢ بدون

عزو وفي معجم المرزباني: ٤٤٧ أنها للمخضع القيسي وهي في شرح المرزوقي: ١٦٩٣

(١٣) واردة في حماسة ابي تمام ٣٦٤/٢ وهي في ديوان حاتم ٢٣ مع تحريف في بعض العبارات ولا سيما البيت
الثالث:

وما كان بي ماكن الليل ملبس رولق له فوق الأكام بيم

- (١٤) جلجلي اسلم بن يدي الرسول وهو تميمي منقري خبره في ابن قتيبة ٦٣٢ ومعجم الشعراء ٢١ .
- (١٥) الأول والخامس في ابن قتيبة ٦٣٤ «البخل» عوض «الشح» والخمسة كاملة في حامية أبي تمام ٣٣٧٢ وعند «الرجال» عوض «الكرام» وعجز الثاني «الزكوي» عوض «العالي» وهي في الفضليات ١٢٥ بعد : ٤ - ٥ - ٦ - ٢٠ - ٢١ وصدر الثالث «إني كريم ذو عيال تمنني» والأول وارد في محاضرات الأدباء ٣٥٣/١ بدون عزو . وفي الانشياء ١٠٠/٢ مطولة ضمنها الرابع والخامس وعنده في عجز الرابع وللخير عوض «وللحق» والأول والثالث والرابع والخامس في معجم الشعراء : ٢١ .
- (١٦) واردة في حامية أبي تمام المرزوقي ١٦٦٧ بدون عزو وهي في ديوان الهامة ٢٤٣/٢ .
- (١٧) واردة في حامية أبي تمام المرزوقي ١٨١٦ ويعزوها لرجل من بني بكر . وفي ديوان الهامة ٣٠٨/٢ .
- (١٨) حطيم ؟ هكذا اسمه في حامية أبي تمام ٣٠٧/٢ وشرح المرزوقي ١٨١٥ ويعزو له الشعر نفسه .
- (١٩) ترد القطة في حامية أبي تمام ٣٠٧/٢ بدون عزو والمرزوقي ١٨١٦ وعنده «الظل»
- (٢٠) واردة في المعاهد ١٣٠/٢ ويعزوها «لمحطة البرمكي أو علي بن جبلة» وصدر الثاني «زائراً ثم عليه حسنة» وصدر الثالث «راقب الغفلة» عوض «وصد الخلوة» وصدر الرابع «ركب» عوض «كابد» والثلاثة ما بعد الأول في طراز المجالس ٢٥٦ بحرفية المعاهد ويعزوها لأبي المعين الهاشمي محمد بن أحمد العباس بن الحامض المتوفي سنة ٢٥٠ هـ والثالث والرابع في الفيت ١٦٠/١ معزوين لعلي بن جبلة
- (٢١) واردان في ديوانه برقم ٤٦٢ بعكس التوالي والأول «إذ قمتنا» عوض «كيف أتم» وصدر الثاني «ما أنفخنا» عوض «ما أناخوا» وعجزه «المنائح» عوض «الزول» وهما في محاضرات الأدباء ٣٨/٢ مثلاً عندنا وفي المعاهد ١٣٠/٢ وصدر الثاني «ما حللنا حتى افترقنا» وفي الفيت ١٥٩/١ «ما حللنا حتى ارتحلنا» و «يفرق» عوض «نفرق» و «الترحال» عوض «الارتحال»
- (٢٢) الأربعة في محاضرات الأدباء ٣٨/٢ وبصدر الأول «بُعِدَ تلاق» عوض «بعقب فراق» وفي صدر الثاني «ركابنا لتلاق» عوض «ركابهم للتلاق» وقافيته «لفراق» عوض «لانتلاق» وعجز الرابع «بهم» عوض «بكم»
- (٢٣) واردان بالمعاهد ١٣٠/٢ وهما له في الفيت ١٦٠/١
- (٢٤) في الاصل «عن أبي محلم لأيوب» وحين البحث وجدنا أن الشعر كما سيأتي مرة أخرى - إنما هو لمالك بن أسماء فإذا أثبتنا ما في الاصل سيكون بين الروايتين تنافض فاعتبرنا للسببين ما في الأصل خطأ
- (٢٥) الشعر لمالك بن أسماء بن خازجة أو هو لمحمد بن وهيب حسبما ورد في الفيت ١٥٩/١ ، وعنده الثاني «لجارهم» عوض «لجيرتهم»
- (٢٦) إسلامي هجاء وغزل ، شديد أنس الشعر - ابن سلام ٥٨٣ والأغاني ١٥٠/١٧
- (٢٧) واردان له في الأغاني ١٥٠/١٧ «فأبهم» عوض «فقدهم» و «الحزن والجوى» عوض «الموى والقل»
- (٢٨) شاعر إسلامي غزل من فزارة ، وأخته زَوْجُ الحجاج أخبره في معجم الشعراء : ٢٦٦ ، وابن قتيبة ٧٨٢
- (٢٩) الشعر لمالك بن أسماء بن خازجة أو هو لمحمد بن وهيب حسبما ورد في الفيت ١٥٩/١ وعنده الثاني «لجارهم» عوض «لجيرتهم»
- (٣٠) في قب «أبا العباس السائب»
- (٣١) البيتان وردا قبل قليل في ف ١٤٠٦

أحسن ما قيل في النحول والنحافة

١٤١٢ / أخبرنا عبدالله بن جعفر قال سمعت المبرد يقول : «عجب

بيت قيل في النحافة قول قيس بن الملوّح المجنون^(٣٧) [طويل]
وأصبحتُ مِنْ لَيْلَى الغدَاةِ كَنَاطِرٍ مع الصُّبْحِ فِي أعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبٍ
أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْتَا تَنْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَنْهَبِ^(٣٨)
١٤١٣ / قال المبرد وما يستطرف في هذا المعنى قول عمر بن أبي ربيعة

المهزومي [طويل]

رَأَتْ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَيْنِ فَيَحْصُرُ
أَحَا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضِ تَقَادَفَ بِهِ فِلَوَاتُ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَةِ ظِلُّهُ سَوَى مَا بَقِيَ عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَهْبَرُ^(٣٩)

١٤١٤ / قال ومن الأفرط فيه قوله [طويل]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعْلَقُ بَعُودُ ثُمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا^(٤٠)
١٤١٥ / قال المبرد «وهذا متجاوز وأحسن الشعر ما قارب فيه
القاتل ، إذا شبه . وأحسن منه ما أصاب الحقيقة ، ونبه بفطنته (على)^(٤١) ما
خفي (عن)^(٤٢) غيره ، وساقه بوصف واختصار قريب»^(٤٣).

١٤١٦ / ويستحسن قول أعرابي [طويل]

وَلَمَّا شَكَوْتُ الْحُبَّ قَالَتْ كَدَبْتَنِي فَالِي أَرَى مِنْكَ الْعِظَامَ كَوَاسِيَا
فَلَا حُبَّ حَتَّى يَلْصَقَ الْجَنْبُ بِالْحَشَى وَتُخْرَسَ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمُنَادِيَا^(٤٤)
١٤١٧ / ووجدت أصحابنا يستحسنون قول عبيد بن أيوب العنبري^(٤٥)

وذكر ناقته [طويل]

حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَالَوَ أَنْ حَمَامَةً تَحْمَلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْجَفَافِ
رَحِيلًا وَأَقْطَاعًا وَأَعْظَمَ وَامِقٍ بَرَى جَسْمَهُ طَوَّلُ السَّرَى وَالْمَخَافِ^(٤٦)

١٤١٨ / وينسب إلى أبي نواس هذا البيت [طويل]

فَوَ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعْلَقُ بِشَعْرَةِ جَفْنِ الْوَلَدِ لَمْ يَأَلَمْ الْوَلَدُ^(٤٧)

١٤١٩ / ومن الأغراق في هذا قول مؤمل [طويل]
 نسفت عظامي لحمها وتركتها عواري في أجلاها تتكسر
 وعرتها من نخها وتركتها أنايب في أجوافها الريح تصفر^(١)

١٤٢٠ - ويستملح لابن المعتز قوله [بسيط]
 مسهد خانة التفريق في أملة أضناه سيئه وجداً برمجة
 فرق حتى لو أن الدهر قاد له حنفاً لما أبصرته مقتلنا أجلة

١٤٢١ - وقال آخر^(٢) [بسيط]
 لا تسألي كيف حالي بعد فرقتكم «ما» فانظري وأجلي طرف ممتحن



أحسن ما قيل في ...

١٤٢٢ - من أحسن ما قيل في ذلك ما اختاره أبو تمام وهو [كامل]
 ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة ماؤه يتدفق
 أرنو يسيل من النشاط لعابه ويكاد جلد إهابه يتمزق^(٣)

١٤٢٣ - ويشبه البيت الأول قول الآخر [كامل]
 ولقد غدوت بمشرف ، يافوخه عسر المكرة ماؤه يتفقد
 حتى علوت به مشق ثنية طوراً أغور به أنجد^(٤)

١٤٢٤ - وقال الآخر [رجز]
 ليست كهذي قد ملئت من خرق وطيش
 إذا بدت قلت أمير الجيش من ذاقها يعرف طعم العيش^(٥)

١٤٢٥ - وقال الآخر [رجز]
 زين وليست فاضحة غادية طوراً وطورا رائحة
 على العو والصديق جامحة من لقيت له مصافحة
 مفسدة لابن المجوز الصالحة^(٦) تسد المسافة

كأنها صنجة ألف راجحة^(٧)

١٤٢٦ - وقال آخر [رجز]

كَأَنَّهُ إِذَا دَارَتِ الْعَيْنَانِ هَامَةً شَيْخٌ أَصْلَمَ يَمَانِ
فَعَالَهُ فِي الْوَقْعِ وَالطَّعَانِ فَعَالٌ مِنْ لَيْسَ بِنَبِيِّ إِيْمَانِ

١٤٢٧ - وقال آخر [رجز]

هَلْ لَكَ فِي مُسْتَحْصِدِ الْعُرُوقِ مَحْدُودِ الظَّهْرِ عَظِيمِ الْحَقِ
لَمْ تَرَعْنِي مِثْلَهُ فِي سَوْقِ كَأَنَّهُ بِلَبْلَةٍ الْإِبْرِيْقِ
يَسُدُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الْخُرُوقِ

١٤٢٨ - وقال آخر [رجز]

لَمَّا رَأَتْ فَعِلَى أُمِّ الْوَرْدِ حَتَّى صَارَ مِثْلَ الْوَرْدِ
كَانَتْ مِنْ أَنْ تَسْتَعْدِي وَوَلَوْلَتْ تَبْكِي بِكَاءِ الْعَبْدِ
وَجَعَلَتْ مِنْ تَصَدَّ

لَمَّا رَأَتْهُ مِثْلَ رَأْسِ الْفَهْدِ وَرَاجَعَتْ وَأَقْبَلَتْ تَفْدَى
أَجْرَدَنِي حَقْوِي فِي تَمْدِ فَصَبَّ فِيهَا مِثْلَ لَوْنِ الزَّبْدِ
١٤٢٩ - وَلَمْ يَتَقَدَّمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى مِثْلَ قَوْلِ الْآخِرِ [رجز]

هَلْ لَكَ فِي تَحْطَى فَاعْتَدَلْ كَأَنَّهَا قَلْبٌ حَمَلٌ
نَيْطٌ بِحَقْوِي رَجُلٌ قَدْ اكْتَمَلَ بِمِثْلِهَا تَدْرِكُ سُورَاتِ الْغَزْلِ
١٤٣٠ - وَقَالَ الْآخِرُ [رجز]

هَلْ لَكَ فِي مِثْلِي تَضَعُفٌ عَنْهُ قُوَّتِي وَحَمَلِي
يَنْهَضُ قَدَامِي وَيَلْقَى قَبْلِي أَصْغَرُ عَرْفِيهِ بَغْلِي
٤١٣١ - أَتَشْدُنَا عَلَيَّ بَنُ هَرُونَ قَالَ أَتَشْدُنِي أَيُّ ، لِبِشَارِ ، قَالَ وَلَمْ

يَقُلْ فِي مَعْنَاهُ مِثْلُهُ [كامل]

يَتَنَفَّسُ الصَّعْدَاءُ عِنْدَ مَرَاثِلِ وَيَكَادُ يَخْلَعُ جِلْدَهُ لِكَعَابِ
وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ عَشْرَةِ قَائِمًا مِثْلَ الْمُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابٍ^(١)
١٤٣٢ - وَقَالَ الرَّاجِزُ :

هَلْ لَكَ فِي مَدِيرِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِرُؤُوسِ الْبَطِ
يَغْطِي فِي أَيِّ غَطِّ

١٤٣٣ - وقال الآخر [رجز]

لا يشبه الخز ولا شبه لين الهتك عجارم ذو ورم دارته كالفلك
كأنه جرية بين صفار السمك

١٤٣٤ - فأخذ هذا البيت الجهار فقال [منسرح]

أبصرت ظييا مقارنا حملا يشي كأنه سمكة^(٣٣)
١٤٣٥ - وقال آخر

كانهم غامدة قد قدمت النصل
يصف قوماً



اغزل أبيات قيلت في

١٤٣٦ - أخبرنا أبو عمر قال أخبرنا ثعلب عن محمد بن شبة قال

أحسن ما قيل في وصف ما يُقْلُ وصفه قول النابغة [كامل]
وإذا طعنت ، طعنت في مستهدف رابي المجسة بالعيير مكرم
وإذا نزع ، نزع من مستحِصف نزع الحزور بالرشاء المخصد^(٣٤)
قال^(٣٥) أبو علي وإنما أورد هذين البيتين والأبيات كلها مختارة
١٤٣٧ - وما أُلغاه قوله^(٣٦)

ويكاد ينزع جلده من غله فيه ها لواضح كالخري الموقد
لا وارد منها يحوز إذا استقى ضررا ، ولا صدى يحوز لمورد^(٣٧)
١٤٣٨ - أخبرنا ابن أبي غسان ، قال أخبرنا محمد بن سلام^(٣٨) قال لم
يقُل أحد في وصف النساء وما يُريدُه الرجالُ منهنَّ أحسنَ من قول الأشهب بن
رميلة^(٣٩) [متقارب]

وأنت روية قد تعلمين فقت النساء بضيق
ويعجبني منك عند حياة الكلام وموت النظر^(٤٠)

١٤٣٩ - أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا أبو العيناء قال أخبرنا

الأصمعي قال كان الناس يستحبون قول أبي النجم [رجز]

جارية إحدى بنات الزط كأن تحت درعها المنحط
شطار ميت فوقه بشط ضخم القذال حسن المنحط
كأنما قط على مقط كهامة الشيخ الكبير الشط
الى أن قال بشار [سريع]

عجزاء من بني مالك لها من بطنها أرفع
زين أعلاه ياشرافه وانضم من أسفله المشرع
قال فترك الناس ذلك لهذا

١٤٤٠ - أخبرنا أبو عبيد الله الحكيمي قال أخبرني ميمون بن هرون

قال قال السري بن عبد الله لأم الورد «امدحي امرأتي عمارة الليثية» فقالت
[رجز]

لعمارة منبره سخن السماطين مضيق حنجره
مثل السنام جزعنه وبره ظلت به لاهية تزعره
كأن رمانا يفت أحمره بعثه في جوفه مبعثه
يطير عند الطعن منه شره يرضي السرى في اللام خبره
كأن حجاما شديداً أبهره يدارك المص ولا يفتره
يمص ماء فيجدره

١٤٤١ - ويشبه قولها «كأن رمانا» قول الفرزدق ، وهو من المختار

المقدم [وافر]

وبتن جناحي مصرعات وبت أفك أغلاق الحقام
كأن مغالقي الرمان فيه وجر غضى قعدت عليه حام^(٣)
١٤٤٢ - و [قول^(٤)] آخر .

كأن رمانا حمرا عن عرف ديك غير محبوب^(٥)

١٤٤٢ م - أنشدنا محمد بن عبدالواحد عن احمد بن يحيى لأم

الراعي الكلبي ، قال وهذا أحسن رجز في معناه

جارية شبت شبابا همركالـم	يعد ثديا نحرها أن فلـكـا
لاقت غلاما ذا قناة هيدكا	قالت تعال ها هنا ما سركا
فاعتلجا بينهما واعتركا	وطاح قرطان لها فهلـكـا
وأفرشته كعثبا مدملكا	أختم جما لم يكن مفركا
مرتفع الجبهة قد تتركا	مفرطحا إن هجته يوما لكـا
نخاله ذا نخوة مملكا	تراه والقرن اذا ما اعتركا
يقلت منه ناحلا قد نهكا	فهو سليم من أذاه ما اشتهكا
فحركته طول ما تحركا	هز إليه روقه المصعلكا
هز الغلام الديلمي الشركا	إن كان لاقى مثلها فأشركا

١٤٤٣ - وقالت أيضا [رجز]

جارية ذات ونهد	مركز الخلق شهبي القد
مزعفرا للطاعن المعتد	كأنه من بعض حي الكرد
في بطن خود ذات فرع جعد	بيضاء حمراء كلون الورد
تذكر المرء جنان الخلد	ليس بمنحط ، ولا نب صعد
مكتومه ألد مما يبدي	كأنه مظلم ذو حمد
على ظلوم جاحد يستعدي	وهو لما يطلبه ذو جعد

فليس ينفك طويل الوجد

١٤٤٤ - وقال الآخر [رجز]

جارية احدى بنات الزنج	تحمل تنورا شديد الوهج
أحمر مثل قدح الخلتنج ^(١)	

١٤٤٥ - وقال آخر [رجز]

جارية احدى بنات الفرس	تحمل مشقوقا وطيء اللمس
طلبي بمسك إذا فر وورس	أولجت فيها كالقلس

يشبه في العين بني عرس

١٤٤٦ - وقال الآخر [رجز]

جارية كالغصن ، غصن البان لها مستهدف الأركان
مخلق الوجه بزعفران أضمر يثني راحة الانسان
بجبهة كالقدح الخيثان

١٤٤٧ - أخبرنا محمد بن يحيى قال حضرنا مجلس أبي علي محمد بن
علي بن مقلة ، على حال أنسه . وحضر جماعة من أهل الأدب . فيهم : أبو
عثمان الناجم فخاضوا في ضروب من الآداب ثم أفاضوا في ذكر
المرأة . فكلُّ اختار ضربا من الشعر . فأما أبو عثمان ، فزعم أن أحسن ما
 قيل فيه ، قول الراجز :

جارية إحدى بنات عبس اعجلتها عن درعها الدمقس
حتى اتتنا كالترس مضمخ جبهته بورس
مثل اصفرار الشمس حيث تسمي تنزع منه نزع الضرس
١٤٤٨ - وقال بعضنا بل قول الآخر

غاية عجزاء قد أزوها يبيض ، وبطن مطمر
ولها رادفة مرتجة حين قمشي ، وحر مثل القمر
خط خطأ حسنا في موضع ليس بالعالى ولا بالمنحدر
وإذا الذائق يوما ذاقها ارضت الذائق من صبو وحر
يلدع الجوف إذا أخرجه ثم لا يخرج إلا بعد شر

١٤٤٩ - قال أبو بكر الصولي فانشدهم انا [رجز]

لو ذقت من بعد الرقاد فاها لقلت واها ثم قلت واها
كالمركبي المكبوب في حشاها تقول للفارس إذ علاها
لما استشالت خلفه رجلاها وغيب الفرمول في ضلاها
إن حرى ركية تفشاها

فقال محمد بن علي لا خير في يشبه الركية

١٤٥٠ - فأنشدته [رجز]

فأبرزت لي عن نهد
عن ملحمة يرد رأس العرد
اثنتين من تسعين عند العد
مزعرجهم شديد الزرد
فقلت كفي وانظري ما عندي

١٤٥١ - قال محمد بن علي بن مقلة : إن هذا حسن . واحسن منه

قول الآخر

إن حري اضيق من تسعينا كأن فيه عسلا مسنونا
لا يحقر الفث ولا السمين^(٣)

١٤٥٢ - ثم قال : ابن اتم عن قول هذا الشيطان ؟ يعني علي بن

العباس الرومي يريد ابياته [منسرح]

لها تستعير وقده من قلب صب وصدرني حنق
له إذا ما القر خالطه إثم ، كأخذ الخناق بالعنق
يزداد ضيقا على المراس كما تزداد ضيقا انشودة الوهق^(٣)
فوقع اجماعنا على انها اشعر الاييات التي تذاكرناها

١٤٥٣ - أخبرنا ابو عمر قال : أخبرنا احمد بن يحيى عن ابن

الاعرابي عن المفضل الضبي عن الشعبي قال : سألتني عبدالمالك بن مروان -
رحمه الله - عن احسن ما قيل في صفة ، فأنشدته لمعاوية بن صهصعة ،
عم الاحنف [متقارب]

بني وهج يصطلي كينه يكاد يمزق جلد^(٣)

قال : وبين يديه شيخ طوال ، احمر ، لم اكن اعرفه قبل ذلك . فقال
يا هذا ! اين انت عن قول اشعر الشعراء ؟ قال قلت : ومن أشعرُ
الشعراء ؟ قال الذي يقول [كامل]

واذا لمست ، اختم جانبا متحيزا بمكانه ملء اليد
واذا رأيت ، رأيت اقر مشرفا ومركنا ذا زرنب كالجلمد
واذا طعنت ، طعنت في مستهدف راوي المجسة بالعير مقرمد

وإذا نزع ، نزع من مستحصف . نزع الحزور بالرشاء المصـد
ويكاد ينزع جلده من غلة فيـه
ها لوافح كالحريق الموقـد
لا وارد منها يحوز إذا استقـى
ضررا ولا صدق يحوز لمورد^(٣٣)
قال «وإذا ذلك الشيخ الاخطل وكان اول معرفتي به»
- قوله «زرنب» يريد لحم ظاهر الفرج . «وكينه» الكين : لحم داخله
فشبهه بالجلد في صلابته ، واكتنازة . و «مستهدف» : منتصب كالمهدف و
«العير» الزعفران . وقوله «وإذا نزع» وصفه بالضيق ، وانه إذا اراد ان
ينزع منه ذكره ، ضعف عن ذلك لضيقه ، كما يضعف الحزور - وهو الغلام
الذي احتمل ، او قارب الحلم - عن استيفاء الماء
احسن ما قيل في البكاه قبل الفراق
وحذراً من وقوعه

١٤٥٤ - قال ابو علي اول من نطق بهذا المعنى قيس بن
الملوح وهو مجنون بني عامر بقوله [طويل]
وإني لأبكي اليوم ، من حذري غداً فراقك ، والحيان مؤتلفان
سجلاً ، وتهتاناً ، وسحاً ، وديعةً وويلاً وتسجماً وتتهلبان^(٣٤)
١٤٥٥ - والبيت الثاني من هذين البيتين مسروق من قول امرئ
القيس [طويل]

أمن أجل أعراية ، حل أهلها يجزع الملاً عيناك تبتدران
فدمعها سح ، وسكب ، وديعة ورش ، وتوكأف ، وتهملان^(٣٥)
١٤٥٦ - ومن مליح ما في معاني الشعر ما حكاه اسحاق الموصلي في
هذين البيتين ، قال اتعرف في قول امرئ القيس «أمن أجل أعراية»
خيئاً باطنه غير ظاهره ؟ قلت لا فسكت عني فقلت إن كان فيه
شيء فأفذهني قال نعم ! اما يدلك البيت على انه لفظ ملوك مستهين ، ذي
قدرة على ما يريد^(٣٦) ؟ ! قال إسحاق : وما رأيت أحداً قط مثل الاصمعي في
العلم بالشعر ، ولا مقارباً لمعناه

١٤٥٧ - فتبع الجنون ذو الرمة - وقد روى بعض الناس هذه
الايات لقيس ابن ذريح [طويل]

وقد كنت ابكي والنوى مطمئنة
وأشفيق من هجرانكم وتشفي
بنأويكم عن علم ما الين صانع
مخافة وشك الين والشمل جامع^(٣)

١٤٥٨ - وكرر قيس هذا المعنى فقال [طويل]

وقد كنت ابكي والنوى مطمئنة
وما كنت اخشى ان تكون منيقي
حذار النفي لما يكن وهو كائن
بكفئك إلا أن ما حان حائن^(٣)

١٤٥٩ - واحسن كل الاحسان العباس بن الاحنف في هذا المعنى

وكان الجاحظ يزعم انه من المعاني التي أبدع فيها ولم يسبق إليها [منسرح]

تبكي رجال على الحياة وقد
اموت من قبل ان يفترك الدهر
أفنى دموعي شوق الى أجل
ر ، فاني منه على وجل^(٣)

١٤٦٠ - اخبرني محمد بن يحيى قال سمعت احمد بن يحيى يقول : ما

رأيت احداً ، إلا وهو يستحسن قول ابن الاحنف [منسرح]

قد كنت ابكي وانت راضية
إن تم هذا الهجر يا ظلوم - ولا
حذار هذا الصدود والغضب
تم - فالي في العيش من أرب^(٣)

أحسن ما قيل في تناسب الارواح

دون تناسب الأشباح

١٤٦١ - اول من نطق بهذا المعنى ، وأبدعهُ ، رسول الله ﷺ في

قوله «الأرواح جنود مجنونة ، فا تفارق منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف»^(٣)

ويروى هذا الخبر بهذا اللفظ عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه . رواه

سفيان عن حبيب ابي الطفيل عن علي قال الشيخ : واخلق بان يكون

كلامه ، لأنه قد روى لطرفة [طويل]

تعارف أرواح الرجال إذا التقت
ولان امرأ لم يعف يوماً فكاهة
فمنهم عدو يتي وخليل
لن لم يرد سوءاً به الجهول^(٣)

وقد طعن قوم من أصحابنا على هذين البيتين وزعموا أنها من المنحول

١٤٦٢ - ومن أناشيد إسحاق الموصلي في هذا المعنى [طويل]

يقولون عل لي من آخر أو قرابة

نسبي في رأي وعزمي ومنهي

وليس أخي إلا الصحيح ودائه

١٤٦٣ - أخبرني محمد بن يحيى قال سمع ابن مناذر سفيان بن عيينة

يروى عن إبراهيم بن ميسرة عن طائوس عن ابن عباس أنه قال : «الرحم

تُقطع ، والنعم تكفر ، ولم يُر كتقارب القلوب» فنظم هذا ابن مناذر فقال

قد تُقطع الرحمُ القريبُ رتكفر النعمى ولا كتقارب القليلين

يُنقى الهوى هذا ويدنى ذا هوى فإذا هما نفس ترى نفسين

فأخذ هذا أبو تمام فأحسن العبارة عنه فقال [طويل]

فإن الفتى في كل حال مناسبٌ

ولم تنظم العقد الكعابُ لزينة

١٤٦٤ - حدثني محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن موسى قال سمعت

علي بن الجهم ذكر دعبلاً ، وكفره ولعنه [قال] - وكان يطعن على أبي

تمام - ، وهو خير منه ، ديناً وشعراً فقال له بعض من حضر «لو كان أبو

تمام أخاك ما زاد على منحك له» فقال علي بن الجهم «إلا يكن ، أخا

بالنسب ، فإنه أخ بالأدب والمودة أما سمعت ما خاطبني به ؟» ثم أنشد

[كامل]

إن يكذ مطرفه الاخاء فانما

أو يفرق نسب ، يؤلف بيننا

١٤٦٥ - وقد كرر هذا المعنى أبو تمام فأحسن بقوله [بسيط]

نو الود مني وذا القربى بمنزلة

عصابة جاورت آدابهم أبني

أرواحنا في مكان واحد وعلت

أجسامنا بشام أو خراسان^(٧٨)

١٤٦٦ - وكان هذا مأخوذاً من أبيات أنشدتها عبد الله بن درستويه ،

عن المبرد [كامل]

لا خير في قُرْبِي بغير مودَّةٍ ولَرُبَّ منتفعٍ بودٍ أباعدٍ
وإذا وجدتَ من البعيد مودَّةً فامدِّدْ لَهُ كَفَّ الْقَبُولِ بِسَاعِدِ
١٤٦٧ - وأولُ مَنْ سَبَقَ إلى هذا المعنى أعشى بني قيس بن ثعلبة فإنه
قال [طويل]

فإنَّ القريبَ مَنْ يَقْرُبُ نَفْسَهُ لعمرُ أهلكَ الخيرَ ، لا مَنْ تَنَسَّبَا^(٨١)
١٤٦٨ - وأخذ هذا بعضُ الأعراب فقال [طويل]

تَجَنَّبْتُ ذُنُوباً مَا جَرَّتْ لِي بِخَطَرَةٍ وتمحو دواعي حبِّها ذنبها عِنْدِي
وَأَحْبَبْتُ لَيْلَ جَهْدٍ حُبِّي كُلَّهُ لعمرُ أبي ليلى وزدت على الجهدِ
وَأَمَلْتُ قُرْبَ الدارِ حَتَّى إِذَا دَنَتْ بها الدارُ زادَتْني من البُعدِ والصدِّ
فَلَمْ أَرِ قُرْبَ الدارِ يَنْفَعُ ذَا هَوًى وقلبُ الذي يهواه منه على بُعدٍ^(٨٢)
١٤٦٩ - فأخذ هذا ابن ميادة فقال [طويل]

وَإِنِّي لِرَوَّارٍ لَيْنٍ لَا يَزُورُنِي إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي وَدِّهِ بِمَرْبِ
تُقْرِبُ لِي دَارَ الْحَبِيبِ وَإِنْ نَأَتْ وما دار من أبغضته بقريب
فَلَا تَطْلُبَنَّ الْقُرْبَ وَالْبُعْدَ بَعْدَهَا إِلَى غَيْرِ تَبَاتٍ وَغَيْرِ قُلُوبٍ^(٨٣)
١٤٧٠ - وإلى هذا ذهب النظار الفقعسي بقوله [طويل]

يَقُولُونَ هَذِي أُمُّ عَمْرٍو قَرِيبَةٌ دَنَتْ بِكَ أَرْضُ نَحْوِهَا وَسَمَاءُ
أَلَا إِنَّمَا بُعْدُ الْحَبِيبِ وَقُرْبُهُ إِذَا هُوَ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهِ ، سَوَاءُ
١٤٧١ - قال أبو علي : وأحسنُ من البيت الأخير ، وإن كان في

معناه ، قولُ الآخر [طويل] :

فَلَوْ كُنْتُ أَرْضُ أَنْ أَرَى مَنْ أُحِبُّهُ بغير اجتماعٍ لاقتصرتُ على الشمسِ

١٤٧٢ - حدثني محمد بن يحيى عبيد الله بن محمد اليزيدي عن أبيه

محمد بن أبي محمد اليزيدي قال : جلست إلى جانب رجل يعلم الخليل أني
أبغضه ، فقال الخليل [طويل]

يقولون لي دارُ الأُحْيَةِ قد دَتَتْ وأنت كَتِيبٌ ، إنْ ذَا ، لَعَجِيبُ
فَقَلْتُ وما تَغْنِي ديارُ وقُرْبُهَا إذا لم يَكُنْ بَيْنَ القُلُوبِ قَرِيبُ^(٣٢)
قال فظننت البيتَين له

١٤٧٣ - فأخذ هذا المعنى إبراهيم بن العباس الصولي فقال
[طويل] :

دَتَتْ بِأُنَاسٍ عن تناءٍ زيارةً وشطَّ بِلَيْلى عن دُثُو مزارها
وإنْ مَقِيلَتِ بمنقطع اللوى لأقربُ مِنْ لَيْلى وهَاتِيكَ دارها^(٣٣)



(٣٢) هو مجنون بن عامر ، قيس ليلي ، أشهر من أن يُرْجَمَ له أخبارُه في كل مصادر الأدب العربي وانظر مثلاً ابن قتيبة ص ٥٦٣ ولأبيه ترجمة في مُعْجَم الشعراء ٢٩٢

(٣٣) البيتان والنثر قَبْلُهَا في الكامل ١٤٠/٨ وها في التشبيات ٢٧٠ دون عزو والأغاني ١٦٧/٨ بمعزوه والأول له في اللآلئ ٤٩٨ وقَبْلُهَا بيتان في اللآلئ ١٨١ لقيس أو لمحمد بن غير الثقفي وانظر هامشه للاستاذ الميمى والثاني له في العقد ٤٠٤/٥ وفي الزهرة ٣٣٣/٨ مع أربعة أبيات معزوة للبحراني والثاني بلحن عزو في ابن منقذ ٢٤٠ «أُقيت» عوض «غادرت» وهو في محاضرات الادباء ٥٢/٢ معزوة له وها معاً في ديوان المجنون ضمن قصيدة ص ٧٩

(٣٤) الثلاثة مع النثر قَبْلُهَا في الكامل ١٤٠/٨ وهي واردة في ديوانه ٩٤ وعندها معاً في الثالث «نق» عوض «يق» والأول والثالث في ابن قتيبة ٥٥٦ وعجز الثالث «خلا مانى عنه» عوض «مسوى ما يق عنه» وصدره «شخصه» عوض «ظله» والأول في الفاضل ١١ «فيخزي وأما بالعشي فيخسر» وكرره فيها مثلاً هو عندنا وفي الكامل ٣٧/٨ «أَيام» عوض «أما» والأول أيضاً في الكامل ١٥١/٢ بقرائين وردا في الفاضل كما ذكرت وها في الأغاني ٣٣/٨ ، «أَيام» والثاني والثالث في الأغاني ٣٧/٨ وعنده «مانى» عوض «ما يق» والأول في انعقد ٤٠١/٥ بحرفية ما عندنا وكذلك الثاني وفي الثالث عنده «شخصه» عوض «ظله» وعجز الثالث «خلا ما نق» والشعر من نفس القصيدة التي ورد منها عندنا في ف ٣٤ والثالث في الموضحة ١٢٧ «قليل» و «ما نق» عوض «قليل» و «ما يق»

(٣٥) البيت والنثر قَبْلُهَا في الكامل في الكامل ١٤٠/٨ ومن عبارة الحاتمي والضمير يعود الى عمر بن ابي ربيعة ولكن البيت غير وارد في ديوان عمر ، وليس فيه دالية أخيراً هاء وهو في الكامل مفصول عن عمر بهذه العبارة «ومن هذا البلب قول القائل ... ومن الإفراط فيه قوله . ويبدو من هذا التركيب أن الضمير يعود الى (القائل) لا إلى عمر . وهو وارد في أمالي القتالي ٤٣/٨ ضمن قصيدة لأعرابي وهو في محاضرات الأدباء ٥٢/٢ غير معزوه وهو في الموضحة ١٢٦ يعزوه للمجنون وهو في ديوان ص ١٠٧

(٣٦) ساقط في الاصل وهي في الكامل

(٣٧) في الاصل هو الأصوب» عن مثلاً في الكامل

(٣٨) والفقرة كلها في الكامل ١٤٠/٨

(٣٩) واردان في الزهرة ٤٧/٨ بهذا التقديم «وأُنشدتني أم حمادة الحمداية» وهي ثلاثة أبيات . وعنده شكوت إليها عوض «وما شكوت» وعجزه «ألست أرى الاجلانة عوض «فالي أرى العظام» وصدر الثاني

هو أخذك الوسواس من لوعة الهوى»

- (٤٠) واحد من اللصوص أبيع دمه فهام في الغلاب مع السُّلَلة أخباره في ابن قتيبة : ٧٨٤ والصفدي ٢٨١/٢
- (٤١) في الحيوان ١٣٢/٦ وصدر الثاني «نطوعاً وانساعاً وأشلاء مُدْتَف» وفي العجز «رحمة» عوض «جسنة» وهما في ابن قتيبة ٥٥٦ و ٧٨٦ وفي الأولى مثلاً عندنا وفي الثانية . عَجَزُ الثاني هكذا «أضر به طول السرى والطارق» وهما في الموضحة ١٢٧ معزوان لكثير وعلاّف لفظي كبير .
- (٤٢) لم أعر عليه في ديوان أبي نواس
- (٤٣) في حسانة أبي قام المرزوقي ١٤٢٥ أربعة أبيات عزاهما إلى الحارثي . وذكر المحقق أنها في أمالي القسالي ١٦٢/١ معزوة للمجنون . ورواية الحماسة «سلبت» عوض «نسفت» وعجز الأول «مجردة تضحي إليك وتضهر» أما الثاني فهكذا وأخيلتها من عنفها فكأنها قوارير في أجوافها الريح تنصر
- وبنفس هذه الرواية ورداً في محاضرات الأدباء ٥١/٢ بدون عزو . وفي المعاهد ٢٥٩/١ أربعة أبيات الأولى منها والثاني هما هذان وعند «سلبت» عوض «نسفت» و «أخيلت منها» عوض «وعزيتها من» ولم أقف على عزوها لمؤمل وفي معجم الشعراء : ٢٩٨ - ثلاثة بهذا الاسم . وهما في أمالي القسالي ١٦٢/١ معزوان لرجل
- (٤٤) هذه الفقرة غير واردة في قب
- (٤٥) البيتان ونثر الفقرة التالية غير وارد في قا وقد وردا في حسانة أبي قام المرزوقي ١٨٨٠ وقد فهم منها أبو عبيدة إلى أن الشاعر يصف فرساً ولكنه ظن إلى التورية فيها من بعد . وهما بمحاضرات الأدباء ١٥٦/٢
- (٤٦) عزاهما من قبل ف ١٣٠٠ لأبي نواس ولم أعر عليها في ديوانه
- (٤٧) هذه الاشطر الأربعة في حسانة أبي قام المرزوقي ١٨٥٠
- (٤٨) هذا الشطر لم يرد في قب
- (٤٩) الاشطر السبعة في حسانة أبي قام : المرزوقي ١٨٤٩ والشطران الأولان والآخر في التشبيات ٢٣٠
- (٥٠) الثاني ومعه بيت في محاضرات الأدباء ١٥٤/٢ معزوان لبشار . والثاني منفرداً بعزوه العقد ١٤٠/٦ لأعرابي
- (٦٥) هذا البيت وما بعده إلى العنوان لم يرد في (قب) وهما في التشبيات ٢٣٠ معزوين لجحشوه
- (٥٢) و (٥٣) الشعر للنابغة نخرجه في الفقرة ١٤٥٣ المقبلة فسيكرر بدون أن يُعزى له
- (٥٣) من هنا إلى نهاية شعر أبي النجم فقرة ١٤٣٩ لم يرد في (قب)
- (٥٥) لم أظفر بهذا القول لابن سلام في الطبقات وهو يترجم للأشهب . وقد لاحظ الشيخ محمود شاكر في آخر الترجمة أن شعرا هناك اختصره النساخ أو بعض الرواة ويعزوه في ظنه إلى الفرزدق
- (٥٥) رُبَيْلَةُ اسمُ أمه وهو شاعر عاصر الفرزدقَ وهاجاه . بعض أخباره في ابن سلام : ٤٩٧ والأغاني ١٥٣/٨ وقد أحلنا إلى هذه الفقرة في الفقرة ٧٧٩
- (٥٨) البيت الثاني مذكور في العقد ١٤٠/٦ بدون عزو .
- (٥٩) البيتان في النقاّض ص ١٠٠٧ بعد : ١٧ - ١٩ وعنده في العجز الأول «أفض» عوض «أفك» وفي الصدر «فبها» عوض «فيه» والأول في شرح شواهد الكشف : ٢٩٣ «جبانتي» عوض «جنانتي» وهما في التشبيات ٢٣٤ وعنده «جبانتي» «أفض» ، «مفالي» عوض «جنانتي» «أفك» «أغلاقي»
- (٦٠) الكلمة ساقطة في الاصل ولم أستطع التقاط حروف الصدر . وكل الفقرة لم ترد في (قب)
- (٦١) الاشطر في التشبيات : ٢٣٥ معزوة للفرزدق ووقف هو عليها في النقاّض ١٠٥١ . وبيننا فروق لفظية .
- (٦٢) الشطر الأول من الثلاثة وارد في محاضرات الأدباء ١٥٦/٢

(٦٣) الثلاثة لم اجدها في ديوان ابن الرومي - الطليقة التي اتيح لها منها الاطلاق - ووجدت الأول والثالث ومعها ثالث آخر في حسانة ابن الشجري ٢٧٥ معزوين لابن الرومي - وهما ايضا اردان له في محاضرات الأدباء ١٥٦/٢ وهما ايضا في التثبيات ٩٨ ومعها خمسة أبيات أخرى معزوة جميعها لابن الرومي (٦٤) له وارد في معجم الشعراء ٣١٥ رواه أبو عبيدة

(٦٥) الشعر للناطقة الذيباني في ديوانه ٣٦ وهو من القصيدة التي أولها «أمن آل مية رائع أو مقتده وقد أورد عندنا أبيات متعددة منها في مختلف الصفحات ومي في وصف المتجربة امرأة النعمان وكانت القصيدة سبب القطيعة بين الرجلين وانظر أيضا ابن قتيبة ١٦٦ وفيه بعض الحروف تختلف عما عندنا - وأشير بصورة خاصة إلى كلمة «الحزور» حيث عندنا عوضها «الحزور» والحزور هو حذقة الدلو وانظر القاموس المحيط اما الحزور فهو الغلام المراهق وهو المعنى الذي شرح به الحاشي الكلمة وفي الديوان «الحزور» والبيت الخامس عندنا يختلف تمام عما في الديوان فانظره هناك وكذلك السادس أما الثاني عندنا فلا يوجد في الديوان الأول والثالث والرابع في محاضرات الأدباء ١٥٦/٢ والأول في معاهد التنصيص ٣٥/٨ والثالث والرابع في التثبيات ٩٦ وفي الجميع «أجتم» إلا في ساس البلاغة فيه مثلما عندنا «أختم»

(٦٦) الثاني من بيتي امرى القيس لم يرد في (قأ) وعجزه مساقه قأ عجزاً للبيت الثاني لجنون بني عامر هذا والبيتان اردان في ديوان الجنون ٢٧٥ وتتبادل عنده «سحاه» و «ويلا» المكان وقافية الثاني «هملان» ولا وجود في شعره لقافية «وتتبلان» وفي الأغاني ١٧٩/٨ «مجتعتان» قافية للأول عوض «موتلفان» وللثاني «وتهملان» ويعزوها له

(٦٧) اردان في ديوانه الأول في ص ٤٠٠ رقم ١٦ والثاني في ص ٨٨ وفي الأول «نهبانية» عوض «اعراية» ووارد في محاضرات الأدباء ٤٢٠/٢ والقيث ٢٢٥/٢ «جنوب» عوض «جزع» (٦٨) في محاضرات الأدباء ٥١/٨ يأتي وصف الشاعر بلسان المأمون شبيها بهذا . وعنده «جبوب الملا» عوض «هيجز الملا»

(٦٩) البيتان بحرفية ما عندنا يردان في الزهرة ١٥٨/٨ معزوين ومعها ثالث لذني الرمة ويردان معزوين لقيس بن ذريح ضمن قصيدة من ٥٢ بيتا في أمالي القاضي ٣١٥/٢ وقال إنها أطول كلمة لقيس بن ذريح . وفي عجز الأول «عن» عوض «من» أما الثاني فعنده كما يلي وأعجل للاشفاق حتى يشفي مخافة شحط الدار والشمل جامع

وورد بعضها والبيتان في مجالس ثعلب ٢٩٠ على أنها لقيس بن ذريح هذا وهما في ديوان ذي الرمة ٣٣٦ بعد ٢٣ و ٢٤ من ٤٤ بيتا وعنده في العجز الأول «من» عوض «عن» (٧٠) هما في مجالس ثعلب ٢٨٧ ومعها الآخر . ويُفهم من الحكاية التي ذكر فيها اسم لبنى أن الشعر لقيس بن ذريح وصدر الأول «فإني لمُفَرِّعٌ دمع غيبي بالبكا» وهما في الاغاني ١٤/٢ والأول عنده وإني لمُفَرِّعٌ دمع غيبي بالبكا حذاراً لئلا قد كان أو هو كائن ويتكرران فيه ١١٠/٨ معزوين لقيس بن ذريح . وهما في العقد ٤١٢/٥ معزوين لجنون بن عامر بالصدر الخالف

(٧١) في ديوانه برقم ٤٢٩ ص ٢٢١ وهما عند ابن منقذ ٢٤٠ «أناس» عوض «رجال» و «يفيرني» عوض «يفيرك» وفي ابن الشجري ١٨٢ قافية الأول «الأجل» والديوان يوافق ما عندنا

(٧٢) اردان في الديوان ٣٣ وصدر الثاني عندنا مثبت في الهامش أما في المتن فاختيار آخر للمحقق وهما في المعاهد ١٢٥/٨ مثلما عندنا وكذلك في مجالس ثعلب ٥٨٧

(٧٣) لبعضهم في العقد ٣٢٩/٢ والموشى ٥٢٥

إن النفوس لأجناد مجتدة بالاذن من ربنا تجري وتختلف
فما تعارف منها فهو مؤلف وما تآكر منها فهو مختلف
إن القلوب لأجناد مجتدة له في الأرض بالأهواء تعترف

(٧٤) الأول منها بفرده يرد مع ثلاثة أخرى يُشك في نسبتها لطرفة ، في ديوانه ص ١٥٧ وعنده «التقواء» عوض
«التقت» بيتا البيت الثاني وارد ضمن المسلم به لطرفة في ديوانه ص ٨٠ وهو في ابن قتيبة ٩٤ وهما معا
في الزهرة ١٥/١ معزوين لطرفة والقصيدة في هجاء عبد عمرو بن يسر بن مرثد . وقد ورد عندنا منها
بيت آخر في ف ١/٢٧٠ وعجز أتمناه في ف ٣٨/٢٣٤ وثمة تعليق يُنظر

(٧٥) الأولان والادان في المنتحل ٢٤٤ بغير عزو وعنده «وقلت أخ قالوا» عوض «يقولون هل لي من» و
«الأصول» عوض «الولاء»

(٧٦) واردان في الديوان ٢٢٨ بقصيدة يمدح فيها الزيات «ضرب» عوض «حاله»

(٧٧) هما ضمن قصيدة يمدح فيها علي بن الجهم في الديوان ٧٩ وعنده في الأول «مطرّف» عوض «ظرفه» وفي
صدر الثاني «فلتانا» عوض «بيتنا» والثاني وارد له في العقد ٣٢٩/٢ «إن نفترق نسبا»

(٧٨) من قصيدة في الديوان ٢٩٥ يمدح فيها الوائق بالله ويعجز الأول «إخوتي» عوض «إخوة» وصدر الثالث
«وغدت» عوض «وعدت» وعجزه «أبداننا» عوض «أجسامنا» والأول في محاضرات الأدباء معزوا ٣/٢
لرجل من خشم بحرفية البيت في الديوان . والأول والثاني واردان بالعقد ٣٢٩/٢ مثلهما بالديوان معزوين
لأبي تمام

(٧٩) خرجته في ف ٣٩١ ومعه غيره

(٨٠) ترد أربعة أبيات في الزهرة ١٤١/٨ منسوبة «لآخر» ضمنها من أبياتنا : الثاني والرابع والعجز الأول
وتكرر فيها ص ٣١٦ بنفس العزو

(٨١) الاول والثاني واردان في محاضرات الأدباء وهو يعزو الأول في ١٩/٢ لابن الحجاج . ويعزو الثاني في
٢٠/٢ لابن ميادة

(٨٢) هما بدون عزو في اللآيم ٤٦٣ وعنده «تقارب» عوض «وقربها»

(٨٣) واردان بحرفية ما عندنا في محاضرات الأدباء ٤١/٢ وواردان في المنتحل ٢١٥ بدون عزو وعنده «ديارهم»
عوض «زيارة» و «شطت» عوض «وشط» و «منفرج» عوض «بمنقطع» وهما له في الأرب ٩٢/٢

أحسن ما قيل في امتزاج القلوب وتصافها

١٤٧٤ - أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني عبدالله بن عبد الملك الأزدي قال كان ابن أبي فتن كثيراً ما يُشدد قول العباس بن الأحنف [بسيط]

ما أنس لا أنس يُناها مُعطفةً على فؤادي ويُسراها على راس
وقولها لبته ثوبٌ على جسدي وليتني كنت سربالاً لعباس
أوليتَه كان لي خمرأً وكنْتُ له من ماءٍ مُزِنٍ ، فكُنَّا الدهر في كاس

قال ويقول ابنُ فتن «هذا أحسنُ ما قيل في معناه» قال عبدالله بن عبد الملك فقلت له «أحسن منه قول المهلب بن أبي عيينة» [خفيف]

حين قالتُ دُنْيا على مَ نهاراً جئتُ ! هلاً انتظرتَ وقتَ المساءِ^(٨٥)
ذاك إذ روحُها وروحي مِزاجاً نِ كَأصْفى خمرٍ بأعذب مَاءِ

قال فقال لي «أحسنُ من هذا بيتُ ابن أبي عيينة المطبوع [كامل]

حتى إذا اختلطتُ بنفسِ نفسها كالخمر تُقرعُ بالزُّلالِ البارد
خافت فقلت لها اسكُني إذ مُسها جَهدُ الفراقِ مع البلاءِ الجاهِدِ

ما تشكّين أنا الفدى له والحِمي لو أستطيع لكنتُ أولَ عائدِ
قالت فراقك والصبابةُ والذي أخشى عليك من الرقيب الراصد

قال فقلت له «إن هؤلاء كلهم أخذوا من عمر بن أبي ربيعة قوله [كامل]

كنا كميثل الخمر كانَ مِزاجُها بالماءِ لا رَنقٌ ولا تكْدِ يرُ^(٨٦)
فقال له ابن أبي فتن «يا ويحك ! فأين أنت من سيد الشعراء كلهم ؟»

قلت «ومن سيد الشعراء ؟ قال «المسيب بن علس في قوله [متقارب]

تبيتُ الملوكُ على عَثْبا وشييانُ إن غَضِبْتَ تُعْتَبُ
وكالراح بالماءِ أخلاقُهم
وكالمسك تُربُّ مقاماتهم

وأخلاقُهم منها أُغْتَبُ
وتُربُّ قبورهم أَطْيَبُ^(٨٧)

قال فقلت : «فقل إنَّ ، سيد الشعراء في هذا المعنى» فقال : «سبيلهم في هذا المعنى»

١٤٧٥ - قال أبو علي : وقد تعاوَرَ هذا المعنى جماعة من الشعراء . وأحسَنَ دَعِبَ كُلِّ الاحسان في قوله [بسيط]

الله يعلم والأيام دائرة والمرء ما بين إبحاش وإيناس
إني أحبك حباً ، لو تَضَمَّنَتْه سلمى - سميكَ - ذلُّ الشاهد الرايس
حباً تلبس بالأحشاء فامتزجا تلبس الماء بالصهباء في الكاس^(٨٨)
١٤٧٦ - فأخذ هذا البُحْثُري وأحسَنَ - على قِلَّةِ إحسانه - فقال [بسيط] :
تهتزُّ مثلَ اهتزاز الغُصْنِ حرمةً مرور غيث من الوُنبِ سحاح
إني وجدتك من قلبي بمنزلة هي المُصافاة بين الماء والراح^(٨٩)

قال فقلت : «فقل إنَّ ، سيد الشعراء في هذا المعنى» فقال : «سبيلهم في هذا المعنى»

١٤٧٥ / قال أبو علي : وقد تعاوَرَ هذا المعنى جماعة من الشعراء وأحسَنَ دَعِبَ كُلِّ الاحسان في قوله [بسيط]

الله يعلم والأيام دائرة والمرء ما بين إبحاش وإيناس
إني أحبك حباً لو تَضَمَّنَتْه سلمى - سميكَ - ذلُّ الشاهد الرايس
حباً تلبس بالأحشاء فامتزجا تلبس الماء بالصهباء في الكاس^(٨٨)
١٤٧٦ / فأخذ هذا البُحْثُري وأحسَنَ - على قِلَّةِ إحسانه - فقال

[بسيط]

تهتزُّ مثلَ اهتزاز الغُصْنِ حرمةً مرور غيث من الوُنبِ سحاح
إني وجدتك من قلبي بمنزلة هي المُصافاة بين الماء والراح^(٨٩)
١٤٧٧ / ووجدتُ بشاراً قد قال في هذا المذهب قولاً عكَل به عن هذا

المعنى وهو [طويل]

لقد كان ما بيني - زماناً - وبينها كما بين ريح المسك والعنبر الورد

١٤٧٨ / قال أبو علي وأنشدني أبي - رحمه الله - لنطاحة الكاتب في

هذا المعنى وليس به [طويل]

هموم أناس في أمور كثيرة وهمي في الدنيا صديق مُسَاعِدُ
يكون كروح بين جسمين فرقا فجسماهما جسمان ، والروح واحد^(١)

* * *

أحسن ما قيل

في اتفاق الخلق والأسماء وتباين الخلائق والطباع

١٤٧٩ / حدثني محمد بن يحيى قال أخبرني القلابي محمد بن زكرياء

عن عبدالله بن الضحاك عن هشام عن عوانة قال : أراد الفرزدق - وهو في
بعض أسفاره - النزول . فقيل له انزل على قبيصة بن المخازن الهلالي . وكان
هناك رجل آخر يقال له

قبيصة فزل عليه ، فلم يحمله . وكانا جميعا يُمَكِّيَان أبا قَطَن فقال
[طويل]

سرت ما سرت من ليها ثم وافقت أبا قَطَن غير الذي للمخارق
وباتت ، وبات الطل يضرب وجهها موافقةً ياليتها لم توافق
وقد تلتقي الأسماء في الناس والكفى وفاقاً ولكن لا تلتقي الخلائق^(٢)

١٤٨٠ / وقد أحسن علي بن الرقاق في قوله [كامل]

الناس أشباه وبين حلومهم فوت كذاك تفاضل الأشياء
كالغيم منه وابل متابع جوده وآخر ما يجود بقاء
والنهر يفرق بين كل جماعة ويلف بين تقارب وتناء
والمرء يورث بجنه أبنائه ويموت آخر وهو في الأحياء^(٣)

١٤٨١ / ويستحسن أصحابنا قول ربيعة بن ثابت الرقي^(٤) يمدح يزيد

ابن حاتم المهلبى ، وهجو يزيد بن أسيد السلمي^(٥) [طويل]

لستان ما بين اليزيديين في التلى يزيد سليم والأغر بن حاتم
يزيد سليم سالم المال ، والفتى ففى الأزد للأموال غير مسلم

وَهُمُ الْفَقَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَقَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسَبُ الْقِتَامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنِّي فَضَلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ^(١١٠)
فَبَلَغَ أَبَا الشَّمَقْمَقِ هَذَا الشَّعْرَ . فَقَالَ يَفْضُلُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ

عَلَى يَزِيدِ الْمُهَلَّبِيِّ وَيَزِيدِ السَّلْمِيِّ [طويل]
شَتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي الثَّنَى إِذَا عُدُّوا فِي النَّاسِ الْمَكَارِمَ وَالْجُدَّ
يَزِيدُ بْنُ شَيْبَانَ أَكْرَمُ مِنْهَا وَإِنْ غَضِبَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَالْأَزْدُ
١٤٨٢ / وَيُسْتَحْسَنُ قَوْلُ أَبِي الْعَوَاضِلِ زَكَرِيَاءَ بْنِ هُرُونِ الشَّاعِرِ

[طويل]
عَلِيٌّ وَعَبْدُ اللَّهِ بَيْنَهُمَا أَبُ وَشَتَانُ مَا بَيْنَ الطَّبَاطِيعِ وَالْفِعْلِ
أَلَمْ تَرَ عَبْدَ اللَّهِ يُلْجِي عَلَى الثَّنَى عَلِيًّا ، وَيُلْحَاهُ عَلِيٌّ عَلَى الْبُخْلِ^(١١١)
١٤٨٣ / وَمَا يُسْتَحْسَنُ قَوْلُ الْآخَرِ [طويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا خُلْفُهُ فِي طِبَاعِهِمْ كَمَا اخْتَلَفَتْ بَيْضُ اللَّيَالِي وَسَوْدُهَا
وَكَمْ بَيْنَ بَخْرٍ تُطْطِرُ الْجُودَ كَفَهُ وَآخِرُ مَنْقُوضِ الْيَمِينِ كَتُّومُهَا
١٤٨٤ / وَقَالَ آخِرُ وَمِلْحٍ [وافر]

لَتَنْ وَصَلَتْ أَبُوتُنَا انْتِسَابًا لَقَدْ قَطَعَتْ مَرَاتِرُنَا الْعُقُولُ
أَبُوكَ أَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ تَبَايَنْتِ الطَّبَاطِيعُ وَالشُّكُولُ^(١١٢)
١٤٨٥ / أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدِ الْمُبَرَدَ

يَقُولُ سَمِعْتُ الْمَازِنِيَّ يَقُولُ : لَمْ يُقَلَّ فِي تَبَاعُدِ الشَّبَهِ بَيْنَ الْأَقْرَبَاءِ ، أَجُودُ مِنْ قَوْلِ
ابْنِ أَبِي عَيْنَةَ يَهْجُو خَالِدَ بْنَ يَزِيدِ الْمُهَلَّبِيِّ ، وَيَمْدَحُ أَبَاهُ ، فِي آيَاتِهِ يَقُولُ فِيهَا
[طويل]

أَبُوكَ لَنَا غَيْثُ نَعِيشٍ بَنِيهِ وَأَنْتَ جَرَادُ لَيْسَ تُثْقِي وَلَا تَنْزَرُ
لَهُ أَثَرٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ يَسْرُنَا وَأَنْتَ تُعْقَى دَائِبًا ذَلِكَ الْآثَرُ
نُسِيٌّ وَتَقْضَى فِي الْإِسَاءَةِ جَاهِرًا فَلَا أَنْتَ تَسْتَخِييَ وَلَا أَنْتَ تَعْتَدِرُ
لَقَدْ قُتِنَتْ قَحْطَانُ خِزْبًا بِخَالِدٍ فَهَلْ لَكَ فِيهِ - يَمْزُكُ اللَّهُ - يَا مُضَرَّ^(١١٣)

أحسن ما قيل في حُسن المحبوب في عَيْن مُجِبِّهِ^(١)

١٤٨٦ / أجمع فرسان الشعر ، والعلماء بسرائر الكلام ، أن أحسن ما

قيل في هذا المعنى قول عمر بن أبي ربيعة [خفيف]

زعموها سألتُ جاراتها وتعرّتُ يومَ حرٍّ شديدٍ
أَكْمَا يَنْتَعِنِي تَنْصِرَتْنِي عَمَرُكُنْ اللهُ أَمْ لَا يَفْتَصِدُ
فتضاحكنَ وقدَ قُلْنَ لها حَسَنُ في كلِّ عَيْنٍ من تَوَدَّ
حَسَدًا مُحَلَّنُهُ من أَجْلِهَا وقدِيا كان في الناس الحسد^(٢)

١٤٨٧ / وقد ردّدَ عمرُ هذا المعنى في أبيات تشكك فيها شكّا ، هو

أصحُّ عنده من اليقين . فقال [طويل]

خرجتُ غداةَ النفرِ أعرِضُ الدُّمَى فلم أرَ أحلّى منك في العين والقلبِ
فوالله ما أدري أحسنُ رِزْقِهِ أم الحب أعَمَى كالذي قيلَ في الحب^(٣)

١٤٨٨ / ثم تبعه مالك بن اسماء بن خارجة الفزاري فقال [خفيف]

أَمُطَلَى مِنِّي عَلَى بَصْرِي فِي الْـ حُبٍّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا
إِيهَا الْعَاذِلُ الَّذِي لَمْ فِيهَا لو سَلِمْتَ الَّذِي بِنَا لَمْ تَلَمَّنَا^(٤)

١٤٨٩ / ومن ترجيح الشك في هذا المعنى قولُ بشر بن عتبة الفزاري

[طويل]

رَأَيْتُكَ فَقَتِ النَّاسُ يَا أُمَّ مَالِكٍ يَجْمُلُهُ حُسْنُ أَخْرَسَتْ مَنْ يَحْيِيهَا
فوالله ما أدري آتَتْ كَمَا أَرَى أَمْ الْعَيْنُ مَزْهُوٌ إِلَيْهَا حَبِيهَا

١٤٩٠ / ومن ترجيح الشك في هذا المعنى قولُ الآخر [طويل]

وما الشمسُ يومَ الدُّجْنِ لَأَحْتُ فَأَشْرَقَتْ ولا البدرُ وَأَقَى أَسْعَدُا لَيْلَةَ الْبَدْرِ
بأحسن منها بل تزيد ملاحه

على ذاك ورَ أَيُّ الْحَبِّ ؟ فَلَا أَدْرِي

١٤٩١ / وقد رُجِحَ الشكُّ رجلٌ من قيس ترجيحَةً زاد فيها عَمْنُ

تَقْدِمُهُ ، فقال [طويل]

حَفْتُ بِصَحْرَاءِ الْحُجُونِ وَنَاقِيِهَا بَيْنَ قَاعِ الْأَحْثَيْنِ حَنِينُ
عَمُوساً لَقَدْ فَضَّلْتُ فِي الْحُسْنِ غِبْطَةً عَلَى النَّاسِ أَوْفَى مِنْ هَوَاكِ جُنُونُ
وهذا معنى يستملحُ بعض الناس ، ويأباه آخرون

١٤٩٢ / فَأَمَّا الْمَكْرُوهُ عِنْدَ كُلِّ أَحَدٍ مِنْ هَذَا النُّوعِ فَقَوْلُ ابْنِ مِبَادَةَ

[طويل]

تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي التَّرْعِ رَأْفَةً وَفِي الْمِرْطِ لِفَاوَانٍ رِدْفُهَا عَبْلُ
فَوَاللهُ مَا أُدْرِي أَزَيْلَتْ مَلَاةً عَلَى سَائِرِ النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ^(٨٤)
فَهَذِهِ عِبَارَةٌ جَافِيَةٌ

١٤٩٣ / وقد أحسن إبراهيم بن المهدي في هذا المعنى ، وإن كان في

غير هذه الطريقة فقال [بسيط]

مَالِي رَأَيْتُكَ تَحْبُونِي وَتُبْعِلُنِي وَأَنْتَ مِنِّي مَكَانَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
وَاللهُ مَا نَظَرْتُ عَيْنِي شَيْئَكَ فِي حُسْنٍ وَظَرْفٍ ، وَمَا حَانَيْتُ بِالنَّظَرِ

١٤٩٤ / وأحسن ابن أبي الزوائد^(٨٥) كلُّ الإحسان بقوله [منسرح]

فَضَّلَهَا الْحُسْنَ فِي الْعَيُونِ فَمَا تُصَرِّفُ عَنْهَا اللَّحَاطُ وَالنَّظَرُ
وَتُخْشَعُ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ لَهَا حِينَ تَرَاهَا وَتُخْشَعُ الْقَمَرُ
مَعْرِفَةً أَنَهَا تَفُوقُهَا فِي الْحُسْنِ فِي عَيْنٍ مِنْ لَهُ بَصَرُ

(٨٤) واردة في ديوانه ١٥٦ المقطوعة عدد ٣٠٥ وهي من اثني عشر بيتاً وثلاثين هي ١ - ٥ - ٦ منها

وقد جاء الوسيط في الهاشم ولم يختاره المحقق في المتن وفي الثالث «هاخاً» عوض «هخاً»

(٨٥) في قب «هم» عوض «حين» أول البيت

(٨٦) وارد في ديوانه ص ١٣٠ من المقطوعة رقم ١٦

(٨٧) وردت في ابن قتيبة ١٧٤ هو كالشهد بالراح عوض هو كالراح بالماء و «واحلامهم» ، عوض «وأخلاقهم»

و «مقاماتهم» عوض «مقاماتهم» و «وربا» عوض «وترب» و «والأولان» مثلها في ابن

قتيبة . والثالث مثلها عندنا . وهي في التشبيهات ٣٢٢ «عتبت» عوض «غضبت» والثاني مثلها في ابن قتيبة

والثالث «وربح» عوض «وترب»

أحسن ما قيل في حُبِّ الكبار

١٤٩٥ / فن أحسن ما قيل في ذلك ما أنشدني محمد بن يحيى قال

أنشدنا ثعلب [طويل]

أبي القلبُ إلا أمُّ عمرو وحبُّها عَجُوزاً ، وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزاً يُفْنَدُ
كَبْرُؤُ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرَفَعَتْهُ مَا شِئْتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ^(١)
١٤٩٦ / وأنشدنا ، قال أنشدنا علي بن الصباح قال أنشدنا أبو محلم

المرار بن سعد [بسيط]

قَصُرْتُ يَوْمَكَ بِيضُ بُدْنٍ تُجَلِّ الْعَيْنِ نَوَاعِمَ لَمْ تُبَسِّرْ
يَوْمَ ارْتَمَتْ قَلْبِي بِأَسْهُمٍ لَحْظُهَا أُمُّ الْوَلِيدِ فِي فِتْنَةٍ عُنُسِرْ
مِنْ بَعْدِ مَا كَيْسَتْ مَلِياً حُسْنَهَا وَكَأَنَّ رَوْعَ جَاهِلِهَا لَمْ يُلْبَسْ
بِيضَاءَ مُطْعَمَةِ الْمَلَاخَةِ مِثْلُهَا هُوَ الْجَلِيسُ وَمُنِيَةُ الْمُتَفَرِّسِ

١٤٩٧ / وأولُ مَنْ نَطَقَ بِحُبِّ الْكِبَارِ ، امرؤ القيس . بقوله [طويل]

ومثلكِ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعُ ف لَهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مَقِيلِ
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا قَلَمْتُ لَهُ يَسْقُ وَتَحْتِي شَقِيقَا لَمْ يُحَوَّلِ
١٤٩٨ / وكان شاب من الأعراب مفلساً [ومتزوجاً] بامرأة شابة ،

ولا يجدُ - لفقره - ف تزوج موسرةً فقال [طويل]

إِذَا فَاتَكَ فَاتِكَ فَانْتَقِلْ بِرَحْلِكَ وَاخْلَطْهُ بِرَحْلِ عَجُوزِ
عَجُوزٍ لَهَا مَالٌ تَعِيشُ بِفَضْلِهِ وَالْوَانُ وَتُحْيِي فَاخِرَ وَحَرْزِ

١٤٩٩ / وملح الآخر في هذا المعنى بقوله [وافر]

رَأَيْتُ الْبِيضَ قَدْ أَعْرَضَ عَنِّي فَخَيْرٌ لِي أَنْ تُسَاعِدَنِي عَجُوزُ
كَأَنَّ مَجَامِعَ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا إِذَا حَرَكْتُ عَنْ الْعَرْنَيْنِ كَوْزُ^(٢)

١٥٠٠ / أخبرنا محمد بن يحيى قال أخبرنا الحسن بن إسحاق قال

«عَشَقْتُ عَجُوزَ شَاباً ، وعشق الشلبُ شابةً . فكان يُداري العجوزَ ، ليأخذ
منها ما يُنفقه على الشابة فيقول [وافر]

صَبَرْتُ عَلَى الْمَسَاءِ طَوْلَ يَوْمِي لَا تُقْضَى فِي غَدٍ حَقُّ السُّرُورِ
أَعَالِجُ قَبْلَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرًّا لِيُسْلِمَنِي الصَّبْرُ إِلَى الْيَسِيرِ
وطلبتُ العَجُوزَ يوماً ، وكان عند الشَّابَةِ . فلما جاءه رسوؤها ، قال
لَهُ قُلْ لَهَا [خَفِيف]

لَيْسَ بِنَفْسٍ وَيَنْ تَيْسَ عِتَابُ غَيْرُ طَعْنِ الْكَلَا وَضَرْبِ الرِّقَابِ^(١٠٨)
قال : «فلما بلغها الرسولُ قولهُ . قالت قل له : (يا أَرْعَنُ ! فَهَلْ
يُرِيدُ تَيْسٌ^(١٠٩) إِلَّا طَعْنَ الْكَلَا ؟ فَصَرَ إِلَيْهَا ا)»

١٥٠١ / ومن الغلوِّ في وَصْفِ الْكَبِيرَةِ بِالْحُسْنِ ، وَالزِّيَادَةِ فِي الْجَمَالِ
عَلَى تَقَايِمِ السَّنِّ قَوْلُ ذِي الرِّمَةِ [طَوِيل]

لَقَدْ أَرْسَلْتُ خِرْقَاءَ نَحْوِي جَرِيَّتَهَا لِتَجْعَلَنِي خِرْقَاءَ فِيمَنْ أَضَلَّتْ
وخرقاء لا تزداد إلا ملاحاة وإن عمرت تعمير نوح وملت
كَأَنَّ الْحُمَيَّا خَالَطَهَا سُلَافَةٌ عَلَى شَفَقِي خِرْقَاءَ بَاتَتْ وَظَلَّتْ^(١١٠)

١٥٠٢ / ومن مستحسن ما قيل في هذا المعنى ما أنشدنيهِ مُحَمَّدُ بْنُ
يَحْيَى قَالَ أَنَشِدْنِي مِيمُونَ بْنُ هَرُونَ عَنْ إِسْحَاقَ [طَوِيل]

وَعُلُقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مَوْصِدٍ تَرُدُّ عَلَيْنَا بِالْعِشَى الْمَرَامِيَا
فَشَبُّ بَنُو لَيْلَى وَشَبُّ بَنَوَائِيهَا وَهَازِي دَوَاعِي حُبِّ لَيْلَى كَاهِيَا^(١١١)
١٥٠٣ / أَخَذَ هَذَا الْبَيْتَ الثَّانِي ابْنُ الْمَعْتَزِ ، فَقَالَ [بَجَزَوْ الْخَفِيف]

مَنْ مُعِينِي عَلَى الشَّهْرِ وَعَلَى الْحُبِّ وَالْفِكْرِ
وَابْلَايَ مِنْ شَادِنِ كَبَرِ الْحُبِّ إِذْ كَبَرُ^(١١٢)

* * *
أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي حُبِّ الصِّغَارِ

١٥٠٤ / أَوَّلُ مَنْ تَنَازَعَ هَذَا الْمَعْنَى كُتْرُ ، وَ (نُصْبِيَا) مَا كَثِيرُ ، فَقَالَ

[طَوِيل]

وَعُلُقْتُهَا بَيْنَ الْجَوَارِي صَغِيرَةً وَمَا حَلَيْتُ إِلَّا الْجُهَانَ الْمُنْظَمًا
إِلَى أَنْ دَعَتْ بِالْذَّرْعِ قَبْلَ لِدَاتِهَا وَكَانَتْ إِلَى مِثْلَيْهِ أَبْهَى وَأَعْظَمًا

وَأَمَّا تَصِيبُ فَلَحْ بِقَوْلِهِ [وَأَفْرَأ]

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَاً تَصِيبُ لَقَلْتُ لِنَفْسِي النِّسَاءَ الصَّغَارُ
بِنَفْسِي كُلُّ مَهْضُومٍ حَشَاهَا إِذَا طُلِمَتْ فَلَيْسَ لَهَا أَتِنَصَارُ^(١١١)

١٥٠٥ / وقال الآخر وملح ، فأنشد ، وهو من المشهور أيضاً

[طويل]

وَلَقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مَوْصِدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأُتْرَابِ مِنْ قَنْبِهَا حَجَمُ
صَغِيرَيْنِ نَزَعَى إِلَيْهِمَا يَالَيْتَ أَتَنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ
١٥٠٦ / وقال اعرابي في صغيرة ، وَعَدَهُ أَبُوهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا مِنْهُ . وملح

ما شاء [رجز]

أَعْلَقَنِي بِحَشَقِهَا أَبُوهَا مَلِيحَةُ الْعَيْنَيْنِ عَنَبُ فَوْهَا
قَلِيلَةُ الْأَيَّامِ إِنْ عَدَّوْهَا لَا تُحْصِنُ السَّبُّ إِذَا سَبَّوْهَا
١٥٠٧ / وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى ، فِي عُنُوبَةِ اللَّفْظِ ، وَحَلَاوَةِ التَّفَرُّلِ

قَوْلُ الْآخَرِ [مَجْزُؤٌ كَامِلٌ]

إِنِّي يُلِيتُ بِطَفْلَةٍ هَيْفَاءَ جَائِلَةِ الْوِشَاحِ
وَمَلِيحَةٍ يَا وَبَلَّتَا مَاذَا لِقِيتُ مِنَ الْمَلَاخِ
مَا جَازَ عَشْرًا سَنَهَا بِيضَاءَ كَالْقَمَرِ اللَّيَاحِ

١٥٠٨ / وَمِنَ الْبَدِيعِ قَوْلُ عَوْفِ بْنِ مَحْلَمٍ الْخَزَاعِيِّ^(١١٢) [مَجْزُؤٌ كَامِلٌ]

وَصَغِيرَةٌ عُلِقَتْهَا كَانَتْ مِنَ الْفَقَنِ الْكِبَارُ
كَالِ إِلَّا أَتَهَا تُنِّي عَلَى صَوْنِ النَّهَارِ^(١١٣)

١٥٠٩ / وَأَنْشَدَنِي عَلِيُّ بْنُ هُرُونٍ قَالَ أَنْشَدَنِي أَبِي ، لِإِبْسَارِ بْنِ بُرْدٍ ، فِي

أَعْيَاشِهِ [رَمْلٌ]

- ١- عَجِبْتُ فَطْمَةً مِنْ نَفْتِي لَهَا
 - ٢- بِنْتُ عَشْرٍ وَثَلَاثُ قَسَمْتُ
 - ٣- أَذْرَبِ الدَّمْعِ وَصَاحَتِ وَبَلَّتَا
 - ٤- إِخْوَتِي بَدَدَ هَذَا لُغْمِي
- هَلْ يُجِيدُ النَّعْتَ مَكْفُوفَ الْبَصَرِ
يَنْ غُصْنٍ وَكُتَيْبٍ وَقَرَّ
مِنْ وَلُوعِ الْكُفِّ رُكَّابِ الْخَطَرِ
وَوِشَاحِي حُلِهِ حَتَّى انْتَهَرَ

- ٥- بآبي ، والله ما أحسنه
 ٦- أيها الثوام هبوا ونحكّم
 مع عني يغسل الكحل قطر
 وسلوني اليوم ما طعم الشهر^(١١٧)
 ١٥١٠/ فاحتذى هذه الأبيات محمد بن مناذر الصيتري فقال [بجزؤ

رجز]

قد جد بي في لعب
 جسم من الفضة قد
 جارية صغيرة
 صاح وقد روعتها
 أنت وربي يا فقي
 إياك لا بدعو عليا
 فلم أزل أختلها
 وهي كتن من مالت الر
 تجود عيناها بجا
 ذو راحة من تعب
 أشرب ماء النصب
 مشغولة باللعب
 بقبله وأحرري
 تريد أن تصنع بي
 ك الله أُمي وأبي
 حتى علوت مركبي
 يح به مضطرب
 ري تمنعها المنسكب

١٥١١/ انشدني أبو بكر أحمد بن محمد السرخسي قال انشدني أحمد

بن يوسف قال أنشدني أبي ، قال انشدني ابو نواس لنفسه [خفيف]
 حين أوفى على ثلاث وعشر
 لم يطل عهد أذنه بالشوف
 فيه غنت الصبا تغليها
 بحة الاختلام للترفيف
 حين رام النساء منه بعين
 وطوى أختها من التخوف^(١١٨)
 ١٥١٢/ انشدني محمد بن يحيى قال انشدني عبيد الله بن الحسين لنفسه

[سريع]

جارية أشغلها اللعب
 عما يُلقي الهائم الصب
 شكوت ما ألقاه من حيا
 ها فأقبلت تسأل ما الحب

١٥١٣/ ومن مليح ما قاله المحدثون قول عبد الله بن المعتز [بسيط]

الآن زاد علي عشر بواحد
 وزاد أخرى ، وشلب الحب بالحدع

وجاوبَ اللحظَ منه لحظَ عاشقِهِ
قد كان غِرّاً يَفْتَلِي لَيْسَ يَهْنَأُ
وجرَّرَ الوعدَ بينَ البأسِ والطمعِ
فالْيَوْمَ يَبْدَعُ في قَتْلِي عَلَى الْيَدَعِ^(٨٨)

(٨٨) منفردة في ديوانه ١٦٣ وعجز الثاني «هك الشاهق الراسي» وأول الثالث «قمازج» عوض «تلبس» وورثت في ابن منقذ ١٣٠ بدون عزو ، والثاني «لو تحمله» عوض «لو تضمنته» و «خر الشاهق الراسي» عوض «ذل الشاهق الراسي» والثالث عنده

حتى تلبس بالاحشاء وامتزجت تلبس الماء في الصهباء بالكاس (٨٩) واردان في الديوان ٤٤٢ في القصيدة التي يمدحُ بها الفتح بن خاقان وبصدره «اتعبه» عوض «حركة» وأول الثاني «وجدت نفسك من نفسي» عوض «إني وجدتك من قلبي» وبصورة الديوان وَرَدَ الْبَيْتُ في محاضرات الأدباء ٧/٢ والثاني في المتحمل : ٢٩١ بدون عزو وعنده «وجدت نفسك من نفسي» ومثله في التسييات ٢٨٢ يعزوه له

(٩٠) الثاني وارد في محاضرات الأدباء ٧/٢ بدون عزو . «ونحن» عوض «ويكون» و «قسا» عوض «فراق» وهما معاً في الموشى ٣١ ومعها آخر غير معزوين

(٩١) واردة منفردة بالديوان ٢٣٦ وعنده في الصدر «واقفت» عوض «واقفت» وصدر الثاني عنده «رحلها» عوض «وجهها» وعجز الثالث يبدأ «كثيراً» عوض «وفاقاً» وهو به اقواء مثلاً عندها

(٩٢) الثلاثة في ابن قتيبة : ٦٢١ وعنده في الأول «والقوم» عوض «والناس» وفي عجزه «يون» عوض «فوت» وصدر الثاني «والبرق» عوض «كالغيم» وفي عجزه «بيض» عوض «يجوده» وهي في الشعر والشعراء ٦٢١ والرابع في البيان ١٣٨/٢ مثلاً عندها والأول عنده مثلاً عند ابن قتيبة

(٩٣) شاعر ضرير ، مكثر مجيد ، مدح المهدي ثم ابتعد عن العراق وترك خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء أخباره في طبقات ابن المعتز ١٥٧ والاعاني ٣٧/١٥

(٩٤) وكان يزيد بن أسيد ثقاتاً انظر ابن خلكان في ترجمته وطبقات ابن المعتز (٩٥) انظر الخبر ، والأبيات في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٩ وقد ورد الأول في محاضرات الادباء ٢٠٤/٢ وفي الثاني عند ابن المعتز «اخو» عوض «فقي»

(٩٦) البيتان في محاضرات الأدباء ٢٢٩/١ يعزوها له وهما له أيضاً في المستطرف ١٦١ (٩٧) البيت الثاني أول ثلاثة أبيات فاتيّة في أمالي القاضي ٨٢/٢ وعنده «تفاضلت» عوض «تباينت» و «الظروف» عوض «الشكوك» دون أن يعزوها . ويعزو البكري البيت الأول في اللآلئ ٧١٥ للمغيرة بن حبياء وهو

شاعر فارس حسبي في معجم الشعراء ٩٦

(٩٨) الأربعة في ابن قتيبة ٨٧٥ وعنده في الأول «بسيه» عوض «بنبته» وفي العجز الثاني «دائماً» عوض «دائماً» وفي صدر الثالث «دائماً» عوض «جاهراً» والرابع «خزيت» عوض «قنعت» و «طرا» عوض «خزياً» والأول في محاضرات الادباء ٤٠٨/١ مثلاً في ابن قتيبة الأول والثاني له في المستطرف ٣/٢ وعنده «دائماً» عوض «دائماً» والأول والثاني والرابع في الأرب ٢٨٤/٣ وعنده «بفضله» عوض «بنبته» وفي التسييات ٣٣٠ «بظله» عوض «بنبته» و «ولا تقي» عوض «ليس تقي» .

(٩٩) كَتَبَ (ق) العنوان هكذا «في غير تحية» ومشكولة شكلاً تاماً ٢١

(١٠٠) الأربعة في ديوانه ٣٢١ وعجز الأول «ذات يوم تبتدئ» وصدر الرابع «من شأنها» عوض «من أجلها» وسبق في ف ٢٦/٢٣٣ و ٢٢ العجزان الرابع والثالث واتمناها من هنا والأربعة في الأنشابه ٢٩٧/٢ والأول هكذا

ولقد قالت لأخرب لها وتعرّت ذات يوم تبتدئ
وصدر الثاني «تظنني» عوض «تبصرني» والأربعة في الكامل ١٦٥/٢ برواية أخرى والثالث في الأرب ١٣٧/٢ وفي الأغاني ٧٣/١ البيت الأول هكذا

ولقد قالت لجاراتي لها ذات يوم وتعرّت تبتدئ
ويروى هزعموها سألت جاراتها أيضاً . وبأني في الأغاني ٢٢/٥ صدر الأول مثلما عندنا والعجيب أن ترد الأربعة في العقد ٢٩٠/٥ معزوة لعبدالله بن المبارك «الفقيه الناسك» ، الذي كان شاعراً رقيق النسب معجب التشبيب» دون أن يثير ذلك مشكلة لدى محقق العقد
(١٠١) واردان في ديوانه ٤٨٥ برقم ٣٤١ منفردين وأولها في اللآلئ ٤٥٢ معزواً لملك ابن أسماء

(١٠٢) وارد في ابن قتيبة ٢٨٢ والبيان ١٢٧/١ وبجالس ثعلب ٥٩٩
(١٠٣) أولها ورد في ف ٩٠١ وقد جاء في محاضرات الادباء ١٨٢/٢ معزواً لعدي بن الرقاع وعنده في الصدر «غادة» عوض «رادة» وهو في اساس البلاغة ١٤٨ غير معزو ، وقافيته «ثقل» والبيتان معاً في الأغاني ٩٥/٢ وفي الثاني «وحسنا على» عوض «على مسائر» و «غادة» في الأول عوض «رادة» ويكرر الأول في أساس البلاغة ص ٢٢٣ بحرفية ما عندنا وبدون عزو .

(١٠٤) واسمه سليمان بن يحيى شاعر مخضرم في الدولتين مُقِلّ . وقد كان يوم الناس في مسجد رسول الله ﷺ يُنظرُ الأغاني ١٦٣/١٢

(١٠٥) يعزوها التبريزي في شرح المروزي لهامسة أبي تمام ص ١٣٤٤ . لأبي الأسود الدؤلي وصدر الثاني عند أبي تمام «كسحق» وعند التبريزي «كثوب» عوض «كبرد» وأول العجز «ورقته» وهما في البيان ١٢٥/١ يعزوها لأبي الأسود الدؤلي «ورقته» وفي الأغاني ١٠١/١١ للدؤلي «أم عوف» عوض «أم عمرو» و «من يمشق» عوض «من يحجب» و «كثوب يمان» عوض «كبرد الجاني» وفي العقد ٣٣٧/٥ «كثوب يمان» و «ورقته»

(١٠٦) واردان في ديوانه ١٢ وعنده «فثلك» و «مرضعا» عوض «ومثلك» و «مرضع» و «انحرفت» عوض «قلمت» وفي قب «انصرفت» و «وشق عندنا» عوض «وتحتي شقها»

(١٠٧) ابتداء من هذا البيت الثاني حتى تمام البيت الثالث من الفقرة ١٥٠٤ بإدخال البداية والنهاية كله مفقود من قب أي ورقة كاملة منه وكان المفروض أن تحمل رقم ١٠١ . ونقول مفقودة وترقم ١٠٢ ولكننا جازئنا التسلسل ونبيّه إلى الفقد

(١٠٨) القصة والبيت في العقد ٤٧٣/٣ وفي كليها خطأ استعمال «قيس» عوض «تيس» السليم عندنا
(١٠٩) ليس في الديوان من شعر على التاء سوى بيتين اثنين جاءا في المستدرک وقد خرجنا منه في الحلية ثمانية وسبعين بيتاً ولم نجد فيه تسعة أبيات موزعة على ف ١١٧٢ . اثنين وف ١١٨١ أربعة وههنا ثلاثة

(١١٠) واردان في محاضرات الادباء ٢٩/٢ بدون عزو وعجز الثاني «وإعلاق ليلي في الفؤاد» ومعزوان في الأنشابه ٢٠٠/١ لعبدالله بن عبدالله بن طاهر وبالصدر «دوابة» عوض «موصد» وأول الثاني عنده «فشاب» عوض «فشب» وبالعجز «بقابا» عوض «دواعي»

(١١١) واردان في ديوانه ٤٠/٢ وفي عجز الأول «الغم» عوض «الحب» اما الثاني فقد جاء مشوها في الأصل تماماً ، وحققنا كتابته من الديوان

(١١٢) واردان له في غار القلوب ٢٢٢ «بنفسى» عوض «لنفسى» والأول له في اساس البلاغة ٤٥٦

- (١١٣) وردًا عند ابن منذ ١٦٧ ومها عند ابن قتيبة ٥٥٤ معزوين لقيس ، مجنون ليلي . وعنده الصدر : «تملقت ليلي وهي غر صغيرة» و «صبيان» عوض «صغيرين» ومها واردان في ديوان مجنون ليلي ص ٢٣٨ وللصدر عنه كما هو عند ابن قتيبة . والعجز الأول والبيت الثاني طين ما عندنا . ومها في أمالي القاضي ٢١٦/١ وصدر الأول مثله في ابن قتيبة . وفي العجز الثاني «إلى الآن» عوض «إلى اليوم» ومها في مجالس مملب ص ٦٠٠ بحرفية ما عندنا ولكن بدون عزو . وفي الأغاني ١٦٤/١ «تملقت» عوض «علقتها» وفي تنقيف اللسان ١٤٥ «صنرها» عوض «كثيها» .
- (١١٤) له ترجمة مطولة في طبقات ابن المعتز ص ١٨٦ وأخبار طريفة في المعاهد ١٢٧/١ ، وإرشاد الأرب ١٣٩/١٦
- (١١٥) البيتان في طبقات ابن المعتز ١٩١ ومها يتوسطهما آخر في المعاهد ١٢٨/١ وفي التسييات ٣٠٨ وعنده «تخي» عوض «تقي»
- (١١٦) واردة في ديوانه ٦٨/٤ وينقل جامعه عن الأصفهاني عن ابن الكلبي أن هذا الشعر كان في بدء حياة بشار والابيات هناك نسمة والستة هنا لا تأتي هناك بنفس الترتيب وقد لاحظ جامع الديوان على بيت «أبها النوم» بأنه ليس له مناسبة بما قبله . هذا وصدر الثالث «وقالت ويلتي» . واول الرابع «أمتا» عوض «إخوتي» وعجز السادس «واسألوني» عوض «وسألوني» والثالث في المختار : ٦٤ «وقالت ويلتي» وتكرر في ص ١٠٦ ومعه الأول والرابع وفيه «أمتي» عوض «إخوتي» والخامس «غسل» عوض «يفسل» والسادس «اللوام» عوض «النوام»
- (١١٧) واردة في ديوانه ٧٢٠ «عنه» عوض «عنت» و «للتشريف» عوض «للتزييف» في الثاني
- (١١٨) لم أجد هذه الايات الثلاثة في ديوانه ووقفت على الثالث في محاضرات الأدباء ٣٦/٢ وعنده «حصنه» عوض «صناه» و «فالآن» عوض «فاليوم»

الفصل التاسع في السابق والمصلي^(١)

- ١ -

١٥١٤ / ومما سبق إليه امرؤ القيس ، واتبعه الناس فيه ، قوله

[طويل]

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِ قَاعِدًا أَعْدُ الْحَصَى مَاتِنَقِضِي عِبْرَاتِي^(٢)
١٥١٥ - فَأَخَذَهُ النَّابِقَةُ فَقَالَ [طويل]

يَخْطُطُنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَيَخْبَانُ رُمَانَ الثُّدِيِّ النَّوَهِدِ^(٣)
١٥١٦ / فَقَالَ الْآخِرَ [طويل]

عَشِيَّةً مَالِي قِصَّةٌ غَيْرُ أَنْتِي بَلَفِطُ الْحَصَى وَالْخَطُّ فِي الدَّارِ مُوَلِّعُ
أَخْطُ وَأَنْحُو تَارَةً وَأَعِيدُهُ بَكْنِي وَالْغِرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقُعُ^(٤)
١٥١٧ / وَيَنْظُرُ إِلَى هَذَا قَوْلُ كَعْبِ بْنِ جَعِيلٍ^(٥) [كامل].

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَاهِمِ لِتَطْلُبَ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ
بَلْ يَسْطُونُ جُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأُلُوانِ^(٦)
١٥١٨ / وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ «هُوَ أَوَّلُ مَنْ (قَيَّدَ الْأَوَابِدَ)^(٧) وَمَنْ شَبَّهَ

الثَّغْرَ بِشَوْكِ السِّيَالِ فَقَالَ [طويل]

مَنْابِتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ وَلَوْثُهُ كَشَوْكِ السِّيَالِ وَهُوَ عَذْبُ بَيْضِ^(٨)
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ (وَعَادَى عِدَاءَهُ)^(٩) فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ وَأَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْحِمَارَ ،
وَشَبَّهَ الطَّلَلَ بِوَحْيِ الزُّبُورِ

١٥١٩ / «وَمِمَّا انْفَرَدَ بِهِ قَوْلُهُ فِي الْعُقَابِ [طويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُقَابُ وَالْحُشْفُ الْبَالِي^(١٠)
١٥٢٠ / وَقَوْلُهُ [طويل]

لَهُ أَيُّظَلَا ظَنِّي ، وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَارْجُلُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلِ^(١١)
وَقَدْ تَبِعَهُ النَّاسُ فِي هَذَا الْوَصْفِ ، وَاحْتَنَوْهُ . وَلَمْ يَجْمَعْ لَهُمْ مَا اجْتَمَعَ لَهُ

١٥٢١/ فن أَشَدُّهُمْ إِخْفَاءً لسرقه المَعْدُلُ في قوله [طويل]
لَهُ قُصْرٌ يَارِجِمِ وَشَدُّ نَعَامَةٍ وَسَابِقَتَاهِنِ مِنَ الرِّبْدِ أَرَبْدًا^(٥٧)
فلم يصنع شيئاً وتكف من القول ما كان غنياً عنه ونقص أحد
الأربعة المعاني

١٥٢٢/ قال ابن قتيبة «النابعة الذبياني سَبَقَ النَّاسَ جَمِيعاً في وَصِفِهِ
الثور إلى معنى لم يُحَسِّنْ فِيهِ وَأَحْسَنَ غَيْرُهُ فِيهِ فَقَالَ يَذْكُرُهُ [بسيط]
مِنْ وَخْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوَى الْمَصِيرِ كَسِيفِ الضُّقْلِ الْفَرْدِ^(٥٨)
١٥٢٣/ فَأَخَذَهُ الطَّرْمَاحُ فَأَحْسَنَ وَقَالَ [كامل]
يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيَفُ عَلَى سَيْفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ^(٥٩)
وكان الأصمعي يستحسن هذا البيتَ وَيُقَدِّمُهُ عَلَى مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ

١٥٢٤/ وَسَبَقَ النَّاسَ إِلَى قَوْلِهِ [طويل]
عَلَى أَنْ جِجَلْنَهَا قَلَتْ أَوْسَعَا صَمَوْتَانِ مِنْ مِلْءِ وَقْلَةٍ مَنطِقِي^(٦٠)
١٥٢٥/ وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ فِي امْرَأَةٍ [كامل]

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبْدُ الْآلَةِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِخَالَةِ رَشْدِهَا وَإِنْ لَمْ يَرْتَشِدِ^(٦١)
١٥٢٦/ فَأَخَذَهُ رَبِيعَةُ بْنُ^(٦٢) مَقْرُومٍ فَقَالَ وَأَسَاءَ [كامل]

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبْدُ الْآلَةِ صَرُورَةٍ مُتَتَبِّلٍ
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ تَأْمُورِهِ يَتَنَزَّلُ
١٥٢٧/ وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْمَرْأَةِ وَنَعْتِهَا بِالطُّولِ
[طويل].

إِذَا ارْتَعَشَتْ خَافَ الْجَبَانُ رُعَاتِهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِقَ يَفْرُقُ^(٦٣)
١٥٢٨/ فَأَخَذَهُ ذُو الرِّمَةِ فَقَالَ [بسيط]
وَالْقُرْطُ فِي حَرَّةِ الدَّفْرَى مُعَلَّقَةٌ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يُضْطَرِبُ^(٦٤)

١٥٢٩/ قال ابو عبيدة «وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى وَلَمْ يَنَازَعْ فِيهِ قَوْلُهُ [وَأَفَر]

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعَةٌ ثَلَاثُ يَمِينَ أَوْ نَفَارٌ وَجِلَاءٌ
يُرِيدُ أَنْ الْحَقُّوْكَ إِنَّمَا تَصِحُّ بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثِ يَمِينَ ، أَوْ مُحَاكِمَةٌ
أَوْ حُجَّةٌ وَاضِحَةٌ . وَكَانَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، إِذَا أُنْشِدَ هَذَا
تَعَجَّبَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِمَقَاطِعِ الْحَقُّوْكَ

١٥٣٠/ وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ زُهَيْرٌ ، فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ [بَسِيطُ]
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ^(٣١)
يَقُولُ يُسْأَلُ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، فَيَتَحَمَّلُهُ

١٥٣١/ فَأَخَذَهُ كَثِيرٌ فَقَالَ [طَوِيلُ]
رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَغْتَرَى صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُضَرٍّ
مَسَائِلُ إِنْ تَوَجَّدَ لَدَيْكَ تُجَدِّبُهَا يَدَاكَ وَإِنْ تُظْلِمَ بِهَا تَنْظُمُ^(٣٢)

١٥٣٢/ وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ زُهَيْرٌ [طَوِيلُ]
فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَةً وَضَعْنَ عِصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيَّرِ^(٣٣)
١٥٣٣/ فَأَخَذَهُ الطَّرْمَاحُ فَقَالَ [طَوِيلُ]

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا الثَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَيَابِ الْمَسَافِرِ^(٣٤)
١٥٣٤/ فَأَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ [طَوِيلُ]

فَأَلْقَتْ عَصَى التَّشْيَارِ عَنْهَا وَخَبِثَتْ بِأَرْجَاءِ عَنِبِ الْمَاءِ بَيْضَ مُحَافِرَةٍ
١٥٣٥/ وَأَحْسَنَ مِنْ هَذَا كُلُّهُ قَوْلُ جَرِيرٍ [طَوِيلُ] :

وَلَا تَقِ الْحَيَانَ أَلْقَيْتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهُوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ^(٣٥)
١٥٣٦/ وَمِثْلُ قَوْلِهِ «مَاتَ الْهُوَى» قَوْلُ نَبِيِّ الرِّمَّةِ [طَوِيلُ]

كَانَ لَمْ يَكْتُهَا الْهَيُّ إِذْ أَتَتْ مَرَّةً بِهَا مَيَّتَ الْأَهْوَاءِ بِجَمِيعِ الشَّمْلِ^(٣٦)
١٥٣٧/ فَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ [طَوِيلُ]

وَلَيْلَةٌ مَاتَ الشَّوْقُ إِلَّا بَقِيَّةً تَدَارَكُهَا طَيْفٌ أَلَمْ مُسْلِمًا
جَمَعْنَا مَعَاضِيرَ الْعِتَابِ بِزُقْرَةٍ مَشَتْ يَمِينًا ، نَطْوِي الْحَدِيثَ الْمُكْمَلُ^(٣٧)

- ١٥٣٨ / وما سَبَقَ إليه الأَعْنَى فَاخِذْ مِنْهُ قَوْلَهُ [طويل]
 كَانَ نَعَامَ الدَّوْ ، بَاضَ عَلَيْهِمْ إِذَا رِيعَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ^(٣٧)
 ١٥٣٩ / فَأَخَذَهُ زَيْدُ الْخَيْلِ وَقَالَ [طويل]
 كَانَ نَعَامَ الدَّوْ ، بَاضَ عَلَيْهِمْ وَأَعْنِيَهُمْ تَحْتَ الْحَدِيدِ خَوَازِرُ^(٣٨)
 ن ١٥٤٠ / فَأَخَذَهُ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ فَقَالَ [طويل]
 كَانَ نَعَامَ الدَّوْ بَاضَ عَلَيْهِمْ يَنْتَهَى الْقَذَافُ أَوْ يَنْهَى مُخْفَقِ^(٣٩)
 ١٥٤١ / قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ مَا سَبَقَ إِلَيْهِ الْأَعْنَى قَوْلَهُ [طويل]
 فِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَائِشٌ غَزَوَ تَشْدُ لِأَقْصَاهَا عَزِمَ عَزَائِكَ
 مَوْزَمَةٌ مَالًا فِي الْأَصْلِ رَفَعَتْ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْوٍ نِسَائِكَ^(٤٠)
 ١٥٤٢ / قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ «وَأَخَذَ النَّابِغَةُ وَشَرَحَهُ فَقَالَ [كامل]
 شَعَبُ الْعُلَافِيَةِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ وَالْحَصَنَاتِ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ^(٤١)
 ١٥٤٣ / أَخَذَهُ خَدَّاشُ بْنُ زَهْرٍ^(٤٢) فَقَالَ [كامل]
 أَقْبَضَ مَقْتَلَ مَالِكِ بْنِ زَهْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ^(٤٣)
 ١٥٤٤ / فَأَخَذَهُ الْأَخْطَلُ فَقَالَ [بسيط]
 قَوْمُ إِذَا حَارِبُوا شَدُّوا مَازِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ^(٤٤)
 ١٥٤٥ / فَأَخَذَهُ الْآخِرُ فَقَالَ [طويل]
 إِذَا هُمْ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يُنَّ عَزْمَهُ حَصَانُ عَلَيْهَا لَوْلُو وَشُنُوفُ^(٤٥)
 ١٥٤٦ / فَأَخَذَهُ أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ فَقَالَ [مقارب]
 إِذَا هُمْ بِالْأَمْرِ لَمْ يُثْنِهِ هَجُوعُ وَلَا شَايِنُ أَفْرَعُ^(٤٦)
 ١٥٤٧ / فَأَخَذَهُ الْحَطِيبَةُ فَقَالَ - وَيُعْزَى لِكَثِيرٍ - [طويل]
 إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوُ لَمْ يُنَّ هِمَهُ كَعَلْبُ عَلَيْهَا نَظْمُ دُرٍّ يَزِينُهَا^(٤٧)

١٥٤٨ / وما سبق إليه طرفة بن العبد فأخذ منه بعده ، قوله

[كامل]

قد يبعث الأمر الكبير صغيره حتى تظل له الدماء تصب^(١١)
١٥٤٩ / فأخذه بعضهم فقال [بسيط]

والشر يبدؤه في الأصل أصغره وليس يصلى بنار الحرب جانبا
١٥٥٠ / فأخذه عدي بن زيد فقال [خفيف]

شط وصل الذي تريدني وفي صغير الأمور يجني الكبير^(١٢)
١٥٥١ / فأخذه الفرزدق فقال [طويل]

قوارض تأتيني وتحتقرونها وقد يملأ القطر الاناء فيفعم^(١٣)
١٥٥٢ / فأخذه القطامي فقال [مجزؤ كامل]

ولقد رأيت الشر يد ن القوم يبعثه صفاره
فلو أنهم بأسونه تنهت عنه كباره^(١٤)
١٥٥٣ / فقال شبيب بن البرصاء [طويل]

وإني لترك الضغينة قد أرى تراها من المولى فلا أستيرها^(١٥)
١٥٥٤ / فقال عبدالله بن معاوية [وافر]

وإن محقرات القول تنمي فتحمل ذكرها القلص النواحي
١٥٥٥ / وقال يزيد بن الحكم^(١٦) [مجزؤ الكامل]

إن الأمور دقيقتها مما يهيج له العظيم^(١٧)
١٥٥٦ / وقال عقيّل بن هشام [بسيط]

فبينما الشر تزجيه أصاغره إذ شمرت فخمه شهباء تستعر
نعباً على من يداوها مطالعها عمياء ليس لها شمس ، ولا قر
١٥٥٧ / أخبرنا محمد بن عبدالواحد قال أخبرنا أحمد بن يحيى قال لم

يسبق أحد طرفه إلى قوله [طويل]
ووجه كأن الشمس ألقت ردامها عليه نقي اللون لم يتخذ^(١٨)

١٥٥٨ / قال وقد قاربته مزاحم العقيلي في قوله^(١٩) [طويل]
وجوه لو أن المدلجين اعتشوا بها صدغن الدجى حتى ترى الليل ينجلي^(٢٠)

١٥٥٩ / ومما سبق إليه طرفة قوله [طويل]

يُشَقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حِيزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرَبَّ الْمَغَايِلُ بِالْيَدِ^(١٠٠)

١٥٦٠ / فأخذه ليبد فقال [وافر]

تَشَقُّ خَمَائِلُ الدِّهْنِ يَدَاهُ كَمَا لَبَّ الْمَقَامِرُ بِالْفَيْالِ^(١٠١)

١٥٦١ / فأخذه الطرماع فقال [كامل]

وَعَدَا تَشَقُّ يَدَاهُ أَوْسَاطُ الرُّبَا قَسَمَ الْفَيْالِ تَشَقُّ أَوْسَطُهُ الْيَدِ^(١٠٢)

١٥٦٢ / ومما سبق إليه أيضا قوله [رمل]

وَمَكَانُ زَعِلٍ ظَلْمَانُهُ كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِرِ

قَدْ تَبَطَّنَتْ وَتَحْتِي سُرْحُ تَنْتِي الْأَرْضُ بِمَلْثُومٍ قَعِرٍ^(١٠٣)

١٥٦٣ / فأخذه علي بن زيد فقال [رمل]

وَمَكَانُ زَعِلٍ ظَلْمَانُهُ كَرَجَالِ الْحَبَشِ تَحْتِي بِالْعَمْدِ

تَبَطَّنَتْ وَتَحْتِي جَسْرَةً عَبْرَ أَسْفَارِ كَمَخْرَاقٍ وَحْدِ^(١٠٤)

١٥٦٤ / فأخذه ليبد فقال [رمل]

وَمَكَانُ زَعِلٍ ظَلْمَانُهُ كَحَزَقِ الْحَبَشِيِّينَ الرَّجَلِ

قَدْ تَبَطَّنَتْ وَتَحْتِي جَسْرَةً حَرَجُ فِي مِرْقَفَيْهَا كَالْفَتْلِ^(١٠٥)

١٥٦٥ / ومما سبق إليه أيضا قوله [طويل]

وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَجَدَكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي

فَنَهْنُ سَقَى الْعَادِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ كُمَيْتِ مَتَى مَاتَعَلَّ بِالْمَاءِ ثُرَيْدِ

وَكُرَى^(١٠٦) إِذَا نَادَى الْمَضَافُ مُحَنَّبًا كَسِيدِ الْغَنَى نِي الطُّخْيَةِ الْمُتَوَرِّدِ

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الضُّغْنِ وَالذُّجْنُ مُعْجَبُ بِيَهْكَةِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ^(١٠٧)

١٥٦٦ / فأخذ هذه الايات عبدا لله بن نهيك الأنصاري^(١٠٨) فقال

[طويل]

فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَجَدَكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ

فَنَهْنُ سَقَى الْعَادِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ كَأَنَّ أَخَاهَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ نَاعِسُ

ومنهن تجريد الكواكب كالشمس إذا ابتز عن أكفالهن الملابس
ومنهن تقيط الجواد عنائه إذا استبق الشخص الخفي الفوارس^(٣٧)
١٥٦٧/ وما^(٣٨) سبق إليه قوله - وهو أول من طرد الخيال فقال -

[طويل]

فقل لخيال الخنظلية ينقلب إليها فإني واصل حبل من وصل^(٣٩)
١٥٦٨/ أخذه جرير فقال [كامل]

طرفتكَ صائنةُ القلوب وليس ذا خير الزيادة فارجي بسلام^(٤٠)
١٥٦٩/ وطرفة أول من ذكر الأذرة بقوله [طويل]

فأذنبنا في أن أدامت خصاصكم وأن كنتم في قومكم معشراً أذراً
إذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم خرائق تُوفي بالضبيب لها نذراً^(٤١)
١٥٧٠/ تبعه الجعفي في وصفها فقال [وافر]

كني داءً ياحدى خُصيتيه وأخرى لم توجع من سقام
يضم ثيابه من غير برء على شعراء تنقض بالهام (*)

- ٦ -

١٥٧١/ علقمة بن عبدة . وله قصيدتان يُقال لهما «سبطا اللؤلؤ»

إحداها قوله [بسيط]

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأثك اليوم مصروم^(٤٢)
والأخرى قوله [طويل]

طحا بك قلب في الحسان طروب^(٤٣) [بعيد الشباب عصر حين مشيب]^(٤٤)

١٥٧٢/ فما سبق إليه قوله [بحر البسيط]

لو وصل الغيث أبنتين امرأة كأت له قبة سحق يجاد^(٤٥)
يقول لو وصل المطر ، ووجدنا المياه ، غزونا . وقوله «أبنين امرأة»
يعني الخيل يقول : نغار عليه ، فيؤخذ ، فلا يجد إلا سحق يجاد . وهو الكساء
يتخذ بيتا بعد أن كان ذاقبة والسحق الخلق

١٥٧٣ / فَأَخَذَهُ النَّابِغَةُ فَقَالَ [طويل]

فَكَانَتْ لَهُ رَعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّيَاءِ الْقِبَائِلُ^(٣١)

١٥٧٤ / فَأَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ [طويل]

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يَزِيدُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ^(٣٢)

١٥٧٥ / وَقَالَ آخَرُ [كامل]

قَوْمٌ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُهُمْ يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحُمْرُ^(٣٣)

١٥٧٦ / وَمِثْلُهُ [بسيط]

تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ وَفِي الْحَفِيفَةِ أَثْرَامُ مُضَاجِيرٍ^(٣٤)

١٥٧٧ / وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ [طويل]

وَقَدْ جَعَلَ الْوَسْمِيُّ يَنْبُتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ بَنِي رِدْفَانَ غَيْلاً وَتَوْحِصَا

١٥٧٨ / أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ فَهَا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ [منسرح]

الْأَلْمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ نَ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٣٥)

١٥٧٩ / فَأَخَذَهُ عَدِي بْنُ الرَّقَاعِ فَقَالَ [طويل]

بَصِيرُ بَأَعْقَابِ الْأُمُورِ بَرَأِيهِ كَانَ لَهُ فِي الْيَوْمِ عِيَاءٌ عَلَى غَدٍ

١٥٨٠ / فَأَخَذَهُ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ فَقَالَ [طويل]

يَبِيتُ عَلَى خُلُقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفَافٍ تَتَّقِي تَحْنُنَ الْمَفَاصِلِ

وَقَلْبٍ جَلَا عَنْهُ الشُّوْنُ فَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرُكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ قَاعِلٌ^(٣٦)

١٥٨١ / فَأَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ [طويل]

وَأُنْقَى صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ سَهْمُ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ

١٥٨٢ / فَأَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ [طويل]

بَصِيرُ بَأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا يُخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَوَاقِبُهُ^(٣٧)

١٥٨٣ / وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ جَيْشٍ [طويل]

تَرَى الْأَرْضَ مَنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرَمَرَمٍ^(٣٨)

١٥٨٤ / فلأخذه النابغة فجاء بمعناه في بيت واحد ، وأحسن وزاد

[كامل]

جيش يَظُلُّ له الفضاء مُعْضَلًا يَلْرُ الإكامَ كأنهن صحارى^(٣٧)

١٥٨٥ / وقالت الشعراء في نفار الناقة ، فأكثر ، ولم تعد ذكر المهر

المقرون بها ، وابن أوى فقال أوس بن حجر وزاد زيادة سَبَقَ إليها

[بسيط] :

كَأَنَّ هِرًا جَنِيًّا عِنْدَ غُرَضَتِهَا وَالتَفَ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخِزِيرُ^(٣٨)

- ٨ -

١٥٨٦ / الأفوه الأودي فما سَبَقَ إليه وَأَخِذَ منه قوله [رمل]

وترى الطير عَلَى أَثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثَقَّةً أَنْ سَهْمُ^(٣٩)

١٥٨٧ / فلأخذه النابغة فقال [طويل]

جَوَانِحَ قَدْ أُتِقْنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ^(٤٠)

١٥٨٨ / فلأخذه مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ فقال يصف ذُبَابًا [طويل]

إِذَا مَا عَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَيَابَةً مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ^(٤١)

١٥٨٩ / فلأخذه أبو نواس فقال [مديد]

تَسَائِبَا الطَّيْرِ غُلُوْتُهُ ثَقَّةً بِالشَّيْعِ مِنْ جَزْرِهِ^(٤٢)

١٥٩٠ / فلأخذه مُسْلِمٌ فقال [بسيط]

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتِهِ وَتَقَنَّ بِهَا فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ^(٤٣)

- ٩ -

١٥٩١ / المسيب بن علس . وما سَبَقَ إليه فَأَخِذَ منه قوله [طويل] :

إِذَا حَاجَةً وَلَيْتَكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا فَخَذُ طَرْفًا مِنْ غَيْرِهَا حِينَ تُسَبِّقُ

فذلك أُحْرَى أَنْ تَتَالَ جَسِيمُهَا وَلَلْقَصْدُ أَتَى فِي الْمَسِيرِ وَالْحَقُّ^(٤٤)

وقد روي هذان البيتان للأعشى في قصيدته القافية فإن كانت

الرواية صحيحة ، فقد استلحقها الأعشى من المسيب

١٥٩٢ / فأخذه عمرو بن معدي كرب فقال [واقر]

إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزه إلى ما تستطيع^(٨٥)

١٥٩٣ / فأخذه هُدبة العُذري فقال [طويل]

إذا خِفْتَ شَكَّ الأمرِ فارمِ بَعْرَمَةٍ غِيَابَتِهِ يَرْكَبُ بِكَ العِزْمَ مركباً
وإنْ حَاجَةً سُدَّتْ عَلَيْكَ وجوهُهَا فَإِنَّكَ لَا تَلْقَى لَهَا مَحَالَةً مَذْهَباً^(٨٦)

١٥٩٤ / فأخذ هذا الكميّ فقال [طويل]:

إذا حَاجَةً عَزَّتْكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا فَدَعَهَا لِأُخْرَى لَيْنَ لَكَ بِأُهَا^(٨٧)

١٥٩٥ / فاتبعه يحيى بن زياد فقال [كامل]

وإذا تَوَعَّرَ بَعْضُ مَا تَسْعَى لَهُ فَارْكَبْ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ أَسْهَلُ^(٨٨)

١٥٩٦ / ومما^(٨٩) سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ النَّاقَةِ [كامل]

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي قَاعٍ^(٩٠)
وَيُرَوَّى «تَكْرُو بِكَفِّي مَا قِطَّ فِي قَاعٍ» تَكْرُو تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ
وَالْمَاقِطُ الَّذِي يَضْرِبُ بِالْكُرَةِ الْحَائِظَ ثُمَّ يَأْخُذُهَا

١٥٩٧ / فأخذ هذا الشهاخ فقال وقصر ، وأتى به في بيتين [بسيط]

كَأَنَّ أَوْبَ يَتَمِّهَا حِينَ عَاوَدَهَا أَوْبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ هُمُوا بِتَرْحَالٍ
مَقَطُ الْكُرْنِ عَلَى مَكْنُوسَةٍ زَلَفَ فِي ظَهْرِ حَتَّانَةِ الثَّيَرَيْنِ مِغْدَالٍ^(٩١)

١٥٩٨ / ومما سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخِذَ مِنْهُ قَوْلُهُ [كامل]

تَأَمَّتْ فَوَادَكَ إِذْ عَرَضَتْ لَهَا حَسَنُ بَعِينِ الرَّأْيِ مَا يَتَمَقُّ
بَآتٍ^(٩٢) وَصَدَعُ فِي الْفَوَادِ بِهَا صَدَعُ الزَّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَفَقُّ^(٩٣)

١٥٩٩ / فأخذ البيتَ الأولَ عمرُ بن أبي ربيعة فقال [رمل]

فَتَضَاحَكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا حَسَنُ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ^(٩٤)

١٦٠٠ / وأخذ البيتَ الثانيَ الأعشى وجاء بالمعنى^(٩٥) في بيتين فقال

[متقارب]

فَبَاتَتْ وَقَدْ أَوْرَدَتْ فِي الْفَوَا د ، صَدَعًا عَلَى نَاقِهَا مُسْتَطِيرًا
كَصَدَعِ الزَّجَاجَةِ مَا تَسْتَطِيعُ كَفُّ الصَّنَاعِ لَهُ أَنْ تَحْمِرًا^(٩٦)



(١) قال الأصمعي : « السابقُ من الخليل : الأول . والمصلّي : الثاني الذي يتلو . قال وإنما قيل له مُصلِّلٌ لأنه يكون عند صَلَوَيْ السابق ، ومما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله ولا اسم لما بعد الثاني ، إلا العاشر ، فهو : السكّيت . لأنه آخر العدد المرموق . وأما آخر الخليل إطلاقاً فاسمه الفسكل . والسابق يُسحُّ على وجهه تكريماً - العقد الفريد ٢٠٧/١ والأرب ٣٧٤/٩ .

(٢) في الحيوان ٣٢/١ مصرّتيه هي القافية . وقال في الهامش : هروويّ عبرتيه . ومثلاً عندنا في الزهرة ٢٩١/١ .

(٣) وارد في الديوان ٢٥ مقعده عوض موضع وفي قب هنزله وفي أساس البلاغة ١٧٩ مجلس .
(٤) في الحيوان ٣٢/١ أنها لنّي الرمة وعنده «حيلة» عوض «قصّة» و «الحط» عوض «تارة» ويعزّوها الزهرة ١٩٥/١ هو قال جبران السود ، ومن الناس من يرويه لنّي الرمة ومعها خمسة أبيات أخرى . وعنده «حيلة» عوض «قصّة» و «كل خط خطه» عوض «تارة وأعيده» وسبق الأول في ف ١٠٠٦

(٥) شاعر إسلامي . عُرف بحبه لمعلوية . أخباره في اللآلئ : ٨٥٣ وطبقات ابن سلام : ٤٨٥ وهامش ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص : ٦٤٩ .

(٦) يردان في الحيوان ٣٢/١ معزوين للقاسم بن أمية بن أبي الصلت وعنده «لتلمس» عوض «لطلب» و «اللقاء» عوض «السؤال» ومما في العقد ١٣٧/١ بدون عزو وقيلها بيتان آخران وعنده «يسفرون» عوض «يسطلون» ومما في حناسة ابن الشجري : ١٠٦ ضمن قطعة للقاسم بن أمية بن أبي الصلت وعنده فرق فقط في «اللقاء» عوض «السؤال» ومما في مجالس لعلي : ٤١٢ بحرفية ما عندنا ولكن بدون عزو .

(٧) يشير إلى المطلقة :

وقد اغصني والطيرُ في وكنتها بمنجرو قيد الأوابد هيكل
(٨) وارد في ديوانه : ص ٢١ .

(٩) يشير إلى قوله في المطلقة :

فصلّى عبداً بين قوّر ونجّية دراكاً ولم ينصح بملو قبّل
(١٠) خرجته في ف ١/٨٠

(١١) وارد في العقد ١٩١/١ هو إرخله عوض هو أرجله وفي أمالي القالي ٢٥٠/٢ .

(١٢) لعله المحدث بن غيلان بن الحكم بن البحتري - وأخباره في المطالع ١٣٧/١ و ٢٤٧ ومعجم الشعراء ٣٠٤ .

(١٣) ولم أقف على البيت في المصدر المطبوع لي . ولذلك لم أضبط ترجمة الشاعر .

(١٤) خرجته في ف ٢/٨١ .

(١٥) خرجته في ف ٢/٨٢ وانظر التعليق عليه وأزبد قارن مع الفقرة ٣٦٣ من الشعر والشعراء لابن قتيبة .

(١٦) في ابن قتيبة ١٧١ قبل ذكر البيت هو قال غيره فأحسنه بضمّ الراء . ومع أن البيت للناطقة حساً يفهم من النص ههنا . بيد أنه لم يرد في ديوان الناطقة .

(١٧) أولها في ابن قتيبة ١٦٢ ومما معاً في الديوان ص ٣٠ والثاني صدره «لرويتها» عوض «لهبتها» ومما مثلاً عندنا واردة في الأشبله ٢٠٢/١ والثاني في ذيل الأمالي ١٤٠ ومما معاً في الزهرة ٢٣/١ «يدعو الاله» عوض «عبداله» .

(١٨) الضمّي . جعالي إسلامي أخباره في الأغاني ٩٠/١٩ وابن قتيبة : ٣٢٠ .

(١٩) مّا في الحيوان ١٧٠/١ مثلاً هنا إلا «لذنا» عوض «لرنا» وفي الغيث ٣٣ «ضرورة» بالضاد . وينص الأسلوب روى أين قتيبة ١٦٢ أخذ ابن مقروم . ويروي يتيه . عبّز الأول في رأس مشرفة النرى يتبتل والعجز الثاني «نلومه يتزله» عوض «نلموره يتزله» .

(٢٠) لنص السبب أورد ابن قتيبة ١٧١ هذا البيت وهو وارد له في ديوانه ٥٦ منفرداً والقافية لم يخرق .

(٢١) وارد في ديوانه ٦ وعند في العجز منها عوض عنه وقد ورد منوراً في ف ١٣٩ وما متالين في قصيدة من مئة بيت وولحظ وللاين بيتاً. وما منها بعدد ٢٠ - ٢١.

(٢٢) ورد من قبل في ف ٣٦٦ وخرجناه.

(٢٣) وارد في اين قتيبة ١٤١ وقافيته هونظلم وولرد بللملعد ٢٣٧/١ مثلاً هو عندنا واليت أورده اين قتيبة لنفس السبب.

(٢٤) واردان في ديوانه ٧٣/٢ وفي الثاني «لديه» عوض «لديله» و «يدله» عوض «يداك» و «يظلم» عوض «تظلم» و «يظلمه» عوض «تظلمه» وأوردهما اين قتيبة ص ١٤١ السبب نفسه. وقافية الاول عنده هومعده عوض هومعده.

(٢٥) من المطلقة وارد في الكتاب المجمع ص: ٨١ وفي الاصل «جملة» بالميم.

(٢٦) البيت في طراز المجالس ١٤٣ ثاني اثنين منسوين معاً لحقر بن الحارث بن أوس بن حمار البارق. وأولها أورده الحاقمي في ف ٣٢٩ معزواً له. ولكن هذا الثاني محطّف في عزوه. وذلك أنه وارد في العقد ٥٢/٢ مع ستة أبيات لراشد بن عبد ربه أمير القضاء والمظالم في عهد رسول الله وهو في الأغاني ٤٤/١٠ لحقر وهو له في العقد ١٤٤/٥ مرة أخرى. هذا وهو لم يرد في ديوان الطرماح ولا بملحقه وانظر تخرج ف ١٥٣٩

(٢٧) وارد في ديوان جرير ٤٧٨ وورد عندنا من قبل في ف ٨١٠ وخرجناه هناك.

(٢٨) وارد في ديوانه بعدد ٥ من قصيدة ذلت ٣٧ بيتاً في ص ٤٨٥.

(٢٩) هذان البيتان لم أعثر إليهما في ديوانه. وأبيات الميم المفتوحة فيه ستة وأربعون بيتاً. وما واردان في طيف الخيال ٥٥ وعند «اللهو» عوض «الشوق» وفي الثاني «برقة» عوض «برقة» وعند «طوى» بالهاء.

(٣٠) وارد في الديوان ١٩١ البيت ٢٠ من ٣٦ بيتاً وعند «هشيق» عوض «يوماء» وهو في الحيوان ١١١/٤ وفي العجز هشام عوض هرج.

(٣١) في الحيوان ١١١/٤ وفي التشيعات ١٤٩ معزوا لسلامة بن جندل وعند «مواجز» عوض «مواز» وهو في نفس القصيدة التي يت منها بيت لحقر البارق في ف ٣٢٩ ويرد فيها البيت المعزوا للطرماح في ف ١٥٣٣ وانظر في ذلك العقد ١٤٥/٥ وراجع التلحق على الفقرتين المذكورتين.

(٣٢) هو ١٥ من ٤٠ بيتاً في الأسمة ١٤٩ والصدر «كأن النعام باض فوق رؤوسهم» وسبق أن ورد بيت ف ١٠٤٠ من نفس القصيدة ويأتي في التشيعات ١٤٩ معزوا لسلامة:

كأن النعام باض فوق رؤوسهم إلى الموت يرقى من تهمّة لايع

(٣٣) واردان في ديوانه بعدد: ٣٠ - ٣١ من ٣٢ بيتاً ص: ٩١.

(٣٤) لم أعثر على هذا البيت في ديوان النابغة وانظر نظيره في ذلك بفترة ١/٤٥٩

(٣٥) من شعره قيس الجبدي في الجعلية وقيل إنه مخضرم. وخبره في اللآلئ ٧٠١ وابن سلام ١١٩ وابن قتيبة ٦٤٥.

(٣٦) وارد في ديوان النابغة على أنه له ص ٣٤ وفي العقد ٥٠٧/٥ «قول الشاعر» ويحزوه الملمش للربيع بن زياد.

(٣٧) خرجناه في ف ٤٢١.

(٣٨) البيت في المستطرف ٧٦ يُنسب للحطبة وجملة أسلمنا من شعر كثر. والصدر عنه «إذا ما أراد القزول يئن همه وانظر هلمش ف ١٥٤٧ ثم قلن.

(٣٩) البيت بقصيدة قلنا في جفر بن يحيى. بعضها في اين قتيبة: ٨٨٣.

(٤٠) لم يرد البيت في ديوان الحسنية الذي يلى وعثت عليه في ديوان كبر ٣٤/٢ وفي الصدر وعزمه عوض
همه وفي العجز مصلان عوض «كسلب» ووارد في ألملي القالي ٣١/١ وعنده «تنة» و«مصلان» ممزواً
لكثير وهو في الزهرة ١٨٠/١ بدون عزو مرقاً بأنحر. وعنده «مصلان» عوض «كسلب» وفي المستطرف ٧٦
«مصلان» وهو له في الأغاني ٣٤/٨ لم ينة «مصلان» وعنده عوض لم ينة «كسلب» هـ وقلن مع هـش
الفقرة السالفة ١٥٤٥

(٤١) وارد في ديوانه ١٠٢ «الطير» عوض «الكبر» وكذلك هو في ابن قتيبة ١٨٧ وبحرفه ما عندنا يرد في خلاص
الخاص ٩٨ ومثله أيضاً في المختار ١٧٣

(٤٢) وارد في الديوان بعد ٧ من قصيدة ذلت ٣٣ بيتا في ص: ٦٣.

(٤٣) وارد في ديوان الفرزدق ٦٠ وقبله بيت آخر وفي صدره «فيحترقونها» وفي العجز «التي» عوض «الآنسة»
ووارد في معجم الشرح ٤٦٧ والكامل ١٥/١ والمختار ١٧٢ «فيحترقونها» ومثلنا في الأغاني ١٥/١٩

(٤٤) لم يرد في ديوان القطامي وورثا في المختار ١٧٣ معزوين لمسكين النظمي.

(٤٥) هو في المختار ١٠٩ أول ثلاثة معزوة لمضربين أبي ربيعة القصبي. وهو أول ستة أبيات في حماسة أبي تمام
المرزوقي ١١٢٣ معزوا لشبيب وعنده «بناء» عوض «أرى» و«لما» عوض «فلام».

(٤٦) هو ابن عجلان بن أبي العاص صاحب رسول الله ﷺ وأخباره في الأغاني ٩٦/١١ والآله: ٣٣٨

(٤٧) هو صاحب ٣٣ بيتا في شرح المرزوقي للحامسة ٤٤٥ يسط فيها الشاعر ابنه بدر.

(٤٨) وارد في الكتب المجمع ٤٦ وسبق أن ورد في ف ٢/٨٤ فيه «قناعها» عوض «رداءها» التي هي رواية الكتاب
المجمع في الديوان ٩ حملت رداءها. ووارد كذلك في التثبيات: ٩١.

(٤٩) ابن الحارث هجلاً وغزل وشديد أسر الشعر وهو إسلامي. خبره في الأغاني ١٥٠/١٧ وابن سلام ٥٨٣.

(٥٠) وارد له في الميرون ٧٨٣ والصناعين ٣٦٠ بخير عزو وعزاه له اللسان ملحة (عشا)

(٥١) من هذه الفقرة ١٥٥٩ حتى نهاية الفقرة ١٥٦٦ موجد بالحرف في ابن قتيبة ص: ١٩٠ - ١٩٢ في الفقرات
٣٠٧ - ٣٠٩ منه.

(٥٢) علق عليه في ف ٨٤.

(٥٣) وارد في الديوان ص ٨٠ مثلاً عندنا.

(٥٤) هو له في ديوانه ص ٩٣ وعنده «تلف» عوض «تلق».

(٥٥) وردا في الديوان ٥٥ «بلا» عوض «مكلن» وقافيه «الحند» عوض «الحصر» وهو وارد في ابن قتيبة ١٩٠
والفرق هو القافية فهو يروى «الحند» مثل الديوان. والثاني وقافيه «حصر» عوض «قصر» في الديوان وابن
قتيبة. والأول في أساس البلاغة: ١٠٥ «الحند» هي قافية الأول.

(٥٦) لم أجد اليقين ضمن الديوان.

(٥٧) هما متاليان في الديوان ١٧٤ وتكرر الأول في ٤٠٦ وفي المربين هورقلق «عصب» عوض «مكلن» «زعل»
وفي ٤٠٦ أورد الشارح التشابه بين ليد في هذا البيت وبين عدي في البيت فوقه. ثم أورد بيتاً ثالثاً مجهول
يشبهها معاً، صدره مثل صدر بيت عدي وعجزه «كلطاض الجرب» في اليوم الحند» هذا وفي صدر الثاني
للبيد «جبلوزت» عوض «تجلت».

(٥٨) من أول هذا إلى اتمام النثر في الفقرة التالية «فقال» مقطوع من قأ.

(٥٩) الأرضة في ديوانه ٢٨ - ٢٩ «حاجته» عوض «عيشة» والثالث «نبتة» عوض «نبي الطينة» وهو كالديوان في
ابن قتيبة ١٩١ والملاحد ١٣٣/٨ والكتب المجمع ٦١ وفي الرابع «الدلجن» عوض «الضخن» وكذلك في ابن
قتيبة ١٩٢ أما العجز فتضيق مع الديوان أما عند ابن قتيبة «المجلم» عوض «الطراف» ومثله في الكتب
المجمع ٦١ ومثله في الملاحد ١٣٣/٨ والأرضة في العقد ٤٨٣/٣ و٢٢٠/٦ وعجز الثالث مثل الديوان. وعجز
الرابع مثل ابن قتيبة وهي له في الأرب ١٥/٢

- (٦٠) من شعره الدولة الأموية تُرجم له في الأغاني ١١٦/٢٠ - ١١٨ .
- (٦١) الأربعة واردة في ابن قتيبة ص ١٩٢ ومُها في العقد بدون عزو ٤٨٣/٣ وفي المعاهد ١٣٣/١ وفي الأرب ١٥/٢ معزوة له وهي له في العقد ٢٢٠/٦ وعنده في الرابع «الكمي» عوض «الحقي» .
- (٦٢) الفقرات ١٥٦٧ - ١٥٦٩ في ابن قتيبة ١٩٥ - ١٩٦ بتصنها .
- (٦٣) وارد في الديوان ٨٨ مثلاً عندنا وهو وارد له في العقد ٣٤٧/٥ .
- (٦٤) وارد في ديوانه ٥٥١ وعند ابن قتيبة ١٩٦ هوقته عوض «خير» ومثله ورد في ابن منقذ ١٦٥ وهو يعزوه لنصيب وهو بالمستطرف ٧٨ معزواً لجرير وهو له أيضاً في العقد ٤٠/٥ .
- (٦٥) البيتان واردان بالديوان ١١٢ مثلاً عندنا .
- (٦٦) اكتى في الأصل بالصدر وسبق أن ورد في ف ١٤٤ تلاما وخرجناه .
- (٦٧) خرجناه في ف ٣/٨٦ .
- (٦٨) لم أجده في ديوان علقمة ووارد في أساس البلاغة ٣١ بدون عزو وعنده «أبين» عوض «أبين» التي جاءت في الأصل وعدلت عنها لأنها تُسقط الوزن . وكذلك «أبين» في اللآلئ : ٢٣ وقال «أنشد مطب ابن الاعرابي «بدون عزو» .
- (٦٩) خرجناه في ف ٩٨١ .
- (٧٠) خرجناه في ف ٩٩٠ .
- (٧١) خرجناه في ف ٩٨٦ .
- (٧٢) خرجناه في ف ٩٨٨ .
- (٧٣) خرجناه في ف ٦٩٠ .
- (٧٤) مفردان في ديوانه ٣١ وصدر الثاني «الشكوك» عوض «الشؤون» و«ظهر الغيب» عوض «بالأمر الذي» .
- (٧٥) في المستطرف ٩٢ بدون عزو . ويرد عيُّره بصدر آخر في الكامل ١٩١/١ بدون عزو . والصدر هو يعرف وجه الحزم حتى كأنها هذا عبارة «فلأخذ الآخر فقال» سقطت في قأ وجعله وما قبله مزدوجين وهو في زهر الأدب ٩٧٤ معزو لمحمد بن هبيب . وفي الموضحة ١٠٨ بدون عزو .
- (٧٦) وارد باللآلئ ٤٨١ وفي ابن قتيبة ٢٠٦ ومعه التصحيح ٤٧/١ وبالصدر «بالطاي» عوض «بالفضاء» وهو في أساس البلاغة ٣٠٥ بحرفية ما عندنا وكذلك بالحرف في ديوان أوس بعدد ٢٤ من ٣٠ بيتاً أولها في ص ٣٦ منه وفي الموضحة ٧٠ «جيش» عوض «جمع» .
- (٧٧) البيتُ والى نهاية الفقرة ١٥٩٠ مقطوع من قأ . والبيتُ في المختار ٤ معزواً له وعنده «يدع» عوض «يدع» وفي المعاهد ٤٧/١ لنفس الغاية التي أوردها الحاتمي . ومعزو له في أسس البلاغة ٣٠٥ وفيه «لب يظل به» عوض «جيش يظل له» و«يدع» عوض «يدع» وهو للناجدة في اللآلئ ٤٠٧ وعنده «جمع» عوض «جيش» و«يدع» عوض «يدع» .
- (٧٨) في ابن قتيبة ٢٠٦ مثلاً عندنا وفي الصنائع ١٩٧ «جنينا» «وليس» «جنينا» وفي الحيوان ١١١/٢ «مغرضها» عوض «مغرضتها» وفي الحيوان ٨٥/٥ «جنينا تحت مجمرها» وفي العجز «ساقها» عوض «يرجلها» وبالمعاهد ٤٧/١ هذا وهو في ديوانه ٨ «جنينا تحت» عوض «جنينا بعد» و«مغرضها» عوض «يرجلها» .
- (٧٩) وارد في المعاهد ١٤٥/٢ وقد ورد منها بيت في ف ٢/٨٦ وورد هذا نفسه في ف ١١٦ وهو في الصنائع ١٧٠ .
- (٨٠) يُنظر مؤلفته ابن قتيبة ١٦٩ على الشاعر ، بسبب هذا البيت وتعقب المهمش وأدلته وسبق أن خرجته في ف ١١٥ .
- (٨١) خرجته في ف ١١٨ وبينها فارق في اللفظ وقد ورد من نفس القصيدة أبيات في ف : ٩٨ وخرجناها .

(٨٢) خرجته في ف ١١٩

(٨٣) البيتُ لُيْلِمُ وارد في الحيوان ١٠٦٦ وفي ٩٧ وفي الملحد ١١/٢

(٨٤) هما في حماسة البحري ٣٧٥ معزوين للأعشى والحاقمي سبق أن عزا عجزُ ثاني البيتين للأعشى دون تردُّد في ف : ٣/٣٣٤ ثم عزا له أولها تماما في ف : ٢٨٢ و ٩٠٤ فشكَّكهُ الآن ، تناقض . هذا وفي حماسة البحري «حاجته عوض «غيرها» وفي عجز الثاني «أجدي» عوض «أبي» وهما واردان في ديوانه ٢٢١ بعدد ٣٧ - ٣٦ .

(٨٥) خرجته ضمن الفقرة : ٢٥٧ - وقد ورد قبلها بقليل .

(٨٦) هما في الأغاني الـ ١٧٢/٢١ وعند «الحزم» عوض «العزم» وصدر الثاني عنده هـانٌ وجهته عوض هـانٌ حاجته و «فروجها» عوض «وجوهها» وهو ضمن مطولة يعزوها الأغاني إلى زليدة بن زيد بن مالك وهو زوج أخت هُدبة . وقد تفلخر هُدبة وزليدة فكانت تلك من مفاخر هذا على هُدبة . وقد ردُّ عليه هُدبة بنقيضة ورد منها سبعة أبيات في الـ ٢١ من الأغاني ليس بينها من المعاني ما يقرب البيتين منها أبدا . ولتأكيد غلط العزو في الحلية فإن بيتا آخر من نفس القصيدة التي لزليدة في الأغاني يورده الحاقمي ههنا في ف ٣٦١ ويعزوه لزليدة . وهو يرد مع البيتين في نفس القصيدة تلك لزليدة .

(٨٧) وارد في حماسة البحري ٣٧٥ بصدر آخر «إذا سد بلب علك من دون حاجته ويعزوه لزليد بن منقذ القيمي .

(٨٨) وارد في حماسة البحري ٣٧٦ وقبله بيتٌ آخر .

(٨٩) من ههنا ١٥٩٦ إلى قلم ١٥٩٨ وارد بالنص في ابن قتيبة ص ١٧٧ الفقرات ٣٧٩ - ٢٨١ .

(٩٠) هو من القصيدة التي ورد منها بيتان في ٣ ثم تكررا في ٦٥٦ وقد خرجته في المرة الأولى .

(٩١) لم يردا في ديوان الشماخ .

(٩٢) ، من بداية البيت «بانت» حتى كلمة «بالمضي» مقطوع من قأ .

(٩٣) عند ابن قتيبة «إذ له عرضته عوض «إذ عرضت لها» وفي العجز «يرأى العين» عوض «بين الرئي» .

(٩٤) خرجته في ف ١٤٨٦ .

(٩٥) في الديوان ٩٣ بعدد : ٢ - ٣ من ٥٧ بيتا . وعنده «ويانته» عوض «ويانته» . وهما في التسهيل ص ٣٦٥ . «فيانته» وقد تركته والقافية «فاسطيرا» وفي التلني «لا تستطيع» عوض «ها تستطيع» .

(٩٦) هذه ختمة النسخة الأولى «قأ» الرئيسية .

تَمَّ الْكِتَابُ^(٣)

«والحمد لله حقُّ حمده . والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وعلى
آله وأصحابه وأهل الأدب وسلم . على يدي ناسخه إبراهيم بن محمد الغساني
الشهير بالوزير . لطف الله به . وكان الفراغ من نسخه أواسط جمادى
الأخرى تسعين وتسعمائة . انُسخ برسم الخزانة العلية القرشية الهاشمية العلوية
الشريفة المنصورية الأحمدية . خزانة مولانا أمير المسلمين وابن رسول رب
العالمين مولانا أحمد المؤيد بالنصر والتمكين . والجامع بين أمور الدنيا والدين
لاحظ الله له من العز روا[فده] ، ولا أنوى من دوحة دولته اغصانا ولا
أوراقا» .

١ - مصلح التحقيق والدراسة
حسب الحروف ، وتبدأ باسماء المؤلفين . بعد ان حذفنا
ذِكْرَ مالم نُثَرِّ إليه منها ضمنه

المجموعة الأولى

- ١ - أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦) : الأغاني ٢١ جزءا تحقيق الشنقيطي
طبعة الساسي بمطبعة التلقم بمصر سنة (١٣٢٣)
- ٢ - الأنباري عبدالرحمن الكمال (و ٥١٣) : نزهة الألباء . تحقيق أبو الفضل
إبراهيم . بنهضة مصر (١٩٦٧)
- ٣ - ابن الاثير (ت ٦٣٠) اللباب في تهذيب الأنساب . مكتبة القدس
بالقاهرة سنة (١٣٥٧)
- ٤ - ابن أبي الأصبع المصري (ت ٦٥٤) : بديع القرآن تحقيق حفني محمد
شرف بنهضة مصر ١٩٥٧
- ٥ - ابن أبي الأصبع المصري تحرير التحير تحقيق حفني محمد شرف طبع
إحياء التراث الاسلامي ١٩٦٣
- ٦ - الابشيهي (ت ٨٥٠) : المستطرف في كل فن مستظرف جزوان طبع
١٢٩٢
- ٧ - البكري (ت ٤٨٧) : سبط اللآلئ . تحقيق عبدالعزيز الميمني مطبعة
ل . ت . ت . ن بالقاهرة ١٩٣٦ . ومعه التنبيه
على اللآلئ للمحقق الميمني
- ٨ - البكري التنبيه على أمالي القالي طبعه أولى مطبعة دار الكتب بمصر
سنة ١٩٣٦
- ٩ - البديعي يوسف الدمشقي : الصبح المنبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين
دار المعارف بمصر . سلسلة ذخائر العرب عدد
(٣٦) ١٩٦٣

١٠- بروكلمان : موسوعته في تاريخ الآداب العربية . التأليف والمستدرك له

١١- بلاشير أبو الطيب المتنبي ترجمة أحمد بدوي مكتبة نهضة مصر

١٢- ثعلب - أحمد بن يحيى (ت ٢٩١) مجالس ثعلب تحقيق عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٤٨

١٣- الثعالبي (ت ٤٢٩) يتيمة الدهر . مطبعة الصاوي سنة ١٩٣٤ والمطبعة الحنفية بدمشق

١٤- الثعالبي : خاص الخاص قلته حسن الأمين منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦

١٥- الثعالبي المتنحل المطبعة التجارية الكبرى بالاسكندرية ١٩٠١

١٦- الثعالبي : ثمار القلوب : تحقيق أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ١٩٦٥

١٧- الجاحظ : (ت ٢٥٥) الحيوان في سبعة أجزاء مطبعة السعادة والتقدم بمصر ١٩٠٧

١٨- الجاحظ : البيان والتبيين ثلاث مجلدات مطبعة الفتوح بالقاهرة ١٣٣٢

١٩- الجرجاني - القاضي أحمد الثقفي (ت ٤٤٢) المنتخب من كنايات الأدب تقديم محمد بدرالدين النعساني الطبعة الأولى

بمطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨

٢٠- ابن الجوزي أبو الفرج (ت ٥٩٧) المنتظم في تاريخ الم لوك والأمم - حيدر آباد دكن ١٣٥٧

٢١- جعفر بن محمد الملك (ت ٦٢٢) كتاب الأدب . مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٠

٢٢- الحاتمي - أبو علي الحسن بن المظفر الرسالة الحاتمية (في مجموعة التحفة البهية) طبع الأستانة سنة ١٣٠٢

- ٢٣- الحاتمي الموضحة - تحقيق محمد يوسف نجم . دار صادر وبيروت سنة ١٩٦٥
- ٢٤- أبو حيان التوحيدي (ت ٤١١) الأمتاع والمؤانسة تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين مطبعة ل ت ت ن بمصر سنة ١٩٥٣
- ٢٥- ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦) جمهرة أنساب العرب . تحقيق عبدالسلام هارون دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٢
- ٢٦- الحصري - أبو اسحاق (ت ٤٥٣) زهر الآداب تحقيق زكي مبارك . أربعة أجزاء متسلسلة الرقم . ومراجعة محمد محي الدين عبدالحamid مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤
- ٢٧- حاجي خليفة (ت ١٠٦٧) كشف الظنون مطبعة نظارة المعارف الطبعة الأولى ١٣١٠
- ٢٨- الخطيب البغدادي تاريخ بغداد دار الكتاب العربي بيروت سنة ١٩٣٢
- ٢٩- الخالديان - أبو بكر (ت ٣٨٠) وأبو عثمان (ت ٤٠٠) الأثسباه والنظائر . تحقيق محمد يوسف مطبعة لجنة التأليف والترجمة بمصر سنة ١٩٥٨
- ٣٠- الخالديان : المختار من شعر بشار شرح التجيبي وعناية العلوي وتقديم الميعني باشراف ل . ت . ن . وتفقّد من ٢٦٥ - ٣١٨ صفحة مع الغاية ط الاعياد ١٩٣٤
- ٣١- الخفاجي - شهاب الدين : طراز المجالس المطبعة الوهاية بمصر ١٢٨٤
ابن خلكان (ت ٦٨١) وفيات الأعيان تحقيق محي الدين عبدالحamid الطبعة الاولى مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٨
- ٣٢- ابن رشيقي (ت ٤٦٣) العملة . مجلدان في جزء واحد طبعة أمين هندية بمصر ١٩٢٥

- ٣٣- الراغب الاصفهاني : محاضرات الأدباء في مجلد واحد مطبعة الموليحي
بمصر ١٢٨٧
- ٣٤- الزبير بن بكار (ت ٢٥٦) : جمهرة نسب قرش تحقيق محمود محمد
شاكر مطبعة المدني بمصر ١٣٨١
- ٣٥- الزمخشري (ت ٥٣٨) أساس البلاغة . تحقيق عبدالرحيم محمود . الطبعة
الأولى الجديدة بالقاهرة ١٩٥٣
- ٣٦- زكي مبارك النثر الفني . مطبعة دار الكتب الطبعة الاولى ١٩٣٤
- ٣٧- الزركلي الأعلام مطبعة كوستا الطبعة الثانية
- ٣٨- ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١) طبقات الشعراء تحقيق محمود محمد شاكر
مطبعة دار المعارف ١٩٥٢
- ٣٩- ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦) سر الفصاحة . تحقيق علي فودة . مطبعة
الخارجي الأولى ١٩٣٢
- ٤٠- السمعاني - ابو سعيد حازم (ت ٥٤٣) كتاب الأنساب . اختصار
الجزري طبع مرجليوت بليدن ١٩٢٨
- ٤١- السيوطي (ت ٩١١) بُقِية الوعاة الطبعة الأولى ١٣٢٦
- ٤٢- سرگس - ليون إلبان : معجم المطبوعات العربية . مطبعة سرگس بمصر
١٩٢٨
- ٤٣- إسماعيل باشا إيضاح المكنون ١٩٤٥
- ٤٤- الشريف المرتضي (ت ٤٣٦) طيف الخيال تحقيق الصيرفي والأنباري
طبعة أولى مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٢
- ٤٥- الشريف المرتضي : الشهاب في الشيب والشباب . طبعة أولى بالجواثب
بقسطنطينة ١٣٠٢
- ٤٦- شاكر التلوني نفع الأزهار . المطبعة الهاشمية بدمشق
- ٤٧- ابن شاكر الكتي (ت ٧٦٤) : عيون التواريخ (مخطوطة بدار الكتب
المصرية رقم «١٤٩٧» وهي عن الأم في دمشق بالظاهرية)

- ٤٨- ابو شهبة الأسدي (ت ٨٥١) : طبقات النحاة واللغويين (مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم «ح ١١٩٨٨»)
- ٤٩- ابن طباطبا (٣٢٢) : عيار الشعر : تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ١٩٥٦ المطبعة التجارية بمصر
- ٥٠- طه أحمد ابراهيم : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ط . ل . ت . ت . ن بمصر ١٩٣٧
- ٥١- الصقلي - ابن مكي (ت ٥٠١) : تنقيف اللسان . تحقيق المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ١٩٦٦
- ٥٢- الصفدي (ت ٧٦٤) الغيث المسجم في شرح لامية العجم . المطبعة الوطنية بالاسكندرية ١٢٩٠
- ٥٣- الصفدي الوافي برالوفيات تحقيق ديدرينغ مطبعة إستانبول ١٩٤٩
- ٥٤- ابن أبي عون (ت ٣٢٢) : التشبيهات . تحقيق محمد عبدالمعيد خان مطبعة كامبردج ١٩٥٠
- ٥٥- ابن عبدربه (ت ٣٢٧) : العقد الفريد . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وابراهيم الأبياري مطبعة ل التأليف والترجمة والنشر . الأول والثاني والثالث سنة ١٩٤٠ والرابع ١٩٦٢ والخامس ١٩٦٥ والسادس ١٩٤٩
- ٥٦- علي بن عبدالرحمن بن هذيل الأندلسي (ت ق ٨) : حلية الفرسان . تحقيق محمد عبدالغني حسن مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٤٩
- ٥٧- عبدالرحيم العباسي (ت ٩٦٣) معاهد التنصيص المطبعة المصرية ١٣١٦
- ٥٨- ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩) شمذرات الذهب . مكتبة القدس بمصر سنة ١٣٥٠
- ٥٩- أبو الفداء (ت ٧٣٢) المختصر في اخبار البشر . المطبعة الحسينية بمصر .

- ٦٠- ابن قتيبة (ت ٢٧٦) : الشعر والشعراء . تحقيق احمد محمود . الطبعة الثانية طبعة دار المعارف ج ١ سنة ١٩٦٦ و ج ٢ ١٩٦٧
- ٦١- القالي (ت ٣٥٦) أمالي القالي . والنوادر . مطبعة دار الكتب طبعة ثانية ١٩٣٦
- ٦٢- القفطي (٦٤٦) : المحدثون من الشعراء (مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم «دب ٤٧٢٢») وهي عن المخطوطة الام في دمشق بالظاهرة
- ٦٣- القفطي : إنباء الرواة . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة دار الكتب ١٩٥٥
- ٦٤- كحالة - عمر رضا : معجم المؤلفين طبعة دمشق ١٩٦٠
- ٦٥- المبرد (ت ٢٨٥) الكامل ، مطبعة التقدم طبعة اولى بمصر ١٣٢٣
- ٦٦- المبرد الفاضل . تحقيق عبدالعزيز الميمني . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٦
- ٦٧- ابن المعتز (ت ٢٩٦) : البديع . تعليق محمد عبدالمعتمد خفاجي . طبعة مصر ١٩٤٥
- ٦٨- ابن المعتز : طبقات الشعراء . تحقيق عبدالستار احمد فراج (مسلسلة ذخائر العرب طبع دار المعارف بمصر)
- ٦٩- المرزباني (ت ٣٨٤) معجم الشعراء . تحقيق عبدالستار أحمد فراج مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠
- ٧٠- ابن منقذ - أسامة (ت ٥٢٨) البديع في نقد الشعر . تحقيق أحمد بدوي وحامد عبدالجيد و ابراهيم مصطفى مطبعة البابي الحلبي واعادة الثقافة بمصر ١٩٦٠
- ٧١- ابن منظور - لسان العرب طبعة بولاق ١٣٠٠
- ٧٢- ابن مکتوم : تلخيص اخبار النحويين واللغويين المذكورين في الانباء للقفطي (مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم «ح ١١٩٥٨»)
- ٧٣- محب الدين شرح شواهد الكشف طبع سنة ١٢٨١

- ٧٤- محمد بن أبي سليمان الأصفهاني أبي بكر كتاب الزهرة . بتحقيق لويس
ينكل البوهي مطبعة اليسوعيين بيروت سنة ١٩٣٢
- ٧٥- المرتضى الزبيدي تاج العروس القاهرة ١٢٠٥
- ٧٦- مندور - محمد : النقد المنهجي عند العرب . مطبعة النهضة المصرية
١٩٤٨
- ٧٧- ابن النديم الفهرست المكتبة التجارية بمصر ١٣٤٨
- ٧٨- النوري (ت ٧٣٣) : نهاية الأرب . مطبعة كوستا . نسخة مصورة عن
طبعة دار الكتب المصرية مؤسسة ت ط ن ١٩٦٣
- ٧٩- النواجي - محمد بن الحسن (ت ٨٥٩) : حلية الكيت دار الطباعة
المصرية ١٢٧٦
- ٨٠- ابو هلال الصكري (ت ٣٩٥) كتاب الصناعتين . أولى . الخانجي بمصر
١٣٢٠
- ٨١- اليزيدي (ت ٣١٠) الأمالي الطبعة الاولى بجيدر آباد دكن ١٩٢٨
- ٨٢ - ياقوت (ت ٤٦٣) إرشاد الأريب : معجم الأدباء . مطبعة دار
المأمون
- ٨٣- ياقوت معجم البلدان الطبعة الاولى ١٩٠٦
- ٨٤- الوشاء - محمد بن اسحاق بن يحيى : الموشى . بعناية أبرونو . مطبعة
بريل بليدن ١٣٠٢
- الجموعة الثانية
- ٨٥- ديوان أوس بن حجر . تحقيق رودولف جير . مطبعة فيينا ١٨٩٢
- ٨٦- ديوان الأعشى تحقيق محمد حسين مكتبة الجهاميز بمصر ١٩٥٠
- ٨٧- ديوان بشار . تحقيق محمد الطاهر بن عاشور . مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر . الأول سنة ١٩٥٠ والثاني ١٩٥٤ والثالث ١٩٥٧
- والرابع ٦٦

- ٨٨- ديوان البحري (الأول) سلسلة ذخائر العرب . تحقيق حسين كامل الصيرفي جزاء والثالث لما يطبع بدار المعارف ١٩٦٣
- ٨٩- ديوان البحري (الثاني) الطبعة الأولى بمصر . مطبعة أمين هندية جزاءان في مجلد ١٩١١
- ٩٠- ديوان أبي تمام جمع العلم عطية اللبناني المطبعة الأدبية ١٨٨٩
- ٩١- ديوان أبي تمام تحقيق محمد عبده عزام . يقف إلى حرف النون . دار المعارف ١٩٥١
- ٩٢- ديوان جمهرة اشعار العرب لأبن الخطاب القرشي . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٦
- ٩٣- ديوان جرير ، شرح ابن حبيب . عمل محمد إسماعيل الصاوي . مطبعة الصاوي
- ٩٤- ديوان جميل تحقيق حسين نصار . مكتبة مصر
- ٩٥- ديوان الحماسة لأبي تمام بشرح الرافعي طبع مصر . مجلدان . سنة ١٣٢٢
- ٩٦- ديوان الحماسة لأبي تمام شرح الرزوقي أربعة أجزاء بتحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون مطبعة ل . ت . ت . ن الأول والثاني مسنة ١٩٥١ والثالث ١٩٥٢ والرابع ١٩٥٣
- ٩٧- ديوان الحماسة للبحري الطبعة الأولى بمصر . ١٩٢٩
- ٩٨- ديوان الحماسة لابن الشجري (ت ٥٤٢) مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد دكن ١٣٤٥
- ٩٩- ديوان ابن الهجاج - أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب الخليع (ت ٣٩١) (مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (ز ٧٣٤٢) بخط جميل مشكولة . وعنها أخرى برقم (ز ١٠٤٤٦)
- ١٠٠- ديوان حسان بن ثابت بتحقيق محمد شكري المكي . مطبعة الامام بمصر ١٣٢١

- ١٠١-ديوان حميد بن ثور الهلالي . تحقيق عبدالعزيز اليماني . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥١
- ١٠٢-ديوان حاتم الطائي المكتبة الأهلية بيروت
- ١٠٣-ديوان الحطية . مطبعة البابي الحلبي وأولاده . سلسلة تراث العرب تحقيق نعمان أمين طه الطبعة الأولى ١٩٥٨
- ١٠٤-ديوان الاخطل . عني بتحقيقه الأب أنطون صالحاني اليسوعي . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١
- ١٠٥-التكلمة لشعر الاخطل عني بتحقيقه الاب انطون صالحاني اليسوعي المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٣٨
- ١٠٦-ديوان ابن ابي خازم - بشلا الاسدي . تحقيق عزة حسن . مطبعة وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
- ١٠٧-ديوان الخنساء منشورات دار الفكر بيروت
- ١٠٨-ديوان دعل الخزاعي . تحقيق عبدالصاحب الدجيلي . مطبعة الأدب بالنجف ١٩٦٢
- ١٠٩-ابن اليمينة . تحقيق احمد راتب النفاخ . مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٥٩
- ١١٠-ديك الجن . تحقيق عبدالمعين الملوحي ومحيالدين الدروشي . مطبعة الفجر بمحصر سوريا ١٩٦٠
- ١١١-ديوان ذي الرمة تحقيق كاريل مكارتني مطبعة جامعة كمبردج ١٩١٩
- ١١٢-ديوان رؤبة (مجموع اشعار العرب) تحقيق وليم بن الورد . مطبعة ليبسغ بيرلين ١٩٠٣
- ١١٣-زهير بن ابي سلمى . مقدمة أحمد زكي العدوي . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤

- ١١٤-ديوان ابن الرومي اختيار كامل الكيلاني . مطبعة التوفيق بمصر
 بمقدمة عباس العقاد ثلاثة اجزاء في مجلد واحد مسلسل الترقيم
- ١١٥-ديوان الشياخ تحقيق الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي . مطبعة
 السعادة بمصر ١٣٢٧
- ١١٦-ديوان الفضليات للضي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر وعبد السلام
 هارون الطبعة الثالثة بدار المعارف بمصر ١٩٦٤
- ١١٧-طفيل الغنوي
 هما معا في مجلد واحد من عمل كرنكو بلندن سنة
 ١٩٢٧
- ١١٨-ديوان الطرماح
- ١١٩-ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشمنتري وبعناية ماكس سلغسون
 مطبعة إميل بيون بباريس سنة ١٩٠١
- ١٢٠-ديوان العباس بن الاحنف . تحقيق عاتكة الخزرجي . مطبعة دار الكتب
 المصرية ١٩٥٤
- ١٢١-ديوان عنتره تقديم كرم البستاني . دار بيروت وصادر للطباعة والنشر
 ١٩٥٨
- ١٢٢-ديوان عروة بن الورد المكتبة الاهلية ببيروت
- ١٢٣-ديوان علقمة الفحل المكتبة الأهلية ببيروت
- ١٢٤-ديوان علي بن زيد العبادي تحقيق محمد جبار المعيد . شركة دار
 الجمهورية للنشر ١٩٥٦
- ١٢٥-ديوان عامر بن طفيل . بتقديم كرم البستاني . مطبعة دار صادر ببيروت
 ١٩٥٩
- ١٢٦-ديوان عمر بن ابي ربيعة . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . المكتبة
 التجارية مصر ١٩٦٥

١٢٧-ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق بشير يموت . المطبعة الوطنية بيروت
١٩٣٤

١٢٨-ديوان أبي العتاهية تقديم كرم البستاني دار صادر بيروت . ١٩٦٤
١٢٩-ديوان عبيد بن الأبرص مقدمة المجلد بقلم شارلس ليال . دار المعارف
بمصر .

١٣٠-ديوان العجاج - عبدالله (مخطوطة بدار الكتب المصرية بخط مغربي من
١٣٥ لوحة تحت رقم هـ ١٠٢٤٣)

١٣١-ديوان الفرزدق (الأول) حجم كبير مؤلف من ٢٨٠ صفحة . طبعة قديمة
جداً خلو من أي تعريف وهو من إملاء محمد بن حبيب عن ابن
الأعرابي ملك مكتبة جامعة القاهرة برقم ٣١٢٠ ومعارفها باسمي
بتاريخ ١٩٦٨/٤/٤

١٣٢-ديوان الفرزدق (الثاني) المكتبة الأهلية بيروت
١٣٣-قيس بن الخطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد . سلسلة كنوز الشعر .
طبع مكتبة دار العروبة بمصر ١٩٦٢

١٣٤-ديوان كعب بن مالك تحقيق سامي مكّي العاني . منشورات النهضة
بيفداد ١٩٦٥

١٣٥-ديوان كُتُب جمع وتحقيق هنري يريس . مطبعة كربوتيل بالجزائر . في
جزئين الأول سنة ١٩٢٨ والثاني ١٩٣٠

١٣٦-هاشميات الكهيت من عمل يوسف هور نيتز . لندن ١٩٠٤

١٣٧-كشاجم مطبعة بيروت الأنسية ١٣١٣

١٣٨-ليبد شرح إحسان عباس الكويت ١٩٦٢

١٣٩-ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (سلسلة ذخائر
العرب) عدد ٢٤ مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٨

١٤٠-ديوان مسلم تحقيق سامي الدهان دار المعارف بمصر ١٩٥٧

- ١٤١-ديوان مجنون ليل . تحقيق عبدالسلام احمد فراج . دار مصر للطباعة .
- ١٤٢-ديوان معلقات العرب . كتاب نهاية الارب في شرح معلقات العرب
للحلي مطبعة السعادة بمصر وذكرته في الداخل باسم (الكتاب الجامع)
(أو الكتاب المجمع) ١٩٠٦
- ١٤٣-ديوان ابن المعتز ، عبدالله . جزاءان في مجلد واحد . مطبعة الهروسة
بمصر ١٨٩١ .
- ١٤٤-ديوان المتلمس الضبيحي . بتحقيق مولر . مطبعة هو بكانز بلندن
- ١٤٥-ديوان مختارات شعراء العرب . رواية هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
الطوسي . مطبعة حكومية (محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة برقم ١٣٩١٧)
طبع سنة ١٣٠٦
- ١٤٦-ديوان أبي نواس . تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي . مطبعة نصر ١٩٥٣
- ١٤٧-ديوان النابغة الذبياني . المكتبة الأهلية ببيروت
- ١٤٨-ديوان النقائض بين جرير والفرزدق . بتحقيق بيقان ، في ثلاثة اجزاء
مسلسلة الترقيم واعادة مكتبة المتى ببغداد ١٩٠٥
- ١٤٩-ديوان الهذليين الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥
- ١٥٠-مسجلة دراسات الشرق الادنى . مقال بقلم گرانباون عن فكرة
السرقات في النقد العربي . وفي هذا المقال إشارات متتالية للحاتمي من
خلال ما يقدمه ابنُ رشتي عن الحاتمي في السرقات الشعرية
وهذا الاسم المصدر في أصله بالانجليزية
المجلة
المقال
الكاتب

Journal of Near EASTERN STUDIES V. 30 OCTO. 1944CE

The concept of plagiarism In Arabic Theory.

Gustave E. Von. grunebaum.

١٥١-قدامة بن جعفر ، نقد الشعر مكتبة الخانجي بتحقيق كمال مصطفى ط
الشعر والى سنة ١٩٤٨

١٥٢-الصناعتين طبعة البابي الحلبي وتحقيق ابو الفضل ابراهيم ١٩٥٢

١٥٣-مجاز القرآن لأبي عبيدة طبع الخانجي تحقيق سرگين ١٩٥٤

١٥٤-خزانة الأدب للحموي طبع سنة ١٢٩١

١٥٥-الخيل لابي عبيدة ط أولى حيدر آباد ١٣٥٨

١٥٦-معان الشعر للاشنانداني دمشق ١٩٢٢

١٥٧ - ديوان النابغة الجعدي دمشق ١٩٦٤

٢ - فهرس الآيات الواردة في الحلية
أوردَ منها فقط ما تحته خط

- ١ - ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين ٢٧٨
من الآية ٤٧ المدنية من آل عمران (٣)
- ٢ - وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ، وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزؤون (١٤) الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون وهي تنتم الآية ١٣ وبداية ١٤ المدنيتين من سورة البقرة ٢٧٨(٢)
- ٣ - وإذا رأيتهم تعجبك اجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يوفقون . وهي من الآية ٤ المدنية من سورة «المنافقون» (٦٣) ٤٨٨.
- ٤ - ولكم في القصص حياة يا أولي الالباب لعلكم تتقون ٥٤١
وهي من الآية ١٧٥ المدنية من البقرة (٢)
- ٥ - ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا آتينا طائعين ٥٤٨.
- وهي من الآية ١١ المكية من سورة فصلت (٤١)
- ٦ - وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا . وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ٥٤٨.
- وهي من الآية ٦٥ المكية من سورة الفرقان (٢٥) .
- ٧ - فلن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتلوا ، وإن تولوا فإنا هم في شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم ٧٤٨.
- ٨ - وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائماً قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازيين ٧٦٠.
- وهي من الآية ١١ المدنية من سورة الجمعة (٦٢)

- ٩ - أو يخذلهم على تخوف فإن ربك لرؤوف رحيم ٩٩٧
وهي من الآية ٤٨ المكية من سورة النحل (١٦)
١٠- أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على

النار ١٠٠٤

- وهي من الآية ١٧٠ المدنية من سورة البقرة (٢)
١١- ألم يأتكم نبي الذين كفروا من قبل فذاقوا وبال امرهم ولهم عذاب
اليم ١٠٣٦

وهي من آيت عدة في القرآن الكريم ، ومنها هذه الآية التي اخترناها

٣ - فهرس المنسوب من الاحاديث الى النبي عليه السلام

- ١ - إنها لكلمة نبي - ويأتيك بالأخبار من لم تزود ٣/٢٣٥
٢ - حبك الشيء يعنى ويصم ٢/٢٤٤
٣ - كلمة نبي أقيت على لسان شاعر فإن القرن بالمقارن مقتد ٢٥١.
٤ - أشعر كلمة قالتها العرب ، قول لبيد : الا كل شيء ما خلا الله باطل
٤٠٨

- ٥ - جزاؤك على الله عز وجل ، الجنة يا حسان ٢/٤٣٥
٦ - وقاك الله حر النار (الخطاب لحسان) ٣/٤٣٥
٧ - من قال في الاسلام شعراً مقذعا فلسانه هدر . ٤٧٤
٨ - كفى بالسلامة داء ٥١٦
٩ - إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها ، كان في ذلك سداد من عوز ٥٤٨
١٠- اليد العليا خير من اليد السفلى ٩٥١
١١- الأرواح جنود مجندة فا تعارف منها ائتلف وما تنكر منها اختلف ١٤٦١

٩ - فهرس موضوعات حليلة المحاضرة

الفقرة

المقدمة :- ١ -

الفصل الأول : من محاسن الشعر .

أحسن ما ورد من بديع الاستعارة - ١٢ -

أحسن ما ورد في الوحي والاشارة - ١٤ -

أبداع أبيات المطابقة - ١٩ -

أحسن ما قيل في الجانسة ، وهي اتفاق اللفظ ، واختلاف المعنى

- ٢٤ -

أحسن ما قيل في التقسيم - ٢٦ -

أحسن ما ورد في المقابلة - ٣٧ -

أحسن ما قيل في التسهيم - ٣٩ -

أحسن ما قيل في التعميم :- ٤١ -

أحسن ما قيل في التردد . - ٤٣ -

أبداع ما قيل في التبييع - ٤٧ -

أبداع ما قيل في التبليغ - ٤٩ -

أبداع ما قيل في الالتفات ، وقد سماه قوم الايغال - ٥١ -

أحسن ما قيل في التصدير . - ٥٥ -

أحسن ما قيل في الاستثناء - ٥٩ -

أبداع ما قيل في الاستطراد - ٦٤ -

أحسن ما قيل في التشبيه - ٧٥ -

الفصل الثاني

- ٩٩ - أبداع حشو انتظمته بيت أُورِدَ لاقامة وزنه
- ١٠٨ - أبداع بيت قيل في الاغراق ، وبعضهم يسميه الغلو
- ١٤٣ - أحسن ابتداء ، ابتداء به شاعر قصيدته
- ١٦٣ - أطف بيت تخلص به شاعر ، من وصف إلى مدح ، أو ذم .
- ١٩٢ - أبداع ما قيل في القوافي المتمكنة
- ٢٠٢ - أحكم بيت اشتمل على ثلاثة امثال سائرة
- ٢٠٨ - احكم بيت اشتمل على مثلين
- ٢٣٠ - أبداع أمثال الأعجاز .
- ٢٣٥ - شوارد الأمثال

الفقرة

- ٤٠٨ - أشعر بيت قالته العرب
- ٤١٨ - أحسن بيت قالته العرب
- ٤١٨ - أصلق بيت قالته العرب
- ٤٢١ - أكذب بيت قالته العرب
- ٤٢٩ - أنصف بيت قالته العرب
- ٤٣٥ - أفخر بيت قالته العرب
- ٤٤٠ - أمدح بيت قالته العرب
- ٤٦٤ - أهبأ بيت قالته العرب
- ٤٨١ - اشجع بيت قالته العرب
- ٤٩١ - اشعر بيت قيل في السودد
- ٤٩٥ - أشعر بيت قالته العرب في الاستحقار .
- ٤٩٨ - احكم بيت قالته العرب
- ٥٠١ - أكرم بيت قيل
- ٥٠٤ - أحسن الهجاء
- ٥١١ - أوجز شعر تضمن قصصا

الفصل الثالث :

- باب أوجز ما ورد فيه :

التعريض النائب عن التصريح ، والاختصار النائب عن الإطالة

- ٥١٣ -

- باب :

أغزل بيت ، وارقُ بيت ، وأنسب بيت ، قالته العرب - ٥١٩ -

أخنت بيت قالته العرب - ٥٤٢ -

أخلب بيت قالته العرب - ٥٤٥ -

أحسن ما قيل في حُب الأوطان - ٥٤٩ -

أبدع ما قيل في تفضيل سيد قبيلة على سيد أخرى . وهي : المنافرة

- ٥٥٩ -

- باب : ويتصل بهذا الباب ، ما أنا ذاكره :

من أحسن ما قيل في إضاعة وجوه المدوحين وأحسابهم ، وتمزق جلايب

الظلام دون وافت يديهم ، وزوارهم - ٥٧٧ -

أحسن ما قيل في حسن الجوار . - ٥٨٤ -

أحسن ما قيل في الضيافة - ٥٨٨ -

أحسن ما قيل في رياضة النفس للفراق قبل وقوعه - ٥٩٠ -

أحسن ما قيل في مكافأة البر . - ٥٩٧ -

أعزى بيت قيل في مفارقة الأحبة - ٦٠١ -

أحسن ما قيل في المرون على مُفارقة الأحبة . - ٦٠٤ -

أحسن ما بكى به الشيب - ٦٠٦ -

أحسن ما قيل في مدح الشيب - ٦١٦ -

أحسن ما قيل في كراهية الشيب ، وحبُّه على كراهيته - ٦٢٤ -

أحسن ما قيل في حلول الشيب قبل إبانته - ٦٢٨ -

- ويتصل بهذا الباب

- احسن ما قيل في الاعتذار للشيب ، وحسن تشبيهه . - ٦٣١ -
- احسن ما قيل في ذم الشيب - ٦٣٦ -
- احسن ما قيل في تقارب الخطر - ٦٤٢ -
- احسن ما قيل في البلاغة ووصفها - ٦٤٦ -
- احسن ما قيل في وصف الشجر . - ٦٥٤ -
- احسن ما قيل في وصف البهية - ٦٧٢ -
- أشعر أبيات قيلت في شكر المودة - ٦٧٥ -
- احسن ما قيل في الحساد والدعاء لهم بالكثرة - ٦٧٩ -
- احسن ما قيل في وصف الصديق المكاشف . - ٦٨٤ -
- أبدع ما وصفت به خطبة أعظم أمرها - ٦٨٦ -
- أشعر ما قيل في المرائي - ٦٨٨ -

الجزء الثاني في مجاز الشعر :

وفقر من الكلام على انواع السرقات ومراتبها مما تتناوله المعاصرة ، وتتعلق بها المذاكرة

الفصل الرابع : باب :

- الاستعارة المستكرهة ، والفرق بينها وبين الغلط الواقع فيه . - ٧٠٠ -
- وهذا باب : ما حرفوا الاسم فيه عن جهته ، وغلطوا فيه . - ٧١٣ -
- وهذا باب الكتابة بالشيء . - ٧٢٨ -
- وهذا باب يريدون ان يحيثوا بالشيء فلا يمكنهم فيأتون بشيء من سببه يدل عليه - ٧٣٨ -
- وهذا باب اتسمت العرب فيه . فجعلوا الفاعل مفعولا . والمفعول فاعلا في اللفظ - ٧٤٠ -
- وهذا باب : باب اسمين . يلب احدهما فينسب صاحبه إليه . - ٧٤٤ -
- يتعلق بالمحاضرة ، أو رده ، اذا كان الموضع مفتقراً إليه - ٧٤٨ -
- هذا باب : ما اجتمع فيه للشيء الواحد اسمان ، اتفقا معاً في موضع واحد - ٧٤٩ -
- هذا باب ما يكون فيه الكلام على المعنى ، لا على اللفظ - ٧٥٠ -
- هذا باب لفظه لفظ الموجب ، ومعناه معنى النفي - ٧٥٥ -
- هذا باب ما يخبر به عن بعض الشيء ، يراد به جميعه . فيختزل فيه ويعرف به معناه - ٧٥٧ -
- هذا الباب ما يعطف عليه الشيء ، وليس هو مثله . - ٧٦٠ -
- هذا باب ما ذكر فيه اسمان ثم أخبر عن أحدهما - ٧٦١ -
- هذا باب ما لفظ به لفظ الجماعة للواحد . - ٧٦٣ -
- هذا باب آخر . لفظوا فيه بلفظ الواحد ، يراد به الجماعة . - ٧٦٦ -
- هذا باب ما جمل فيه الاثنان جمعا - ٧٦٩ -
- هذا باب لفظ فيه بلفظ الواحد يراد به الاثنين - ٧٧٢ -
- هذا باب ما لفظ فيه بلفظ الاثنين يراد به الواحد - ٧٧٣ -
- هذا باب من الحذف - ٧٧٥ -

- هذا باب ما جاء من التقديم والتأخير . - ٧٨٠ -
 هذا باب ما يحذف منه المضاف ، فيقام المضاف اليه مقامه . - ٧٨٤ -
 هذا باب يشبه فيه الشيء ، ثم يجعل المشبه به هو المشبه بعينه - ٧٩١ -
 الفصل الخامس : فصل :

- السرقات والمحارّات - ٧٩٤ -
 الانتحال والاسلتحاق - ٧٩٩ -
 باب الانحال - ٨١٢ -
 درر مما نخلته العلماء الشعراء - ٨١٩ -
 باب الاغارة - ٨٢٩ -
 باب تنازع الشعاعين في الشعر . - ٨٣٥ -
 باب المعاني العقم ، وهي الأبيكار المبتدعة - ٨٣٧ -
 باب الموارد - ٨٤٧ -
 باب المرافدة - ٨٥٧ -
 باب الاجتلاب والايلتحاق - ٨٦٠ -
 باب الاصطراف - ٨٦٦ -
 باب الاهتدام - ٨٧٠ -
 باب المجدود - ٨٧٠ -
 باب الاشتراك في اللفظ - ٨٧٧ -
 باب الاشتراك في اللفظ - ٨٨٤ -
 باب تكافؤ المتبع والمبتدع في إحسانها - ٩٠٣ -
 باب تقصير المتبع عن احسان المبتدع ووقوعه دونه - ٩٠٨ -
 باب نقل المعنى الى غيره - ٩١٨ -
 باب تكافؤ السارق والسابق في الاسامة والتقصير - ٩٢٤ -
 باب من النظر والملاحظة - ٩٣٢ -
 باب كشف المعنى وابرازه بزيادة منه تزيد نَصاعة وبراعة . - ٩٣٩ -

- باب الالتقاط والتلفيق - ٩٤٢ -
- باب في نظم المنشور . - ٩٤٦ -
- هذا باب : في اتساع معنى والشركة فيه مما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ - ٩٦١ -
- هذا باب فيما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ . - ٩٧١ -
- الفصل السادس :
- فصل من المعاني والاحاجي - ٩٧٧ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في القداح . - ٩٩٤ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في البسالة - ١٠٠٢ -
- احسن ما قيل في صفة السيوف من ابيات المعاني - ١٠٢٥ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في وصف الدروع - ١٠٣٦ -
- احسن ما قيل في صفة الرمح من ابيات المعاني - ١٠٣٩ -
- احسن ما قيل من ابيات المعاني في صفة القسي والاورار . - ١٠٤٦ -
- احسن ما قيل في وصف الضرب والطعن والشجاج من أبيات المعاني - ١٠٥٩ -
- احسن ما قيل في وصف الظل من ابيات المعاني - ١٠٦٥ -
- احسن ما قيل في افتضاض المكرش من أبيات المعاني - ١٠٧٠ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في وصف القفر . - ١٠٧٩ -
- احسن ما وصف الرحي من ابيات المعاني - ١٠٩٢ -
- احسن ما قيل من ابيات المعاني في وصف الرجال - ١١٠١ -
- احسن ما قيل في وصف الكهأ من ابيات المعاني - ١١٠٤ -
- احسن ما قيل في وصف الزند والنار من ابيات المعاني - ١١٠٧ -
- احسن ما قيل من ابيات المعاني في وصف اللصوصية - ١١١٣ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في النسيب - ١١٣٢ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في وصف الخمر - ١١٥٥ -

- احسن ما ورد من لايات المعاني في وصف كتيبة - ١١٦٥ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في ذكر الصلاة والصوم - ١١٧٠ -
- احسن ما ورد في ذكر الايام والليالي من أبيات المعاني . - ١١٧٣ -
- احسن ما ورد في وصف بيض النعام من ابيات المعاني - ١١٨٢ -
- احسن ما ورد في ابيات المعاني في صفة بكرة - ١١٨٣ -
- احسن ما ورد في صفة الدلو من ابيات المعاني - ١١٨٦ -
- احسن ما ورد في وصف السقاة من أبيات المعاني - ١١٨٩ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في التعبير بأخذ الدية وترك طلب الثأر .
- ١٢٠٣ -

- احسن ما قيل في ضد هذا من ابيات المعاني - ١٢١٢ -
- احسن ما ورد في غضة الكلب من ابيات المعاني - ١٢١٩ -
- احسن ما ورد في صفة النحل من ابيات المعاني - ١٢٢١ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في الهجاء - ١٢٢٧ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في الشيب - ١٢٥٤ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في الكبر . - ١٢٥٨ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في وصف الجوع والخبز . - ١٢٦٤ -
- احسن ما ورد من ابيات المعاني في وصف اللغز - ١٢٧٤ -
- املح ما ورد من ذلك في صفة حجام - ١٢٧٥ -
- احسن ما ورد من ابيات اللغز في صفة ابن السبيل - ١٢٨٠ -
- احسن ما ورد من ابيات اللغز في صفة الدرهم - ١٢٨٢ -
- احسن ما ورد من ابيات اللغز في صفة الليل والنهار . - ١٢٨٥ -
- احسن ما ورد من ابيات اللغز في وصف القلم - ١٢٨٨ -
- ومن ملبح ما ورد من ابيات اللغز في وصف متثر . - ١٢٩٢ -
- احسن ما ورد من ابيات اللغز في وصف الميت - ١٢٩٥ -
- املح ما قل من ابيات اللغز في وصف الذكر . - ١٢٩٩ -

- ١٣٠١ - املح ما قيل من ابيات اللفز في وصف الهن
- ١٣٠٦ - املح ابيات اللفز في وصف القمر .
- ١٣١٠ - املح ابيات اللفز في وصف السلاح
- ١٣٢٠ - احسن ما ورد من ابيات المعاني في صفة حائك
- ١٣٢١ - املح ما ورد من ابيات اللفز في السؤال

الفصل السابع :

- ١٣٢٥ - وهذه أبيات تتناسبُ أوائلُها وتختلف معانيها
- ١٣٤٧ - وهذه ابيات تتناسب أوائلها وتختلف معانيها وتجمعها قافية .
- ١٣٥٠ - وهذه ابيات اول كل بيت منها «عَجِبْتُ»
- ١٣٥٢ - وهذه ابيات اول كل بيت منها «واو» رُبُّ .
- ١٣٧٠ - ومن مليح ما قيل في وصف الشراب
- ١٣٨١ - احسن ما قيل في وصف النار .

الفصل الثامن :

- وهذه ابيات اخترتها من كتب الحماسة . جمعت بجمعها شمل الاحسان في
- أشهر ابيات قيلت في الأضياف - ١٣٩١ -
- احسن ما قيل في السرى والكبرى - ١٤٠٢ -
- احسن ما قيل في قصر الزيارة - ١٤٠٥ -
- احسن ما قيل في النحول والنحافة - ١٤١٢ -
- احسن ما قيل في العرد . - ١٤٢٢ -
- اغزل ابيات قيلت في الهن - ١٤٣٦ -
- احسن ما قيل في البكاء قبل الفراق ، وحذراً من وقوعه . - ١٤٥٤ -
- احسن ما قيل في تناسب الارواح دون تناسب الاشباح . - ١٤٦١ -
- احسن ما قيل في امتزاج القلوب وتصافيا - ١٤٧٤ -
- احسن ما قيل في اتفاق الخلق والأسماء وتباين الخلائق والطباع

- ١٤٧٩ -

- ١٤٨٦ - احسن ما قيل في حسن المحبوب في مُجِبِّهِ
- ١٤٩٥ - احسن ما قيل في حب الكِبَار .
- ١٥٠٤ - احسن ما قيل في حب الصِّغار .
- الفصل التاسع في السابق والمصلى
- ١ - امرؤ القيس - ١٥١٤ -
- ٢ - النابغة الذبياني - ١٥٢٢ -
- ٣ - زهير بن أبي سلمى - ١٥٢٩ -
- ٤ - الأعشى - ١٥٣٨ -
- ٥ - طرفة بن العبد - ١٥٤٨ -
- ٦ - علقمة بن عبدة - ١٥٧١ -
- ٧ - أوس بن حجر . - ١٥٧٨ -
- ٨ - الأفوه الأودي - ١٥٨٦ -
- ٩ - المسيب بن علس - ١٥٩١ -
- ١٦٠٠ - خَتْمَةُ الكَتَلَب من الناسخ بعد تمام الفقرة

القصيد الدافئ
صبي عباس الجبوري

